

L'ADRC
WARNER BROS.
présentent



WARNER BROS.

100



L'adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

LES 100 ANS DE WARNER BROS.

En cent ans d'existence, la Warner Bros. a su imposer une marque de fabrique, en dépit des mutations économiques, technologiques et culturelles qu'elle a traversées : l'ambition artistique des projets et la fidélité aux créateurs. Après une période muette inventive, la compagnie joue un rôle crucial dans l'apparition et la généralisation du cinéma parlant, entre 1927 et 1929, d'abord dans son important réseau de salles, puis dans toute l'Amérique. Audacieux dans le choix des thèmes abordés à l'époque de la dépression économique et du pré-Code (avant 1934), le studio, par la suite, donne aux grands genres hollywoodiens nombre de ses classiques : films de gangsters, comédies (musicales ou non), films historiques et drames sociaux dans les années 1930 ; westerns, films de guerre et films noirs dans les années 1940. Malgré les difficultés qui touchent tous les studios durant les décennies suivantes, Warner Bros. parvient à se réinventer, avant de devenir un des fers de lance du Nouvel Hollywood. Continuant à proposer des œuvres singulières et spectaculaires destinées avant tout au grand écran, le studio réussit à aborder le tournant du XXI^e siècle, notamment grâce à son soutien indéfectible aux grands cinéastes.



LES DÉBUTS

NAISSANCE D'UNE MAJOR HOLLYWOODIENNE

Issus d'une famille pauvre émigrée de Pologne, Harry, Albert, Jack et Sam Warner participent à l'essor du cinéma, art forain devenu florissante industrie ; ils se lancent dans la distribution, l'exploitation de salles, puis la production. Une fois installé à Los Angeles, leur studio n'hésite pas à engager des créateurs prestigieux venus d'Europe (Lubitsch, Curtiz) ou des vedettes issues de la scène (John Barrymore).

Avec *Le Chanteur de jazz* (1927), premier long métrage parlant, Warner Bros. révolutionne le cinéma et fait son entrée dans la cour des grands, puis déménage à Burbank en absorbant la compagnie First National. Le studio lance de nouvelles stars (James Cagney, Bette Davis, Edward G. Robinson, Errol Flynn...), surmonte la crise économique par une gestion draconienne, mise sur un réalisme auquel le public adhère quel que soit le genre – comédie, crime, musical, aventures –, avec un sens de l'action et du spectacle défiant le Code d'autocensure hollywoodien.

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

de Michael Curtiz et William Keighley
1938 • 1h42

Avec Errol Flynn, Olivia de Havilland

Joyau du film d'aventures porté par le bondissant Errol Flynn, cette ode à l'insoumission est magnifiée par le Technicolor et la musique de Korngold.



42^E RUE

de Lloyd Bacon
et Busby Berkeley
1933 • 1h29

Avec
Bebe Daniels
Warner Baxter
Ruby Keeler
Dick Powell
George Brent



Le modèle du musical « de coulisses » avec ses intrigues amoureuses ou criminelles, puis son show final conçu par Busby Berkeley.

L'INSOUMISE

de William Wyler
1937 • 1h44

Avec
Bette Davis
Henry Fonda
George Brent
Fay Bainter



L'oscarisée Bette Davis incarne l'héroïne qui fait scandale en portant une robe rouge dans un bal magistralement orchestré par Wyler.



ANNÉES 1960-1970

DE LA MODERNITÉ AU NOUVEL HOLLYWOOD

Dans les années 1960 et 1970, alors que la fréquentation des salles diminue et que certaines superproductions sont des paris risqués, l'industrie se restructure et se diversifie, les genres populaires se raréfient (comédie musicale) ou se complexifient (western, polar, horreur). La contre-culture, l'influence des films d'auteur européens et la contestation de l'ordre établi font leur apparition. De nouvelles stars délaissent le glamour d'autrefois, les anti-héros affichent leur ambiguïté. S'affirme une génération de réalisateurs venus pour beaucoup d'autres univers (télévision, photographie, cinéma indépendant), parvenant à conjuguer l'efficacité dramatique, la crédibilité des personnages, la maîtrise des moyens, l'irrespect des conventions classiques et l'excellence dans la direction d'acteurs. Ils ouvrent la voie aux enfants terribles du Nouvel Hollywood qui s'apprêtent à changer la face du cinéma américain.



L'Exorciste

BONNIE AND CLYDE

d'Arthur Penn

1967 • 1h51

Avec

Warren Beatty

Faye Dunaway

Gene Hackman



Ce film de gangsters impose Arthur Penn et un duo de stars non-conformistes dans une représentation inédite de la violence.

JOHN McCABE

de Robert Altman

1971 • 2h01

Avec

Warren Beatty

Julie Christie



Déconstructeur sardonique des genres, Altman s'attaque au western avec ses protagonistes sans glamour et ses paysages de neige boueuse.

ANNÉES 1940-1950

APOGÉE ET MUTATIONS DE L'ÂGE CLASSIQUE

L'entrée des États-Unis dans le conflit mondial apporte des sujets originaux liés à l'actualité, tout en répondant au besoin d'évasion et d'action des spectateurs. Une sophistication et une ambition inédites accompagnent l'arrivée d'une nouvelle génération de cinéastes.

Après-guerre, les troubles sociaux, la paranoïa maccarthyste, l'expansion de la télévision qui capte le public familial, le gel des recettes à l'étranger ou encore la menace antitrust (qui oblige les studios à se séparer de leur circuit de salles) fragilisent et transforment l'industrie. Pour réagir contre ces menaces, Hollywood propose des spectacles encore plus grandioses (généralisation de la couleur, écran large, son stéréo), ou des thèmes plus « adultes » jusqu'alors bridés par la censure. Et pour réduire les frais, outre ses propres productions, Warner Bros. peut aussi accueillir, financer ou simplement distribuer des productions indépendantes.



La Prisonnière du désert

CASABLANCA

de Michael Curtiz

1942 • 1h42

Avec

Humphrey Bogart

Ingrid Bergman

Claude Rains

Paul Henreid



Œuvre légendaire, avec ses stars charismatiques et son mélange de tons, entre romanesque, film noir et activisme anti-nazi. Comme James Cagney, Bogart est un « dur » de la Warner recyclé en héros.

LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE

de John Huston

1948 • 2h06

Avec

Humphrey Bogart

Walter Huston

Tim Holt



Triomphe de l'auteur-réalisateur Huston, ce film d'aventures nihiliste reflète la désillusion américaine d'après-guerre.



DÉLIVRANCE

de John Boorman
1972 • 1h50

Avec
Burt Reynolds
Jon Voight
Ned Beatty
Ronny Cox



L'Anglais Boorman démonte les codes de l'aventure virile, en plongeant sa bande d'Américains machos dans une odysée du retour à la nature qui se mue en terrifiant cauchemar.

L'ÉPOUVANTAIL

de Jerry Schatzberg
1973 • 1h52

Avec Gene Hackman, Al Pacino

Venu de la photo, Schatzberg remporte la Palme d'or à Cannes pour ce poignant road-movie, chronique de l'Amérique marginale porté par deux acteurs d'exception. Comme pour *John McCabe* et *Délivrance*, l'image est signée par le grand Vilmos Zsigmond.



L'EXORCISTE

de William Friedkin
1973 • 2h11

Avec
Ellen Burstyn
Max von Sydow
Linda Blair



Grâce à sa puissance visuelle, Friedkin fait exploser le box-office avec un film d'horreur graphique et tonitruant qui suscitera des dizaines d'imitations.



UN APRÈS-MIDI DE CHIEN

de Sidney Lumet
1975 • 2h10

Avec
Al Pacino
John Cazale



Pacino remporte un Oscar dans le rôle d'un braqueur de banque dépassé par les événements, tandis que la réalisation implacable transforme un fait divers en virulente critique sociale.



UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

d'Elia Kazan

1951 • 2h02

Avec

Vivien Leigh
Marlon Brando
Kim Hunter
Karl Malden



Transposant brillamment sa mise en scène de la pièce sulfureuse de Tennessee Williams, Kazan procure des Oscars à Leigh, Malden et Hunter, et impose Brando comme sex symbol.

LA FUREUR DE VIVRE

de Nicholas Ray

1955 • 1h51

Avec James Dean, Natalie Wood

James Dean, dans son deuxième (et avant-dernier) film, se fait le porte-parole d'une jeunesse révoltée et incomprise, transfigurée par le violent lyrisme de Nicholas Ray.



UNE ETOILE EST NÉE

de George Cukor

1954 • 3h02

Avec

Judy Garland
James Mason



Remake musical en cinémascope d'un mélo des années 1930, c'est le dernier grand rôle de Judy Garland (plus tard repris par Barbra Streisand, puis Lady Gaga).

LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT

de John Ford

1956 • 1h59

Avec

John Wayne
Jeffrey Hunter
Vera Miles
Natalie Wood



Ce western crépusculaire et sublimement filmé offre à John Wayne un de ses rôles les plus complexes.

CRÉATEURS HORS DU COMMUN

Tous deux viennent des années 1950 et, accompagnés par Warner Bros., ont su construire chacun une œuvre visionnaire qui défie les courants et les modes.

STANLEY KUBRICK

Franc-tireur de ses débuts autoproduits aux superproductions où il préserve son autonomie, Kubrick s'emploie, pour chaque genre abordé (criminel, science-fiction, historique, horreur, guerre...) à surpasser ce qui l'a précédé. Pourfendeur de mythes, technicien obsessionnel, artiste énigmatique, il a marqué près d'un demi-siècle de cinéma par son génie iconoclaste.

EYES WIDE SHUT

de Stanley Kubrick
1999 • 2h39

Avec Tom Cruise, Nicole Kidman



CLINT EASTWOOD

Eastwood devient star mondiale grâce aux westerns italiens de Sergio Leone, puis aux films d'action de Don Siegel. En 1971, il passe à la mise en scène. Son talent de cinéaste met des années avant d'être reconnu, mais il enchaîne les projets personnels grâce à son immense popularité de comédien, s'affirmant comme le dernier héritier du grand cinéma classique hollywoodien.

IMPITOYABLE

de Clint Eastwood
1992 • 2h10

Avec Clint Eastwood, Morgan Freeman,
Gene Hackman



Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org

Distribution
WARNER | 115 avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 72 25 00 00
www.warnerbros.fr



Textes : N.T.Binh
Crédits photographiques :
Warner Bros. Tous droits réservés.

C É L É B R O N S C H A Q U E H I S T O I R E
WARNER BROS. 100

