

ARCHITECTURES DE CINÉMAS

Projets de référence




adrc

© Pascal Petitprez
Arcadia, Riom
Cinéma Véo Grand Central, Colomiers
Le Pont des Arts, Marq-en-Barœul
L'Atalante, Bayonne

© Jules Loez
La Toile de Mer, Pornichet

Sommaire

4 Préambule

5 Agen

6 Aurillac

7 Bayonne

8 Berck

9 Colomiers

10 Coutances

11 Épernay

12 Fourmies

13 Labarthe-sur-Lèze

14 Marcq-en-Barœul

15 Martigues

16 Montreuil-sous-Bois

17 Nogent-le-Rotrou

18 Noisiel

19 Pornichet

20 Prayssac

21 Riom

22 Sarrebourg

23 Saint-Philbert-de-Grand-Lieu

24 La Tranche-sur-Mer

25 Verdun

26 Conclusion



Architectures de cinémas

Projets de référence

Le rôle du département Études et Conseil de l'ADRC est d'être au contact du terrain, en lien avec les porteurs de projets de salles de cinémas et leurs architectes. Il s'agit d'une action d'évaluation, de proposition, de conseil, d'avis d'opportunité.

Montrer la diversité des possibles, c'est considérer qu'au-delà des modèles, différentes solutions et écritures architecturales peuvent se décliner en fonction du contexte spatial d'implantation ou de thématique d'un projet.

Au travers d'exemples de réalisations particulièrement remarquables, cette brochure a pour objectif d'alimenter la réflexion des porteurs de projets.

Agen

LE STUDIO FERRY

2 écrans

Création d'un complexe art et essai dans un nouveau « Quartier des cinémas »



La ville d'Agen facilite depuis 1995 le développement d'une offre « art et essai ». L'inadaptation de la salle municipale mise à la disposition de l'association Les montreurs d'image a provoqué plusieurs études de transfert. À l'occasion d'un projet de multiplexe, l'équipe municipale élue en 2008 a souhaité la constitution, en centre-ville, d'un pôle cinématographique (multiplexe et complexe art et essai) situé place du Pin, porte d'entrée d'Agen depuis la route de Toulouse.

Le Studio Ferry a obtenu le « Prix de l'équipement culturel, touristique 2014 » décerné par le CAUE du Lot-et-Garonne, lors du palmarès départemental de l'architecture et de l'aménagement.

Un appel à projets prévoyait la création d'un multiplexe, d'un complexe art et essai et la réorganisation de la place du Pin qui accueille un jardin public et le marché Bio. L'ouverture du Studio Ferry concrétise l'objectif d'une offre art et essai soutenue par réhabilitation de l'ancienne École Jules Ferry. La façade marquante, la qualité et le volume de l'espace d'accueil correspondent aux besoins de ce type d'exploitation.

Le département Études qui accompagne la ville d'Agen depuis 1995, est intervenu en assistance dans l'étude du projet urbain global articulant les deux exploitations, et le développement du projet architectural pour l'offre art et essai du Studio Ferry. Cette mission s'est déclinée à différentes phases : analyse de l'étude de marché, mode de gestion, programmation architecturale, concours, phases d'études et commission d'aide sélective du CNC.



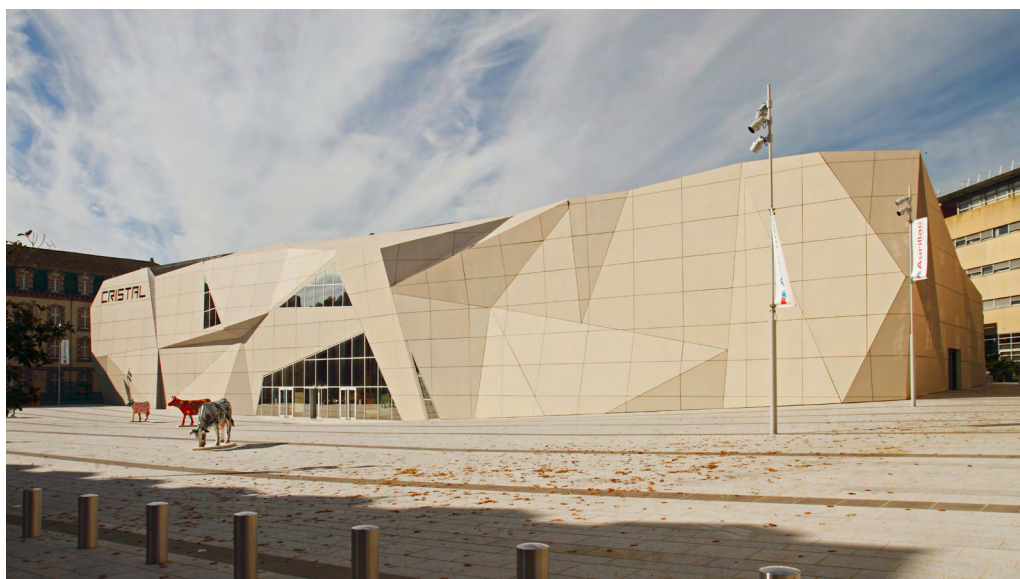
ARCHITECTES
Grima LOUSSOUARN

Aurillac

LE CRISTAL

7 écrans

Création d'un miniplexe en centre-ville

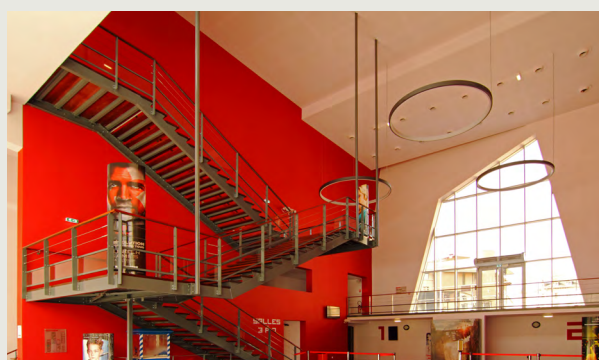


La ville d'Aurillac et la Communauté d'Agglomération ont accompagné l'exploitant du cinéma (circuit Davoine) pour son développement en permettant son transfert sur le site de l'ancienne caserne Delzons. Il vient fermer l'ancienne place d'Armes dont il ne restait que trois côtés. La mise en œuvre de ce projet a permis de conforter l'attractivité du centre-ville.

La collectivité a lancé un concours pour la création du bâtiment et de la place. Le circuit Davoine a financé les aménagements intérieurs.

La façade fragmentée donne une forte identité dans l'espace public. Le hall se développe sur la hauteur du bâtiment, reliant les salles du rez-de-chaussée et l'étage dans une organisation rationnelle.

Le département Études de l'ADRC a participé au concours d'architecture et a conseillé la commune en amont.



ARCHITECTES
Linéaire A - Randja

Bayonne

L'ATALANTE

3 écrans

**Extension d'un
établissement
Art et Essai en
centre-ville**



L'ADRC accompagne la ville, depuis 2000, dans son projet de créer un cinéma structurant en développant L'Atalante, salle historique de Bayonne. Du fruit de cette collaboration naîtra L'Autre Cinéma, établissement de 2 écrans situé face à l'Adour.

Le projet s'est conclu par l'extension de L'Autre Cinéma, en regroupant l'offre Art et Essai, Quai de Lesseps, par le transfert de L'Atalante.

L'extension sur l'immeuble attenant a permis de réaliser un subtil mélange de modernité et de classicisme qui parvient à fondre l'établissement dans son environnement, tout en lui conférant une identité propre.

L'Atalante est aujourd'hui un lieu d'expression contemporaine misant sur la convivialité et les échanges, incarnés par sa mezzanine ouverte sur le fleuve, sa taverne et sa salle dédiée aux débats.

Le département Études est intervenu en mission d'assistance aux grandes étapes de ce projet, de la phase programmation au jury de concours, jusqu'en phase APD.



ARCHITECTES
Randja Architectes

Berck

LE CINOS

3 écrans

**Création d'un
complexe
en site urbain**



La communauté de communes Opale Sud portait la création d'un complexe de trois écrans avec transfert de l'ancienne salle dans la ville de Berck.

Le Cinos (cinéma de l'Opale Sud) s'implante sur le champ de foire, vaste esplanade en bordure de la ville ancienne de Berck-Plage. Son volume s'impose en contrepoint de la médiathèque. Ce pôle cinématographique s'organise par les volumes successifs des salles et une desserte par une rue intérieure.

Compte tenu des établissements de santé implantés à Berck, la gestion de l'accessibilité a été un des éléments structurants du projet.

Le département Études de l'ADRC a accompagné ce projet dans sa phase de programmation, a participé au jury de concours qui a désigné le maître d'œuvre, et suivi toutes les grandes étapes du projet.



ARCHITECTES
Trace Architectes

Colomiers

CINÉMA
VÉO GRAND CENTRAL
5 écrans

Transfert et extension du cinéma Le Central



Commune nouvelle de l'agglomération de Toulouse, créée près de l'aéroport, Colomiers est dotée d'un cinéma, Le Central, depuis 1980. Au fil du temps, l'établissement ne répondait plus aux normes en vigueur, il était peu adapté pour une commune de plus de 40 000 habitants. Cette dernière décide alors de le transférer à 300 mètres, en lui ajoutant 3 écrans. Ce nouveau complexe cinématographique de centre-ville, réparti sur deux niveaux, a ouvert le 23 octobre 2021.

L'agence Encore Heureux a voulu un cinéma à dimension humaine, dans un quartier en plein renouvellement, à l'ouest de la métropole toulousaine. Il est composé d'un vaste hall, d'un espace café et d'un déambuloire accueillant un bar. Le Grand Central s'inscrit dans une démarche de développement durable, en rendant hommage aux techniques de construction ancestrales des fermes gasconnes en employant du pisé en façades (terre crue compactée) provenant d'un gisement local, à Roques, et par sa charpente en bois issue du plateau des Millevaches. Les 5 salles s'inspirent quant à elles de l'univers de réalisateurs et réalisatrices prestigieux, tels que Sofia Coppola, Agnès Varda, Christopher Nolan, Quentin Tarantino ou Wes Anderson.

Ce projet se démarque donc par la mise en œuvre de matériaux biosourcés ainsi que de matériaux de réemploi en intérieur.

Ces innovations et choix forts ont permis au Grand Central de remporter le Prix Architecture Occitanie en 2023, mais aussi d'être le premier cinéma d'Europe doublement labélisé HQE (Haute Qualité Environnementale) et biosourcé.

Le département Études a accompagné ce projet très en amont jusqu'à sa finalisation sous la forme de plusieurs missions d'assistance.



ARCHITECTES
Encore Heureux Architectes

Coutances

LE LONG COURT

2 écrans

Construction d'un complexe en bordure du centre-ville



Après le rachat par la ville de Coutances du cinéma existant qui nécessitait de nombreux travaux de mise aux normes, notamment d'accessibilité, la commune a mis en place ce projet de construction d'un ensemble superposant parking et cinéma.

Ce projet de grande qualité, en bordure d'un boulevard de ceinture, permet la création d'un complexe de deux salles totalisant 286 fauteuils en situation stratégique, disposant d'une forte visibilité avec la création d'une nouvelle place formant l'accès au cinéma.

Le département Études de l'ADRC est intervenu en assistance dès l'origine du projet, depuis les repérages des sites potentiels d'implantation, au jury de concours et aux grandes étapes du projet.



ARCHITECTES
Pierre Chican

Épernay

LE PALACE

7 écrans

**Reconstruction
et extension d'un
cinéma Art et Essai
en centre-ville**



La réhabilitation en profondeur de ce complexe, doublée de l'adjonction d'une 7^{ème} salle, s'inscrit dans un projet de restructuration du quartier de la Gare, pôle fédérateur entre l'espace urbanisé et les zones bordant la Marne.

La restructuration-extension du Palace a permis d'agrandir le volume du hall, de renforcer la qualité de l'accueil, de réorganiser et gradiner l'ensemble des salles tout en rendant le cinéma accessible à tous.

Sa façade unique, identifiable et attractive, est un savant mélange de ceps et de bulles faisant directement référence à la boisson emblématique de la région : le champagne.

Ce projet structurant à l'échelle urbaine trouve sa place et son attractivité dans le développement du territoire sparnacien, entre la vallée de la Marne et la Côte des Blancs.

Le département Études a échangé avec l'exploitant et émis un avis auprès de la commission d'aide sélective du CNC.



ARCHITECTES
Gilbert Long

Fourmies

CINÉMA LE PALACE

3 écrans

Transfert et extension du cinéma Sun 7



Le cinéma Sun 7, salle mono-écran de 133 fauteuils, était situé à l'étage du centre socioculturel de Fourmies. Souffrant d'une localisation peu visible et d'une volumétrie inadaptée, l'établissement ne pouvait se développer sur place. Ainsi, pour rendre le cinéma plus attractif, la ville a décidé de le transférer sur un autre site, en lui ajoutant deux écrans. Différents lieux d'implantation ont été étudiés, mais c'est le site de l'ancien cinéma Le Palace (antérieur au cinéma Sun 7), face au théâtre, dans le cœur historique, qui a été retenu.

Immédiatement identifiable par sa façade, mélange de métal et de verre reflétant l'environnement immédiat et révélant l'activité interne, Le Palace se distingue au sein de l'espace public.

Conçu par l'atelier Trace Architectes, ce cinéma à la volumétrie compacte et dynamique est sorti de terre le 1er juin 2022. Doté de 3 salles et de 457 fauteuils, l'établissement est associé à un espace pédagogique dédié aux métiers du cinéma prenant place dans un vaste hall au sein duquel trône un escalier sculptural régissant les flux d'accès.

Le département Études est intervenu dans la réflexion et le développement de ce projet au cours de plusieurs missions : un diagnostic réalisé en 2016 et des études sur plans effectuées en 2019 et 2020.



ARCHITECTES
Trace Architectes

Labarthe-sur-Lèze

L'ASTROLAB'
2 écrans

**Création d'un complexe
cinématographique
en centre-ville**



La salle polyvalente de Labarthe-sur-Lèze étant devenue trop petite pour accueillir un public toujours plus nombreux, la ville a pris la décision de créer un cinéma de 2 écrans au sein du centre culturel situé en cœur de ville, à côté de la médiathèque, sur la place Charles Trenet.

L'Astrolab' fait la part belle aux innovations techniques (acoustique modulable, construction en prémurs de béton), sans négliger le volet écoresponsable. En effet, tout le bâtiment est chauffé par une mini centrale géothermique alimentant également la médiathèque et la mairie voisine.

Comme son nom le laisse supposer (l'astrolabe est un instrument de mesure et d'observation de l'univers et de ses composants), le cinéma a été pensé comme un laboratoire de découvertes culturelles et artistiques. Cet édifice de briques, de bois, de verre et de béton est également un outil de développement territorial à destination de tous les publics. Depuis son ouverture le 4 novembre 2023, il a permis d'amener la culture au cœur de la ville.

Le département Études a accompagné la ville de Fourmies dans le développement de ce projet qui s'est étalé sur plusieurs années. Il a été sollicité au cours de deux missions de diagnostic, respectivement en 2011 (avis sur 4 sites d'accueil potentiels) et 2014 (transfert et extension sur le site actuel).



ARCHITECTES
Jérémy Tournan (SAS Boomerang)

Marcq-en-Barœul

LE PONT DES ARTS

3 écrans

Transfert et création d'un complexe cinématographique au sein d'un centre culturel



Le Colisée Lumière, cinéma mono-écran aménagé en 1996 au sein de l'ancienne Maison du Peuple était limité dans son développement. La commune de Marcq-en-Barœul, propriétaire du cinéma, a décidé son transfert avec une extension à 3 écrans au sein d'un nouveau centre culturel « Le Pont des Arts », lieu pluridisciplinaire. Cet établissement, sur le site d'une ancienne salle polyvalente, accueille le cinéma, des expositions, une salle festive, un studio de répétition musicale ainsi qu'un restaurant.

Ce cinéma de 3 écrans et 410 fauteuils, ouvert en juin 2021, a été conçu par le cabinet d'architecture lillois Hart-Berteloot qui a souhaité en faire un lieu accueillant en associant bois clair, béton brut et terazzo, en privilégiant formes arrondies avec un hall très lumineux. Une terrasse permet des projections en plein air. La sobre décoration comprend 4 tapisseries représentant des films cultes ou des acteurs et rappelle le passé textile de la région.

Le Pont des Arts a reçu le Grand Prix d'architecture du magazine D'A.

Le département Études a accompagné la commune dans le développement de ce projet important lors des phases d'études en lien avec les architectes et scénographes jusqu'au dépôt du dossier pour la commission d'aide sélective du CNC.



ARCHITECTES

Atelier HBAAT - Mathieu Berteloot

Martigues

CINÉMA LA CASCADE

3 écrans

Transfert et extension du cinéma Jean Renoir (La Cascade)



Le cinéma La Cascade est situé en centre-ville de Martigues sur le Cour du 4 Septembre. Il est né du transfert de l'ancien cinéma mono-écran Jean Renoir, implanté dans la Cité HLM du quartier Paradis Saint-Roch. La ville souhaite ainsi revitaliser le centre-ville, tout en diversifiant l'offre de films et en augmentant leur exposition sur les écrans. La Cascade est l'élément central d'un îlot, fruit d'un projet immobilier mixte composé de logements, d'un cinéma et de commerces.

Les cabinets d'architectes LLA et Tiers Lab ont voulu créer un équipement de centralité, immédiatement identifiable et visible dans l'espace public. À cette fin, l'articulation porche, hall et patio a été particulièrement soignée et se fait tout en fluidité.

Le vaste hall de 200 m², ouvert à l'arrière sur un jardin, a été conçu comme un tiers lieu de nouvelle génération à multiples usages : expositions, lecture, détente et animations. Cet espace multifonctions est un véritable lieu de vie, de rencontres et de partages. C'est aussi dans cette optique que la salle 3, dédiée au jeune public, fait office d'atelier notamment dans le cadre de l'éducation à l'image.

Ouvert le 15 octobre 2021, l'établissement est classé Art et Essai, avec les 5 labels.

Le département Études a accompagné pendant plusieurs années la commune dans le développement de ce projet novateur. La mission d'assistance s'est déroulée au cours de différentes phases : analyse étude de marché, rédaction du programme, comité de pilotage et phases d'études jusqu'à la remise d'une note d'analyse au CNC en vue de la demande d'aide sélective.



ARCHITECTES
LLA / Tiers Lab

Montreuil -sous-Bois

LE MÉLIÈS
6 écrans

**Création d'un
complexe art et
essai dans un
ensemble urbain**



La ville de Montreuil a souhaité, dans le cadre de son opération « cœur de ville », l'accroissement de 3 à 6 écrans de son cinéma art et essai, situé initialement dans un petit centre commercial.

Cette vaste opération urbaine, face à l'Hôtel de Ville, articule un théâtre, des espaces publics et un ensemble commercial que le cinéma Méliès surplombe.

L'enjeu majeur du projet consistait en la gestion du flux du public depuis le petit hall à rez-de-chaussée jusqu'aux espaces d'accueil et salles de cinéma situées à l'étage.

La présence du cinéma est fortement marquée dans le paysage par sa façade rétro-éclairée. Les espaces d'accueil disposent d'aménagements qualitatifs (restaurant, espace lecture) utilisant couleurs chaleureuses et ossatures en bois.

Le département Études de l'ADRC a accompagné pendant plusieurs années la commune (puis Est Ensemble) et la direction du cinéma dans le développement de ce projet stratégique. La mission d'assistance s'est développée à ses différentes phases : concours, phases d'études, réunions avec la maîtrise d'ouvrage et l'équipe de maîtrise d'œuvre (architecte et scénographe).



ARCHITECTES
Bernard ROPA

Nogent-le-Rotrou

LE REX
3 écrans

Création d'un
complexe en
centre-ville



Le Rex, cinéma historique à balcon, face à la place de la Mairie, était limité dans son développement. La ville de Nogent-le-Rotrou, propriétaire du fonds de commerce depuis 1990 avec une délégation de service public, a porté ce projet de transfert et d'extension sur l'un des espaces publics principaux.

L'une des qualités du projet fut la prise en compte de l'altitude du hall, compte tenu des risques d'inondation, tout en affirmant la présence du cinéma sur la place. De ce fait, la façade a été repoussée dans la parcelle avec un plan incliné reliant le hall à un portique – signal formant la première façade du cinéma. La qualité des espaces d'accueil et la fluidité des circulations poursuivent le dispositif entamé par la séquence d'entrée.

Le département Études a accompagné pendant plusieurs années la commune et l'exploitant dans le développement de ce projet stratégique. La mission d'assistance s'est développée à ses différentes phases : analyse étude de marché, programmation architecturale, concours, phases d'études, plan de financement.



ARCHITECTES
Sahuc Et Katchoura

Noisiel

LA FERME DU BUISSON

2 écrans

Reconstruction et extension d'un cinéma Art et Essai dans un ensemble culturel



Ce cinéma de 2 écrans est implanté dans l'ensemble culturel de La Ferme du Buisson (théâtre, danse, cinéma). Il se développe sur le site d'une ancienne ferme des Chocolateries Meunier, témoignage de l'histoire industrielle de Noisiel. Le site a été inscrit à l'inventaire des monuments historiques en 1986.

La reconstruction du cinéma s'est faite en conservant le bâtiment historique, le pigeonnier et sa charpente centenaire tout en créant un nouveau bâtiment contemporain aux formes audacieuses. La grande salle a été construite dans ce volume, la petite salle occupe l'ancienne grande salle. À cela s'ajoutent le Pigeonnier, lieu consacré aux expositions, l'Atelier dédié aux pratiques du cinéma et le Salon (contenus courts). Le nouveau cinéma est un élément moteur de ce site polyculturel et contemporain.

Le département Études de l'ADRC a accompagné ce projet par une mission d'assistance (diagnostic, jury de concours, avis phases projet).



ARCHITECTES
Randja Architectes

Pornichet

CINÉMA LA TOILE DE MER

1 écran

**Création d'un cinéma
mono-écran en
centre-ville**



La station balnéaire de Pornichet souhaitait profiter de la réhabilitation d'un ancien ensemble scolaire pour y installer une activité cinématographique. Le mono-écran s'installe à la place de l'ancien réfectoire, à proximité immédiate du centre-ville. C'est le dernier équipement d'un îlot qui comprend également la médiathèque, la ludothèque, la gendarmerie et des services municipaux.

L'Atelier Lâme a réutilisé la maison en pierre existante, devenue le lieu de convivialité du cinéma. Reprenant la continuité de volume, le hall se distingue par un revêtement en bois brûlé. La salle, du même revêtement, prolonge ce volume et vient clore l'îlot Gambetta, autour de l'ancienne cour d'école. Dans cette dernière, on retrouve un espace qui accueille des projections extérieures en période estivale. Également doté de deux salles polyvalentes, ce cinéma apporte une touche résolument moderne par sa conception et sa matérialité, permettant d'affirmer la présence de l'activité au sein de l'espace public.

Le département Études a accompagné pendant plusieurs années la commune dans le développement de ce projet novateur. La mission d'assistance s'est déroulée au cours de différentes phases : étude de faisabilité, analyse étude de marché, rédaction du programme, comité de pilotage et phases d'études jusqu'à la remise d'une note d'analyse au CNC en vue de la demande d'aide sélective.



ARCHITECTES
Atelier Lâme

Prayssac

CINÉMA LOUIS MALLE

2 écrans

Extension et modernisation du cinéma Louis Malle



Le cinéma Louis Malle est situé sur la place Dutours, à Prayssac. Il résulte de la transformation, en 1983, d'une ancienne salle de loisirs en exploitation mono-écran. Afin de renforcer et d'élargir une offre cinématographique de proximité, la commune de Prayssac a décidé d'adjoindre au bâtiment existant un deuxième écran, ouvert le 16 novembre 2024.

Cette extension de 80 fauteuils, sur la parcelle voisine, a permis au cinéma de se doter d'une capacité totale de 285 spectateurs. Elle s'est accompagnée de travaux de modernisation parmi lesquels la mise en accessibilité, l'amélioration du confort des spectateurs de la salle principale et l'agrandissement du hall, commun aux deux salles, qui a permis d'y installer un bar. Cette restructuration lourde s'est faite avec l'objectif d'améliorer les performances énergétiques de l'établissement, notamment par la mise en place d'un dispositif filtrant qui permet non seulement de se protéger du soleil mais aussi de créer des ambiances lumineuses. À cela s'ajoutent une galerie d'exposition, destinée à accueillir des animations, et l'aménagement d'un espace dédié aux projections en plein air qui prend tout son sens en période estivale.

Le département Études a accompagné pendant plusieurs années la commune dans le développement de cet ambitieux projet.

La mission d'assistance s'est déroulée au cours de différentes phases : étude de faisabilité architecturale, analyse étude de marché, rédaction du programme, concours et phases d'études jusqu'à la remise d'une note d'analyse au CNC en vue de la demande d'aide sélective.



ARCHITECTES
Jean-Matthieu NASTORG

Riom

ARCADIA
3 écrans

**Création d'un
nouveau complexe
cinématographique
au sein d'un ensemble
culturel**



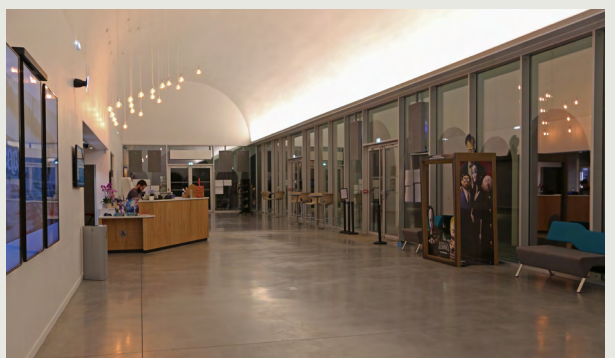
L'Arcadia, complexe de 3 écrans géré par un exploitant indépendant, est né du transfert du mono-écran Art et Essai dans le nouveau Centre culturel situé dans les Jardins de la Culture en lieu et place de l'ancien couvent des Rédemptoristes.

Au cœur d'un véritable centre polyculturel comprenant une médiathèque et les écoles d'arts plastiques et de musique, l'Arcadia est le symbole d'un nouveau lieu de culture et de divertissement depuis lequel convergent, au sein d'un espace paysager de qualité, toutes les pratiques culturelles.

Bénéficiant d'une identité visuelle forte, marqué par l'enceinte percée d'arcades, le cinéma est immédiatement reconnaissable. La sobriété de sa façade claire contraste avec l'alternance de ses arches de tailles et de hauteurs différentes, suscitant le mouvement, laissant pénétrer la lumière.

Le cinéma a ouvert en décembre 2018. Il a obtenu le prix de la « Salle Innovante 2019 » décerné par le CNC au congrès des exploitants.

L'ADRC a donné un avis à la commission d'aide sélective du CNC.



ARCHITECTES
Tracks Architectes

Sarrebourg

LE CINÉSAR

5 écrans

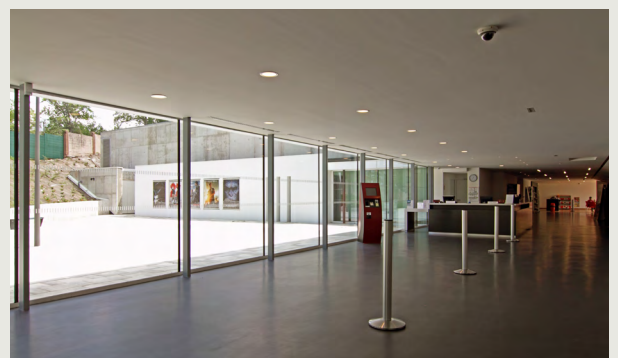
**Création d'un
complexe en
entrée de ville**



La ville de Sarrebourg portait un projet de transfert-extension de son cinéma en passant de 3 à 5 écrans avec une implantation près du centre-ville. Parmi plusieurs sites envisagés, celui de l'ancien hôpital militaire en bordure des fortifications a été retenu.

La précision de l'écriture architecturale et l'organisation rationnelle des salles de cinéma ont permis de créer un épannelage de qualité qui s'impose avec finesse dans le paysage.

Le département Études de l'ADRC a accompagné ce projet à partir de 2008. Sa mission a débuté par l'analyse des différents sites possibles et s'est poursuivie par sa participation au jury de concours qui a désigné le maître d'œuvre, ainsi que l'analyse du projet à ses grandes étapes.



ARCHITECTES
Pierre Chican

Saint-Philbert -de-Grand -Lieu

LE CINÉ PHIL

1 écran

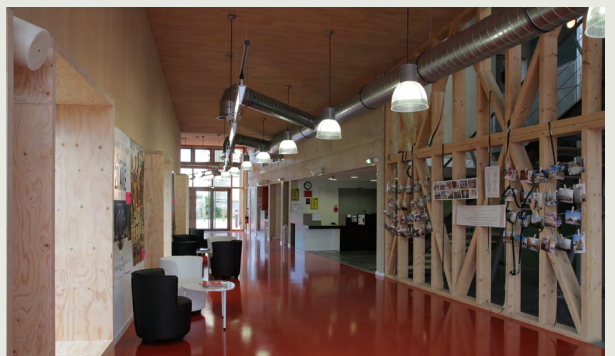
**Construction d'une
salle de proximité en
centre-bourg**



L'ancien cinéma paroissial repris par la ville de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu nécessitait de gros travaux de réhabilitation. Des opportunités foncières sur le site accueillant l'extension du centre-ville ont permis cette réalisation.

Le projet global comprenait la construction d'une nouvelle salle de cinéma avec un hall d'accueil reliant l'ancienne salle transformée en théâtre et l'école de musique. Cette réalisation allie une architecture éco-responsable et une facture contemporaine.

Le département Études de l'ADRC est intervenu pour différentes études en amont, le jury de concours et a suivi les différentes phases de développement du projet.



ARCHITECTES
Olivier Baudry

La Tranche-sur-Mer

AGNÈS VARDA

2 écrans

Construction d'un complexe dans un environnement végétal



L'ancien cinéma paroissial, racheté par la ville en 2004, nécessitait de très gros travaux de mises aux normes.

La commune de La Tranche-sur-Mer a décidé son transfert sur l'ancien parc des Floralies, en entrée de ville, dans un complexe comprenant une salle polyvalente et un complexe cinématographique de deux écrans avec un fonctionnement autonome.

Cette réalisation s'insère dans le paysage végétal du parc avec des lignes brisées, en intégrant la problématique de développement durable avec des toitures végétalisées.

Le département Études de l'ADRC est intervenu pour le diagnostic du cinéma existant, la phase programme et la mise au point du nouveau projet.



ARCHITECTES

Forma6 – Atelier Maison Rouge

Verdun

LE CAROUSSEL

8 écrans

Création d'un miniplexe par restructuration d'un ancien manège



L'exploitant, qui possédait un établissement en centre-ville de Verdun, souhaitait déployer son activité. La ville lui a proposé d'utiliser un ancien manège à chevaux situé au sud-ouest de Verdun, entre le cœur de ville et un tissu de faubourgs avec des bâtiments militaires du XIX^{ème} siècle, un hôpital, des logements sociaux et des activités de loisirs et plein air.

Le projet s'est organisé entre la restructuration du manège et une extension contemporaine. Ce miniplexe de 8 écrans bénéficie d'une visibilité et accessibilité forte pour le public.

Le cinéma a obtenu le prix de la « Salle Innovante 2016 » décerné par le CNC au congrès des exploitants à Deauville.



ARCHITECTES
Gilbert Long



Les projets de salles présentés dans cette brochure ont été soutenus par la commission d'aide sélective du CNC, et suivis pour la plupart par le département Études et Conseil de l'ADRC.

L'ADRC constitue, depuis une trentaine d'années, une photothèque alimentée par des reportages photographiques sur des réalisations architecturales de salles de cinéma particulièrement remarquables.

Ces clichés sont libres de droit et peuvent être exploités pour des publications ou des études, sous réserve de la mention :

> Pour Agen, Aurillac, Bayonne, Berck, Colomiers, Coutances, Épernay, Fourmies, Labarthe-sur-Lèze, Marcq-en-Barœul, Martigues, Montreuil-sous-Bois, Nogent-le-Rotrou, Noisiel, Prayssac, Riom, Sarrebourg, Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, La Tranche-sur-Mer, Verdun : © Photographe : Pascal Petitprez (Source : ADRC)

> Pour Pornichet : © Photographe : Jules Loez (Source : ADRC)

Liste des salles de cinéma constituant la photothèque sur www.adrc-asso.org



Favoriser *la desserte cinématographique* de
l'ensemble du territoire.

Agir en faveur de *la pluralité* des salles, des
films et des publics.

Maintenir et développer le *cinéma de*
proximité.



16, rue d'Ouessant - 75015 PARIS
Tél. 01 56 89 20 30
adrc@adrc-asso.org

L'action de l'Agence nationale pour le
développement du cinéma en régions est
conventionnée par l'ANCT et le CNC.