

# JOURNÉES PROFESSIONNELLES 2019

DIFFUSION ET TRANSMISSION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE EN SALLES

La Cinémathèque de Toulouse - jeudi 11 et vendredi 12 avril 2019

## JEUDI 11 AVRIL 2019

à la Cinémathèque de Toulouse  
69 rue du Taur, 31000 Toulouse

### L'AMOUR SORCIER



Réalisé par Carlos Saura  
Espagne - 1986 - 1h43 - Tamasa

### STRANGER THAN PARADISE



Réalisé par Jim Jarmusch  
RFA/USA - 1984 - 1h30 - Les Acacias

### IL BIDONE



Réalisé par Federico Fellini  
Italie/France - 1955 - 1h53 - Tamasa

### UNE CHAMBRE EN VILLE



Réalisé par Jacques Demy  
France - 1982 - 1h30 - Ciné-Tamaris

**8H30** ACCUEIL

**9H00** L'AMOUR SORCIER de Carlos Saura

Candela et José sont promis l'un à l'autre depuis l'enfance. Quelques années plus tard, José meurt poignardé en essayant de défendre sa maîtresse, Lucia. Carmelo, amoureux de Candela depuis l'enfance, est arrêté alors qu'il essaie de sauver José, et injustement envoyé en prison. Lorsqu'il en sort quatre ans plus tard, il déclare son amour à Candela. Mais celle-ci est hantée par le fantôme de son mari décédé, avec qui elle danse chaque nuit.  
*Libre adaptation du ballet de Manuel de Falla.*

**11H00** STRANGER THAN PARADISE de Jim Jarmusch

Eva, 16 ans, quitte la Hongrie et retrouve son cousin Willie, installé depuis 10 ans aux États-Unis. Inadaptés à cette terre de désillusions, ils partent découvrir le paradis de la Floride, royaume du jeu et dernier espoir d'un exil douloureux.  
*Caméra d'or Festival de Cannes 1984*

**12H30** DÉJEUNER EN COMMUN AVEC «LES PTITS PLATS D'ÉVA»  
SUR PLACE - SUR RÉSERVATION

**14H00** RENCONTRE AVEC LES DISTRIBUTEURS ET PRÉSENTATION DES PROJETS DE L'ADRC POUR LA SAISON 2019-2020

et projection d'avant-programmes :

UNE CHAMBRE EN VILLE

JERZY SKOLIMOWSKI, MOUVEMENTS PERPÉTUELS

**15H00** IL BIDONE de Federico Fellini

Augusto, Roberto et Picasso, trois escrocs minables, parcourent l'Italie en quête de nouvelles victimes. Leur combine favorite consiste à se déguiser en hommes d'église pour abuser certains fidèles trop crédules. Mais Augusto, le plus âgé, commence à être las de cette existence. Fatigué, il pressent que l'heure de la dernière escroquerie est proche...

■ SÉANCE PRÉSENTÉE ET ANIMÉE PAR MARIE-PIERRE LAFARGUE,  
Intervenante cinéma notamment à l'Université Toulouse Jean Jaurès, et co-auteur du  
*Dictionnaire du cinéma italien, ses créateurs de 1943 à nos jours.*

**21H00** UNE CHAMBRE EN VILLE de Jacques Demy

1955. Nantes. Les chantiers navals sont en grève. Une veuve loue une chambre à un ouvrier. Une nuit, il est abordé par une femme nue sous son manteau.

■ SÉANCE PUBLIQUE EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE SANDA (En partenariat avec le Théâtre du Capitole)

# VENDREDI 12 AVRIL

à la Cinémathèque de Toulouse

## DRÔLES DE CIGOGNES



Réalisé par Hermína Týrlová  
Tchécoslovaquie - 1942 - 45 mn  
Malavida - à partir de 3 ans

## LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRES LA PLUIE



Réalisé par Kenji Mizoguchi  
Japon - 1953 - 1h37 -  
Capricci / Les Bookmakers

## CÉRÉMONIE SECRÈTE



Réalisé par Joseph Losey  
Grande-Bretagne - 1968 - 1h45 - Splendor  
Avec Elizabeth Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum  
Interdit aux moins de 12 ans

## L'AS DE PIQUE



Réalisé par Milos Forman  
Tchécoslovaquie - 1963 - 1h27 - Carlotta

## LA FEMME DU PHARAON



Réalisé par Ernst Lubitsch  
Allemagne - 1922 - 1h39 - Muet

9H00

ACCUEIL

9H30

DRÔLES DE CIGOGNES de Hermína Týrlová

5 courts métrages inédits, magiques et facétieux, mélangeant des techniques d'animation originales pour les plus petits : POTES EN PELOTE - DRÔLES DE CIGOGNES - LE MIRLITON FRIPON - LE CAVALIER DÉZINGUÉ - PANIQUE À LA BASSE-COUR.

■ Projection en présence d'une classe

10H30

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRES LA PLUIE de Kenji Mizoguchi

XVIIe siècle. Deux villageois ambitieux partent à l'aventure : le potier Genjuro désire profiter de la guerre pour s'enrichir, le paysan Tobei rêve de devenir un grand samouraï. À la ville, Genjuro est entraîné par une belle et étrange princesse dans son manoir où il succombe à ses sortilèges... Pendant ce temps, le malheur fond sur les épouses délaissées : Ohama est réduite à la prostitution, Miyagi est attaquée par des soldats affamés.

12H15

DÉJEUNER EN COMMUN AVEC « LES P'TITS PLATS D'ÉVA »  
SUR PLACE - SUR RÉSERVATION

14H00

CÉRÉMONIE SECRÈTE de Joseph Losey

Leonora, une prostituée, se rend sur la tombe de sa fille. Elle est suivie par une étrange jeune fille, Cenci, qui l'entraîne dans sa somptueuse demeure et lui affirme qu'elle est sa mère, Margaret, supposée morte. Léonora se laisse prendre au jeu.

16H00

ENTR'ACTE de René Clair

Court métrage - France, 1924, 23 mn - Pathé

Essai surréaliste où l'on peut voir une danseuse barbue, un chasseur tyrolien, un corbillard tiré par un chameau et une course derrière un cercueil.

16H30

L'AS DE PIQUE de Milos Forman

Petr, 17 ans, devient vigile dans une supérette. Maladroit et inefficace, il doit faire face aux critiques de son père, à la possessivité de sa mère, et tente de trouver sa place dans le monde des adultes.

*L'As de pique (Černý Petr), le deuxième long métrage de Forman, est le travail le plus libre et le plus fluide du réalisateur : des moments de la vie quotidienne d'un jeune homme qui se débat avec les injustices de son environnement ainsi qu'avec les embûches de son âge auxquelles il est en général soumis, mais qui garde le sourire.*

19H00

CONFÉRENCE « MUSIQUE ET FILM MUET : UNE PRATIQUE INTERDISCURSIVE »

Par Michel Lehmann et Christine Calvet, co-responsables du programme de recherche Cinémusique de l'Institut IRPALL.

Le ciné-concert met en présence deux discours – musique et film – dans un dialogue qui doit faire face à des défis majeurs : échange entre deux langages, équilibre et contraste, contribution à la narration et à la dramaturgie, esthétique et temporalité.

21H00

LA FEMME DU PHARAON (CINÉ-CONCERT)

Un film qui a longtemps été considéré comme perdu. Un film abracadabrant. L'histoire de Pharaon tombé sous le charme de l'esclave Theonis et qui la dispute au fils de son architecte, quitte à provoquer une guerre avec le roi d'Éthiopie en refusant la main de sa fille... Affrontement. Apothéose. Des rebondissements à ne plus en pouvoir. Des circuits et courts-circuits à travers des décors labyrinthiques. Bref, un Lubitsch où l'absurde côtoie le colossal.

■ Accompagné au piano par Michel Lehmann à partir d'un accompagnement musical proposé par des étudiants en musique et cinéma sélectionnés par l'IRPALL

**INSCRIPTION AVANT LE 5 AVRIL  
EN CLIQUANT SUR L'ONGLET CI-DESSOUS**



Journées organisées par



En collaboration avec



Avec le soutien de

