

CONCERT CONFERENCE

# QUAND LE JAZZ RACONTE LE POLAR



Courtesy of Parkcircus

GILDA  
GLENN FORD

Concert avec

FABIEN MARY  
LAURENT MARODE  
STEPHANE CHANDELIER



---

# UN PROJET SUNNY SIDE UP

Entre Jazz et Polar...

De nombreuses passerelles existent entre ces deux genres qui naissent à peu près en même temps, à la fin du XIXe siècle, et qui ne cesseront de grandir ensemble. Le jazz trouve son origine dans la culture afro-américaine avec le gospel, blues et ragtime. Même lorsqu'il conquiert les cabarets de Chicago ou New York, le jazz est associé aux lieux et personnalités peu recommandables, souvent liés à la mafia et aux trafics en tout genre. Les auteurs et les cinéastes de polar vont se nourrir de cet univers musical pour raconter leurs histoires. C'est dans les années 50 qu'Otto Preminger réalise \*L'homme au bras d'or\*, premier film hollywoodien où il est question d'un musicien drogué et où le jazz est introduit comme élément narratif et non plus comme fond musical. À partir de là, d'autres l'auront compris : le jazz est un personnage déterminant du film noir. Le célèbre réalisateur Orson Welles fait appel au compositeur Henry Mancini pour son film *La soif du mal*, Otto Preminger s'associe à Duke Ellington pour *Anatomy of a Murder*, sans oublier la célèbre collaboration de Louis Malle et Miles Davis pour le film *Ascenseur pour l'échafaud*. Dans cette veine, la musique du film *Gilda* (1946), avec la célèbre chanson "Put the Blame on Mame", incarne à merveille cette fusion entre jazz et polar. Ce morceau, chanté par Rita Hayworth, devient un hymne du film noir, magnifiant les thèmes de la séduction, de la trahison et de l'ambiguïté morale. Ce lien entre le jazz et le polar sera exploré par les jazzmen Laurent Marode, Stéphane Chandelier et Fabien Mary lors de ce concert-conférence émaillé d'anecdotes et de morceaux emblématiques.

# LES MUSICIENS



## FABIEN MARY

### **trompettiste**

Fabien Mary, trompettiste de jazz né en 1978, débute la musique à 8 ans et se forme au conservatoire avant de s'orienter vers le jazz à Paris en 1998. Il collabore avec de nombreux artistes renommés et a enregistré 7 disques en tant que leader. Il est considéré comme un des meilleurs trompettiste de jazz au monde.



## STÉPHANE CHANDELIER

### **Batteur**

Stéphane Chandelier est un batteur renommé de la scène jazz française, ayant accompagné Thomas Dutronc pendant une dizaine d'années. Il joue dans des formations prestigieuses comme l'Octet de Fabien Mary et le Nonet de Gilles Naturel, ainsi qu'avec des musiciens de renom.



## LAURENT MARODE

### **Organiste et Pianiste**

Laurent Marode, après dix ans d'études au Conservatoire national d'Orsay et une formation poussée avec des légendes du jazz, écrit pour des comédies musicales et des films, et se produit avec des musiciens renommés. Il est un accompagnateur clé de la scène jazz française, jouant régulièrement en France et à l'étranger.

# CONTACT



TÉL : 01 56 89 20 30  
[PATRIMOINE@ADRC-ASSO.ORG](mailto:PATRIMOINE@ADRC-ASSO.ORG)

RODOLPHE LERAMBERT  
RESPONSABLE

QUENTIN PLÉ  
CHARGÉ DE MISSION



MÉLANIE HUREY  
[MELAHUREY@GMAIL.COM](mailto:MELAHUREY@GMAIL.COM)  
0664315197