Laurent Marode et Stéphane Chandelier

Concert-Conférence

La musique chez WONG KAR WAI





UN PROJET SUNNY SIDE UP

La musique est centrale dans les films de Wong Kar Wai, c'est d'ailleurs la «bande sonore » qu'il choisit avant de tourner la moindre im age.

Le grand génie de WKW est d'illustrer de manière inattendue des séquences de ses films avec des musiques souvent très connues. Ainsi, on pourra retrouver un tango dans une ambiance sombre et tendue d'une ruelle Hongkongaise, une musique jamaïcaine dans un bar chinois, ou encore une musique californienne dans la tête d'une jeune chinoise aux multiples facettes. L'amour, un des sujets majeurs des films de WKW, sera traversé par des musiques obsédantes et répétitives.

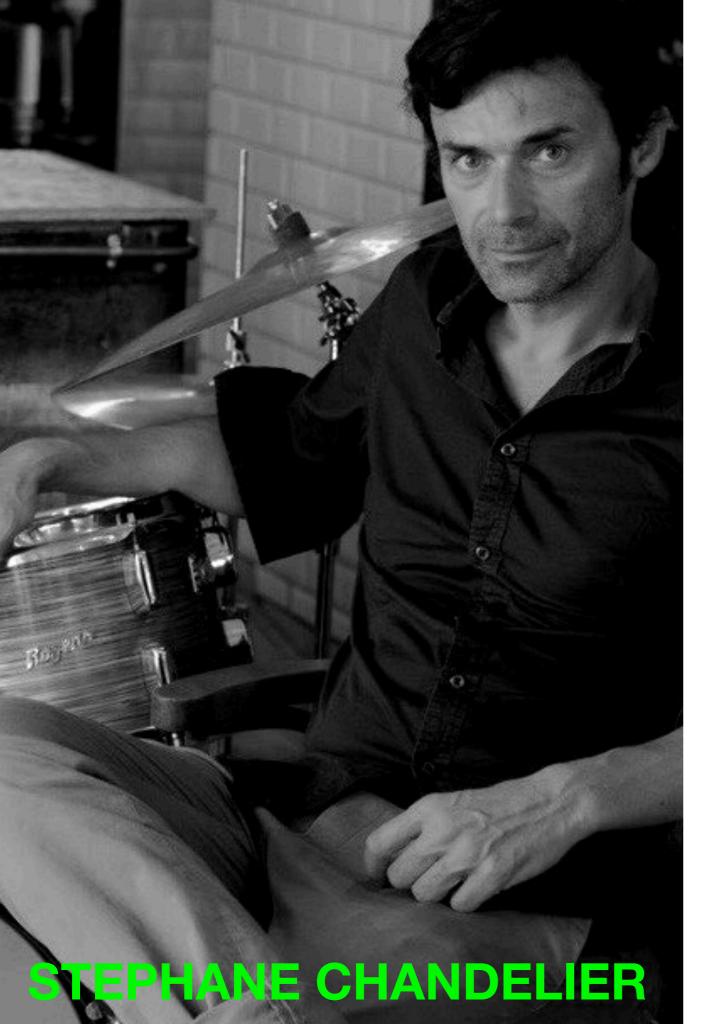
Dans un premier temps Laurent et Stéphane feront revivre des moments clés de certains des films de WKW en jouant directement les musiques utilisées, et en expliquant l'intérêt de ces choix parfois déroutants.

Ils tacheront ensuite de révéler les secrets de l'écriture d'une mélodie puissante, et l'habilleront de différentes manières, avec différentes orchestrations tout en échangeant avec le public sur les émotions que chaque interprétation suscite.

Durée du spectacle (45mn-1h)

Élève au Conservatoire national d'Orsay pendant 10 ans, Laurent Marode poursuit ses études à la Bill Evans Piano Academy sous l'œil avisé de Samy Abenaîm et de Bernard Maury. En 2004, il perfectionne son cursus avec Katy Roberts (piano) et Joe Makholm (arrangement et composition). En 2012, il continue son apprentissage auprès de Barry Harris, légende du jazz. Entre 2001 et 2009, Laurent Marode écrit la musique pour plusieurs comédies musicales dont "Novecento" (tournée nationale de 2 ans) ou encore " Pygmalion " (commande du théâtre de Stains). Il écrit aussi et joue la musique de plus de 15 films du patrimoine (près de 400 concerts découleront de cette aventure avec des musiciens comme Ronald Baker, Karim Gherbi, Fabien Mary, David Sauzay, etc.). Aujourd'hui Laurent Marode poursuit sa carrière de jazzman. Il est un des accompagnateurs privilégiés de la scène jazz française, et joue en concert régulièrement en France comme à l'étranger. On le retrouve sur de nombreux disques en tant que « sideman ». Il arrange les disques de la chanteuse Américaine Lisa Lindsley et tourne avec elle aux Etats-Unis, et également d'Isabelle Seleskovitch pour ne citer qu'elles. Ses albums « This Way Please », premier disque de son nonet (9 musiciens) ainsi que l'opus 2 « Starting Soon » sortie en 2020 reçoivent les récompenses Hit Jazz, et Choc, ainsi que des critiques unanimes et élogieuses du journal Le Monde, Telerama, JazzMag, CouleurJazz, ainsi que les radios FIP (disque de la semaine), France Musique, TSF Jazz, RTL et Jazz mag (disque révélation). La Sacem lui offrira deux fois de suite son soutien en le « labelisant » artiste SACEM.





Stéphane chandelier, batteur attitré pendant une dizaine d'années de Thomas Dutronc, il est l'un des batteur les plus demandé de la scène jazz française. Il joue dans différentes formations les plus reconnues du moment, l'octet de Fabien Mary, le Nonnet de Gilles Naturel pour la musique de Porgy and Bess avec Champian Fulton, le Nonet de Luigi Grasso, et joue régulièrement avec des musiciens reconnus tels que Alain Jean-Marie, Dmitry Baevsky, David Sauzay, Pierre Christophe, Fred Nardin, Laurent Marode, Christophe Astolfi, Sandro Zerafa, Gilles Réa....

SUNNY SIDE UP est une association de promotion des artistes de Jazz en France. Elle a parmi ses membres des artistes reconnus parmi lesquels on retrouve Stéphane Chandelier, Fabien Mary, David Sauzay, Ronald Baker, Nicholas Thomas...

Ce sont ces artistes que l'association Sunny Side Up, sous la direction artistique de Laurent Marode, proposera pour le Concert-Conférence autour du réalisateur Wong Kar Wai

La déclaration des musiciens est entièrement gérée par SSU pour simplifier ce spectacle clé en main.

Pour connaître les détails, l'organisation, les tarifs, veuillez vous adresser à Melanie Hurey, spécialiste cinema au sein de Sunny Side Up.



SunnySideUp:
contact@sunnysideup.fr
Melanie Hurey:
melahurey@gmail.com
0664315197



Ce concert-conférence est proposé à des conditions spécialement aménagées par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) à l'occasion du festival Play It Again! du 15 au 28 septembre 2021.

CONTACT

ADRC:

Rodolphe Lerambert - Responsable département Patrimoine ADRC - 16 rue d'Ouessant 75015 Paris - <u>www.adrc-asso.org</u> ligne directe : 06 08 90 38 28 - <u>r.lerambert@adrc-asso.org</u>

In the Mood for Love

Un film de Wong Kar-Wai
Hong Kong – 2000 – 1 h 38 – Couleur – 1:66 – Cantonais – Dolby SRD
Version restaurée 4K au cinéma en 2021 - La Rabbia / Les Bookmakers
Matériels (photo, affiche...) téléchargeable sur : www.inthemoodforlove-lefilm.com