

L'ADRC
LES FILMS DU
LOSANGE
présentent



RAYMOND
DEPARDON

CINÉASTE



les films du losange



Grand témoin de la France et du monde contemporain, Raymond Depardon déploie une œuvre impressionnante qui débute avec **1974, une partie de campagne** sur la course à la présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing et se poursuit jusqu'au film **12 jours**, présenté en Sélection Officielle au Festival de Cannes en 2017, en passant par **Reporters, Délits flagrants** et **New York N.Y.**, tous trois récompensés aux César.



Cette rétrospective est présentée par Les Films du Losange qui ont acquis l'intégralité du catalogue des films de Raymond Depardon. 4 cycles thématiques ressortent au cinéma de l'automne 2025 au printemps 2026, avec le concours de l'ADRC, en partenariat avec Cinemed et la Cinémathèque du documentaire.



DEPARDON CITOYEN

Police, justice, santé : les films de Raymond Depardon consacrés aux institutions adoptent une approche sobre et sans commentaire. Ils captent la parole brute des individus, révélant les tensions humaines au coeur des appareils d'Etat. Ici, la mise en scène de la parole ne dépend pas du cinéaste : elle est conditionnée par une structure plus ou moins accueillante ou écrasante. En quête constante de la juste distance, le film interroge subtilement le pouvoir institutionnel et ses effets sur les individus



SAN CLEMENTE

France • 1982 • 103 min

Un film de **Raymond Depardon**

Avec les malades et le personnel de l'hôpital psychiatrique de San Clemente.



FAITS DIVERS

France • 1983 • 94 min

Un film de **Raymond Depardon**

Avec les policiers du commissariat du Vème arrondissement de Paris.



URGENCES

France • 1988 • 106 min

Un film de **Raymond Depardon**

Paris. Hôtel-Dieu. Urgences psychiatriques.



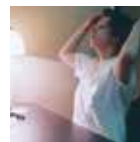
DÉLITS FLAGRANTS

France • 1994 • 109 min

Un film de **Raymond Depardon**

César du meilleur documentaire

Avec les substituts du procureur de la VIII^e section du palais de justice de Paris.



MURIEL LEFERLE

France • 1999 • 76 min

Un film de **Raymond Depardon**

Arrêtée Muriel va rencontrer une psychologue, une substitut et un avocat pour préparer sa défense.



10^E CHAMBRE – INSTANTS D'AUDIENCE

France • 2004 • 107 min

Un film de **Raymond Depardon**

Premier film autorisé à filmer les audiences en comparution immédiate.



12 JOURS

France • 2017 • 86 min

Un film de **Raymond Depardon**

Distribution : **Wild Bunch**

Un film à la croisée de la justice et de la psychiatrie.

DEPARDON
CITOYEN

22

SORTIE
NATIONALE

OCTOBRE
2025

DEPARDON PHOTOGRAPHE

Ce cycle inclut notamment les premiers longs-métrages de Raymond Depardon, dans lesquels il se met dans le sillage d'une figure en mouvement et suit sa traversée d'un morceau du monde. Sous influence du cinéma direct, **1974 : Une partie de campagne** et **Reporters** sont de pures immersions dans l'arène présidentielle ou dans le quotidien survolté des photoreporters. Très personnelle, cette série de films comprend aussi le pan le plus autobiographique de l'œuvre de Depardon : des **Années déclin** à **Journal de France**, il évoque son travail de photographe, l'Afrique, son enfance, ses voyages ou ses amours.



1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE

France • 1974 • 91 min
Un film de **Raymond Depardon**
Avec **Valéry Giscard d'Estaing**.



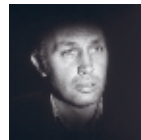
NUMEROS ZÉRO

France • 1979 • 90 min
Un film de **Raymond Depardon**
Raymond Depardon s'immerge au cœur d'une rédaction en ébullition qui prépare le premier numéro du journal *Le Matin de Paris*.



REPORTERS

France • 1981 • 102 min
Un film de **Raymond Depardon**
Avec les photographes de presse et paparazzi.



LES ANNÉES DÉCLIC

France • 1984 • 68 min
Un film de **Raymond Depardon**
L'autoportrait cinématographique de Raymond Depardon.



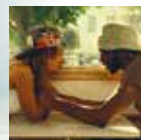
PARIS

France • 1998 • 97 min
Un film de **Raymond Depardon**
Avec **Sylvie Peyre**, **Luc Delahaye**



JOURNAL DE FRANCE

France • 2012 • 101 min
Distribution : **Wild Bunch**
Un film de **Claudine Nougaret** et **Raymond Depardon**
C'est un Journal, un voyage dans le temps ...



LES HABITANTS

France • 2016 • 84 min
Un film de **Raymond Depardon**
Distribution : **Wild Bunch**
Raymond Depardon sillonne la France et donne la parole aux Français.

DEPARDON
CITOYEN

04

SORTIE
NATIONALE
FÉVRIER
2026



DEPARDON PAYSAN

Fils de cultivateurs, Raymond Depardon consacre plusieurs courts et longs-métrages au monde paysan, avec une approche sensible et intimiste. Dans *Profils paysans*, trilogie emblématique, il filme un monde en voie de disparition dans les campagnes françaises. Il capte la parole des paysans avec pudeur, révélant l'attachement à la terre, le poids de la tradition et la solitude. Son regard plein d'empathie valorise une mémoire rurale en déclin face aux mutations agricoles : un témoignage précieux, d'une actualité toujours brûlante.



L'APPROCHE

France • 2000 • 94 min

Un film de **Raymond Depardon**

Avant l'an 2000 Raymond Depardon a décidé de filmer l'agriculture délaissée des massifs montagneux.



LE QUOTIDIEN

France • 2005 • 85 min

Un film de **Raymond Depardon**

En Lozère, Ardèche et Haute-Loire, nous retrouvons plusieurs des familles filmées quelques années auparavant dans *L'Approche*.



LA VIE MODERNE

France • 2008 • 87 min

Un film de **Raymond Depardon**

2008, dernier volet de la trilogie *Profils paysans*, filmé à deux par Raymond Depardon et Claudine Nougaret.

“Au commencement il y a ces routes.
Au bout des routes il y a les fermes.
Au Villaret, 21 h 30, c'est l'été.”

Raymond Depardon



DEPARDON
PAYSAN

04

SORTIE
NATIONALE

MARS
2026

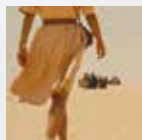
DEPARDON ET L'AFRIQUE

Territoire-clé dès ses années de photoreporter, l'Afrique est pour Raymond Depardon un terrain d'évasion autant que d'enquête ou d'interrogation. Ses films tournés sur le continent mêlent regard journalistique et sensibilité documentaire. Dans *Afrique, comment ça va avec la douleur ?* ou la fiction *La Captive du désert*, il explore les traces du colonialisme, les conflits et les contradictions de la présence occidentale. Il filme avec distance et sobriété, sans imposer de discours, laissant place à la complexité des réalités africaines.



EMPTY QUARTER – UNE FEMME EN AFRIQUE

France • 1984 • 87 min
Un film de **Raymond Depardon**
Avec **Françoise Prenant**



LA CAPTIVE DU DESERT

France • 1990 • 101 min
Un film de **Raymond Depardon**
avec **Sandrine Bonnaire**



AFRIQUES : COMMENT CA VA AVEC LA DOULEUR ?

France • 1996 • 171 min
Un film de **Raymond Depardon**



UN HOMME SANS L'OCCIDENT

France • 2003 • 104 min
Un film de **Raymond Depardon**
D'après *Sahara : un homme sans l'occident* de **Diégo Brosset**.

DEPARDON
ET L'AFRIQUE

29

SORTIE
NATIONALE

AVRIL
2026



DEPARDON CINÉASTE

Quand il est entré en cinéma, dans les années 70, Depardon s'en est tenu à la force impérieuse de son désir de filmer et à ses convictions intimes, en restant à l'écart des questions et des dogmes qui étaient dans l'air du temps de l'époque du documentaire. Il ne venait pas d'un milieu culturel où on se pose ce genre de questions. Son idée personnelle du cinéma documentaire, il se l'est construite film après film, rencontre après rencontre, sujet après sujet.

Il a eu le courage de se faire confiance. Confiance dans ce qui l'a constitué dans son enfance et sa jeunesse. Confiance dans ses propres mythes imaginaires de paysages et d'amour (le désert, la campagne). Et surtout confiance dans sa fascination en miroir pour les « entravés » du langage. Il n'a cessé d'explorer les groupes (les « fous », les justiciables), les situations (le tribunal, la prison, l'hôpital), les milieux sociaux (les paysans) où quelque chose du langage ne va pas de soi, et où la vérité surgit de ses entraves.

Un cinéaste - surtout s'il a d'abord été photographe - est supposé trouver dans le visible ce qu'il cherche à cerner et à comprendre du monde. Ce monde, Depardon l'a parcouru de long en large toute sa vie, de New York au désert africain en passant par sa région d'origine et la France des sous-préfectures. Mais il a très vite compris que l'homme habite autant dans le langage que dans le monde visible, et il a traqué sans relâche ces moments où la vérité surgit de la rencontre entre des bribes de réel et le langage.

Rien de mieux évidemment que d'être deux (l'homme d'image et la femme de son), pour faire des films fondés sur cette dialectique. Claudine Nougaret a été l'autre pôle, indissociable, de cette pensée et de cette pratique de la création.



Raymond Depardon a fait le choix, très tôt, d'un cinéma du dispositif contre un cinéma du point de vue. Le dispositif protège le surgissement du réel et du langage, interdit au cinéaste tout jugement sur ce que filme sa caméra, et le dispense des états d'âme et des opinions préconçues sur ses sujets.

Le premier dispositif, celui de ses débuts, est le plus simple : il se met dans le sillage de quelqu'un en mouvement et se contente de le suivre dans sa traversée d'un morceau du monde sans manifester le moindre point de vue personnel (Giscard D'Estaing dans **1974 : Une partie de campagne**, les fous de **San Clemente**, le journaliste de **Reporters**).

Dans un deuxième dispositif la mise en scène de la parole ne dépend pas du cinéaste. Elle est pré-réglée de façon autoritaire et rigide par une institution sociale de santé ou de justice. Pas de place ici aussi pour la subjectivité du cinéaste, sinon trouver la bonne place pour sa caméra et ses micros. (**10e chambre, Délits flagrants, Urgences**).

Le troisième dispositif invente un rapport plus intime au spectateur : Depardon le timide prend lui-même la parole, avec sa voix chuchotée, tremblée, hésitante, pour parler de son travail, de l'Afrique, de ses photos, ou de ses amours (**Les Années déclics, Empty quarter, Afriques : comment ça va avec la douleur**). Les films sur le monde paysan sortent du cadre de ces dispositifs. Car Depardon y est à la fois dehors, celui qui enregistre du réel, et dedans, celui qui est tissé de ce réel.

Le mystère Depardon est que de ce parcours entêté, si personnel, si peu programmatique, soit né cet ensemble de films qui rend le mieux compte de l'état de la France des cinq dernières décennies.

Alain Bergala

CINEMED

DU 17 AU 25 OCTOBRE 2025 MONTPELLIER

Le Festival CINEMED de Montpellier rend hommage en leur présence au travail de Raymond Depardon et Claudine Nougaret, à travers une rétrospective intégrale des films documentaires et de fiction lors de sa 47^e édition.

www.cinemed.tm.fr

RAYMOND DEPARDON,
DÉSERT

Avec un texte de Kamel Daoud aux Éditions de la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Le désert, vu par Raymond Depardon retraçant 60 ans de reportages politiques, de commandes photographiques, de tournages cinématographiques et d'expositions personnelles en Afrique du nord et au Moyen-Orient.

Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org

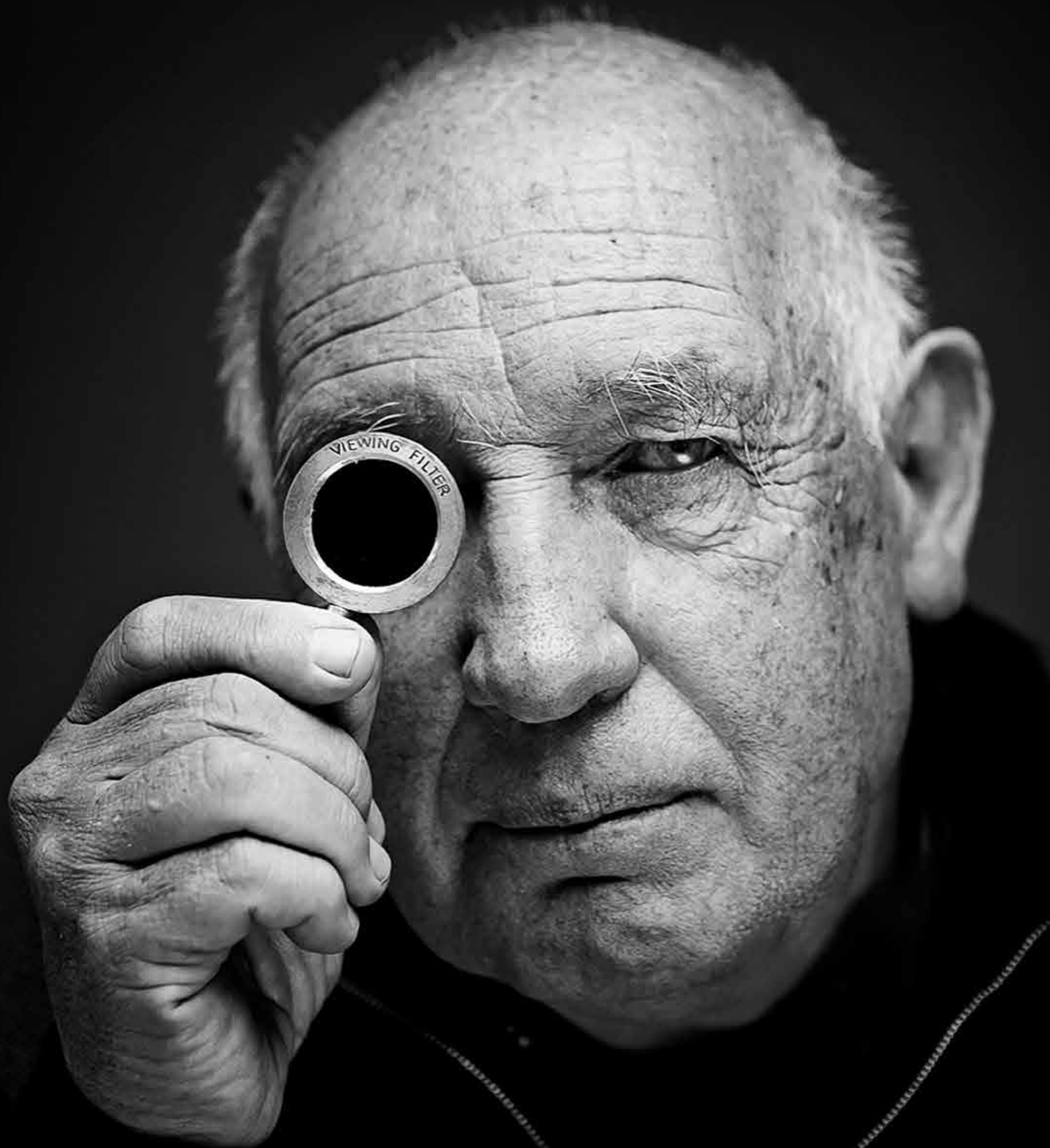
Distribution
LES FILMS DU LOSANGE
7-9 rue des Petites Ecuries | 75010 Paris
Tél.: 01 44 43 87 10
www.filmssdulosange.fr



Textes : Les Films du Losange. Alain Bergala.
Crédits photographiques : Les Films du Losange - Palme-raie et désert



L'ADRC
LES FILMS DU LOSANGE
présentent



RAYMOND
DEPARDON
CINÉASTE

