

6^e édition

L'ADRC PRÉSENTE

FESTIVAL

PLAY IT!
AGAIN!

LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI

15
28
AVRIL
2020



VOIR OU REVOIR LES PLUS BEAUX CLASSIQUES
DE L'ANNÉE EN VERSION RESTAURÉE

DANS 300 SALLES

FOCUS LE CINÉMA FANTASTIQUE | AVANT-PREMIÈRES DE RÉÉDITION | SÉANCES JEUNE PUBLIC

ÉDITOS

Il y a 125 ans se déroulait, à Paris, la première séance de cinéma ! On ne peut se départir, quand on est français, de cette culture cinéphile ; elle fait partie de notre histoire, de notre art de vivre. Et cet amour du cinéma est allé de pair avec l'amour des salles obscures.

Depuis 1895, des milliers de films ont été créés en France, avec des technologies qui ne permettent plus aujourd'hui de les montrer, de les rendre accessibles. Nous avons été les premiers en France à prendre conscience qu'il fallait protéger et conserver ce patrimoine culturel, dès le milieu des années 1930, au moment où le muet avait disparu des écrans. C'est pour cela que la transmission du patrimoine cinématographique est l'une des missions essentielles qui ont été confiées au CNC. Numériser et restaurer ces films pour transmettre ce patrimoine, cette cinéphilie aux nouvelles générations, est un sujet culturel majeur.

Nous le savons, pour l'avoir tous vécu avec un film, un livre, une pièce de théâtre : l'impact d'une œuvre sur l'aventure d'une vie, la réflexion d'un citoyen, la société dans son ensemble, peut être fondamental.

Or, aujourd'hui dans les salles de cinéma, à la télévision, sur les plateformes Internet, les jeunes générations ne vont plus voir le cinéma français ou européen, nos études le montrent, mais essentiellement des franchises.

C'est notre mission, notre responsabilité que de réagir en allant chercher les jeunes partout, sur tous les territoires, en les ouvrant à la diversité du cinéma, en leur faisant aimer les films en salles. Par ailleurs, nous avons lancé une campagne de mécénat pour sauver de nombreux films du patrimoine cinématographique français qui restent encore à restaurer et numériser, pour pouvoir être vus par les générations futures. C'est cela un art vivant !

C'est toute l'ambition de Play It Again ! organisé par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma, que nous accompagnons avec joie, et qui propose une sélection des meilleures rééditions de films, des avant-premières, une rétrospective et des animations dans plus de 300 salles en France, soit 150 de plus que lors de la précédente édition !

Je souhaite un public très nombreux et en avant Play It Again !

Dominique Boutonnat
Président du CNC



La Première nuit
de Georges Franju.
Une restauration Argos Films
avec le soutien du CNC

L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) est heureuse, pour la deuxième année consécutive, d'organiser le Festival Play It Again ! créé en 2015 par l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine (ADFP).

Avec le soutien du CNC, cette fête du cinéma classique est devenue au fil des années un rendez-vous national incontournable.

Porté par l'équipe de l'ADRC, Play It Again ! consolide cette année son implantation dans 300 salles de cinémas. Le Festival évolue aussi à travers une programmation éclectique, pour tous les publics et en trois temps :

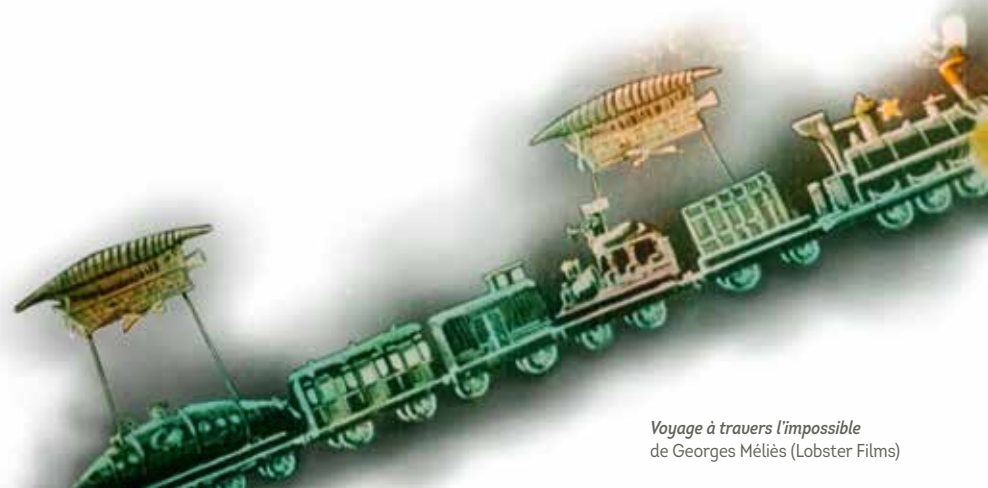
- une sélection des plus beaux classiques de l'année
- un focus sur le cinéma fantastique
- des séances événements en avant-première

Venez (re)découvrir ces films aux thématiques et aux formes variées. Des comédies cultes, des chefs-d'œuvre intemporels, des pépites méconnues ou des classiques pour les plus jeunes vous attendent dans votre salle préférée, accompagnés de nombreuses animations.

Pour cette édition, Julie Bertuccelli sera notre marraine et nous en sommes très heureux. Cinéaste engagée et très cinéphile, elle ouvrira le Festival à Nantes le 14 avril, à l'occasion d'un ciné-concert exceptionnel donné au Cinématographe, une salle emblématique du cinéma de patrimoine.

Toute l'équipe du Festival vous souhaite de belles (re)découvertes riches en émotions et en partages.

Nadège Lauzzana
Présidente de l'ADRC



Voyage à travers l'impossible
de Georges Méliès (Lobster Films)

JULIE BERTUCCELLI

MARRAINE DE LA 6^{ÈME} ÉDITION

Née en 1968, Julie Bertuccelli suit des études de philosophie puis travaille pendant une dizaine d'années comme assistante à la réalisation sur de nombreux longs-métrages, téléfilms et courts-métrages, auprès d'Otar Iosseliani, Rithy Panh, Krzysztof Kieslowski, Emmanuel Finkiel, Bertrand Tavernier, Jean-Louis Bertuccelli, Christian de Chalonge, René Féret, Pierre Etaix... À la suite d'une initiation à la réalisation documentaire en 1993 aux Ateliers Varan, elle réalise une dizaine de documentaires pour Arte, France 3 et France 5. Son premier long-métrage de fiction, *Depuis qu'Otar est parti...*, a été couronné par une vingtaine de prix en France et à l'étranger dont le César du meilleur premier Film et le Grand Prix de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2003, *L'Arbre*, son deuxième long-métrage de fiction, tourné en Australie avec Charlotte Gainsbourg, fut présenté en clôture du Festival de Cannes en 2010. Elle réalise ensuite deux documentaires pour le cinéma, *La Cour de Babel* en 2014 et *Dernières nouvelles du cosmos* en 2016, tous deux nommés aux César. *La Dernière folie de Claire Darling*, son troisième long-métrage de fiction est sorti au cinéma en 2019.

OUVERTURE

Mardi 14 avril à 20h00
Le Cinématographe
Nantes (44)
12bis Rue des Carmélites



LOULOU

Un film de
Georg-Wilhelm
Pabst
Avec Louise Brooks

Allemagne, 1928, 2h13, Noir et Blanc,
Tamasa Distribution

CLÔTURE

AVANT-PREMIÈRE

Mardi 28 avril à 20h00
Le Méliès
Montreuil (93)
12 Place Jean Jaurès



QUELLE JOIE DE VIVRE

Un film de
René Clément
Avec Alain Delon,
Barbara Lass

France /Italie, 1961, 1h53, Noir et Blanc,
Les Films du Camélia, ressortie au cinéma
l'automne 2020

EN PRÉSENCE DE JULIE BERTUCCELLI

Je n'ose pas compter le nombre de DVD qui envahissent mes étagères, ni le nombre de films que j'ai pu voir et revoir depuis l'enfance... quand on me demande de citer mes 10 films ou cinéastes fétiches, des sueurs froides me gagnent, cela m'est impossible, il y a en a tant... de Buster Keaton à Jean Vigo, en passant par Fellini, Dreyer, Bergman, Ozu, Tati, Campion, Kiarostami, Wiseman, Van der Keuken, Kieslowski, Pasolini, Agnès Varda... Sans cesse, je replonge dans les grands classiques, les « vieux » films comme disent les enfants alors que c'est un art si jeune... un grand siècle ce n'est rien (en comparaison des autres arts). Je dévore les films de fiction et les films documentaires, et savoure toujours autant les films pour enfants et adolescents que je fais découvrir avec bonheur aux miens. J'exhume encore de nouvelles pépites de mes cinéastes préférés, ou encore des trésors inconnus, autant de reflets de mondes disparus, comme des lumières d'étoiles.

Play It Again !, cette fête sur grand écran organisée par l'ADRC et vouée au patrimoine, me met en joie. Gloire à cet art majeur qui m'a toujours accompagnée, réjouie, consolée, construite, avec tant de liens : familial, paternel, culturel, amoureux, professionnel, émotionnel. Mon amour du cinéma me permet toujours et encore de regarder le monde avec appétit tout en désespérant de sa folie.

Le programme de cette nouvelle édition est encore une fois foisonnant et épatant. Une occasion rare de rencontres et de beaux échanges humains. Retrouvons-nous pour partager nos émotions les plus intimes. Il y en a pour tous les âges et tous les goûts, rire, pleurer, avoir peur ou s'émerveiller ! Tous neufs et beaux, restaurés et nettoyés tels des rubis, tous ces films attendent d'être revus ou découverts. Quel délice ! Allez, mon best of : *Les Yeux sans visage*, *Les Temps modernes*, *Le Monde animé de Grimault*, *La Belle et la Bête*, *Apocalypse Now*, *La Famille*, *Quand passent les cigognes* et un documentaire, pépite aussi pour les enfants : *La Grande aventure...* en fait tous, évidemment, impossible de choisir entre ces madeleines magnifiques !

Julie Bertuccelli

« Vive le Cinéma,
vive la vie dont il
est un reflet
merveilleux !
Vive la revoyure,
la redécouverte,
le jouer encore,
vive *Play it again* !
Entrez dans la salle,
ouvrez les yeux et les
oreilles. En grand. »



TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

LA SÉLECTION



Littérature
Cinéma
Scène
Art



Les plus beaux classiques de l'année en version restaurée !

TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES
ET SUR www.transfuge.fr

Jeune public
+7



APOCALYPSE NOW FINAL CUT

Un film de Francis Ford Coppola

Avec Marlon Brando, Robert Duvall,
Martin Sheen, Dennis Hopper

États-Unis, 1979-2019, 3h02, couleurs,
VOSTF, Pathé Films
Restauration 4K en Dolby Atmos®, Dolby Vision®

Un nouveau montage inédit du
chef-d'œuvre de Francis Ford
Coppola en version restaurée

Saïgon, pendant la guerre du Viêtnam. Le capi-
taine Willard se voit confier une mission par
l'état-major américain : retrouver et éliminer
le colonel Kurtz qui échappe à tout contrôle.
À bord d'une vedette, il remonte la rivière
qui le sépare de Kurtz, traversant la jungle et
l'horreur des combats...



« Le public pourra voir,
entendre et ressentir
ce film comme je l'ai
toujours rêvé, de la
première explosion au
dernier gémissement. »
Francis Ford Coppola



LES AVENTURES DE RABBI JACOB

Un film de Gérard Oury

Avec Louis de Funès, Suzy Delair,
Henri Guybet, Marcel Dalio

France/Italie, 1973, 1h35, couleurs,
Carlotta Films
Version restaurée 4K par TF1 Studio

Retrouvez la comédie culte de
Gérard Oury avec Louis de Funès

À la suite d'un quiproquo, un homme d'affaires
irascible et raciste se retrouve confronté,
malgré lui, à un règlement de comptes entre
terroristes. Pour semer ses ennemis, il se
déguise en rabbin, après avoir croisé des
religieux juifs en provenance de New York à
l'aéroport d'Orly.

En partenariat
avec :
**LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE**
**Exposition Louis
de Funès**
Du 1er avril
au 2 août 2020



Comme les grandes
comédies se partagent
de génération en géné-
ration, et si possible
sur grand écran, et que
la tolérance n'a pas
d'âge, il n'y a qu'un mot
à dire : Yallah !
Télérama

Jeune public
+7



LA FAMILLE

Un film de Ettore Scola

Avec Vittorio Gassman, Fanny Ardant,
Stefania Sandrelli

Italie/France, 1987, 2h09, couleurs, VOSTF,
Les Acacias
Version restaurée 4K par TF1 Studio

Une chronique familiale pleine
de finesse et de tendresse

Carlo, entouré des siens, pour son quatre-
vingtième anniversaire, se souvient du passé :
ses amours avec Adriana et Béatrice, la mon-
tée du fascisme, les enfants...



Un huis clos où Vittorio
Gassman porte son
personnage sur toute
la frise du temps,
du jeune homme au
vieillard, avec la même
subtilité, le même
talent impérial.
Télérama



LA GRANDE AVENTURE

Un film de Arne Sucksdorff

Avec Gunnar Sjöberg, Kjell Sucksdorff,
Anders Nohrborg

Suède, 1953, 1h35, Noir et Blanc, VOSTF +
VF, Malavida
Version restaurée en 4K par Swedish Film
Institute

Un film d'une rare beauté
précurseur sur l'importance
accordée à l'environnement

Dans la campagne suédoise, les saisons se
succèdent, la nature a tous les droits. C'est
un combat journalier pour la vie. Un renar-
deau, seul rescapé d'un massacre commis
par l'homme, survit et se trouve une loutre
comme compagnon de jeu. Mais un lynx rôde
dans les parages.

En partenariat avec :



Arne Sucksdorff
réfléchit au rapport
que l'homme peut
entretenir avec son
environnement. L'union
et la séparation, la vie
et la mort sont autant
de thèmes sublimés par
la mise en scène.
Télérama



QUAND PASSENT LES CIGOGNES

Un film de Mikhaïl Kalatozov
Avec Tatiana Samoïlova, Alexei Batalov
URSS, 1957, 1h37, Noir et Blanc, VOSTF, Potemkine
Version restaurée 4K inédite par Mosfilm

Une histoire d'amour bouleversante, Palme d'Or à Cannes en 1958

Moscou, 1941. Veronika et Boris sont éperdument amoureux. Mais, lorsque l'Allemagne envahit la Russie, Boris s'engage et part sur le front. Mark, son cousin, évite l'enrôlement et reste auprès de Veronika qu'il convoite. Sans nouvelle de son fiancé, dans le chaos de la guerre, la jeune femme succombe aux avances de Mark. Espérant retrouver Boris, elle s'engage comme infirmière.

Film soutenu par
CFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



Le visage de la jeune actrice Tatiana Samoïlova, sublimé par les trouvailles visuelles du directeur de la photo Sergueï Ouroussevski, crève l'écran.
Potemkine



LOULOU

Un film de Georg-Wilhelm Pabst
Avec Louise Brooks, Gustav Diessl, Fritz Kortner, Franz Lederer
Allemagne, 1928, 2h13, Noir et Blanc, sonorisé. Intertitres français, Tamasa.
Version restaurée par la Deutsche Kinemathek (Berlin)

Le chef-d'œuvre de G.W. Pabst avec sa muse Louise Brooks

La belle Loulou est la maîtresse du docteur Ludwig Schön mais celui-ci est officiellement fiancé à la fille du ministre de l'Intérieur. Pour les beaux yeux de Loulou, il décide de rompre et de l'épouser. Le soir de leurs noces, le docteur, en proie à l'opprobre sociale et aux remords, demande à Loulou de le tuer. Arrêtée, elle s'évade pendant son procès, devient la maîtresse du fils de sa victime...

Film soutenu par
CFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



En quatre-vingt-dix ans de libération des mœurs et d'exercices cinématographiques appliqués, personne n'a réussi à surpasser ce chef-d'œuvre triomphant et désenchanté...
Télérama



LE MONDE ANIMÉ DE GRIMAULT

Un film de Paul Grimault
France, 1942/1973, 42 min et 1h01, couleurs, Tamasa
Version restaurée 4K par Studiocanal avec le soutien du CNC

Le monde poétique et animé de Paul Grimault en huit courts-métrages !

Programme 1 pour les plus petits :
L'Épouvantail - Le Voleur de paratonnerres - La Flûte magique - Le Petit soldat.

L'imaginaire de Grimault se déploie ici aux côtés de quatre poètes : épouvantail, funambule, ménestrel ou acrobate !

Programme 2 pour les plus grands :
Le Marchand de notes - Le Voleur de paratonnerres - Le Diamant - Le Chien mélomane - Les Passagers de la Grande Ourse.

Entre enjambées, tourbillons et grands voyages, Paul Grimault en six films !



Un bel aperçu de l'univers lyrique et avant-gardiste de Grimault. Une des plus belles façons de faire découvrir le cinéma sur grand écran à nos tout-petits.
Télérama



RAGTIME

Un film de Milos Forman
Avec Howard E. Rollins, Elizabeth McGovern, Mary Steenburgen, James Olson, James Cagney
États-Unis, 1981, 2h35, couleurs, VOSTF, Lost Films avec l'Atelier Distribution
Version restaurée par Paramount

Le chef-d'œuvre méconnu de Milos Forman

1906. Les destins croisés d'hommes et de femmes de milieux différents dans le New York du début du siècle qui s'éveille au jazz, au ragtime...



Film soutenu par
CFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



Milos Forman a signé son film américain le moins connu et à nos yeux le meilleur : *Ragtime*. Une fresque historique sur l'Amérique de la Belle Époque, un film choral et engagé.
Télérama



LES TEMPS MODERNES

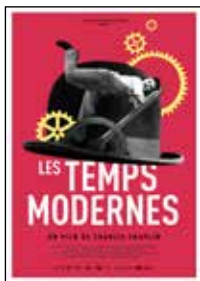
Un film de Charles Chaplin
Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard
États-Unis, 1936, 1h27, Noir et Blanc,
intertitres français, Théâtre du Temple
Version restaurée

Un pur chef-d'œuvre et
un pamphlet contre la
déshumanisation du travail

10

Charlot est ouvrier dans une gigantesque
usine. Il resserre quotidiennement des bou-
lons. Mais, les machines, le travail à la chaîne
le rendent malade, il abandonne son poste,
recueille une orpheline et vit d'expédients.
Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour
affronter ensemble les difficultés de la vie...

Film soutenu par
CIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



Charlot découvre le
travail à la chaîne. Avec
l'âge adulte, la rêverie
cède la place à un tête-
à-tête avec le monde.
Et, pour la première
fois, une femme part
sur les routes avec le
vagabond. Un chef-
d'œuvre intemporel.
Télérama



Les Temps modernes

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez positif

ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

« De loin, la meilleure revue de cinéma en Europe. » *Variety*



Retrouvez chaque mois **positif**
en kiosque et en librairie

i *Renseignements sur revue-positif.net

Abonnez-vous !
69€/an
seulement !*

CINÉ-CLUB

SHINING

RÉALISÉ PAR STANLEY KUBRICK

présenté par

**MICHEL HAZANAVICIUS
& CÉDRIC KLAPISCH**

au cinéma Beau-Regard (Paris)

LE 17 AVRIL

et en direct sur
LACINETEK.COM
/CINE-CLUB

EN PARTENARIAT AVEC

Le Monde



LACINETEK EST SOUTENUE PAR



Soutenu par le programme
Europe créative - MEDIA
de l'Union européenne



WARNER BROS. PICTURES



FOCUS

LE CINÉMA FANTASTIQUE

Une sélection qui reflète différents genres du cinéma fantastique, des films pionniers et poétiques français, aux classiques américains en passant par le *Gore*, jusqu'au *Teen-movie*.



Donnie Darko



« Quel est donc l'homme à notre époque qui pourrait vivre sans féerie, sans un peu de rêve ? »

Georges Méliès

Très vite l'art cinématographique rime avec fantastique. Georges Méliès ouvre la voie en donnant vie à des monstres, des fées, des planètes. Ainsi il explore l'esprit humain, ses fantasmes, ses peurs. Grâce à une création visuelle unique, c'est l'imaginaire sans limite qui prend corps à l'écran. Des cinéastes, tels Jean Renoir ou Jean Cocteau, entraînent les spectateurs à l'intérieur de rêves, tour à tour merveilleux, poétiques ou inquiétants.

Car émerveiller et inquiéter est l'équilibre fascinant autour duquel progresse le cinéma fantastique. Mettre en lumière l'évolution de la société et les craintes que l'époque engendre deviennent des piliers du genre. Méfiance à l'égard d'expérimentations scientifiques chez Georges Franju, de la surconsommation et de l'ultra-capitalisme chez George Romero.

Et bientôt pour des cinéastes tels Stanley Kubrick ou Richard Kelly le fantastique devient l'essence même du personnage : un adolescent, un écrivain qui évoluent un pas dans le rêve ou le cauchemar, un pas dans la réalité. La vie tangible s'efface peu à peu dans la fantasmagorie.

Mathieu Morel

Le Festival et Ricochets Production proposent **VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FANTASTIQUE.**

Un avant-programme, d'une durée de 7 minutes, écrit et réalisé par le cinéaste Mathieu Morel, disponible en salles et en ligne.

festival-playitagain.com

Jeune public
+7



C'EST FANTASTIQUE !

Un programme de trois films de Georges Méliès, Jean Renoir, Georges Franju

France, 1904/1956, 1h20, Tamasa

Un voyage aux origines du cinéma fantastique français

VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE

Un film de Georges Méliès

France, 1904, 20 min, muet, Noir et Blanc.
Version restaurée par Lobster Films

Le professeur Mabouloff s'embarque avec ses compagnons pour un voyage vers le soleil...

LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES

Un film de Jean Renoir

France, 1927, 39 min, muet, Noir et Blanc.
Version restaurée par Studiocanal avec le soutien du CNC

Le soir de Noël, une petite vendeuse d'allumettes propose sa marchandise aux passants indifférents.

LA PREMIÈRE NUIT

Un film de Georges Franju

France, 1958, 20 min, sonore, Noir et Blanc.
Version restaurée par Argos Films avec le soutien du CNC

Un garçon de dix ans s'aventure pour la première fois dans le métro pour suivre une petite camarade d'école dont il est épris.

Jeune public
+7



LA BELLE ET LA BÊTE

Un film de Jean Cocteau

Avec Josette Day, Jean Marais, Marcel André

France, 1945, 1h36, Noir et Blanc, SND

Version restaurée par SNC-Groupe M6  

Le chef-d'œuvre intemporel de Jean Cocteau superbement restauré

La Bête, offensée par le père de la Belle qui a cueilli une rose dans son jardin, le garde prisonnier. Pour le sauver, la jeune fille accepte de venir vivre au château à sa place. Effrayée dans un premier temps, elle découvre peu à peu la vraie nature de son geôlier.



La Belle et la Bête est un film merveilleux au sens « fantastique » du terme. Mais merveilleux surtout dans la façon de raconter cette histoire et de créer de la magie avec du réel.

Benshi



LES YEUX SANS VISAGE

Un film de Georges Franju

Avec Pierre Brasseur, Alida Valli, Juliette Mayniel, Edith Scob

France, 1959, 1h28, Noir et Blanc, Gaumont

Version restaurée 2K par Gaumont  

L'un des premiers films d'épouvante réalisés en France par Georges Franju

Un éminent chirurgien, aidé par son assistante, enlève des jeunes filles pour voler leurs visages. Ce professeur, espère ainsi parvenir à en offrir un nouveau à Christiane, sa propre fille défigurée dans un accident de voiture dont il est responsable.



La peur naît des silences (...). Le masque blanc qui recouvre le visage défiguré d'Edith Scob se révèle plus angoissant que ses chairs brûlées, puisqu'on peut tout imaginer.

Télérama



L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

Un film de Jack Arnold

Avec Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton

États-Unis, 1956, 1h21, Noir et Blanc, VOSTF+VF, Les Films du Paradoxe
Version restaurée par Universal Pictures

Un classique du film fantastique aux trucages remarquables

En vacances sur un bateau de plaisance, Scott Carey traverse un étrange brouillard. Il remarque peu après que son corps ne cesse de rétrécir, jusqu'au jour où, devenu minuscule et quasi-invisible, il est pourchassé par le chat de la maison et tombe dans la cave.



Jack Arnold cherche, dans *L'Homme qui rétrécit*, à transformer le quotidien en un univers cauchemardesque. De fait, ce film fait frissonner !

Benshi



ZOMBIE

Un film de George A. Romero

Avec David Emge, Ken Foree, Scott H. Reiniger

États-Unis, 1978, 1h57, couleurs, VOSTF, Solaris Distribution, interdit - de 16 ans

Un chef-d'œuvre du cinéma Gore et une puissante satire du consumérisme

Alors que le monde entier est envahi par les morts-vivants, quatre survivants fuient le chaos en hélicoptère et trouvent refuge dans un immense centre commercial.



Film soutenu par
AFCÆ
CINÉMAS ART & ESSAI



Romero a anticipé les dérives de notre société, en tendant le miroir d'une Amérique gangrenée par son puritanisme ou sa violence sociale.
Revus & Corrigés



SHINING

Un film de Stanley Kubrick

Avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd

États-Unis, 1980, 2h23, couleurs, VOSTF, Warner Bros., interdit - de 12 ans.
Version longue remasterisée 4K par Warner Bros.

L'unique film d'horreur de Stanley Kubrick dans une sublime version longue remasterisée 4K

Écrivain, Jack Torrance est engagé comme gardien, pendant tout l'hiver, d'un grand hôtel isolé du Colorado - l'Overlook - où il espère surmonter enfin sa panne d'inspiration. Il s'y installe avec sa femme Wendy et son fils Danny, doté d'un don de médium. Tandis que Jack n'avance pas dans son livre et que son fils est de plus en plus hanté par des visions terrifiantes, il découvre les terribles secrets de l'hôtel et bascule peu à peu dans une forme de folie meurtrière où il s'en prend à sa propre famille...



On attendait, du grand cinéaste doublé d'un mégalomane, un monument ou un monstre. On a tout cela.
Positif



DONNIE DARKO

Un film de Richard Kelly

Avec Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Drew Barrymore, Mary MacDonell

États-Unis, 2001, 2h14, couleurs, VOSTF, Carlotta Films
Version Director's Cut (inédiée en France)

Un Teen-movie fantastique devenu culte

Donnie Darko, un adolescent de 16 ans, a pour seul ami Frank, une créature qu'il est le seul à voir. Un jour, Donnie survit à un accident. Frank lui propose alors de l'aider à accomplir sa destinée en vue de la fin du monde. Des événements étranges surviennent alors dans la petite ville tranquille.



En 2001, alors âgé de 26 ans, Richard Kelly tourne son premier film, qu'il qualifie d'« *Attrape-cœurs* à la sauce Philip K. Dick ». Avec, dans le rôle-titre, une future star : Jake Gyllenhaal.
Télérama



PLUIE NOIRE

DE SHOHEI IMAMURA, EN VERSION RESTAURÉE

AVANT-PREMIÈRE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL PLAY IT AGAIN

SÉANCE ANIMÉE PAR ANTOINE GUILLOT
ET LE CRITIQUE BASTIEN MEIRESONNE

MERCREDI 22 AVRIL À 20H

MAJESTIC BASTILLE

2/4 BOULEVARD RICHARD LENOIR, 75011 PARIS
INFOS ET BILLETTERIE SUR WWW.LESECRANSDEPARIS.FR

LES SÉANCES

france
culture

© LES BOOMMERS

LES AVANT- PREMIÈRES

Cinq films présentés en avant-première dans de nouvelles versions restaurées. Des classiques et raretés pour tous les publics.





LAUREL ET HARDY : PREMIERS COUPS DE GÉNIE

Avec Arthur Stanley Jefferson,
Oliver Norvell Hardy

États-Unis, 1927/1929, 55 min, Noir et Blanc,
intertitres français, Théâtre du Temple
Versions restaurées par Lobster Films

Un des duos comiques les plus
populaires de tous les temps

20 LA BATAILLE DU SIÈCLE

Un film de Clyde Bruckman, 1927, 17 min.
Laurel doit affronter un redoutable adversaire
lors d'un match de boxe.

ŒIL POUR ŒIL

Un film de James W. Horne, 1929, 18 min.
Laurel et Hardy vendent des sapins de Noël de
porte en porte en plein mois d'août.

VIVE LA LIBERTÉ

Un film de Leo McCarey, 1929, 20 min.
Laurel et Hardy s'évadent de prison mais se
trompent de pantalons.



Un miracle de
burlesque ténu et
irrésistible à la fois.
Télérama



LEVIATHAN

Un film de Léonard Keigel

Avec Louis Jourdan, Marie Laforêt,
Lilli Palmer, Madeleine Robinson,
Georges Wilson

France, 1962, 1h38, Noir et Blanc, Héliotrope Films

Version restaurée par Héliotrope Films avec le

soutien du CNC  

Marie Laforêt, radiieuse et trouble,
dans un de ses premiers
grands rôles

Paul Guéret et son épouse s'installent dans le
village de Lorges. Pour subvenir aux besoins
de son couple, Paul devient le professeur par-
ticulier du fils de M. et Mme Grosgeorges. Il
remarque la jolie blanchisseuse, Angèle, nièce
de Mme Londe, la patronne du restaurant où
il a ses habitudes. Très rapidement, son désir
pour Angèle devient obsessionnel...



Un coup de maître,
une mise en scène
feutrée et dramatique,
des interprètes
superbement dirigés...
Le Monde



PLUIE NOIRE

Un film de Shōhei Imamura

Avec Yoshiko Tanaka, Kazuo Kitamura,
Etsuko Ichihara

Japon, 1989, 2h03, Noir et Blanc, VOSTF,
Les Bookmakers/La Rabbia

Version restaurée par la TOEI

Un classique de la « littérature
de la bombe » adapté par
Shōhei Imamura

Hiroshima - 6 août 1945. La vie suit son cours,
comme tous les jours. Un terrible éclair
déchire le ciel, suivi d'un souffle terrifiant.
Au même moment, une pluie noire s'abat sur
Yakuso et les passagers d'un bateau. Ils ne
savaient pas, ils ne savaient rien. Quelques
années plus tard, les irradiés sont devenus
des parias dans le Japon d'après-guerre.



Un film majestueux,
noir comme les retom-
bées d'Hiroshima, blanc
comme la pudeur de
ses sentiments.
Le Monde



STROMBOLI

Un film de Roberto Rossellini

Avec Mario Vitale, Ingrid Bergman,
Renzo Cesana

Italie, 1949, 1h47, Noir et Blanc, VOSTF,
Bac Films et Co-Productions Office

Version restaurée par la Cineteca di Bologna

L'affrontement de deux
« monstres sacrés » :
Ingrid Bergman et le volcan

Dans la tourmente de l'après-guerre, Karin,
une jeune lituanienne sophistiquée et arri-
viste, se retrouve prisonnière dans un camp.
Lorsqu'elle s'aperçoit que ses tentatives pour
rejoindre l'Argentine sont vouées à l'échec, Ka-
rin accepte par dépit la demande en mariage
d'un humble pêcheur italien. Bientôt il l'amène
avec lui jusque dans son petit village désolé.

Film soutenu par

CINÉMAS ART & ESSAI



En devenant un couple
à Stromboli,
Rossellini et Ingrid
Bergman vont
déclencher un scandale
international et ouvrir
une série de chefs-
d'œuvres modernes
sans précédent.
Télérama



TOM FOOT

Un film de Bo Widerberg

Avec Johan Bergman, Magnus Härenstam, Monica Zetterlund

Suède, 1974, 1h29, couleurs, VOSTF + VF, Malavida

Version restaurée par le Swedish Film Institute et Malavida pour la version française

L'histoire d'un Mozart du ballon rond

Johan a 6 ans et une sacrée frappe. Repéré, il est propulsé directement chez les pros et mène l'équipe nationale suédoise au sommet. Mais alors qu'un match décisif s'annonce, il a de plus en plus de mal à concilier sa vie d'enfant avec les exigences du métier de footballeur professionnel...

Film soutenu par



Surprenant Widerberg ! L'auteur du *Péché suédois*, du *Quartier du corbeau*, *Adalen 31*, *Joe Hill*, s'amuse à écrire, puis réaliser un conte de fées moderne avec un petit arrière-plan de conte philosophique
Télérama



Tom Foot

REVUS. & corrigés

FILMS CLASSIQUES,
REGARDS MODERNES

REVUE TRIMESTRIELLE DE CINÉMA



Abonnez-vous ou retrouvez nos points de vente ici

REVUSETCORRIGES.COM



QUI SOMMES NOUS ?

Organisé par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) avec le soutien du CNC, le Festival Play It Again ! est le seul rendez-vous national et annuel consacré aux films du patrimoine. Depuis 1999, l'ADRC œuvre pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique. Cette association dispose aujourd'hui d'un fonds de plus de 1000 films disponibles à des conditions économiques aménagées. La diffusion de films de patrimoine mais aussi d'inédits s'effectue au bénéfice des salles sur l'ensemble du territoire et en accord avec les distributeurs. L'Agence fournit également, à la demande des exploitants ou des collectivités territoriales, des conseils et études relatifs à l'aménagement cinématographique des lieux.

ADRC - 16 rue d'Ouessant 75015 Paris - www.adrc-asso.org

LES PARTENAIRES



LES PARTENAIRES MÉDIA



LES PARTENAIRES DISTRIBUTEURS



Crédits : APOCALYPSE NOW FINAL CUT © 2019 ZOETROPE CORPORATION. LES AVENTURES DE RABBI JACOB © 1973 FILMS POME-REU (PARIS) - HORSE FILMS (ROME). TOUS DROITS RÉSERVÉS. LA FAMILLE © 1987 - TF1 DROITS AUDIOVISUELS - CINEMAX - FRANCE 3 CINÉMA - MASSFILM S.R.L. - CINECITTA S.P.A. LA GRANDE AVENTURE © MALAVIDA. QUAND PASSENT LES CIGOGNES © POTEM-KINE. LOULOU © TAMASA. LE MONDE ANIMÉ DE GRIMAULT © STUDIOCANAL. RAGTIME © LOST FILMS / L'ATELIER D'IMAGES. LES TEMPS MODERNES © MK2. VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE © LOBSTER FILMS. LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES © STUDIO-CANAL. LA PREMIÈRE NUIT © ARGOS FILMS. L'HOMME QUI RÉTRÉCIT © LES FILMS DU PARADOXE. LA BELLE ET LA BÊTE © 1946 SNC (GROUPE M6). COMITE COCTEAU. LES YEUX SANS VISAGE © GAUMONT. SHINING © WARNER BROS. ALL RIGHTS RESERVED. ZOM-BIE © SOLARIS DISTRIBUTION. DONNIE DARKO © 2001 PANDORA INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS. STROMBOLI © COPRODUCTION OFFICE. PLUIE NOIRE © LA RABBITA. LAUREL ET HARDY : PREMIERS COUPS DE GÉNIE © LOBSTER FILMS. TOM FOOT © MALAVIDA. LEVIATHAN © HELIOTROPE FILMS

CINE+
Classic

A L'OCCASION DE "PLAY IT AGAIN"
RETROUVEZ UNE PROGRAMMATION
EN MARS ET AVRIL SUR CINE+ CLASSIC



CYCLE GEORGES FRANJU
CHAQUE JEUDI D'AVRIL
AVEC JUDEX, LES YEUX SANS VISAGE, THOMAS L'IMPOSTEUR,
LA FAUTE DE L'ABBE MOURET
ET LE DOCUMENTAIRE INEDIT "SEUL FRANJU"



SPECIALE LOUIS DE FUNES
TOUT LE MOIS D'AVRIL
AVEC PLUS DE 30 FILMS SUR CINE+ A LA DEMANDE



UNE SOIREE GW PABST
LE LUNDI 11 MAI 2020
AVEC C'EST ARRIVE UN 20 JUILLET
SUIVI DE L'ENFER BLANC DE PIZ PALU

CINE+ CINE+ CLASSIC LES MONSTRES SACRES DU CINEMA
Classic

QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION

