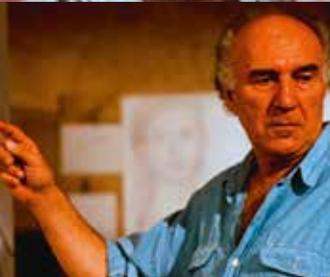
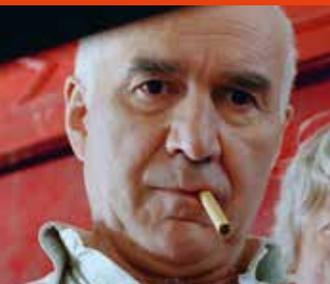


L'ADRC
présente



MICHEL PICCOLI

RÉTROSPECTIVE

Piccoli. Piccoli est un nom pluriel. Que retenir de ses soixante-dix ans de théâtre, de télévision et de cinéma, de ses deux cents longs métrages ? Il y a tant de Piccoli. Nom pluriel, adjectifs pluriels : Piccoli séducteur, manipulateur, trouble et ambigu, glacial et dangereux, jouant les notables et les bourgeois... Mais il existe un autre Piccoli, un Piccoli que les années 1970 vont révéler : un Piccoli farceur et tapageur, cocasse et fantasque, extravagant et exubérant. Un homme qui n'est jamais là où on l'attend, qui a toujours voulu surprendre et bousculer. Michel Piccoli est un drôle d'acteur : un acteur populaire qui n'a cessé de servir le cinéma d'auteur.

Yves Jeuland

Les textes de ce document sont extraits du film
L'EXTRAVAGANT MONSIEUR PICCOLI
écrit et réalisé par **Yves Jeuland**,
produit par **Michel Rotman**
2016, Kuiv Productions, ARTE France, INA.



Romy Schneider, Michel Piccoli et Claude Sautet vont former un trio légendaire du cinéma français des années 1970. Sautet, grand admirateur du cinéma américain, est sensible au jeu physique de Piccoli. Les deux hommes s'influencent. Pour le rôle de Pierre, Piccoli s'identifie à son metteur en scène, jusque dans ses vêtements et sa marque de cigarettes.

Ferreri et Sautet : à l'orée des années 1970, les deux Piccoli sont là désormais, si loin, si proches. **Les Choses de la vie** apportent à Michel Piccoli une nouvelle notoriété, mais la décennie précédente avait été de bon augure. En 1962, l'acteur de théâtre commence à se faire remarquer au cinéma. Piccoli n'est plus seulement un interprète. Rôle après rôle, il devient auteur-compositeur de ses personnages. Film après film, il crée et dessine un parcours. **Le Mépris** en 1963, après **Le Doulos** en 1962, marquent les esprits

Yves Jeuland

LES CHOSES DE LA VIE

Claude Sautet

France-Italie • 1969
1h28

D'après Paul Guimard

Avec
Michel Piccoli
Romy Schneider

Distribution : Les Acacias



“J’ai choisi Piccoli parce que j’estime qu’il est le meilleur comédien français.”

Claude Sautet

Au volant de sa voiture, Pierre, architecte, est victime d'un accident. Ejecté du véhicule, il gît inconscient sur l'herbe au bord de la route. Il se remémore son passé...

DILLINGER EST MORT

DILLINGER È MORTO

Marco Ferreri

Italie • 1968 • 1h34

Distribution : Tamasa

Avec

Michel Piccoli
Anita Pallenberg
Annie Girardot

Distribution : Tamasa

Version restaurée 4K



Un homme marié, dessinateur de masques à gaz, rentre un soir chez lui, dîne pendant que sa femme dort, s’amuse comme il peut et trouve un revolver qu’il entreprend de peindre.

“Je suis toujours stupéfait de l’intelligence de Ferreri. Vous n’imaginez pas combien j’ai aimé travailler avec lui. Cela me réjouit de penser qu’un film comme *Dillinger est mort* existe (...) Je pense que c’est un des plus beaux que j’ai faits. Un film fou qui ne s’explique pas...”

Michel Piccoli



LUIS BUÑUEL, JEAN-LUC GODARD

La première troupe de cinéma que Michel Piccoli a rejointe, c'est celle de Luis Buñuel. Dès 1956, le comédien avait convaincu le réalisateur d'être de l'aventure mexicaine de **La Mort en ce jardin**, aux côtés de Simone Signoret. Buñuel repensera à Piccoli en 1964 pour **Le Journal d'une femme de chambre**. Dans un registre de farce cruelle qu'affectionnent tant les deux hommes, et avec un personnage de bourgeois borné et salace, toujours aussi peu sympathique. **Belle de jour** est déjà le troisième rôle que Luis Buñuel confie à Michel Piccoli. Le cinéaste fait de son acteur un personnage cynique et pervers. Piccoli ne déteste pas déplaire. Après **Belle de jour**, Buñuel et Piccoli tourneront encore trois films ensemble. Piccoli y fait des apparitions : il est devenu la mascotte de Don Luis. Leur complicité se poursuivra jusqu'à la mort du réalisateur. Buñuel dira de son comédien : « Piccoli est un de mes meilleurs amis. J'aime son humour, sa générosité secrète, son grain de folie et le respect qu'il ne me témoigne jamais. ».

Yves Jeuland

BELLE DE JOUR

Luis Buñuel

France-Italie • 1966
1h40

D'après Joseph Kessel

Distribution :
Carlotta Films

Avec
Catherine Deneuve
Michel Piccoli

Version restaurée par La
Cinémathèque française
et StudioCanal avec le
soutien du CNC



Séverine est une femme au foyer mariée à un riche chirurgien. Un jour, elle entreprend de tuer l'ennui et explore sa vie sexuelle en se prostituant régulièrement dans une maison de rendez-vous.

LE MÉPRIS

Jean-Luc Godard

France-Italie • 1963 • 1h43

D'après Alberto Moravia

Distribution :
Carlotta Films

Avec
Michel Piccoli
Brigitte Bardot
Fritz Lang
Jack Palance

Distribution :
Carlotta Films

Version restaurée par
StudioCanal avec
le soutien du CNC



Paul est engagé par un producteur pour retravailler l'adaptation cinéma de **L'Odys-sée** tournée par Fritz Lang. Sa femme, Camille, le rejoint à Capri, mais leurs rapports s'enveniment.

“Jean-Luc a certainement eu un de ses plus beaux jours quand il vous a choisi pour le rôle de Paul (...) Quand je pense à votre grande scène à l'intérieur de Malaparte ou aux scènes que nous avons eues ensemble, je sentais toujours que ce n'était pas un acteur jouant un rôle, mais que c'était un homme vivant, cherchant sa vocation, son âme véritable, et souffrant.”

Fritz Lang

Lettre à Michel Piccoli (1963)



Depuis toujours, Michel Piccoli est de ceux qui manifestent. Et son cœur bat à gauche. Il met sa renommée au service des causes de la vie. « Si l'on n'épouse pas les questions, les doutes et les délires de la société, pas la peine d'être acteur. » déclare-t-il. Piccoli aime l'aventure et cherche toujours à se remettre en question. Sans agent ni imprésario, il enchaîne les grands succès et les films marginaux. Pour **Themroc** de Claude Faraldo, en 1973, Piccoli, alors au sommet de sa popularité, décide de ne pas être payé. Avec l'équipe du café de la gare, il joue un ouvrier en rupture qui transforme son HLM en caverne, baise avec sa sœur et dévore un CRS à la broche. Un film radical, fantasque et anarchiste.

Les films de Piccoli se donnent la réplique. L'acteur a besoin de son pôle nord et de son pôle sud. Mobile, il refuse le confort et l'ordre des choses. Au fil des années 1970, il enchaîne et endosse tous les rôles, toutes les professions. Patron, ouvrier, policier, escroc, espion, médecin, assassin, architecte ou prêtre, mais aussi préfet, ministre ou cinéaste : près de cinquante longs métrages tournés en à peine une décennie. Des films signés Jean-Louis Bertuccelli, Michel Deville, Claude Chabrol, Marco Bellocchio, Yves Boisset ou Bertrand Tavernier, sans oublier ses amis Jacques Rouffio et Francis Girod.

Yves Jeuland

« Je n'ai jamais cherché à me cantonner dans un créneau et j'ai été, dans mes choix, attentif à la diversité des œuvres que je pouvais jouer. (...) Des œuvres folles et intelligentes, des œuvres effrayantes. Des œuvres qui peuvent chahuter, déplaire, étonner, insupporter, et dont on ne sait jamais si elles vont échouer ou avoir du succès. J'aime sentir que les spectateurs découvrent une chose qui leur fait écarquiller les yeux. J'ai toujours voulu sortir des sentiers battus. »

Michel Piccoli

THEMROC

Claude Faraldo

France • 1972 • 1h45

Avec

Michel Piccoli

Béatrice Romand

Marilù Tolo

Francesca Romana et

l'équipe du Café de la gare

Distribution : **Tamasa**

Version restaurée par

StudioCanal avec

le soutien du **CNC**



Themroc vit en banlieue et travaille en usine. Un jour, dans sa chambre transformée en antre, il commence une nouvelle vie qui bouleverse son voisinage.

SEPT MORTS SUR ORDONNANCE

Jacques Rouffio

France-Espagne-République fédérale d'Allemagne • 1975 • 1h46

Avec

Michel Piccoli

Gérard Depardieu

Jane Birkin

Distribution : **Les Acacias**

Version restaurée par

TFI Studio avec

le soutien du **CNC**



Dans une ville de province, à quinze ans de distance, deux chirurgiens vont connaître le même destin.

LES ANNÉES 1980

LEOS CARAX, LOUIS MALLE...

Tout au long des années 1980, 1990, 2000, Michel Piccoli poursuit son chemin ; au théâtre, sa planète d'origine, avec Koltès et Chéreau, Luc Bondy et Peter Brook. Au cinéma, avec Doillon, Rivette, Granier-Deferre, Agnès Varda, Louis Malle, Michel Deville, Manoel de Oliveira, Raoul Ruiz, Youssef Chahine, Leos Carax, et les autres. Piccoli reste un homme de troupe qui a servi ses metteurs en scène.

MAUVAIS SANG

Leos Carax

France • 1986 • 2h05

Distribution : Tamasa

Avec Denis Lavant
Juliette Binoche
Michel Piccoli

Distribution : Tamasa



Sous l'accablante chaleur dégagée par la comète de Halley, la population parisienne est frappée par un virus tuant ceux qui font l'amour sans s'aimer.

MILOU EN MAI

Louis Malle

France-Italie • 1989
1h48

Distribution : Gaumont

Avec Michel Piccoli
Miou-Miou
Michel Duchaussoy
Dominique Blanc

Distribution : Gaumont



Mai 1968. La France est paralysée par la grève. Dans sa belle bâtisse provinciale du Gers, madame Vieuzac est victime d'une crise cardiaque. Son fils Milou convoque les membres de la famille pour un ultime hommage à la défunte.

LA FILLE PRODIGE

Jacques Doillon • France • 1981 • 1h35
Distribution : Gaumont

Avec Jane Birkin, Michel Piccoli

Jeune trentenaire, Anne quitte son époux et se réfugie chez ses parents, en Normandie. Peu à peu, elle fait le vide autour de son père et lui impose un amour exclusif et transgressif.



ADIEU BONAPARTE

Youssef Chahine • France-Égypte • 1985 • 1h55
Distribution : Tamasa • Film restauré avec le soutien du CNC

Avec Patrice Chéreau, Michel Piccoli

Avide de puissance et de gloire, Bonaparte entame la campagne d'Égypte. Loin de ces préoccupations guerrières, Caffarelli, l'un de ses généraux, part à la découverte de ce pays et de son âme...



Aventurier curieux et subversif, Michel Piccoli continue d'étonner par ses audaces, ses farces et ses extravagances. Fantastique et éclectique, Piccoli aime changer de robe. Vieille dame octogénaire chez Otar Iosseliani, il devient souverain pontife pour Nanni Moretti. Un pape en fuite, en proie au doute et à la mélancolie

Yves Jeuland

LA BELLE NOISEUSE

Jacques Rivette

France • 1990 • 4h

d'après Honoré de Balzac

Avec

Michel Piccoli

Jane Birkin

Emmanuelle Béart

Marianne Denicourt

Distribution :

Les Films du Losange

Film restauré par

Les Films du Veilleur

Avec le soutien du CNC



Un peintre vieillissant est rongé par un secret qui l'obsède : l'abandon, il y a dix ans, d'un tableau qui devait être son chef-d'œuvre et dont sa femme était le modèle.



LES ÉQUILIBRISTES

Nico Papatakis • France • 1992 • 2h

Distribution : Gaumont • Film restauré avec le soutien du CNC

Avec Michel Piccoli, Lilah Dadi

Paris pendant la guerre d'Algérie. Un écrivain fasciné par le cirque, rencontre un valet de piste qui rêve de devenir un grand équilibriste.

HABEMUS PAPAM

Nanni Moretti

Italie-France • 2010

1h44

Distribution : Le Pacte

Avec

Michel Piccoli

Nanni Moretti

Jerzy Stuhr

Renato Scarpa

Distribution : Le Pacte



Après la mort du Pape, le Conclave se réunit afin d'élire son successeur. Mais les fidèles massés sur la place Saint Pierre attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife.

Festival La Rochelle Cinéma 2013
© Jean-Michel Sicot



HOMMAGE

Michel Piccoli fait partie des rares acteurs auxquels le **Festival La Rochelle Cinéma** (Fema) a rendu hommage. C'était en 1993. Depuis, il était devenu un ami du Fema qu'il fréquentait presque chaque année.

Le Fema propose une vidéo avec quelques photos de cette belle et longue amitié cinéophile...

www.festival-larochelle.org

MICHEL PICCOLI REPÈRES

1925. Naissance à Paris le 27 décembre de Jacques Daniel Michel Piccoli.

1945. Entame une carrière sur les planches. Elle culminera avec les metteurs en scène les plus inventifs, Jean Vilar, Peter Brook, Patrice Chéreau, Luc Bondy, Bob Wilson, et s'achèvera 50 ans plus tard avec **Le Roi Lear** mis en scène par André Engel à l'Odéon.

1948. Premier film, **Le Point du jour** de Louis Daquin.

1956. **La Mort en ce jardin**, première collaboration avec Luis Buñuel dont il deviendra l'ami et l'acteur fétiche avec **Le Journal d'une femme de chambre** (1964), **Belle de jour** (1967), **Le Charme discret de la bourgeoisie** (1972)...

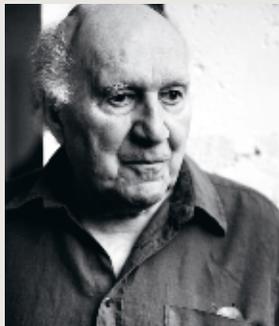
1963-1965. Apparition remarquée en truant dans **Le Doulos** de Jean-Pierre Melville. Devient une vedette populaire face à Brigitte Bardot dans **Le Mépris** de Jean-Luc Godard et surtout le **Dom Juan** réalisé par Marcel Bluwal pour la télévision.

1970-1971. Alter ego de Claude Sautet dans **Les Choses de la vie**, **Max et les ferrailleurs**, **Vincent, François, Paul et les autres** et **Mado**.

1973. Année sulfureuse avec **La Grande bouffe** de Marco Ferreri et **Themroc** de Claude Faraldo.

1980. Prix d'interprétation masculine à Cannes pour **Le Saut dans le vide** de Marco Bellocchio.

1982. Joue le mari jaloux de Dominique Sanda dans **Une chambre en ville** de Jacques Demy.



Festival La Rochelle Cinéma
2011 © Régis d'Audeville

1986. **Mauvais sang** de Leos Carax.

1990. Rôle-titre de **Milou en mai** de Louis Malle.

1991. **La Belle noiseuse** de Jacques Rivette, d'après Balzac. Quatrième nomination aux Césars.

1994. Signe un court-métrage, **Train de nuit** (1997), inaugurant une carrière de réalisateur poursuivie avec **Alors voilà** (1997), **La Plage noire** (2001) et **C'est pas tout à fait la vie dont j'avais rêvé** (2005).

2001. Dans **Je rentre à la maison** de Manoel de Oliveira (avec qui il tourne depuis 1996), joue un comédien de théâtre qui refuse les rôles bien payés dans des films d'action.

2011 : Nanni Moretti lui offre son dernier grand rôle dans **Habemus Papam**.

2020 : Mort à Saint-Philbert-sur-Risle (Eure) le 12 mai.

Marcos Uzal - Cahiers du cinéma

La revue cinéophile mensuelle créée en 1951 a convié Michel Piccoli à être son rédacteur en chef pour un numéro spécial en décembre 2005 (n° 607) qui regroupait de nombreuses archives, entretiens et témoignages. En juillet-août 2020, les Cahiers du cinéma (n° 767) lui consacrent un ensemble de textes signés Marcos Uzal, Mathieu Macheret et Jérôme Momcilovic.



www.cahiersducinema.com

Le document est édité par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 400 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org



Crédits photographiques :

LES CHOSES DE LA VIE © 1969 STUDIOCANAL - Fida Cinematografica. / DILLINGER EST MORT © 1969 movie7media. LE MÉPRIS © 1963 STUDIOCANAL - Compagnia Cinematografica Champion S.P.A. - Tous droits réservés. / BELLE DE JOUR © 1967 STUDIOCANAL. / THEMROC © 1973 STUDIOCANAL - Explorer. / SEPT MORTS SUR ORDONNANCE © TF1 STUDIO. / MAUVAIS SANG © TF1 STUDIO / LA FILLE PRODIGE © GAUMONT / MILOU EN MAI © GAUMONT / LES ÉQUILIBRISTES © GAUMONT / ADIEU BONAPARTE © TF1 STUDIO / LA BELLE NOISEUSE © LES FILMS DU VEILLEUR / HABEMUS PAPAM © Sacher Film - Fandango - Le Pacte 2011.

Textes : Yves Jeuland [Kuiv Productions],
Maros Uzal [Les Cahiers du cinéma]

L'ADRC PRÉSENTE

MICHEL PICCOLI

RÉTROSPECTIVE



LE MÉPRIS **JEAN-LUC GODARD**
BELLE DE JOUR **LUIS BUÑUEL**
LES CHOSES DE LA VIE **CLAUDE SAUTET**
DILLINGER EST MORT **MARCO FERRERI**
THEMROC **CLAUDE FARALDO**
SEPT MORTS SUR ORDONNANCE **JACQUES ROUFFIO**
MAUVAIS SANG **LEOS CARAX**
MILOU EN MAI **LOUIS MALLE**
LA FILLE PRODIGE **JACQUES DOILLON**
ADIEU BONAPARTE **YOUSSEF CHAHINE**
LA BELLE NOISEUSE **JACQUES RIVETTE**
LES ÉQUILIBRISTES **NICO PAPATAKIS**
HABEMUS PAPAM **NANNI MORETTI**