

L'ADRC  
présente



# LA VILLE AU CINÉMA

RÉTROSPECTIVE  
SAISON 1

Le cinéma est né de la ville, dans la ville. Depuis, leur destin est intimement lié. Témoin des évolutions urbaines, le cinéma amène le spectateur à porter un nouveau regard et à s'interroger sur son environnement.

Le cinématographe fictionne la ville, la magnifie ou, au contraire, la rend inquiétante et rend compte de ses évolutions, de ses transformations... Mais est-ce le seul visage offert par le cinéma ? La ville est-elle seulement un lieu de perte, ou permet-elle, bien au contraire, d'exalter la ferveur populaire et une vision optimiste de la civilisation ? Ces films participent, chacun à leur manière, d'une certaine production de notre imaginaire.

C'est cette relation intime que nous souhaitons explorer et partager avec le public.

Les films proposés invitent le public à une rencontre artistique, un voyage et un dialogue entre le 7<sup>ème</sup> Art et la ville. L'objectif est de confronter les regards à travers la projection d'œuvres grand public et plus exigeantes afin de susciter de l'émotion et des regards divers sur nos environnements urbains.

**Hervé Bougon et Aldo Bearzatto**



# GRANDS CLASSIQUES

À travers la projection de classiques du cinéma, chaque film propose un regard singulier sur la ville. Comme le souligne le philosophe Thierry Paquot, « la plupart des films ne se servent pas de la ville comme d'un décor, mais comme d'un élément constitutif de l'intrigue et du jeu des acteurs ». Ainsi, chacun de ces films propose de prendre le pouls de la ville, d'en mesurer son développement et d'en porter un regard critique.

## PLAYTIME

Un film de Jacques Tati

France • 1967  
125 min • Couleur

Avec Jacques Tati,  
Barbara Dennek.

Distribution :  
Carlotta Films

Monsieur Hulot a rendez-vous dans un quartier moderne, dans lequel il se perd, et croise le chemin d'une jeune touriste américaine qu'il invite à dîner.



Jacques Tati se fait le témoin de la montée et de l'évolution du tertiaire entre les années 1950 et 1970, égratignant avec le sourire les « métamorphoses du paysage » du village de *Jour de fête* (1949) aux tours de *PlayTime* (1967), aidé en cela par le plasticien Jacques Lagrange.

François Puaux

# BLADE RUNNER

Un film de Ridley Scott

États-Unis • 1982  
117 min • Couleur

D'après Philip K. Dick.

Avec Harrison Ford,  
Rutger Hauer,  
Sean Young.

Distribution :  
Warner Bros.



En 2019, à Los Angeles, un détective doit retrouver un groupe de « répliquants », des androïdes qui se sont rebellés.

La ville est un amas compliqué lourd et massif d'immeubles traversé par des engins volants. Les formes architecturales sont connues. La structure sociale de ces sociétés urbaines est duale. Ces deux « mondes » cohabitent plus qu'ils ne coopèrent. L'enjeu est alors l'identité de chacun et nous pouvons là repérer un archétype du cinéma de science-fiction.

Thierry Paquot

## LA GRANDE VILLE

Un film de Satyajit Ray • Inde • 1963 • 135 min • Les Acacias

## L'HOMME À LA CAMÉRA

Un film de Dziga Vertov • URSS • 1929 • 70 min • Théâtre du Temple

## L'ÉCLIPSE

Un film de Michelangelo Antonioni • Italie-France • 1961 • 125 min  
Tamasa

## LE PETIT FUGITIF

Un film Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley  
États-Unis • 1953 • 80 min • Carlotta Films

JEUNE  
PUBLIC

# CINÉMA DE GENRE

Le cinéma de genre est né aux USA dans les années 1930 et a longtemps été associé à un cinéma BIS, déconnecté de la notion d'auteur et raccroché au divertissement. Or il incarne une part de l'ADN du cinéma américain, irrigue un pan entier de l'histoire du cinéma, a vu naître des cinéastes majeurs et formé des générations de cinéphiles. Explorer la ville à travers ce cinéma-là est donc original et crucial.



*Le baiser du tueur*

## LE BAISER DU TUEUR

**KILLER'S KISS** • Stanley Kubrick • États-Unis  
1954 • 67 min • Couleur  
Distribution : **Mary-X Distribution**

## LE SAMOURAÏ

Un film de **Jean-Pierre Melville** • France-Italie  
1967 • 95 min • Couleur  
Distribution : **Pathé Films**



*Le samouraï*

# LES FRISSONS DE L'ANGOISSE

Un film de **Dario Argento**

Italie • 1974  
126 min • Couleur

Avec **David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia, Macha Méril.**

Distribution :  
**Les Films du Camélia**

Un jeune pianiste est le témoin impuissant d'un meurtre. Il devient la cible de l'assassin et décide de mener son enquête.



Dario Argento recrée Turin comme la ville de l'illusion d'optique (clef de l'intrigue), autrement dit il en fait un espace - en cela baroque - où la géométrie plane visible recèle toujours une profondeur cachée.

**Hélène Frappat**

# ROBOCOP

Paul Verhoeven

États-Unis • 1987  
1h42 • Couleur

Avec  
**Peter Weller  
Nancy Allen.**

Distribution : **Park Circus**

Detroit est en proie au crime organisé. Suite à une fusillade, un officier laissé pour mort devient le parfait cobaye pour la création d'une nouvelle arme : Robocop.



Verhoeven filme une ville de Detroit futuriste, terrifiante de froideur et de dureté avec ses architectures de verre et de béton.

**Olivier Père**

# VILLES-MONDE

Cette année, nous avons fait le choix de deux villes que tout oppose ou presque. Los Angeles incarne la ville du cinéma, infinie, horizontale, excessive et traversée par toute une mythologie. À l'inverse, Hong Kong évoque la modernité urbaine, la verticalité et une identité singulière et complexe dont l'actualité récente se fait le témoin. Voyage à travers deux ciné-cités, aussi fascinantes l'une que l'autre.

## MULHOLLAND DRIVE

Un film de **David Lynch**

France-États-Unis • 2000  
146 min • Couleur

Avec **Justin Theroux,**  
**Naomi Watts,**  
**Laura Elena Harring.**

Distribution : **Tamasa**

À Hollywood, Rita, une jeune femme, devient amnésique suite à un accident de voiture sur Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty, une actrice en devenir qui vient de débarquer à Los Angeles.

C'est avec **Mulholland Drive** que David Lynch réalise le film parfait sur Los Angeles : l'histoire d'une fille perdue dans une ville perdue (...)



**Mulholland Drive** réinvestit la ville studio de l'âge classique mais sur un mode toujours plus déceptif. Sur les pas de l'héroïne, d'un dîner sur Sunset Boulevard à un appartement sur West Hollywood, de palmiers baroques en villas transparentes à Beverly Hills, c'est à un démoniaque parcours nocturne qu'est invité le spectateur.

**Erwan Higuinen, Olivier Joyard**

# CHUNGKING EXPRESS

Un film de **Wong Kar Wai**

Hong Kong • 1994  
1h42 • Couleur

Distribution :  
**ARP Sélection**

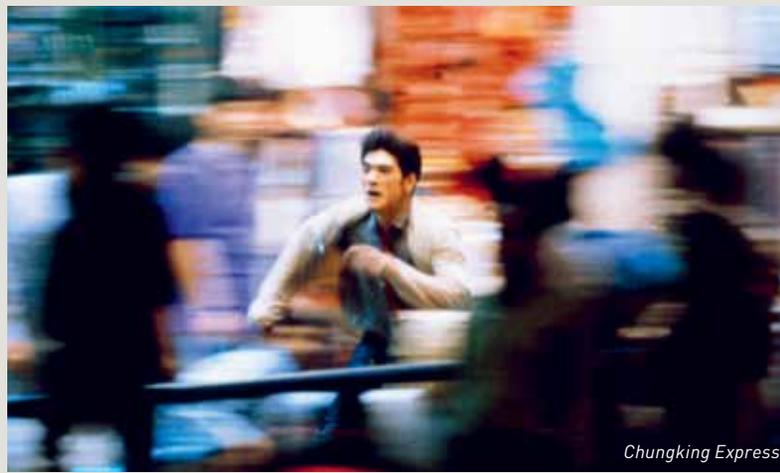
Avec  
**Brigitte Lin Ching-hsia,**  
**Tony Leung Chiu Wai,**  
**Faye Wong.**



À Hong Kong. L'histoire de deux flics lâchés par leurs petites amies.

Le quartier autour du Chungking House m'a particulièrement attiré. Cinq mille voyageurs y passent chaque jour du monde entier... Ce quartier surpeuplé et peu sûr est pour moi une représentation en miniature de Hong Kong.

**Wong Kar-wai**



# BANLIEUES

Le cinéma sur la banlieue est un cinéma politique. L'homme est asservi par une architecture démesurée et par la société industrielle et il ne peut y trouver une échappatoire. À la fin des années 1980, le genre est profondément renouvelé et fait apparaître sur le devant de la scène des jeunes esseulés souvent « enfermés dehors ». D'autres auteurs portent un regard sensible afin de dévoiler des vies et des espoirs.

## CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE

Un film de  
**Dominique Cabrera**

France • 1992  
56 min • Couleur

Distribution :  
**Documentaire  
sur grand écran**

25 ans après leur construction, les tours HLM du Val Fourré, à Mantes-la-Jolie, sont peu à peu vidées et murées. Avant leur destruction, des habitants évoquent leurs souvenirs...



Dominique Cabrera conte l'histoire collective de la banlieue française et immortalise, avec douceur et empathie, la fin d'un monde et d'une utopie, celle "du bonheur pour tout le monde, un bonheur collectif", comme le dit un ancien locataire.

## L'AMOUR EXISTE

Un film de **Maurice Pialat**

France • 1960  
19 min • N&B

La banlieue parisienne filmée à la fin des années 1950. Un regard poétique et politique sur la périphérie, colère et nostalgie mêlées.

film suivi de

**La Douceur du village** de  
François Reichenbach

France • 1964  
47 min • Couleur

Distribution : **Solaris**



Maurice Pialat rappelle superbement dans son premier documentaire, qu'en banlieue aussi, malgré l'entreprise de déshumanisation et d'entassement, l'amour existe.

**Annie Fourcaut**

## LA HAINE

Un film de  
**Mathieu Kassovitz**

France • 1995  
95 min • Noir et Blanc

Avec **Vincent Cassel,**  
**Hubert Koundé,**  
**Saïd Taghmaoui.**

Distribution : **Tamasa**

Dans une cité de la banlieue parisienne sous le choc des émeutes provoquées par une bavure policière, une journée dans la vie de trois copains.



En 1995, Mathieu Kassovitz reçoit le prix de la mise en scène au Festival de Cannes pour **La Haine**, mettant en lumière la question des banlieues et des dérives qu'elles connaissent.

# RARETÉS

Pour compléter ce programme qui se place sous le signe de la diversité et de différentes entrées thématiques, nous souhaitons aussi mettre à l'honneur la ville à travers des choix de films plus rares et méconnus mais tout aussi importants quant au regard singulier et sensible qu'ils posent sur le paysage (ici la ruralité) ou sur la capitale des Philippines à travers l'un de ses plus illustres cinéastes.

## LE GRAND PAYSAGE D'ALEXIS DROEVEN

Un film de  
**Jean-Jacques Andrien**

Belgique • 1981  
88 min • Couleur

Avec **Jerzy Radziwilowicz,**  
**Maurice Garrel,**  
**Nicole Garcia.**

Distribution : Shellac

À l'est de la Belgique, le monde agricole est en période de mutation – s'industrialiser ou disparaître. À la mort de son père, un jeune agriculteur s'interroge. Va-t-il reprendre la ferme ou décider de s'exiler en ville..



«Le grand paysage d'Alexis Droeven est un film important par son sujet et son style. Il ne fait pas partie du classique cinéma paysan tel qu'on a pu le connaître de *Farrebique* à *L'Arbre aux sabots*. Il inscrit la quête du père dans un milieu rural et permet aussi à son réalisateur de développer la poésie, des lieux, de l'espace.»

**Jacqueline Aubenas**

# MANILLE

Un film de **Lino Brocka**

Philippines • 1975 • 127 min  
Couleur et Noir et Blanc

Avec **Hilda Koronel,**  
**Lou Salvador, Jr.,**  
**Tommy Abuel,**  
**Rafael Roco, Jr.**

Distribution :  
**Carlotta Films**

Julio et Ligaya, adolescents amoureux, vivent dans un modeste village.

Une mère maquerelle convainc les parents de Ligaya de l'envoyer travailler à Manille.

«La ville est ici un personnage tentaculaire qui attire ses habitants en son sein et referme son piège sur eux.»



Lino Brocka connaissait toutes les artères de cette ville grouillante, il s'y infiltrait comme il s'infiltrait dans les veines de ses personnages de marginaux. Parfois, une veine éclatait et saignait. Et ce sang coulait sur l'écran...

**Pierre Rissient**



## PARTENARIATS

# ADRC / FNCAUE

L'ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma) et la FNCAUE (Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) ont décidé d'un partenariat national pour contribuer au développement conjoint de la culture et des territoires.

Le cinéma par son impact est un moyen de sensibiliser à la culture architecturale, urbaine ou paysagère. Les salles de cinéma, lieux de mixité sociale, peuvent ainsi plus largement accueillir des manifestations culturelles et interpeller le public sur des problématiques sociétales. En rapprochant leurs compétences et leurs capacités d'expertise, la FNCAUE et l'ADRC se mettent au service du public, des porteurs de projets culturels et des collectivités territoriales pour favoriser, dans tous les territoires, l'accès à la culture et à la qualité du cadre de vie.



## CINÉ-DÉBATS EN RÉGIONS

En partenariat avec Hervé Bougon (programmateur) et Aldo Bearzatto (urbaniste) qui ont participé à l'élaboration de ce cycle, l'ADRC propose une tournée de ciné-débats en régions. Ces animations exceptionnelles seront proposées aux salles de cinéma à des conditions spécialement aménagées. L'opération se poursuivra en début d'année 2020 en accompagnement des différents titres de la rétrospective.

Hervé Bougon et Aldo Bearzatto sont directeurs artistiques du Festival **Ecrans Urbains** à Lausanne et créateurs du projet associatif **Ville et cinéma** qui développe actuellement sur Paris et la Région Ile-de-France un projet de Festival International de Cinéma sur la Ville, l'Architecture et le Paysage.

## ÉVÈNEMENT

# FESTIVAL TRAVELLING

RENNES / 11 → 18 FEVRIER 2020

Travelling est un festival de cinéma voyageur. C'est son ADN. Il arpente depuis plus de trente ans la planète cinéma pour raconter des histoires au cœur des villes. Le festival de cinéma de Rennes Métropole explore le terrain de jeu citoyen à travers ses représentations cinématographiques et la cinégénie urbaine.

Après un voyage inédit autour des villes-monde à l'occasion de son édition anniversaire en 2019, Travelling mettra le cap sur Beyrouth et le cinéma libanais en février 2020. En partenariat avec l'ADRC, le festival invite son public à élire les cinq films qu'il souhaite (re)découvrir sur grand écran à partir d'une sélection issue de la première partie de la rétrospective « La Ville au cinéma ».

[www.clairobcur.info](http://www.clairobcur.info)

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### LA VILLE AU CINÉMA : ENCYCLOPÉDIE

Sous la direction de Thierry Jousse et Thierry Paquot.

Paris : Cahiers du cinéma, 2005.

Ce document est édité par l'ADRC (agence pour le développement régional du cinéma) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de 1 400 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

**ADRC | 16, rue d'Ouessant  
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30  
[www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)**



**Textes principaux :** Hervé Bougon et Aldo Bearzatto.

**Crédits photographiques :** Droits réservés, Robocop © Park Circus / MGM.

**Couverture :** Blade Runner de Ridley Scott © Warner Bros. All Rights Reserved. L'Amour existe © Les Films du Jeudi.

**Affiche :** PlayTime de Jacques Tati © Les Films de Mon Oncle.

L'ADRC présente  
en partenariat avec la FNCAUE



# LA VILLE AU CINÉMA

RÉTROSPECTIVE SAISON 1

