L'ADRC LE FESTIVAL LUMIÈRE présentent





Wim Wenders a incarné le renouveau du cinéma allemand et européen au tournant des années 1970-1980. Célébrer à Lyon, dans la ville de naissance du Cinématographe Lumière, ce cinéaste voyageur, virtuose polymorphe et visionnaire, photographe accompli, qui n'a cessé de se réinventer et a eu mille vies, était une évidence depuis longtemps. Ses films affirment son style et ses thématiques phares : l'errance, le voyage, la solitude, mais aussi une certaine mythologie du road trip à l'américaine, comme Alice dans les villes, Faux mouvement, Au fil du temps ou encore L'Ami américain. Une série de films par laquelle il acquiert la reconnaissance des grands festivals internationaux et éveille l'intérêt du public mondial et de l'industrie américaine. Il est l'homme de Paris, Texas et des Ailes du désir, celui qui mène une pleine carrière de documentariste, signant des films sur la chorégraphe allemande Pina Bausch, le cinéaste japonais Yasujiro Ozu... Et il vient d'effectuer, en 2023, un étourdissant doublé avec ses deux nouveaux films : Anselm – Le Bruit du temps et Perfect Days.

Wim Wenders
Prix Lumière 2023

Rétrospective proposée par l'ADRC en partenariat avec le festival Lumière, à l'occasion de la sortie au cinéma de :

■ Anselm - Le Bruit du temps (Les Films du Losange, 18/10/23)



- Rétrospective Wim Wenders d'un monde l'autre (Les Films du Losange, 25/10/23)
- Perfect Days (Haut et Court, 29/11/23)
- Chambre 999 de Lubna Playous (New Story, 25/10/23)







ANSELM, LE BRUIT DU TEMPS

Un film de Wim Wenders

Allemagne 2023 • 1h33 • noir et blanc, couleurs

4K3D • documentaire

Scénario Wim Wenders

> Photo Franz Lustig

Musique **Leonard Küßne**r

Musique additionnelle Laurent Petitgand, René Aubry

> Avec Anselm Kiefer Daniel Kiefer Anton Wenders

Distribution Les Films du Losange

Cette expérience cinématographique exceptionnelle invite le public à plonger au plus profond de l'oeuvre du peintre Anselm Kiefer.



Tourné en 3D pendant plus de deux ans, le film de Wim Wenders dresse un portrait unique en son genre de l'un des plus grands artistes contemporains.

Je n'ai jamais eu l'intention de tourner une « biographie ». La vie d'un homme devrait toujours rester son domaine privé (...) Mais le travail et l'art valent la peine d'être explorés dans un film, que ce soit pour mieux les comprendre moimême ou, mieux encore, pour permettre à d'autres de les voir. La stupéfiante quantité de travail, la complexité des références d'Anselm aux mythes, à l'histoire, à l'alchimie, à l'astronomie, à la physique et à la philosophie me sont d'abord apparues comme des obstacles insurmontables. Mais le fait de filmer tout cela et de visiter les lieux marquants du parcours d'Anselm m'a permis d'y voir plus clair.

Wim Wenders

PERFECT DAYS

Un film de Wim Wenders

Japon, Allemagne 2023 • 1h59 • couleurs

Scénario Wim Wenders Takuma Takasaki

Photo Franz Lustig

Avec Koji Yakusho Tokio Emoto Arisa Nakano Aoi Yamada

Distribution Haut et Court

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo et semble se satisfaire d'une vie simple. Mais une série de rencontres inattendues révèle peu à peu son passé... Une réflexion poétique sur la beauté de l'instant. Koji Yakusho Prix d'interprétation à Cannes.



Lorsqu'il est contacté par une institution japonaise pour réaliser une série de courts métrages à Tokyo, autour d'un « projet social public extraordinaire, impliquant le travail de grands architectes », Wim Wenders voit l'occasion de retourner au Japon, où il a réalisé *Tokyo-Ga*. La commande initiale porte sur les toilettes publiques, objet d'une attention toute particulière de la municipalité. Le cinéaste, qui a toute latitude pour son projet, décide de tourner un long métrage sur un homme employé à leur entretien.

Perfect Days, en apesanteur, est une réflexion profonde et poétique sur la beauté de l'instant, inspirée par le mot japonais komorebi, qui désigne la lumière du soleil qui perce à travers les feuilles d'un arbre. Près de quarante ans après Tokyo-Ga, documentaire sur les traces de Yasujiro Ozu, Wim Wenders retrouve un pays et une culture qu'il apprécie profondément.

PINA

Un film de Wim Wenders

Allemagne, France 2011 • 1h43 • couleurs documentaire

> Scénario Wim Wenders

Photo Hélène Louvart Jörg Widmer 3D Superviseur François Garnier

Musique Thom Hanreich

Chorégraphies Pina Bausch

Distribution Les Films du Losange

PINA est un film pour Pina Bausch de Wim Wenders. C'est un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009.



En 1985, Wim Wenders est profondément ému et impressionné lorsqu'il voit pour la première fois une pièce de la chorégraphe Pina Bausch, « Café Müller », lors d'une tournée du Tanztheater Wuppertal à Venise. La rencontre des deux artistes fait naître une amitié qui va durer des années et aussi, au fil du temps, le projet d'un film à faire ensemble. Mais cette idée se heurtera longtemps aux limites du cinéma lui-même. Le déclic décisif pour Wim Wenders se produit lorsque le groupe de rock irlandais U2 présente au Festival de Cannes 2007 son concert filmé en 3D numérique, « U2-3D ». Wenders se rend compte immédiatement que « ce n'est possible qu'en 3D! C'est seulement en intégrant la dimension spatiale que je pourrais me sentir capable, sans outrecuidance, de transposer à l'écran la danse-théâtre de Pina dans une forme appropriée ».

THE MILLION DOLLAR HOTEL

Un film de Wim Wenders

Allemagne, Royaume-Uni, États-Unis 2000 • 2h04 • couleurs

> Scénario Nicholas Klein, d'après une idée de Bono et Nicholas Klein

Photo Phedon Papamichael

Avec
Jeremy Davies
Milla Jovovich
Mel Gibson
Jimmy Smits
Peter Stormare
Distribution

Les Films du Losange

Dans un quartier déshérité de la ville de Los Angeles, un agent du FBI enquête sur la mort d'un jeune dealer. Une histoire d'amour portée par Milla Jovovich et Jeremy Davies.



The Million Dollar Hotel est un film protéiforme. Le temps d'une chute du toit, il déroule la vie d'une communauté de laissés pour compte : un «fils de», un homme qui se prend pour un chef indien, un autre pour le cinquième Beatles, et puis Tom Tom, gentiment différent, extrêmement sensible mais incapable de communiquer ses sentiments, qui porte un amour entier à Eloise, dépassée, elle, par ses émotions trop fortes. Sur fond d'enquête, le film est tout à la fois histoire d'amour et portrait de Downtown, L.A. Wenders a toujours su saisir les villes, la poésie - mais aussi le spleen - qui se dégage des rues, des lumières et des néons blafards.



LISBONNE STORY

Un film de Wim Wenders

Allemagne 1994 • 1h44 • noir et blanc, couleurs

> Scénario Wim Wenders Donata Wenders

> > Photo Lisa Rinzler

Musique Jürgen Knieper Madredeus

Avec Rüdiger Vogler Patrick Bauchau Manoel de Oliveira

Distribution Les Films du Losange

Film libre, spontané, écrit au fil du tournage, *Lisbonne Story* se nourrit de la ville, de sa lumière, de ses couleurs



Retrouvant le Portugal de L'État des choses, mais aussi son complice Rüdiger Vogler, Wenders filme de nouveau le cinéma. Friedrich a enregistré des images de Lisbonne avec une vieille caméra à trépied, celle de Buster Keaton dans Le Caméraman. Il veut travailler comme à l'époque du muet, oublier les évolutions technologiques. Mais tétanisé, il ne peut poursuivre son film. Winter arrive alors pour mettre un son sur des rushes magnifiques. Déambulant dans Lisbonne à la recherche des traces laissées par Friedrich, il vit aventures et rencontres, tout en captant les rumeurs de la ville, la mélancolie ambiante, dans un temps suspendu où l'absence est sensible.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Un film de Wim Wenders

Allemagne, États-Unis 1999 • 1h41 • couleurs documentaire

> Scénario Wim Wenders

Photo Jörg Widmer Robby Müller Lisa Rinzler Wim Wenders

Musique Ry Cooder Joachim Cooder Ibrahim Ferrer Juan de Marcos González Rubén González Eliades Ochoa Omara Portuondo Compay Segundo

Distribution Les Films du Losange

Dans les rues de La Havane, Wim Wenders filme les musiciens du célèbre groupe cubain...



Le travail documentaire de Wenders a depuis toujours valeur de mémoire, mettant sur le devant de la scène, avec attention et justesse, ses aînés, parfois ses maîtres. Buena Vista Social Club est bien dans cette veine. Devant ces «super-abuelos», il se met en retrait. Mais son œil est partout, saisissant les détails qui n'en sont finalement pas. Avec un art virtuose du montage, il navigue entre les continents et les ambiances (interviews, scènes de rue, et de concerts). Il capte la joie de de ces phénix cubains de rejouer ensemble, de partager de nouveau leur musique. Dans une tonalité sépia, en couleurs ou en noir & blanc, sans trop de nostalgie, Wenders filme ces oubliés de la révolution cubaine, personnages charismatiques et drôles.

ALICE DANS LES VILLES

Un film de Wim Wenders

RFA • 1974 • 1h51 noir et blanc, couleurs

Scénario Wim Wenders, avec la contribution de Veith von Fürstenberg

Photo Robby Müller

Interprètes Rüdiger Vogler Yella Rottländer Lisa Kreuzer

Distribution Les Films du Losange

À l'aéroport, Lisa rencontre Félix et lui confie sa fille Alice, pour qu'il la ramène en Europe. Elle les rejoindra le lendemain... Une quête mélancolique, avec Rüdiger Vogler, acteur fétiche





1974. À l'origine d'Alice dans les villes, il y a Memphis, Tennessee, morceau de Chuck Berry pour sa fille de 6 ans et les polaroïds de Wim Wenders, instantanés pris lors d'un voyage de plusieurs semaines aux États-Unis. Le film ouvre ce qu'on appellera la trilogie du voyage, mais également trilogie de l'errance.

Le film décrit la rencontre de deux solitudes. Celle de Phillip, journaliste, seul au milieu d'un pays grouillant, qui fixe des moments à travers ses photos, images qui pourtant « ne montrent jamais ce qu'on a vu ». Et celle d'Alice, enfant confiée à un inconnu par sa mère, de retour en Allemagne, ce pays d'origine où elle n'a jamais vécu. L'un et l'autre tentent de s'ancrer dans un monde qui leur échappe.

TOKYO-GA

Un film de Wim Wenders

RFA, États-Unis 1985 • 1h33 • couleurs documentaire

> Scénario Wim Wenders

Photo Edward Lachman

Musique Dick Tracy

Montage Wim Wenders Solveig Dommartin Jon Neuburger

Avec Chishû Ryû Yuharu Atsuta Werner Herzog

Distribution Les Films du Losange

À la recherche du cinéma de Yasujiro Ozu, Wim Wenders déambule dans les rues de Tokyo... Une réflexion sensible sur le cinéma à travers un journal filmé.



Vingt ans après le décès du maître japonais, Wim Wenders s'envole pour Tokyo. Que reste-t-il du cinéma d'Ozu ? Pendant quarante ans, il fut le témoin d'un pays en transformation et de l'évolution de la notion de famille. Bien qu'ancré dans la culture et le territoire nippons, il n'en restait pas moins universel. La vérité de ses images et l'humanité de ses personnages fascinent Wenders. Le cinéaste déambule, filme longuement, comme au hasard, s'arrête, observe. Il donne toute sa place à la ville, jusqu'à laisser ses bruits couvrir la narration en voix off. Tokyo-Ga n'est pas un pèlerinage sur les traces d'Ozu, c'est une réflexion sensible sur le cinéma au sein d'un journal filmé. Wenders y livre ses impressions, et écoute Werner Herzog, de passage à Tokyo, mais surtout deux anciens collaborateurs d'Ozu, son acteur fétiche Chishû Ryû, et son directeur de la photo Yuharu Atsuta.

CHAMBRE 666

Un film de Wim Wenders

France, RFA 1982 • 47 min couleurs documentaire

Scénario Wim Wenders Photo Agnès Godard

Musique Jürgen Knieper Distribution Les Films du Losange Cannes, mai 1982. Dans la chambre 666 de l'Hôtel Martinez et

devant une télévision

allumée mais au son

coupé, Wim Wenders

interroge une quin-

zaine de cinéastes :

« Quel est l'avenir du

cinéma?»



Alors qu'il est venu présenter *Hammett* en compétition, Wim Wenders décèle une certaine morosité dans le secteur du cinéma. Le sentiment d'un changement d'époque peut-être, des questionnements sur un art et une industrie bousculés par la télévision et la vidéo. Il convoque alors des cinéastes présents au Festival, afin de recueillir leurs propos. Le dispositif est unique : la chambre 666 du Martinez, une caméra fixe, un magnétophone. En arrière-plan, une télévision. Chaque cinéaste est seul dans la pièce et seul à pouvoir arrêter ou relancer l'enregistrement. Wim Wenders a laissé un mot : « Le cinéma est-il un langage en train de se perdre? Un art qui va mourir? » La liste des intervenants est impressionnante. Werner Herzog, Steven Spielberg ou Jean-Luc Godard. Chacun, de là où il parle, évoque son expérience, ses inquiétudes, l'espoir.

CHAMBRE 999

Un film de Lubna Playoust

France
2023 • 1h25 • couleurs
documentaire

Photo Marine Atlan

Musique Pierre Rousseau

Il y a quarante ans, Wim Wenders dans Chambre 666 demandait: « Le cinéma est-il sur le point de se perdre ? » Une transposition contemporaine d'une question qui résonne encore aujourd'hui, posée à Claire Denis, Asghar Farhadi, Ruben Östlund. Alice Rohrwacher. Olivier Assayas ou James Gray.



En 1982, le cinéma faisait face à la massification de la télévision et de la vidéo. Aujourd'hui, les enjeux sont les modes de consommation (streaming, plateforme...), les moyens d'expression, les changements technologiques et sociologiques. Pour les créateurs comme pour les spectateurs : quel sont les nouveaux usages et quel en est l'impact sur l'art ? Dans ce documentaire d'une grande intelligence, Lubna Playoust capte son époque et surtout un art bien vivant quoique potentiellement mortel.

Depuis le tout début, le cinéma est vite devenu un langage et aussi très vite un art. L'art le plus pertinent ou, du moins, le plus populaire du XXe siècle. Il a eu de la concurrence. D'abord, avec la télévision, mais le cinéma a su surmonter ça.

Wim Wenders

ÉVÉNEMENT



Le festival Lumière est un rendez-vous mondial dédié au cinéma. classique. Chaque mois d'octobre, c'est à Lyon, ville natale du Cinématographe Lumière, que le monde du cinéma célèbre sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé. Grâce à l'ensemble des salles de cinéma de Lyon et de sa Métropole, le festival rayonne dans toute l'agglomération lyonnaise et touche un large public. Vendredi 20 octobre, le Prix Lumière sera remis à Wim Wenders au cours d'une cérémonie en présence de nombreux invités!

Le festival rendra également hommage au Wim Wenders photographe avec trois expositions et au cinéphile avec une carte blanche et un hommage à Sam Shepard.

Un programme élaboré avec la Wim Wenders Stiftung. www.festival-lumiere.org

RÉTROSPECTIVE ÉGALEMENT DISPONIBLES L'ANGOISSE DU GARDIEN DE BUT **AU MOMENT DU PÉNALTY, 1971 FAUX MOUVEMENT, 1975** AU FIL DU TEMPS, 1976 L'AMI AMÉRICAIN, 1976 L'ETAT DES CHOSES, 1982 SI LOIN, SI PROCHE, 1993 Distribués par Les Films du Losange PARIS, TEXAS, 1983 LES AILES DU DÉSIR, 1986 Distribués par Tamasa Distribution Les Ailes du désir

Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant 75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30 www.adrc-asso.org





Textes: Festival Lumière

Crédits photographiques : © Wim Wenders Stiftung Portrait de Wim Wenders © Donata Wenders

