

CONCERT CONFERENCE

QUAND LE JAZZ RACONTE LE POLAR



Courtesy of Parkcircus

REGLEMENT DE COMPTES
FRITZ LANG

Concert avec

FABIEN MARY
LAURENT MARODE
STEPHANE CHANDELIER



UN PROJET SUNNY SIDE UP

Entre Jazz et Polar...

De nombreuses passerelles existent entre le jazz et le film noir, deux genres qui naissent à peu près en même temps, à la fin du XIXe siècle, et qui ne cesseront de croître ensemble. Le jazz trouve son origine dans la culture afro-américaine, avec le gospel, le blues et le ragtime. Même lorsqu'il conquiert les cabarets de Chicago ou de New York, le jazz reste associé à des lieux et des personnalités peu recommandables, souvent liés à la mafia et aux trafics en tout genre. Les auteurs et les cinéastes de polar vont se nourrir de cet univers musical pour nourrir leurs histoires. C'est dans les années 50 qu'Otto Preminger réalise **L'homme au bras d'or**, premier film hollywoodien où il est question d'un musicien drogué et où le jazz est introduit comme élément narratif et non plus comme fond musical. À partir de là, d'autres réalisateurs s'inspireront de cette formule : le jazz devient un personnage déterminant du film noir. Le célèbre réalisateur Orson Welles fait appel au compositeur Henry Mancini pour son film **La soif du mal**, Otto Preminger s'associe à Duke Ellington pour **Anatomy of a Murder**, sans oublier la célèbre collaboration de Louis Malle et Miles Davis pour **Ascenseur pour l'échafaud**. Dans cette veine, **Règlement de comptes** (**The Big Heat**) de Fritz Lang, avec la bande-son composée par Henrik Wars, explore également la fusion entre jazz et polar. La musique de Wars, intense et percutante, souligne à merveille les atmosphères de tension et de violence du film, amplifiant les thèmes de vengeance, de justice et de conflits intérieurs des personnages. Ce lien entre le jazz et le polar sera aussi exploré par les jazzmen Laurent Marode, Stéphane Chandelier et Fabien Mary lors de ce concert-conférence émaillé d'anecdotes et de morceaux emblématiques.

LES MUSICIENS



FABIEN MARY

trompettiste

Fabien Mary, trompettiste de jazz né en 1978, débute la musique à 8 ans et se forme au conservatoire avant de s'orienter vers le jazz à Paris en 1998. Il collabore avec de nombreux artistes renommés et a enregistré 7 disques en tant que leader. Il est considéré comme un des meilleurs trompettiste de jazz au monde.



STÉPHANE CHANDELIER

Batteur

Stéphane Chandelier est un batteur renommé de la scène jazz française, ayant accompagné Thomas Dutronc pendant une dizaine d'années. Il joue dans des formations prestigieuses comme l'Octet de Fabien Mary et le Nonet de Gilles Naturel, ainsi qu'avec des musiciens de renom.



LAURENT MARODE

Organiste et Pianiste

Laurent Marode, après dix ans d'études au Conservatoire national d'Orsay et une formation poussée avec des légendes du jazz, écrit pour des comédies musicales et des films, et se produit avec des musiciens renommés. Il est un accompagnateur clé de la scène jazz française, jouant régulièrement en France et à l'étranger.

CONTACT



TÉL : 01 56 89 20 30
PATRIMOINE@ADRC-ASSO.ORG

RODOLPHE LERAMBERT
RESPONSABLE

QUENTIN PLÉ
CHARGÉ DE MISSION



MÉLANIE HUREY
MELAHUREY@GMAIL.COM
0664315197