

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023



AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS



SOMMAIRE



L'ASSOCIATION ADRC

- I/ Les Adhérents
- II/ Le Conseil d'administration
- III/ Le Personnel de l'ADRC
- IV/ Les 40 ans de l'ADRC



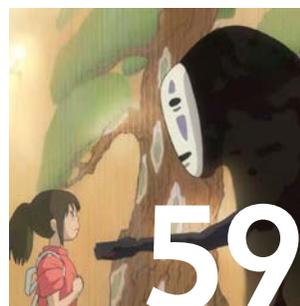
SALLES DE CINÉMA : ÉTUDES ET CONSEILS

- Missions et chiffres clés
- I/ Conseils et informations
 - II/ Diagnostics
 - III/ Études de faisabilité
 - IV/ Missions d'assistance
 - V/ Focus sur la collaboration avec l'ANCT
 - VI / Accompagnement du CNC et des associations
 - VII/ Maillage territorial



LES FILMS INÉDITS

- Chiffres clés
- I/ La programmation des films inédits
 - II/ L'accompagnement des films inédits
 - III/ La diversité des films inédits programmés
 - IV/ Le maillage territorial



PATRIMOINE

- Chiffres clés
- I/ Diffusion Patrimoine
 - II/ Accompagnement
 - III/ Réseaux et partenariats
 - IV/ Centre ressources



FESTIVALS

- Les Mycéliades
- Play It Again !



L'ASSOCIATION ADRC

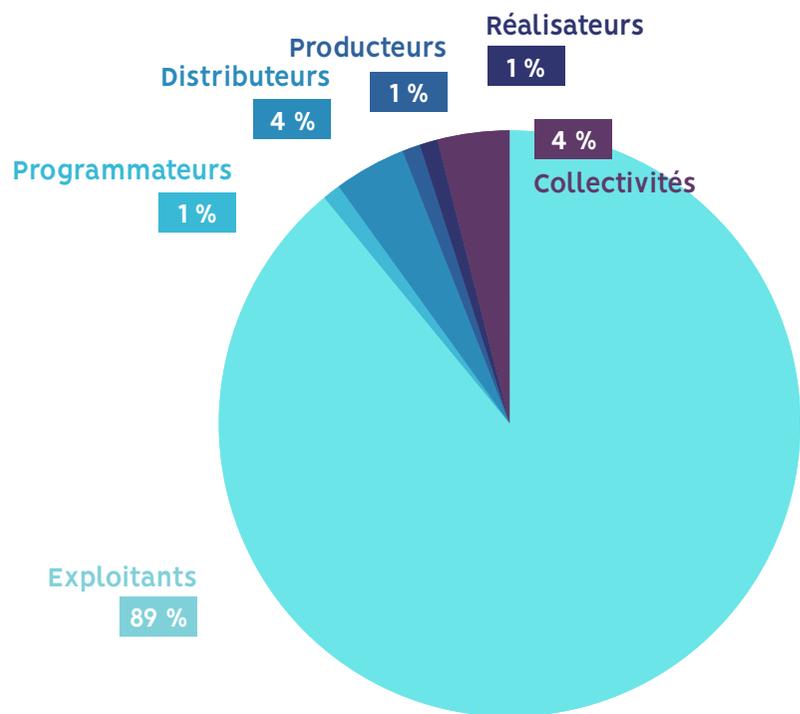
I/ Les Adhérents	06
II/ Le Conseil d'administration	08
III/ Le Personnel de l'ADRC	10
IV/ Les 40 ans de l'ADRC	11

I / LES ADHÉRENTS

Au 31 décembre 2023, l'ADRC comptait **1 257 adhérents**, soit une augmentation de 0,4 % par rapport à 2022.

La répartition par collège se présente ainsi :

- > **1 116** exploitants (+ 9 par rapport à 2022)
- > **18** programmeurs (idem à 2022)
- > **48** distributeurs (+ 4 par rapport à 2022)
- > **8** producteurs (- 6 par rapport à 2022)
- > **9** réalisateurs (- 4 par rapport à 2022)
- > **58** collectivités locales (+ 3 par rapport à 2022)



> Répartition des adhésions par collège en 2023

Cette légère augmentation s'explique par une meilleure maîtrise du processus d'adhésion en ligne mis en place l'année précédente.

Le nombre d'adhérents par collège reste stable. Les exploitants représentent toujours la plus grande partie des adhérents et sont en légère augmentation par rapport à 2022. Il est à noter une légère baisse des adhésions au niveau des réalisateurs et des producteurs. La présence des distributeurs et des collectivités territoriales est notamment plus importante que l'année précédente.



> Évolution des adhésions 2012-2023

L'évolution du nombre d'adhérents de 2013 à 2023 pour chacune des catégories se décompose ainsi :

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Exploitants	897	877	866	960	1 143	1 174	1 179	1 152	1 160	1 107	1 116
Programmateurs	18	19	19	22	26	22	25	21	19	18	18
Distributeurs	40	44	32	41	43	50	42	35	45	44	48
Producteurs	31	33	27	26	26	23	19	21	17	14	8
Réalisateurs	32	47	34	32	32	22	23	19	15	13	9
Collectivités	113	115	93	99	90	82	85	89	58	55	58
Total	1 131	1 135	1 071	1 180	1 360	1 373	1 373	1 337	1 314		

> *Détail de l'évolution des adhésions par collège en 2013-2023*



II / LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le mardi 13 juin 2023, l'ADRC tenait son Assemblée générale ordinaire à La Fémis. Au-delà de l'adoption des rapports financier et moral de l'année 2022, **cette Assemblée a également permis d'énoncer les résultats des votes induisant la composition de son nouveau Conseil d'administration, élu pour une durée de 3 ans.**

LE BUREAU DE L'ADRC

Présidente de l'ADRC

Nadège LAUZZANA (collectivités territoriales)

Vice-Présidents

Christian CARION (réalisateurs)
et **François THIRRIOT** (exploitants)

Secrétaire

Emmèlie GRÉE (distributeurs)

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les membres adhérents élus par leur collège, pour une durée de trois ans (2023-2026)

Collectivités territoriales (2) :

Jean-Philippe ALLARDI (commune de Sceaux)
Nadège LAUZZANA (commune d'Agen)

Distributeurs (2) :

Emmèlie GRÉE (Ad Vitam)
Vincent PAUL-BONCOUR (Carlotta)

Réalisateurs (2) :

Julie BERTUCCELLI
Christian CARION

Secrétaires Adjointes

Catherine MALLET (exploitants)
et **Florence GASTAUD** (producteurs)

Trésorier

Régis FAURE (exploitants)

Trésorier Adjoint

Vincent PAUL-BONCOUR (distributeurs)

Exploitants (4) :

Régis FAURE (Monceau-les-Mines, Le Creusot, Digoin, Gueugnon)
Catherine MALLET (Martigues)
Nicolas OURGAUD (Lavelanet)
François THIRRIOT (Sedan, Charleville-Mézières)

Producteurs (1) :

Florence GASTAUD (Wild Bunch)

Programmateurs (1) :

Arnaud DE GARDEBOSC (MC4)



Les membres d'honneur :

Alain AUCLAIRE, ancien Président de la Fémis et de la Commission nationale Art et Essai

Lucas BELVAUX, réalisateur, ancien Président de l'ADRC

Serge LAGAUCHE, ancien Sénateur

Les membres de droit :

Patrick RAUDE, Président de la Commission d'Aide Sélective (CNC)

Laurence FRANCESCHINI, Médiatrice, représentée par **Isabelle GÉRARD**

Angelo COSIMANO, Président de la CST ou **Ken LEGARGEANT**

Michel HAZANAVICIUS, Président de la Fémis, représenté par **Nathalie COSTE-CERDAN** ou **Sophie CAZES**

Un représentant du Ministre de la Culture et un représentant du CNC, ainsi qu'un représentant de l'ANCT, assistent de droit aux réunions du CA avec voix consultative.

III / LE PERSONNEL DE L'ADRC EN 2023

DIRECTION

Christian LANDAIS, Délégué Général, Architecte DPLG

Raphaël CERIEZ, Délégué Général Adjoint

DÉPARTEMENT DIFFUSION

Adrien SOUSTRE, Coordinateur de la diffusion et correspondant Sud-Ouest

Solenne BIANCO, Correspondante Méditerranée, Outre-mer et Île-de-France

Benoît GAURIAU, Correspondant Grand-Est, Hauts-de-France, Centre-Val de Loire et Grand-Ouest

Nicolas VILLETTE, Correspondant Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté

DÉPARTEMENT PATRIMOINE

Rodolphe LERAMBERT, Responsable

Rémi CHAZOT, Chargé de mission (départ en octobre 2023)

Quentin PLÉ, Chargé de mission (arrivé en novembre 2023)

DÉPARTEMENT ÉTUDES ET CONSEILS

Matthieu BOURRIER, Responsable du département Études

Jules LOEZ, Architecte-chargé d'Études

Diane CARTRON, Architecte-chargée d'Études

Corentin BRINCARD, Architecte-chargé d'Études

Sébastien MORVAN, Assistant d'études, cartographe

SERVICES GÉNÉRAUX

Emmanuel DIDIER, Chef de projets et développement des publics

Marina VASSEUR, Chargée de la communication

Estelle CAVARO, Chargée de la communication

Yvette BOUSSAND, Assistante de direction et adhésions

Flore BAZELAIS, Secrétariat



Wahou !
De Bruno Podalydès
© Anne Françoise Brillot

IV / LES 40 ANS DE L'ADRC

En 2023, l'ADRC fêtait 40 années d'actions en faveur de l'aménagement culturel du territoire face à des enjeux majeurs : la reconquête du public des territoires ruraux, la crise des années 1990, le maintien et le développement d'un maillage du territoire en cinémas de proximité, la révolution du numérique et son financement, la crise sanitaire, la crise énergétique.

Pour ses 40 ans, l'ADRC a réuni ses partenaires, acteurs de la filière, culturels et institutionnels, autour de trois temps forts. Conférences, rencontres, ciné-concert, sans oublier la fête sur **Le France**, bateau emblématique du port de La Rochelle.



13 JUIN 2023

La Fémis, Paris

Assemblée générale, cocktail des 40 ans & ciné-concert **So this is Paris** d'Ernst Lubitsch (1926, 1h06), dans le cadre de la rétrospective des 100 ans de Warner Bros.

4-6 JUILLET 2023

FEMA, La Rochelle

Journées professionnelles et projections
Fête des 40 ans sur *Le France*



18-21 SEPTEMBRE 2023

Congrès de la FNCF, Deauville

Nouvelle édition du guide
« Créer ou transformer un cinéma »

Qui de mieux pour parler des actions de l'ADRC que les personnes que nous accompagnons et qui en bénéficient ? En 2023, l'ADRC donnait la parole à ses adhérents et partenaires dans une vidéo à découvrir prochainement.



SALLES DE CINÉMA : ÉTUDES ET CONSEILS

Missions et Chiffres clés	13
I/ Conseils et informations	14
II/ Diagnostics	18
III/ Études de faisabilité	19
IV/ Missions d'assistance	20
V/ Focus sur la collaboration avec l'ANCT	22
VI / Accompagnement du CNC et des associations	23
VII/ Maillage territorial	25

MISSIONS ET CHIFFRES CLÉS



Studio Ferry, Agen
© Pascal Petitprez

Porteur d'une expertise sur l'évolution du parc de salles prenant en compte les mutations de la diffusion des films, le département Études et Conseils a pour rôle d'accompagner les collectivités territoriales, les exploitants ainsi que leurs architectes dans leurs projets.

Il s'agit d'une action d'évaluation, de conseil, d'avis d'opportunité. Elle repose sur un double niveau de compétence, à la fois local (spécificités des cinémas des villes petites et moyennes) et national, comme « centre-ressources » (diversité des configurations et situations géographiques en métropole comme en outre-mer).

Depuis 1999, plus de 450 projets ont bénéficié d'une intervention du département Études et Conseils :

- > Pour des actions de diagnostic, assistance, conseil, avis d'opportunité, étude de parc.
- > À la demande d'exploitants privés, d'associations, de collectivités territoriales ou de structures publiques.

Expertise : Outre les études sur projet, l'ADRC est régulièrement sollicitée par le CNC, les DRAC et d'autres organismes publics pour tout besoin d'expertise, notamment dans la procédure de l'aide sélective du CNC.



44 projets (38 en 2022 / + 16 %)

- > 1 dossier porté par un exploitant privé ;
- > 3 dossiers initiés par des associations ;
- > 40 dossiers initiés par des collectivités territoriales ou structures publiques.



Le programme **Petites Villes de Demain (PVD)** concerne **21 projets**, ce qui représente **48 % des dossiers en cours**.

Le cumul des programmes Action Cœur de Ville et PVD représente **64 % des dossiers en cours soit 28 projets**.

Les projets situés dans la branche des Petites Villes (moins de 50 000 entrées) s'élèvent à **82 % des interventions**.



Le nombre de **missions d'assistance (23)** poursuit sa croissance en 2023 et représente **52 % des dossiers**.

I / CONSEILS ET INFORMATIONS

De nombreux exploitants privés, associations ou collectivités ont contacté le département Études en 2023 en vue de demandes d'informations ou de documentation, d'une future consultation ou d'une mission d'assistance.

Les questions abordées sont transversales et amènent fréquemment l'Agence à assister les demandeurs dans la concrétisation de leur projet :

> en leur adressant les documents élaborés par l'Agence :

« Créer ou transformer un cinéma », guide pratique de conduite de projets (édition 2023),

« Coûts de construction des salles de cinéma »,

« Accessibilité universelle des cinémas »,

« Cinémas verts », « Projets références », « Petites Villes de Demain et cinémas »,

listes d'experts non exhaustives (études économiques, architectes),

ainsi que les documents de synthèse sur les normes, la mise en accessibilité des cinémas et les sources de financement,

> en les informant sur les dispositifs de soutien mis en place par le CNC et sur les documents conçus par des partenaires (CST, FNCF, DMA, MIQCP, ANCT),

> lors de visioconférences ou de réunions dans nos locaux.

Parmi plus de 70 demandes de ce type, citons les collectivités ou exploitants des communes suivantes :

Albertville

Baugé-en-Anjou

Bitche

Boën-sur-Lignon

Brantôme-en-Périgord

Brie-Comte-Robert

Château-Renault

Dol-de-Bretagne

Jeumont

L'Isle-Jourdain

La Salle-les-Alpes

Le Val d'Allos

Lesneven

Massy

Mayotte

Montmélian

Montolivet

Nevers

Paris (1^{er}, 5^e, 9^e et 14^e arr.)

Pierre-Bénite

Quend

Saint-Antonin-Noble-Val

Saint-Chef

Saint-Girons

Saint-Jean-de-Monts

Saverne

Savigny-le-Temple

Tallore-Montmin

Tence

Tonnay-Boutonne

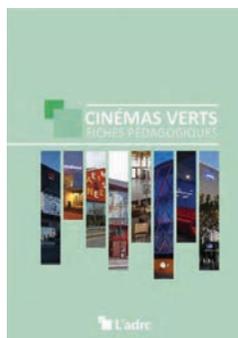
Villard-de-Lans

Wittenheim



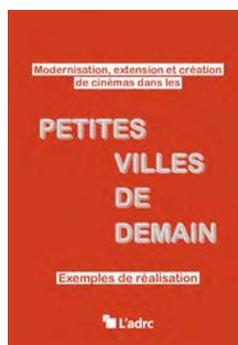
Cinéma Le Salies,
Salies-de-Béarn
© Pascal Petitprez

Documents ressources édités en 2022 et actualisés de façon régulière :



“Cinemas verts”, Fiches pédagogiques

Afin de répondre aux enjeux environnementaux pour construire une stratégie de développement durable, l'ADRC a édité des fiches pédagogiques à destination des exploitants et des collectivités afin de les accompagner dans la transition écologique et énergétique de leurs salles. Ce document sera régulièrement mis à jour en fonction de l'actualité politique, culturelle et territoriale. Il est actuellement en cours de refonte, tant au niveau structurel que du contenu.



“Petites Villes de Demain”, Exemples de réalisations

Du contexte historique des projets aux enjeux de politiques culturelles et territoriales, en passant par les différentes ressources de financement, ce document réalisé par l'ADRC propose, au travers de 7 typologies, des stratégies d'action pour les collectivités « Petites Villes de Demain » (PVD) concernant la rénovation, la modernisation, l'extension et la création de cinémas. Ce fascicule est amené à être enrichi dans un futur proche avec de nouveaux projets, dans le cadre du partenariat de l'ADRC avec l'ANCT.



“Créer ou transformer un cinéma”, Guide pratique de conduite de projet, 4^e édition augmentée 2023

Créer ou transformer une salle de cinéma implique un ensemble de démarches et d'analyses techniques, administratives, urbanistiques, économiques et culturelles, qui, imposées ou non par les procédures officielles, n'en sont pas moins essentielles à la réussite du projet. C'est pourquoi l'ADRC, avec le concours du cabinet Hexacom, se propose ici de guider tous ceux qui envisagent une opération amenant à modifier l'équipement cinématographique.



Retrouvez l'ensemble des documents
sur www.adrc-asso.org

Analyse des coûts prévisionnels en 2022

Depuis 1983, l'ADRC étudie le coût des projets soutenus par la Commission d'aide sélective. Cet échantillon, représentatif de l'évolution nationale, prend en compte les estimations prévisionnelles présentées par les opérateurs (privés, publics ou associatifs). Les différents indices (ratio au fauteuil et au m²) permettent de définir un « coût d'objectif théorique ». Néanmoins, on ne saurait ignorer le contexte dans lequel s'insère un projet dans toutes ses dimensions (foncière, technique, patrimoniale, urbanistique).

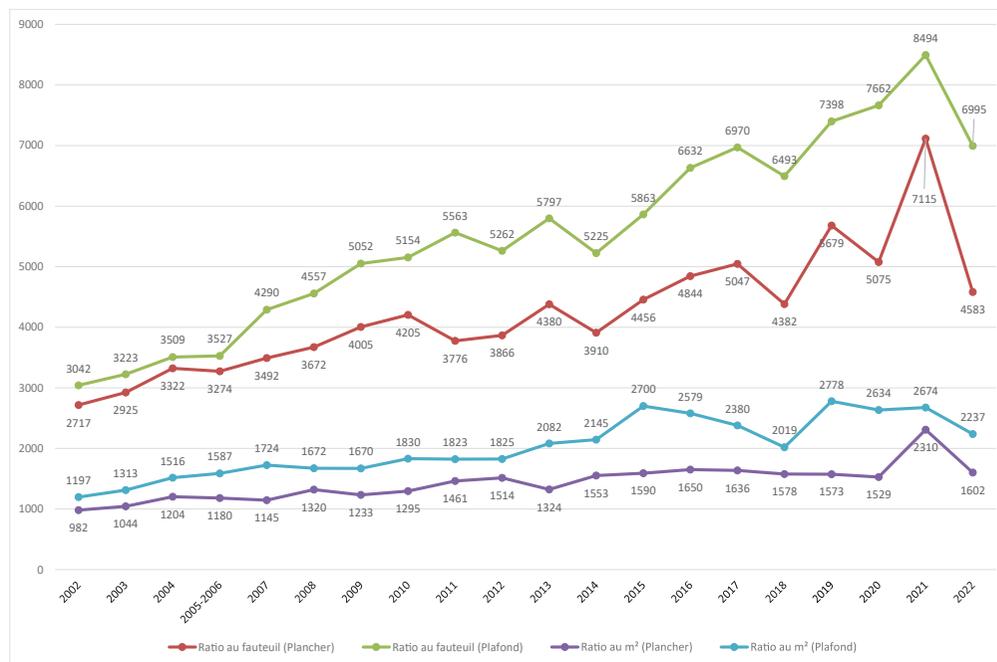
L'année 2022 demeure la première année complète d'exploitation pour les cinémas, après les fermetures successives dues à la pandémie mondiale du coronavirus. On note ainsi une reprise, avec un total d'entrées à 152 millions. En dépit de l'impact de la guerre initiée en Ukraine en février, l'année 2022 est apparue comme une bonne année pour le secteur du bâtiment, dont l'activité croît de 3,7 % en volume.

Le nombre de projets soutenus par la Commission d'Aide Sélective à la Petite et la Moyenne Exploitation du CNC est en baisse relative avec 25 projets en 2022, alors que sur les dix dernières années, la Commission soutenait une moyenne de 39 projets. Cette diminution montre l'impact de la pandémie dans les stratégies d'investissement. Avec moins de projets soutenus, les investissements en Euros constants sont toujours en baisse. Le prix moyen par projet diminue : 2,39 millions d'Euros en 2022 contre 2,54 millions en 2021.

La répartition des typologies de projets en 2022 évolue même si le nombre de créations reste stable. On compte le même nombre d'opérations de créations (9) qu'en 2021, pour environ un tiers des projets. La part de projets structurants (créations ex nihilo et adjonctions) diminue (40 % contre 50 % en 2021). Les adjonctions sont en baisse drastique avec 4 % contre 15 % en 2021 et 24 % en 2020.

Bien que marquées par le contexte post-crise COVID, les « simples » adjonctions sur site sont en baisse au profit de projets ambitieux de transfert-extension ou de restructuration globale. Cela s'explique par les complexités urbaines et architecturales posées lors de l'agrandissement d'un cinéma en centre-ville, tendance actuelle d'implantation. Concernant les projets les plus lourds en investissement, on observe en 2022 (première année post-covid)

une réduction des projets publics. L'inflation des coûts de construction, a mis à l'arrêt plusieurs projets portés par des collectivités, en raison des coûts de l'énergie, qui affectent leurs capacités d'investissement ou leurs arbitrages. Ce phénomène semble moins marqué pour les projets en maîtrise d'ouvrage privée qui ont plus souvent été relancés après la crise sanitaire.



> Analyse des coûts prévisionnels 2002-2022



Retrouvez
le document complet
sur www.adrc-asso.org

Photothèque

La photothèque de l'ADRC a été créée en 1989 lors de l'exposition et la publication de l'ouvrage « Cinémas, 12 salles d'aujourd'hui ». Elle comprend en 2023, **près de 36 000 images illustrant, de jour comme de nuit, 240 établissements situés dans 190 villes**. Les divers clichés présentent l'insertion urbaine de ces établissements, leurs salles et leurs divers espaces d'accueil et de circulation, avec les détails les plus significatifs de leur architecture ou aménagement.

Elles servent par ailleurs à des exposés faits par des membres de l'Agence, notamment dans un cadre de formation professionnelle pour des élus, des fonctionnaires territoriaux, de futurs professionnels de la diffusion du film et des étudiants d'écoles de cinéma. Libres de droit, elles peuvent être utilisées pour des publications, expositions, travaux universitaires.

Durant cette année, trois nouveaux reportages sont venus enrichir notre fonds photographique :



SALIES-DE-BÉARN : LE SALEYS

Réhabilitation et adjonction d'une 2^e salle de 72 places, portant la capacité totale à 197 fauteuils.

Architecte : AMB et Boca Architecture
Photos : © Pascal Petitprez



MARTIGUES : LA CASCADE

Création d'un complexe cinématographique de 3 écrans et 319 places par transfert du mono-écran de 166 fauteuils dans une opération urbaine de centre-ville.

Architecte : LLA et Tiers Lab
Photos : © Pascal Petitprez



PAU : LE MÉLIÈS

Création d'un cinéma de 3 écrans et 500 fauteuils au sein d'un nouvel espace culturel, en remplacement du cinéma de 2 écrans.

Architecte : Mog Architectes + Séverine TARDIEU
Photos : © Pascal Petitprez



II / DIAGNOSTICS

Le département Études et Conseils est intervenu sur **10 sites** pour une consultation consistant en un diagnostic architectural des salles existantes et des évolutions souhaitables, avec évaluation des coûts.

AIX-EN-PROVENCE	Bouches-du-Rhône	Institut de l'Image	Rénovation	Public
ANGOULÊME ●	Charente	CIBDI	Rénovation	Cinéma
AUCHEL ●	Pas-de-Calais	Ciné Théâtre Louis Aragon	Rénovation	Public
CESTAS	Gironde	Rex	Rénovation et accessibilité	Public
HALLUIN	Nord	Le Familia	Rénovation et accessibilité	Public
LUSSAS	Ardèche	Maison de l'Image	Création	Public
PARIS 14^e	Paris	L'Entrepôt	Rénovation et accessibilité	Cinéma
TARASCON-SUR-ARIÈGE	Ariège	Centre Multimédia	Rénovation et accessibilité	Public
TRÉVIÈRES ●	Calvados	Le Normandy	Rénovation	Public
VENCE	Alpes-Maritimes	Casino	Rénovation et accessibilité	Public

Dans certains cas, le département Études procède à des études sur plans, sans déplacement sur site, quand le projet a déjà été conçu par un architecte ou, en cas d'urgence, en amont d'une future intervention. Deux expertises de ce type ont eu lieu cette année.

BAILLEUL ●	Nord	Flandria	Réhabilitation	Public
PÉRIERS ●	Manche	Salle multiculturelle	Création	Public

- Action cœur de ville
- Petites Villes de Demain



III / ÉTUDES DE FAISABILITÉ

9 projets ont pu bénéficier d'études de faisabilité avec éléments graphiques. L'étude de faisabilité définit techniquement les possibilités d'extension, de projet de restructuration lourde ou de création d'un nouvel établissement, avant l'intervention d'un maître d'œuvre. Elles sont réservées aux adhérents de l'ADRC.

ARGENTAT^{-S}/DORDOGNE ●	Corrèze	Le Turenne	Réhabilitation ou Transfert	Public
AUZIELLE	Haute-Garonne	Studio 7	Extension	Association
CÉRET ●	Pyrénées-Orientales	Le Cérétan	Rénovation - extension	Public
FALAISE ●	Calvados	Entracte	Transfert - extension	Public
LES MONTS-D'AUNAY ●	Calvados	Cinéma Paradiso	Réno. - access. - extension	Public
PÉLUSSIN ●	Loire	Ciné Pilat	Extension	Public
QUESTEMBERT ●	Morbihan	Iris Cinéma	Rénovation - extension	Public
SAINT-MARTIN-EN-HAUT	Rhône	Cinéma Paradiso	Extension	Cinéma
TOUL	Meurthe-et-Moselle	Citéa	Extension	Public

- Action cœur de ville
- Petites Villes de Demain



Studio Ferry, Agen
© Pascal Petitprez

IV / MISSIONS D'ASSISTANCE

Les interventions d'assistance à projet sont plus approfondies et permettent aux porteurs de projet, adhérents à l'ADRC, d'être accompagnés lors du déroulé de l'opération sur deux années.

Les études peuvent porter sur les domaines suivants :

- > les choix urbanistiques : site potentiel d'implantation et projet urbain,
- > le choix du programmiste, la validation et le contrôle du programme,
- > la faisabilité de l'opération et l'estimation financière du projet,
- > la participation au jury de concours et à la commission technique,
- > l'information sur les modes de financement des projets,
- > l'avis aux phases APS, APD et Pro,
- > l'avis adressé au CNC dans le cadre de la commission d'aide sélective.

En revanche, le département Études n'assure pas de mission de maîtrise d'œuvre et ne peut participer au choix des entreprises. De même, il n'assure pas de conduite d'opération au sens de la loi MOP. Ces interventions sont réservées aux adhérents de l'ADRC qui seront porteurs du projet.

La nature de ces dossiers d'assistance est toujours plus complexe. **Le nombre de ces missions d'assistance à projet s'est élevé à 23**, faisant l'objet d'une convention entre le bénéficiaire de l'assistance et l'Agence.



AGEN ●	Lot-et-Garonne	Studio Jules Ferry	Extension	Public
AIGUILLON ●	Lot-et-Garonne	Cinéma Confluent	Restructuration – Extension	Public
BINIC-ÉTABLES-^S/MER ●	Côtes-d’Armor	Le Korrigan	Restructuration	Public
CHINON ●	Indre-et-Loire	Le Rabelais	Extension	Public
CLERMONT-FERRAND	Puy-de-Dôme	Le Rio	Réhabilitation	Association
FIGEAC (CAPDENAC) ●	Lot	Charles Boyer	Transfert – Extension	Public
FUMEL (MONSEMPRON-LIBOS) ●	Lot-et-Garonne	Le Liberty	Restructuration – Extension	Public
GUIPRY-MESSAC ●	Ille-et-Vilaine	L’Alliance	Transfert – Extension	Public
LA RÉOLE ●	Gironde	Rex	Réhabilitation – Extension	Public
LE PORT	La Réunion	Casino	Réhabilitation	Public
LES ANSES D’ARLET ●	Martinique	Atlas	Réouverture	Public
MONTBÉLIARD ●	Doubs	Le Colisée	Rénovation	Public
NANTES	Loire-Atlantique	Le Cinématographe	Transfert – Extension	Public
NORT-SUR-ERDRE ●	Loire-Atlantique	Paradiso	Transfert – Extension	Public
NOZAY ●	Loire-Atlantique	Le Nozek	Transfert – Extension	Public
PAUILLAC ●	Gironde	Éden	Transfert – Extension	Public
PARTHENAY ●	Deux-Sèvres	Le Foyer	Transfert – Extension	Public
PRAYSSAC ●	Lot	Louis Malle	Rénovation – Extension	Public
SAINT-POL-^S/TERNOISE	Pas-de-Calais	Le Régency	Transfert – Extension	Public
SAINT-TROPEZ	Var	Star / La Renaissance	Transfert – Extension	Public
SEDAN ●	Ardennes	Turenne	Transfert – Extension	Privé
THIERS ●	Puy-de-Dôme	Le Monaco	Transf. – Ext. – Réhabilitation	Public
VITRY-^S/SEINE	Val-de-Marne	3 Cinés Robespierre	Création	Public

- Action cœur de ville
- Petites Villes de Demain



Studio Ferry, Agen
© Pascal Petitprez

V / FOCUS SUR LA COLLABORATION AVEC L'ANCT

Depuis 2018, la Direction et la Présidence de l'ADRC prennent part à différents séminaires sur les centralités commerciales auxquels participent les salles de cinéma, et échangent avec divers organismes : Banque des territoires, Centre-Ville en Mouvement, DGALN (Commerce, Ville, Territoire), ANCT – Agence Nationale de la Cohésion des Territoires.

Une convention a été signée avec l'ANCT pour le programme ACV (villes moyennes) en 2020. Elle a donné lieu en 2023 à une intervention de l'ADRC sur **sept cinémas** de communes inscrites au programme : Angoulême, Agen, Chinon, Figeac, Montbéliard, Sedan et Thiers. Ces projets relèvent de différentes thématiques : extension sur site classé, rénovation et relocalisation sur un site structurant, extension d'écrans supplémentaires.

Une convention a également été signée avec l'ANCT pour le programme PVD (petites villes de demain). Dans ce cadre, la DGCL a accordé en 2023, une subvention en vue de mener différentes actions afin de proposer une offre de service aux des communes du programme :

- > cartographie des communes PVD équipées d'un cinéma ou accueillant un point de circuit itinérant,
- > webinaires avec le programme national afin de mobiliser des élus locaux menant un projet de développement de cinéma,
- > visioconférences de 1^{ère} intention avec les communes PVD portant un projet de développement de cinéma,
- > réalisation de fiches de bonnes pratiques.

Trois journées d'étude ou formations menées par la Direction de l'ADRC à destination des élus ont été organisées :

Mars 2023

Webinaire PVD organisé par l'association Centre-ville-en-Mouvement (association d'élus et de parlementaires)

Octobre 2023

Cinétour PVD du Gers à Auch, dans le cadre du festival « Indépendance et Création » en partenariat avec le CAUE 32 : « Penser l'architecture et les usages des équipements culturels dans les PVD à l'aune des mutations environnementales ».

Thématiques abordées :

- enjeux actuels du maillage territorial,
- cinéma de proximité de demain,
- équipement culturel en centre bourg.

Novembre 2023

Journée coorganisée avec MaCaO 7^{ème} Art, destinée aux élus de Normandie avec le concours de la DDT du Calvados (ACV/PVD) et de la Chambre syndicale.

Objectif : sensibiliser les élus et les parlementaires aux enjeux culturels, écologiques, territoriaux et économiques de l'exploitation cinématographique indépendante.

VI / ACCOMPAGNEMENT DU CNC ET DES ASSOCIATIONS

Échange d'information avec le CNC

À l'occasion de chaque Commission d'Aide sélective à la Petite et Moyenne Exploitation (création et modernisation des salles de cinéma), le département Études de l'Agence collabore avec le service de l'Exploitation du CNC pour l'analyse des dossiers sur le plan architectural. Le département Études a formulé en 2023 plusieurs avis, s'agissant des projets suivis par le département Études ou de ceux transmis par le service de l'Exploitation du CNC.

Depuis 2020, l'ADRC participe de nouveau aux travaux de la Commission d'aide sélective en qualité d'observateur.

La Commission a bénéficié en 2023 de 18 avis du département Études pour les projets suivants :

- > **Agen** : Adjonction d'une troisième salle sur site, dans la cour existante.
- > **Aire-sur-l'Adour** : Création, en centre-ville, d'un complexe de 4 salles, au sein de l'ancienne piscine municipale aujourd'hui désaffectée.
- > **Auch** : Adjonction de deux salles de 50 places chacune à un complexe art et essai de 5 salles.
- > **Frontignan** : Réalisation des aménagements intérieurs et acquisition des équipements de projection d'un futur complexe de 4 salles.
- > **Lens** : Création d'un complexe cinématographique de 5 salles, situé à proximité immédiate du centre-ville.
- > **Meymac** : Rénovation complète d'un cinéma mono-écran, intégré à un bâtiment accueillant également une garderie et un gymnase.
- > **Nort-sur-Erdre** : Création d'un complexe de 3 salles en centre-ville, par transfert du cinéma mono-écran existant.
- > **Paris 18^e CiNey 18** : Création d'un cinéma de 2 salles, au sein d'un tiers lieu (cinéma, emploi et bien manger).
- > **Périers** : Création d'un cinéma mono-écran, en centre-ville, par la requalification du site de l'ancien cinéma.
- > **Rive-de-Gier** : Réhabilitation d'un cinéma de 2 salles, en centre-ville, avec adjonction d'une 3^e salle.
- > **Saint-Pierre-en-Auge** : Création d'un cinéma mono-écran, par transfert de l'activité du cinéma existant, au sein de bâtiments conventuels.
- > **Saint-Rémy-de-Provence** : Création d'un complexe de 3 salles par transfert du mono-écran existant.
- > **Sainte-Geneviève-des-Bois** : Restructuration d'un cinéma de centre-ville de 4 salles, adjonction de 3 salles et mise en accessibilité.
- > **Fosses** : Reconstruction d'un cinéma de 2 salles, après démolition du mono-écran existant situé en centre-ville.
- > **La Rochelle** : Création d'un cinéma mono-écran, par réhabilitation de la salle paroissiale Saint-Pierre de Laleu-La Rochelle.
- > **Laval** : Création d'un cinéma mono-écran, par rénovation et transformation d'une salle de théâtre située en centre-ville.
- > **Le Teil** : Modernisation globale du complexe de 2 salles, avec mise aux normes d'accessibilité.
- > **Trappes** : Réhabilitation totale et mise aux normes d'accessibilité du cinéma mono-écran.

L'ADRC a également suivi, en continuation, le projet de Courpière (modernisation et restructuration, avec mise en accessibilité d'un cinéma mono-écran).

Les conseillers cinéma et audiovisuel des DRAC peuvent solliciter le concours du département Études.

VII / AUTRES CONTRIBUTIONS

Cartographie des établissements cinématographiques

L'ADRC a lancé en février 2023, avec un prestataire, un outil de cartographie dynamique et analytique des établissements cinématographiques à partir des données Open data du CNC. Il offre à ses utilisateurs et adhérents une image très précise du parc cinématographique métropolitain et de celui des outre-mers, ainsi que la visualisation de Zones Isochrones primaires et secondaires propres à chaque cinéma. Au final, il propose des informations très complètes sur plus de 2 000 établissements.

Une actualisation, avec les données CNC de 2022, est disponible sur le site internet de l'ADRC depuis la fin de l'année dernière. La cartographie a été agrémentée de nouvelles fonctionnalités, accessibles aux adhérents. Notamment, l'ajout de critères de filtres permettant d'affiner les recherches (par classement Art et Essai, labels, nombre d'entrées ou d'écrans, nombre d'habitants de l'unité urbaine ou de la commune, etc).

Participation à des actions de formation

FÉMIS – Filière « distribution-exploitation » DISTEX

Le délégué général de l'ADRC est intervenu, comme chaque année depuis 20 ans, pour la formation initiale Distribution – Exploitation (DISTEX) de la Fémis sur les thèmes « Géographie-Architecture-Urbanisme et Exploitation ».

Introduite par une présentation des actions de l'ADRC, cette intervention s'est poursuivie par l'organisation d'un voyage d'étude « Maillage du territoire et cinémas » à Bordeaux, suivant le parcours ci-après: Utopia Saint-Siméon, UGC Ciné cité Centre-Ville, CGR Le Français, UGC Bassins à flot, MEGARAMA Bordeaux, Jean Eustache-Pessac.

Des rencontres et des visites avec les exploitants ont été organisées : Stephen Bonato, Vincent Erlenbach et Patrick Troudet de l'Utopia ; Damien Gérard de l'UGC ; Sarah Hadj-Hacene du CGR ; François Aymé et Audrey Pailhes à Pessac et Yves Le Pannerer, conseiller cinéma à la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Les étudiants étaient accompagnés lors de ce voyage par Elisabeth ROJAT-LEFEBVRE, Architecte-Urbaniste (Directrice CAUE 78).

FÉMIS – Formation continue « DEC »

Le délégué général de l'ADRC est aussi intervenu pour la formation continue de Directeur d'exploitation cinématographique de la Fémis sur les thèmes : « Géographie-Architecture-Urbanisme et Exploitation ».

Introduite par une présentation des actions de l'ADRC, cette intervention s'est poursuivie par l'organisation d'un voyage d'étude « Maillage du territoire et cinémas » à Marseille et à Martigues, suivant le parcours ci-après : La Baleine, Vidéodrome2, Le Prado, Le Gyptis, Pathé Joliette, Les Variétés, Artplexe et l'Alhambra à Marseille, ainsi que La Cascade et Provence Studios à Martigues.

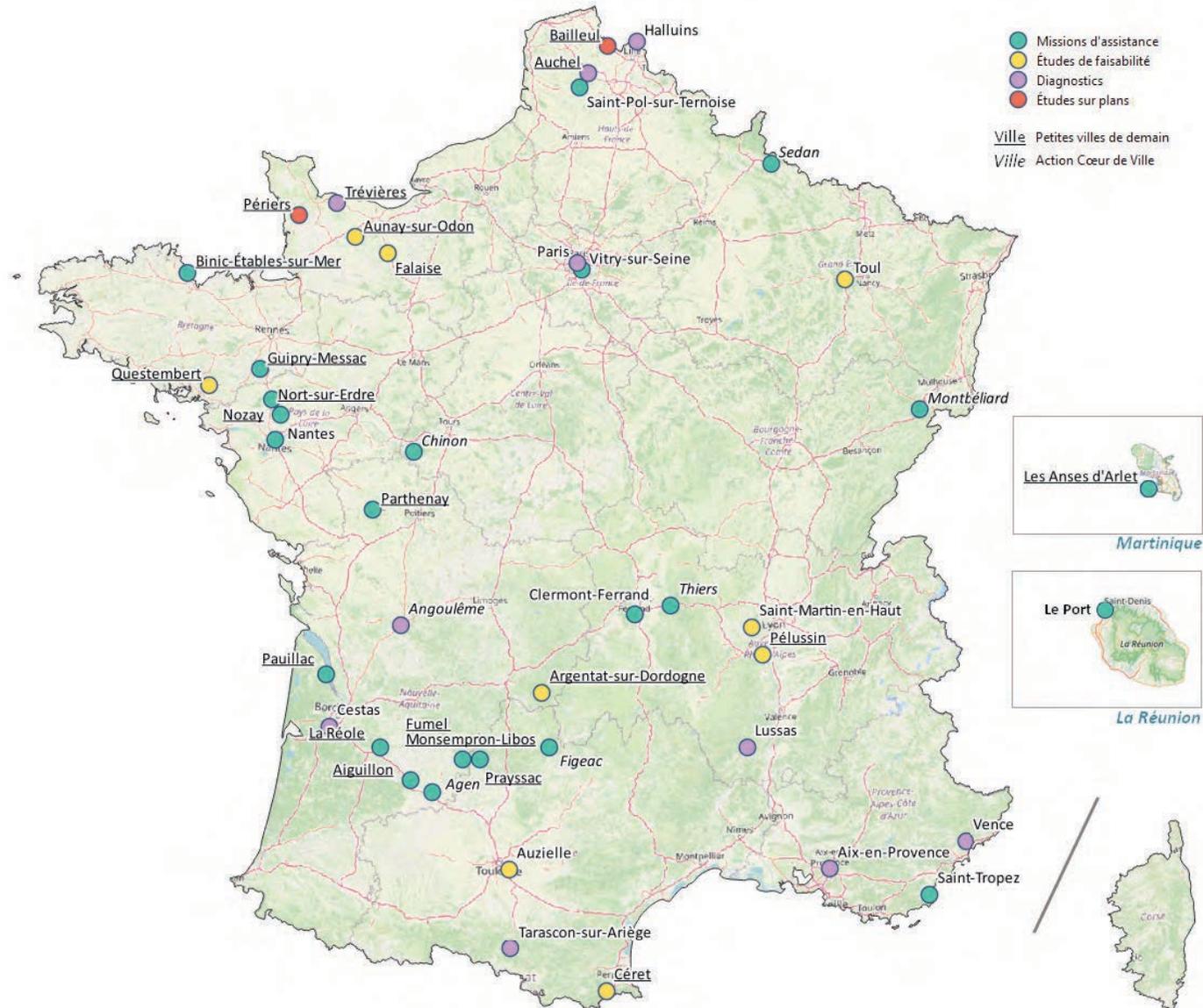
Des rencontres et des visites avec les exploitants ont été organisées (Bénédicte Hazé, Claire Lasolle & Marie Andriol, Frédéric Perrin, Nicolás Roman Borre, Candice Pelletier, Marie Barba, Bernard Cohen, William Benedetto, Henri Denicourt, Catherine Mallet, Tom Moulet) ; mais également avec les élus et institutions (Drac Paca : Isabel Martinez ; Région : Charlotte Le Boss et Yamina Lamara ; Ville de Marseille : Laurent Lhardt et Frédérique Angelier ; Ville de Martigues : Florian Salazar Martin).

Les étudiants étaient accompagnés lors de ce voyage par Elisabeth ROJAT-LEFEBVRE, Architecte-Urbaniste (Directrice CAUE 78).



La Cascade, Martigues
© Pascal Petitprez

VII / MAILLAGE TERRITORIAL



Linda veut du poulet !
De Chiara Malta et Sébastien Laudenbach
© Gebeka Films



LES FILMS INÉDITS

Chiffres clés	27
I/ La programmation des films inédits	28
II/ L'accompagnement des films inédits	34
III/ La diversité des films inédits programmés	40
IV/ Le maillage territorial	51

CHIFFRES CLÉS



298 films diffusés par l'ADRC (près de 6 films par semaine) & **1 838 circulations** (35 circulations par semaine).

Moyenne de **6,2 circulations par film**.

9 588 programmations

(182 programmations par semaine et 32 par film).



737 villes servies, soit **44 % des communes équipées** d'une salle fixe en France. Cela équivaut à une moyenne de **13 programmations par ville**.



752 établissements fixes ayant bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC. Soit **37 % du parc national** de salles de cinéma.



221 séances accompagnées via le nouveau dispositif de soutien aux salles, sur **48 films issus de la diversité cinématographique** et bénéficiant à **22 distributeurs**.



59 distributeurs ont bénéficié de circulations ADRC. Il s'agit pour **92 %** d'entre eux de structures petites et moyennes (hors distributeurs intégrés et filiales de « majors »).

Le Procès Goldman
de Cédric Kahn
© Séverine Brigeot

C'est la tranche des films distribués à moins de 200 Sorties Nationales qui est la plus sollicitée (**64 % des circulations**), et notamment le cœur de l'activité historique de l'ADRC : les films Art et Essai.

La tranche des films à diffusion large (plus de 301 copies France) est en net recul : **16 % des circulations ADRC** contre **20 % en 2022**, **31 % en 2021** et même **49 % en 2020** ; et rejoint ainsi la moyenne constatée avant la période de crise.

93 % des circulations concernent des films recommandés Art & Essai.

73 % des films inédits recommandés A&E ont bénéficié des actions de l'ADRC.

Les films européens, incluant les films français, représentent **79 % des circulations**. **48 nationalités de films** ont été représentées.

I / LA PROGRAMMATION DES FILMS INÉDITS

L'ADRC intervient en réponse à des demandes formulées par les salles afin de faciliter leur accès aux films. La diversité de ses interventions traduit ainsi l'évolution de cette demande.

Tout en favorisant la pénétration des œuvres les plus fragiles dans tous les territoires, l'ADRC s'est efforcée de garantir aux salles de proximité un accès facilité aux films de diffusion moyenne, identifiés très majoritairement comme relevant du champ de l'Art et Essai dit « porteur ».

LES VILLES ET LES ÉTABLISSEMENTS DESSERVIS

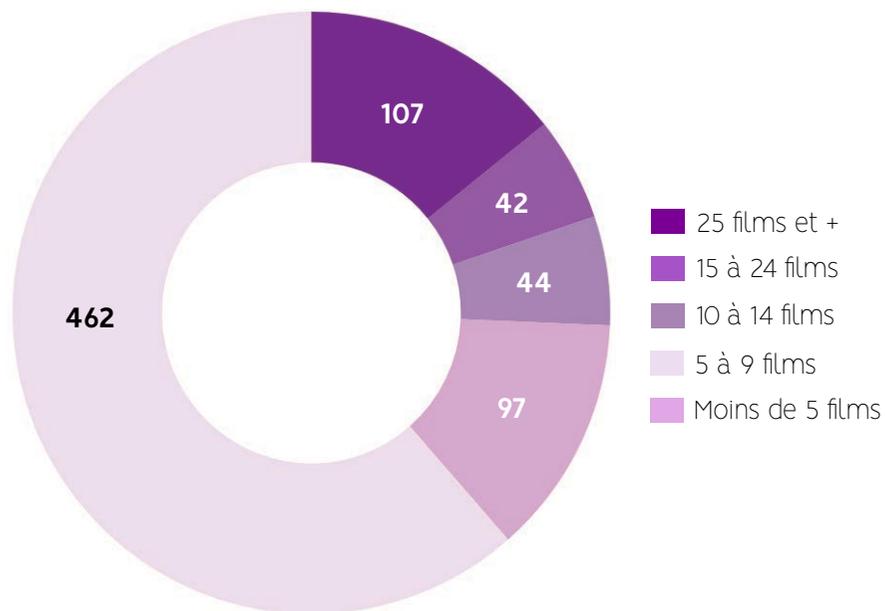
Au total, **737 villes** ont profité des dispositifs d'accès aux films ADRC, soit **44 % des communes équipées** d'une salle en activité en France.

Cela équivaut à une moyenne de **13 programmations par ville**.

752 établissements fixes ont bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC (quelques villes disposant de plusieurs établissements).

Ce total 2023 représente **37 % du parc national** des établissements de cinéma.

Le nombre de films obtenus varie selon les salles : les cinémas de proximité qui présentent à leur public les programmes les plus diversifiés étant ceux qui bénéficient du plus grand nombre de circulations.



>752 établissements par tranche de films obtenus via l'ADRC en 2023

L'Été dernier
de Catherine Breillat
© Pyramide Films

Maillage national des programmations ADRC : 25 localités parmi les mieux servies en 2023



Typologie de quelques villes parmi les mieux servies :

Lavelanet	6 000 habitants	2 écrans	29 000 entrées en 2023	116 programmations
Urrugne	11 000 habitants	1 écran	13 000 entrées en 2023	93 programmations
Creil	36 000 habitants	1 écran	8 000 entrées en 2023	91 programmations
Tarascon-sur-Ariège	3 000 habitants	1 écran	11 000 entrées en 2023	82 programmations
Gérardmer	8 000 habitants	1 écran (MCL)	12 000 entrées en 2023	78 programmations
Limoux	11 000 habitants	1 écran	12 000 entrées en 2023	95 programmations
Erstein	11 000 habitants	2 écrans	35 000 entrées en 2023	66 programmations
Juvisy-sur-Orge	18 000 habitants	1 écran	13 000 entrées en 2023	54 programmations
Die	5 000 habitants	1 écran	28 000 entrées en 2023	43 programmations
Gravelines	11 000 habitants	2 écrans	22 000 entrées en 2023	53 programmations



Quand tu seras grand
d'Andréa Bescond
et Eric Métayer
© LES FILMS DU KIOSQUE
- Renaud KONOPNICKI

LES FILMS INÉDITS ET LEUR DIFFUSION

298 films inédits ont bénéficié d'interventions ADRC sur toute l'année 2023. Il s'agit du plus haut niveau d'intervention en nombre de titres depuis la création de l'ADRC.

Cela représente une moyenne considérable de près de 6 films par semaine.

L'année 2023 confirme la tendance constatée à la réouverture des salles : de plus en plus de films sont concernés par les actions de l'ADRC. Il est ainsi observé **une augmentation de 36 % par rapport à la moyenne des années 2013 à 2019**.

1 838 circulations ont été élaborées sur l'année.

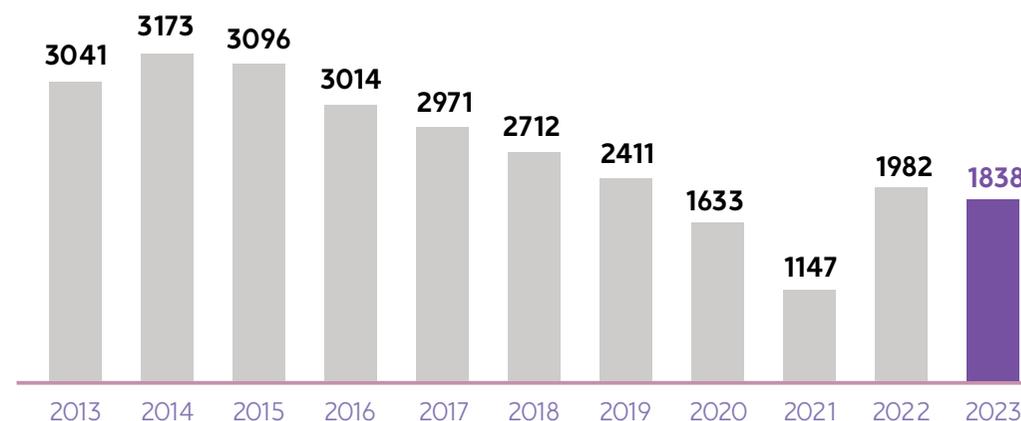
Cela représente une moyenne de 35 circulations par semaine et de **6,2 circulations par film**.

Les circulations construites par l'ADRC ont baissé de 7 % par rapport à 2022.

Si la tendance est clairement baissière depuis la fin du dispositif des contributions numériques VPF, **le niveau d'intervention est comparable à celui de l'époque pré-numérique**, avant 2013, quand les accès aux films n'étaient pas conditionnés au versement de cette contribution : le nombre de circulations en 2023 est en ligne avec la moyenne 2008/2012 (+ 2%).



> Évolution du nombre de films inédits qui ont bénéficié des interventions ADRC 2013-2023



> Évolution du nombre de circulations ADRC des films inédits 2013-2023

La baisse d'interventions est donc corrélée à l'arrêt progressif des versements de Contributions Numériques (VPF) que l'ADRC coordonnait avec la PROCIREP (à partir de novembre 2012), via une caisse de répartition. Il est à noter que, depuis la reprise, les distributeurs ont eu tendance à élargir leurs plans de diffusion, limitant ainsi la nécessité d'une intervention de l'ADRC.

En terme de programmations (nombre de locations totales salle par salle) par rapport à 2022, la baisse est de 11 %.

Les 10 plus fortes interventions en diffusion d'inédits en 2023



Lecture : Le Procès Goldman a bénéficié de 58 circulations ADRC, celles-ci permettant 270 programmations en salles.

LES AMPLEURS DE DIFFUSION DES FILMS INÉDITS PROGRAMMÉS

Cette répartition, qui confronte l'intervention de l'Agence à l'ampleur de diffusion initiale définie par les distributeurs, permet d'analyser plus finement les circulations en fonction de la réalité de diffusion des films en question.

Les circulations 2023 de l'ADRC concernent à 83 % des films de diffusion réduite ou moyenne (jusqu'à 300 Sorties Nationales France).

Parmi ces titres, **c'est la tranche des films distribués à moins de 200 Sorties Nationales qui est la plus sollicitée (64 % des circulations) et, notamment, le cœur de l'activité historique de l'ADRC : les films Art et Essai en capacité de mobiliser une partie du public dans tous les territoires.** Cette tranche revient ainsi à un niveau d'intervention plus comparable à celui des années précédant la pandémie, les exercices 2020 et 2021 ayant été marqués par des interventions en faveur de films à diffusion plus large (au-delà de 300 copies en SN).

La tranche des films à diffusion large (plus de 300 copies France) est en net recul : 16 % des circulations ADRC, contre 20 % en 2022, 31 % en 2021 et même 49 % en 2020 ; et rejoint ainsi la moyenne constatée avant la période de crise.

Les films de diffusion réduite (moins de 80 copies France) progressent par rapport à 2022 : 17 % des circulations contre 12 %.



Ampleur de diffusion des films

De 1 à 300 copies en SN

Dont 1 à 79 SN

Dont 80 à 199 SN

Dont 200 à 300 SN

83 % des circulations (80 % en 2022)

17 % des circulations (12 % en 2022)

47 % des circulations (40 % en 2022)

19 % des circulations (28 % en 2022)

Plus de 301 copies en SN

16 % des circulations (20 % en 2022)



Wahou !
de Bruno Podalydès
© Anne Françoise Brillot

Il s'est donc opéré en 2022, et de façon encore plus prégnante en 2023, un retour à des moyennes d'ampleur de diffusion conformes à celles observées avant la crise pandémique.

L'année 2020 avait en effet connu un report sensible vers des films d'ampleur conséquente (+ 22 points en 2020, par rapport à 2019, sur les circulations de films de plus de 300 copies en Sortie Nationale).

L'année 2023 a vu cette activité, au bénéfice des plus grands titres, reculer sensiblement au point de rejoindre la moyenne des années 2010 :



> Part de circulations ADRC sur des films à plus de 300 points de diffusion en Sortie Nationale



Anatomie d'une chute
de Justine Triet
© LES FILMS PELLEAS -
LES FILMS DE PIERRE

II / L'ACCOMPAGNEMENT DES FILMS INÉDITS

En complément de son travail toujours essentiel sur l'accès aux films dès la deuxième semaine d'exploitation, l'ADRC a innové depuis l'année 2020 afin d'irriguer tous les territoires de façon plus réactive et répondre ainsi aux besoins de l'exploitation de proximité. Parmi les enseignements des diverses enquêtes menées par l'ADRC auprès de ses adhérents lors des confinements 2020/2021, deux requêtes affleuraient régulièrement : la nécessité d'accéder plus régulièrement à des films porteurs dès la Sortie Nationale afin de bénéficier du potentiel optimal de ces titres et la volonté affirmée d'être soutenus dans l'effort d'animation des salles.

Ces deux axes semblaient alors ouvrir une perspective pour faciliter l'objectif de tous les exploitants : reconquérir les publics lors de cette période charnière de reprise d'activité grâce à une offre de films séduisante et des propositions d'animation attractives. L'ADRC a, dès lors, déployé deux nouveaux outils d'accompagnement des salles et des films afin de répondre à ces attentes.

Signe de l'appétence des salles et des distributeurs pour ces nouveaux dispositifs (accès en Sortie Nationale et séances accompagnées), ces outils mis en œuvre en 2021 ont été massivement sollicités et ont connu un développement réel en 2022.

En 2023, c'est le dispositif des séances accompagnées qui a connu une forte montée en puissance, aussi bien en termes de volume de programmations que de fréquentations en salles. Le dispositif des accès en Sortie Nationale est quant à lui moins sollicité, du fait d'une prise en charge plus large des distributeurs.

LE NOUVEAU DISPOSITIF DES SÉANCES ACCOMPAGNÉES

Les modalités de fonctionnement de ce dispositif sont détaillées sur **le site internet de l'ADRC**.

L'objectif est de faciliter, aux salles peu habituées à la mise en place d'une action d'animation, la recherche d'un intervenant, avec des conditions financières aménagées. L'intervention peut prendre une des deux formes suivantes (à convenir, au préalable, en concertation avec l'intervenant ou l'intervenante) :

Conférence de 30-45 minutes avant la projection du film
Présentation générale du réalisateur
Projection du film choisi

ou

Présentation du film
Projection du film choisi
Échange avec la salle

Les Filles d'Olfa
de Kaouther Ben Hania
© TANIT FILMS

Les demandes de « séances accompagnées » sont produites directement par l'exploitant adhérent ou l'association territoriale auprès des correspondants régionaux de l'ADRC.

Les demandes des exploitants ou des associations territoriales doivent être accompagnées d'un plan de communication et d'accueil de l'intervenant qui devra intégrer, obligatoirement, une campagne de marketing numérique de la salle avec les spectateurs, via les réseaux sociaux du cinéma.

Un Comité Technique Professionnel (CTP), composé de spécialistes issus du secteur de la diffusion cinématographique (distributeurs, producteurs, programmeurs, exploitants de salles), choisit deux mois avant la sortie un film qui sortira sur une semaine donnée en M+2, en veillant à une représentation des différents genres cinématographiques et à la diversité des distributeurs.

Ces films sont choisis en fonction des dispositifs de soutien et d'accompagnement aux films mis en œuvre par l'AFCAE, le GNCR et l'ACID. Dans le cadre d'une nouvelle collaboration avec le Syndicat Français de la Critique du Cinéma (SFCC), les films sélectionnés lors de la Semaine de la Critique à Cannes sont intégrés à la liste des films soumis au CTP.

Activité 2023 du dispositif ADRC de séances accompagnées en salles de cinéma

	Séances	Films	Séance par film	Entrées totales	Entrées /séance
2023	221	48	4,6	8 546	38

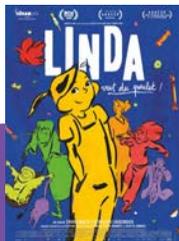
Ces données concernent les séances qui ont effectivement eu lieu en 2023. Cela ne représente pas un état exhaustif des séances qui ont été organisées sur les films sortis en 2023 : certains films distribués en fin d'année ont bénéficié de séances accompagnées en janvier ou février 2024.

Le dispositif a amplifié sa pénétration dans tous les territoires depuis sa mise en œuvre :

- > Les entrées globales ont progressé de **26 % par rapport à 2022**.
- > Les entrées moyennes par séance sont passées de **31 en 2022 à 38 entrées en 2023**.

Le Bleu du Caftan
de Maryam Touzani
© Les Films du Nouveau Monde -
Ali n' Productions -
Velvet Films - Snowglobe

Accompagnements les plus forts en 2023



LINDA VEUT
DU POULET
Gebeka Films
Séances : 26
Entrées/séance : 37
Intervenants : 6



LE PROCÈS
GOLDMAN
Ad Vitam
Séances : 24
Entrées/séance : 39
Intervenants : 6



LES FILLES D'OLFA
Jour2Fête
Séances : 12
Entrées/séance : 68
Intervenants : 2



LE BLEU
DU CAFTAN
Ad Vitam
Séances : 12
Entrées/séance : 34
Intervenants : 3



LITTLE GIRL BLUE
Tandem
Séances : 10
Entrées/séance : 36
Intervenants : 4

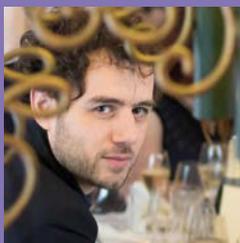


JOYLAND
Condor
Distribution
Séances : 9
Entrées/séance : 40
Intervenants : 1



GODLAND
Jour2Fête
Séances : 8
Entrées/séance : 64
Intervenants : 1

Quelques noms d'intervenants parmi les 50 sollicités en 2023



Benoît Basirico
Journaliste, auteur
16 interventions



Catherine Ruelle
Grand reporter, critique
11 interventions



Lisa Durand
Critique
10 interventions



Bamchade Pourvali
Enseignant, auteur
4 interventions

Quelques séances 2023 remarquables



LES FILLES D'OLFA
Albertville (73)
Le Dôme Cinéma
Entrées : **168**
Intervenant :
Michel Amarger



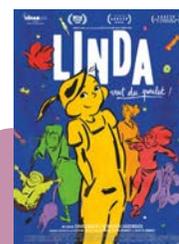
GODLAND
Valbonne (06)
Les Visiteurs
du soir
Entrées : **147**
Intervenant :
Benoît Basirico



JOYLAND
Châtelleraut (86)
Les 400 Coups
Entrées : **122**
Intervenant :
Romain Burrel



I'M YOUR MAN
Romorantin (41)
Ciné Sologne
Entrées : **122**
Intervenant :
Pierre Gras



LINDA VEUT DU POULET
Ste-Foy-lès-Lyon (69)
Ciné Mourguet
Entrées : **103**
Intervenant :
Atelier jeune public



CHILI 1976
Gujan-Mestras (33)
Gérard Philippe
Entrées : **100**
Intervenant :
Cédric Lépine



LITTLE GIRL BLUE
Frontignan (34)
CinéMistral
Entrées : **96**
Intervenant :
Pierre Charpiloz

Films inédits accompagnés en 2023

48 films ont été sélectionnés par le CTP en 2023. La répartition des films et des séances témoigne d'une grande diversité des distributeurs concernés : **22 distributeurs au total ont bénéficié du dispositif.**

Parmi eux, les films distribués par les éditeurs du DIRE ont représenté 50 % des séances, ceux du SDI ont réalisé 36 % des séances et ceux de la FNEF 14 %.

Les films sélectionnés sont issus de listes d'œuvres soutenues par l'AFCAE, le GNCR, l'ACID et la Semaine de la Critique du Festival de Cannes :

- > **AFCAE Inédits** : 29 films & 164 séances → 60 % des films et 74 % des séances.
- > **GNCR** : 12 films et 40 séances → 25 % des films et 18 % des séances
- > **AFCAE Jeune Public** : 4 films et 35 séances → 8 % des films et 16 % des séances.
- > **ACID** : 2 films et 27 séances → 4 % des films et 12 % des séances.
- > **AFCAE 15-25** : 4 films et 12 séances → 8 % des films et 5 % des séances.
- > **Semaine de la Critique** : 2 films et 8 séances → 4 % des films et 4 % des séances.

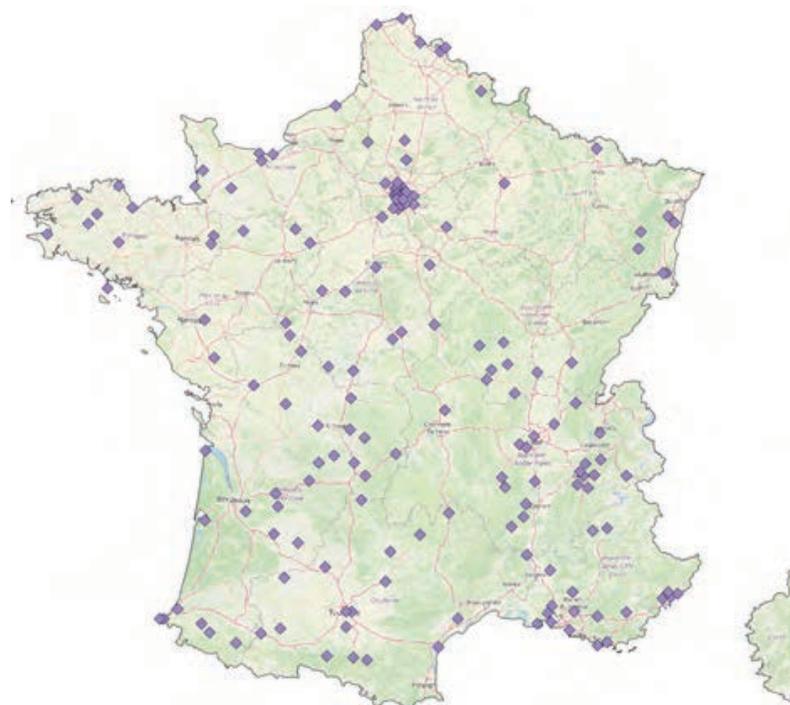
Maillage national des séances « inédits » accompagnées en 2023 : 150 villes bénéficiaires

49 % des salles bénéficiaires étaient situées dans des communes de moins de 10 000 habitants.

91 % des communes desservies comptaient moins de 50 000 habitants.

Ce travail de maillage territorial se fait en complémentarité avec le travail des associations régionales, avec lesquelles la collaboration s'est déployée toute l'année (ACCILR, ACRIRA, CINA, Cinephilae, De la Suite dans Les Images, Écrans du Sud, GRAC, Graines d'Images, Les Écrans, MaCaO 7ème art).

Cette cartographie nationale permet de mesurer l'équilibre territorial que l'ADRC souhaite maintenir dans ses actions, ainsi que la volonté d'accompagner des territoires identifiés comme ayant des difficultés logistiques et économiques à proposer une offre diversifiée d'animations à leur public.



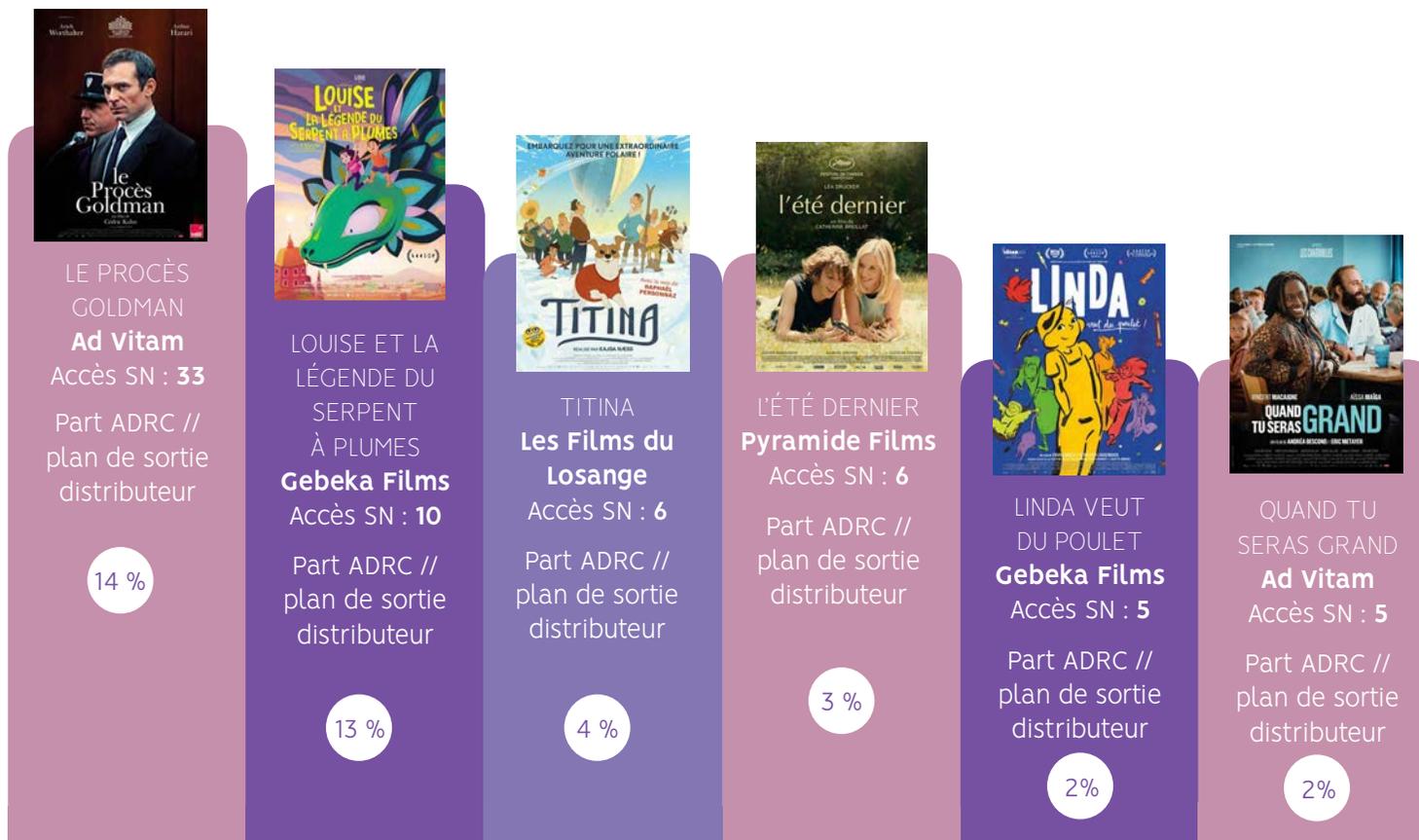
DISPOSITIF D'ACCÈS AUX FILMS DÈS LA SORTIE NATIONALE

Le dispositif d'accès aux films dès la première semaine d'exploitation vient en complément du plan de sortie initial mis en place par le distributeur, si celui-ci valide les propositions d'exposition du film transmises par l'ADRC. Il a permis de répondre à des besoins et des demandes de salles que le distributeur n'a pu résoudre au regard de la nécessité de reprise économique rapide en 2020. Il est aujourd'hui moins sollicité mais reste actif, dès lors que les besoins en maillage territorial d'une œuvre relevant de la diversité cinématographique le justifient.

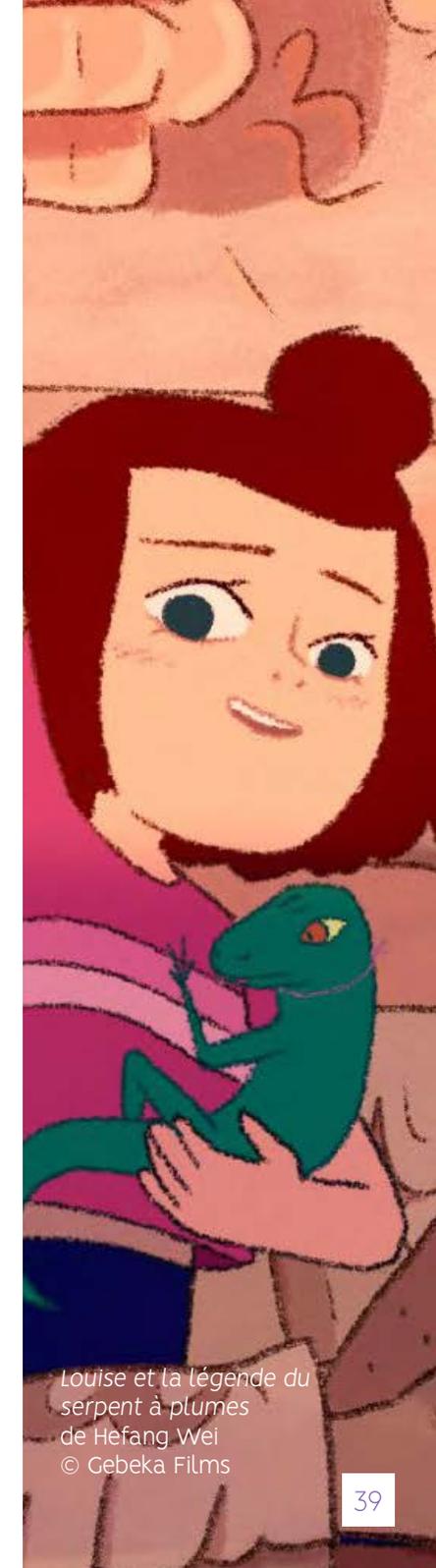
Activité 2023 du dispositif ADRC de séances accompagnées en salles de cinéma

	Accès SN	Films	Nombre d'accès /film	Part de ces circulations SN par rapport à toutes les interventions ADRC
2023	142	62	2,3	8 % (contre 14 % en 2023)

21 % des films ayant bénéficié d'interventions ADRC en 2023 ont été concernés par ce nouveau dispositif, parmi lesquels :



Lecture : Le Procès Goldman a bénéficié de 33 accès en Sortie Nationale via l'ADRC, ce qui représente 14 % du volume du plan de sortie initial du distributeur Ad Vitam.



Louise et la légende du serpent à plumes de Hefang Wei © Gebeka Films

III / LA DIVERSITÉ DES FILMS INÉDITS PROGRAMMÉS

LE CHAMP PRIORITAIRE DE L'ART & ESSAI

Les films recommandés Art & Essai

La part des films recommandés Art et Essai s'est élevée en 2023 à **93 % du total des circulations et 89 % du total des titres**.

Des taux de circulations en forte hausse par rapport aux exercices précédents la crise sanitaire : 2019 (87 %) ou 2018 (78 %) et supérieurs à l'exercice 2022 (90 %).

Tous les films, parmi les 30 œuvres les plus accompagnées par l'ADRC, sont recommandés Art & Essai. 263 titres Art et Essai ont ainsi bénéficié de circulations ADRC, soit **73 % des films inédits recommandés par l'AFCAE et le CNC en 2023**.



Sur L'Adamant de Nicolas Philibert, soutenu par le groupe Inédits AFCAE.



Little Girl Blue de Mona Achache, soutenu par le GNCR et l'AFCAE Actions-Promotion.



Les Feuilles mortes d'Aki Kaurismäki
© Sputnik

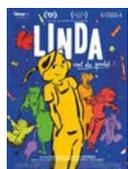
LES FILMS SOUTENUS PAR L'AFCAE

L'ADRC est intervenue sur une très grande majorité des films soutenus par les groupes Actions–Promotion, Jeune Public et 15–25 ans de l'AFCAE (69 titres) avec la mise en place de 627 circulations et 2 780 programmations, soit une moyenne de 40 programmations par film soutenu.

Dans l'ordre des interventions ADRC, les 10 films Actions–Promotion AFCAE les plus servis :



LE PROCÈS GOLDMAN
(Ad Vitam)
58 circulations
270 programmations



LINDA VEUT DU POULET
(Gebeka Films)
58 circulations
270 programmations



ANATOMIE D'UNE CHUTE
(Le Pacte)
41 circulations
256 programmations



LES FEUILLES MORTES
(Diaphana)
22 circulations
122 programmations



LE BLEU DU CAFTAN
(Ad Vitam)
21 circulations
134 programmations



SUR L'ADAMANT
(Les Films du Losange)
14 circulations
62 programmations



L'ENLÈVEMENT
(Ad Vitam)
13 circulations
91 programmations



LA FAMILLE ASADA
(Art House)
13 circulations
77 programmations



LA FEMME DE TCHAIKOVSKI
(Bac Films)
13 circulations
77 programmations



PERFECT DAYS
(Haut & Court)
12 circulations
99 programmations

Plus spécifiquement, **18 longs-métrages soutenus par le Groupe Jeune Public** de l'AFCAE ont bénéficié de circulations ADRC, parmi lesquels :



INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS
(Gebeka Films)
22 circulations
135 programmations



DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP
(Haut & Court)
11 circulations
55 programmations



LE GARÇON ET LE HÉRON
(Wild Bunch)
10 circulations
44 programmations



THE QUIET GIRL
(ASC)
8 circulations
63 programmations



TITINA
(Les Films du Losange)
8 circulations
60 programmations

34 % des circulations ADRC en 2023 ont donc concerné des films soutenus par les trois groupes de l'AFCAE, alors qu'ils représentent 23 % du total des films.



Showing Up
de Kelly Reichardt
© Allyson RIGGS

11 longs-métrages soutenus par le Groupe 15-25 ans de l'AFCAE ont bénéficié de circulations ADRC, parmi lesquels :



LE LIVRE DES SOLUTIONS
(The Jokers Films)
20 circulations
79 programmations



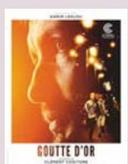
MARS EXPRESS
(Gebeka Films)
12 circulations
59 programmations



PETITES
(Haut et Court)
8 circulations
31 programmations



CHIEN DE LA CASSE
(Bac Films)
5 circulations
50 programmations



GOUTTE D'OR
(Diaphana)
5 circulations
20 programmations

LES FILMS SOUTENUS PAR LE GNCR

24 longs-métrages soutenus par le GNCR en 2023 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.

Ci-dessous, dans l'ordre des interventions ADRC, les 10 films GNCR les plus servis :



LITTLE GIRL BLUE
(Tandem)
9 circulations
58 salles servies



LE GRAND CHARIOT
(Ad Vitam)
8 circulations
48 salles servies



L'ARBRE AUX PAILLONS D'OR
(Nour Films)
7 circulations
38 salles servies



LE RETOUR DES HIRONDELLES
(ARP)
6 circulations
31 salles servies



SHOWING UP
(Diaphana)
5 circulations
31 salles servies



ASHKAL
(Jour2fête)
5 circulations
17 salles servies



NUMÉRO 10
(ED Distribution)
5 circulations
16 salles servies



LA ROYA
(Dublin Films)
4 circulations
20 salles servies



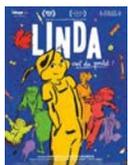
PASSAGES
(Paname Distribution)
4 circulations
12 salles servies



SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE
(Gebeka Films)
3 circulations
12 programmations

LES FILMS SOUTENUS PAR L'ACID

6 longs-métrages soutenus par l'ACID en 2023 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.



LINDA VEUT DU POULET

(Gebeka Films)

52 circulations

271 salles servies



GRAND PARIS

(JHR Films)

2 circulations

10 salles servies



YAMABUKI

(Survivance)

2 circulations

5 salles servies



UN PRINCE

(JHR Films)

1 circulation

5 salles servies



ATLANTIC BAR

(Les Alchimistes)

1 circulation

3 salles servies



POLARIS

(Jour2fête)

1 circulation

1 salle servie



Grand Paris
de Martin Jauvat
© JHR Films

LE TRAVAIL COLLABORATIF AVEC 59 DISTRIBUTEURS DE FILMS

Cette année, **59 distributeurs** ont bénéficié de circulations ADRC. Un total en forte hausse (51 en 2022, 44 en 2021, 47 en 2020, 45 en 2019), signe de la diversité croissante des structures collaborant avec l'Agence.

5 structures ont dépassé le seuil des 100 circulations : toutes sont des structures indépendantes de taille moyenne (Ad Vitam, Le Pacte, Diaphana, Gébéka et Pyramide). La concentration des interventions s'opère moins autour de quelques opérateurs que lors des années pré-pandémiques (11 structures à + de 100 circulations en 2014 et 2015, 12 en 2017).

32 distributeurs à moins de 20 circulations ont travaillé avec l'ADRC, soit un total légèrement supérieur à 2022 (28), 2021 (29) ou 2020 (28). Parmi ces structures, on compte des sociétés comme Les New Story, Bodega, UFO, Nour Films, ED, JHR ou Les Films du Préau.

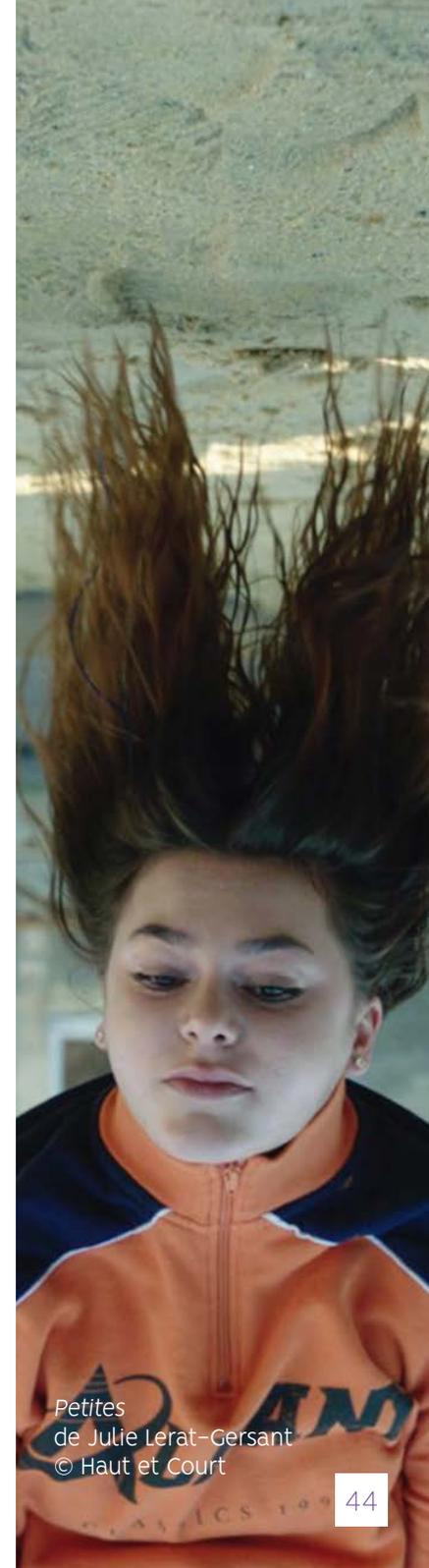
Les structures d'activité moyenne et petite (hors distributeurs intégrés et filiales de « majors ») représentent 92 % de celles associées aux activités de l'Agence en 2022 (88 % en 2022, 86% en 2021, 85 % en 2020, 84 % en 2019, 81 % en 2018, 85 % en 2017 et 83 % en 2016).

Ce panaché illustre **le souci de l'ADRC d'accompagner les salles en collaborant avec une grande diversité d'éditeurs (indépendants, intégrés, filiales de structures nord-américaines)**. Ces distributeurs sont tous nécessaires au dynamisme de l'offre cinématographique en profondeur et dans tous les territoires.

Répartition des distributeurs selon l'ampleur de circulations ADRC

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
100 CIRC ET +	7	9	11	11	9	12	10	8	6	3	5	5
50 À 99 CIRC	5	9	6	7	9	4	6	6	6	4	7	6
20 À 49 CIRC	7	7	5	5	3	6	7	8	8	8	11	16
5 À 19 CIRC	9	14	14	17	15	13	15	10	13	15	14	17
- DE 5 CIRC	7	11	15	16	17	19	9	13	14	14	14	15
TOTAL	35	50	51	56	53	54	47	45	47	44	51	59

Les tableaux regroupés en page suivante permettent d'identifier les distributeurs auxquels l'Agence s'est associée avec, pour chacun, le rappel du nombre de films qui a donné lieu à circulations. Pour chaque distributeur, la part des circulations de films recommandés Art et Essai est indiquée, ainsi que la moyenne de circulations par film.



Petites
de Julie Lerat-Gersant
© Haut et Court

Plus de 100 circulations : 5 distributeurs

FILMS 2022	TOTAL CIRCULATIONS ADRC		MOYENNE
	CIRCULATIONS	FILMS	CIRCULATIONS / FILM
Ad Vitam	203	12	17
Le Pacte	190	16	12
Diaphana	120	13	9
Pyramide Films	106	7	15
Gebeka Films	106	17	6

De 50 à 99 circulations : 6 distributeurs

FILMS 2022	TOTAL CIRCULATIONS ADRC		MOYENNE
	CIRCULATIONS	FILMS	CIRCULATIONS / FILM
UGC Distribution	75	5	15
Les Films du Losange	63	10	6
Haut et Court	58	7	8
Memento	55	6	9
StudioCanal	54	6	9
The Jokers Films	53	10	5

L'Enlèvement (Ad Vitam)



© Anna Camerlingo 2023 Tous droits réservés IBC MOVIE KAVAC FILM AD VITAM PRODUCTION MATCH FACTORY PRODUCTIONS ARTE FRANCE CINEMA

The Old Oak (Le Pacte)



© SIXTEEN OAK LIMITED, WHY NOT PRODUCTIONS

Goutte d'or (Diaphana)



© 2022 – Kazak Productions – France 2 Cinema

Mars Express (Pyramide Films)



© Pyramide Films

The Son (UGC Distribution)



© Jessica KOUKOUNIS – SEE-SAW FILMS LIMITED

Titina (Les Films du Losange)



© Les Films du Losange

De 20 à 49 circulations : 16 distributeurs

FILMS 2022	TOTAL CIRCULATIONS ADRC		MOYENNE
	CIRCULATIONS	FILMS	CIRCULATIONS / FILM
Art House	47	8	6
Pathé Films	46	6	8
Jour2fête	42	10	4
KMBO	40	12	3
Wild Bunch	38	8	10
ARP	36	4	5
Paname Distribution	34	4	5
Gaumont	34	7	9
Tandem	33	7	5
Eurozoom	31	6	3
Bac Films	31	9	5
ALBA Films	30	8	4
Condor Distribution	28	7	4
Metropolitan Film	28	5	6
Dulac distribution	24	7	3
Pan distribution	21	5	4

La Famille Asada
(Art House)



© Art House

Ashkal, l'enquête de Tunis
(Jour2Fête)



© The Party Film Sales -
supernova-Films - Poetik film -
Blast Film

Le Garçon et le Héron
(Wild Bunch)



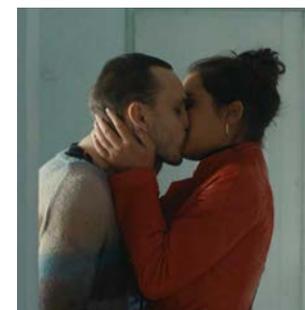
©2023 Studio Ghibli

Le Retour des hirondelles
(ARP)



© Qizi Films Limited

Passages
(Paname Distribution)



© SBS Productions

Chien de la casse
(Bac Films)



© Sylvere Petit

De 5 à 19 circulations : 17 distributeurs

FILMS 2022	TOTAL CIRCULATIONS ADRC		MOYENNE
	CIRCULATION(S)	FILM(S)	CIRCULATION(S) / FILM
Nour Films	18	4	5
Arizona Distribution	12	4	3
Zinc.	12	3	4
Apollo Films	12	2	6
Rezo Films	11	6	2
UFO Distribution	11	5	2
Les Films du Préau	11	4	3
JHR Films	11	4	3
ED Distribution	9	2	5
Epicentre Films	9	2	5
Outplay Films	8	3	3
Bodega Films	8	2	4
ASC Distribution	8	1	8
Météores Films	6	4	2
Capricci	6	3	2
Les Films du Whippet	6	2	3
Cinéma Public Films	6	2	3

L'Arbre aux papillons d'or (Nour Films)



© Nour Films

Un prince (JHR Films)



© JHR Films

Numéro 10 (ED Distribution)



© ED Distribution

The Quiet Girl (ASC Distribution)



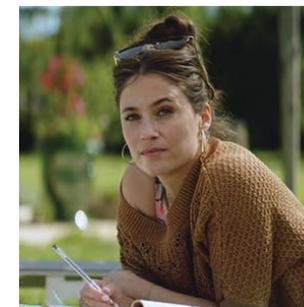
© ASC Distribution

About Kim Sohee (Arizona Distribution)



© Arizona Distribution

Ma langue au chat (Zinc.)



© Zinc.

Moins de 5 circulations : 15 distributeurs

FILMS 2022	TOTAL CIRCULATIONS ADRC		MOYENNE
	CIRCULATION(S)	FILM(S)	CIRCULATION(S) / FILM
Les Alchimistes	4	2	2
Survivance	4	2	2
Dublin Films	4	1	4
L'Atelier Distribution	4	1	4
New Story	4	4	4
Damned Films	3	2	2
Urban Distribution	3	2	2
Geko Films	3	1	3
Tamasa Distribution	2	2	1
La Vingt-Cinquième Heure	2	2	1
Alfama Films	2	1	2
Kinovista	2	1	2
Destiny Films	1	1	1
Norte	1	1	1
Wayna Pitch	1	1	1

Atlantic Bar
(Les Alchimistes)



© Les Alchimistes

Yamabuki
(Survivance)



© Survivance

La Roya
(Dublin Films)



© Alejandro Pérez Ceferino

Marcel le coquillage
(avec ses chaussures)
(L'Atelier Distribution)



© L'Atelier Distribution

Fifi (New Story)



© New Story

En bonne compagnie
(Damned Films)



© Damned Films

LES 48 NATIONALITÉS D'ORIGINE DES FILMS PROGRAMMÉS

La répartition des films révèle la part prépondérante du cinéma français (55 % des circulations et 44 % des films) tout en affirmant la place prise ces dix dernières années par les titres de cinématographies peu diffusées.

En 2023, les films européens, incluant les films français, représentent 71 % des titres et 79 % des circulations.

Une grande partie de la diversité du cinéma est représentée dans les films mis à disposition par l'ADRC, d'autant plus que la part des films ni états-uniens, ni européens, a très sensiblement progressé en 2023.

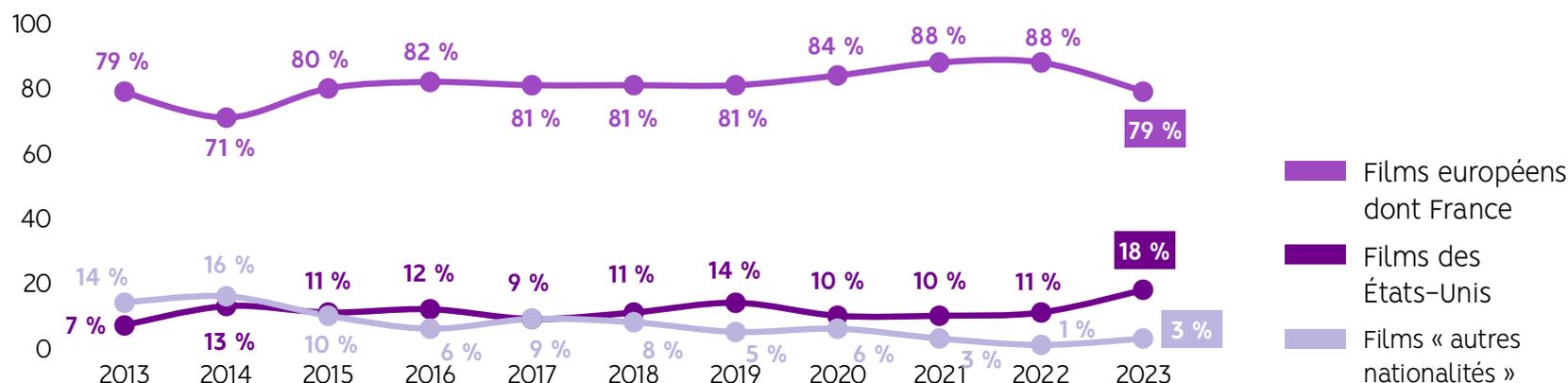
Les films n'étant pas originaires d'Europe, ou des États-Unis, sont au nombre de 71 et représentent 24 % des titres et 18 % des circulations. La Syrie, le Japon, Hong Kong, le Liban, la Chine, la Colombie, l'Iran, le Vietnam, la Turquie, la Corée du Sud ou l'Algérie font partie des 27 pays concernés, avec des films comme *Nezouh*, *Suzume*, *Le Retour des hirondelles*, *Les Ombres persanes* ou *La Dernière reine*.

95 % de ces circulations sont issues de films recommandés Art et Essai.

La part des films des États-Unis s'élève en 2023 à 5 % des titres et 3 % des circulations, une baisse d'interventions qui confirme celle constatée ces dernières années. Contrairement à l'année 2020, qui s'était concentrée sur des films généralistes afin de répondre au besoin des salles en films porteurs lors de la période de réouverture, les années 2021, 2022 et 2023 se sont recentrées – comme auparavant – sur des films nord-américains d'ampleur modérée et recommandés Art & Essai (97 % de circulations A&E en 2023, contre 72 % en 2020 par exemple).

Les trois films états-uniens qui ont bénéficié d'interventions en 2023 sont *The Whale* (ARP), *Stars at Noon* (Ad Vitam) et *War Pony* (Les Films du Losange).

> Part de circulations ADRC selon les nationalités d'origine



L'Amour et les forêts
de Valérie Donzelli
© 2023 RECTANGLE
PRODUCTIONS – FRANCE
2 CINÉMA – LES FILMS DE
FRANÇOISE

LES ENTRÉES RÉALISÉES SUR LES FILMS PROGRAMMÉS

Les entrées réalisées grâce aux programmations ADRC 2023 de films inédits atteignent un total de :

425 000 entrées

Alors que le nombre de programmations mises en place en 2023 est en baisse de 11 % par rapport à 2022, les entrées enregistrées par l'Agence accusent mécaniquement le même recul de 11 %. Elles sont néanmoins en hausse de 70 % par rapport à l'exercice 2022 (largement tronqué par la fermeture des salles en début d'année), accompagnant ainsi le dynamisme du marché national (+ 88 % selon le CNC).

ENTRÉES PAR CIRCULATION ET PAR FILM

Parmi les 9 films ayant réalisé plus de 7 000 entrées via des programmations ADRC, 3 dépassent le total de 500 entrées par circulation.

Les 9 films à plus de 7 000 entrées ADRC :



ANATOMIE D'UNE CHUTE

(Le Pacte)

28 300 entrées

196 salles

41 circulations

Entrées / circulation : **690**



LE PROCÈS GOLDMAN

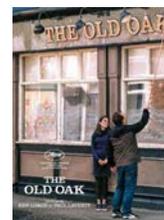
(Ad Vitam)

21 200 entrées

200 salles

58 circulations

Entrées / circulation : **365**



THE OLD OAK

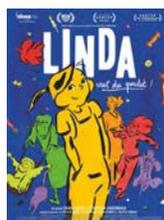
(Le Pacte)

12 200 entrées

144 salles

23 circulations

Entrées / circulation : **530**



LINDA VEUT DU POULET !

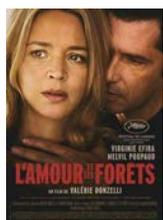
(Gebeka Films)

11 200 entrées

219 salles

52 circulations

Entrées / circulation : **215**



L'AMOUR ET LES FORÊTS

(Le Pacte)

10 500 entrées

120 salles

23 circulations

Entrées / circulation : **455**



INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

(Gebeka Films)

9 900 entrées

107 salles

25 circulations

Entrées / circulation : **395**



WAHOU !

(UGC Distribution)

8 500 entrées

142 salles

42 circulations

Entrées / circulation : **200**



LES FEUILLES MORTES

(Diaphana)

7 000 entrées

111 salles

23 circulations

Entrées / circulation : **305**



JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

(StudioCanal)

7 000 entrées

57 salles

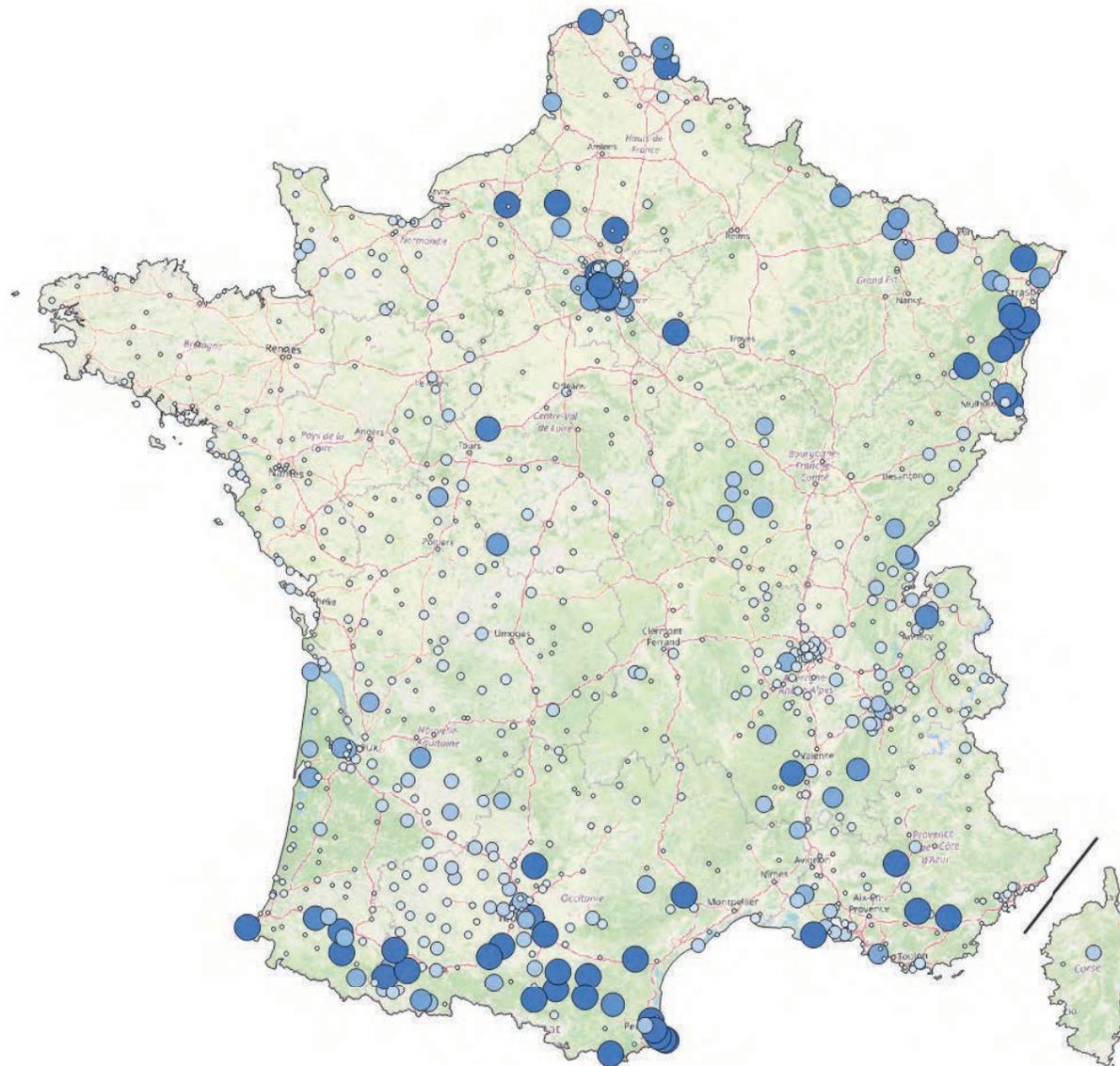
12 circulations

Entrées / circulation : **585**

La moyenne d'entrées ADRC 2023 s'élève à 231 entrées par circulation et à 1 426 entrées par film.

IV / LE MAILLAGE TERRITORIAL

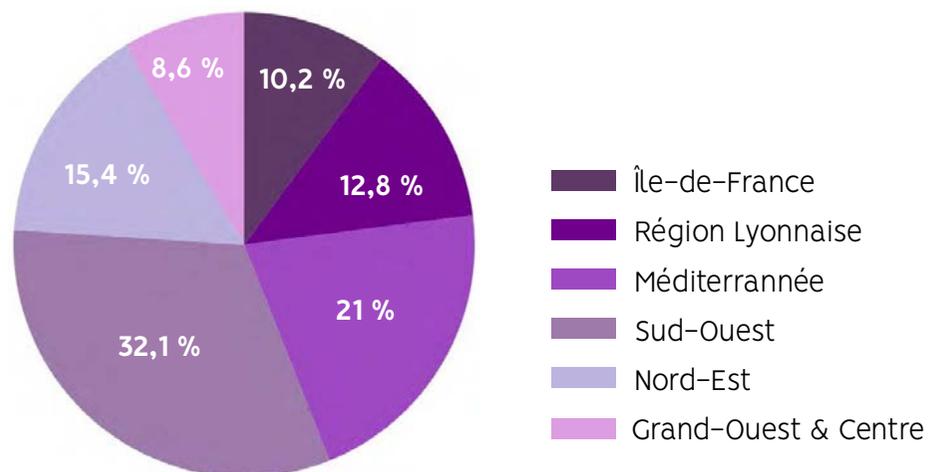
Cette carte présente les 737 villes dotées d'établissements cinématographiques fixes ayant bénéficié de programmations de films inédits en 2023. La taille du cercle associé à la localité est proportionnelle au volume des interventions ADRC.



UNE PRÉSENCE CONCRÈTE DANS TOUS LES TERRITOIRES



> Part des programmations inédits en 2023 selon les régions



Enfin, l'ADRC est présente dans certains dispositifs de soutien : les Groupes Jeune Public et Actions Promotion AFCAE, ainsi que la Commission d'aide sélective CNC à la distribution de films pour le Jeune Public. Les correspondants régionaux participent aux Commissions de Classement des établissements A&E.

RÉGIONS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ EN 2023

Départements : 01, 03, 07, 15, 21, 25, 26, 38,
39, 42, 43, 58, 63, 69, 70, 71, 73, 74, 89 et 90.

Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE

Nombre d'établissements servis : 162

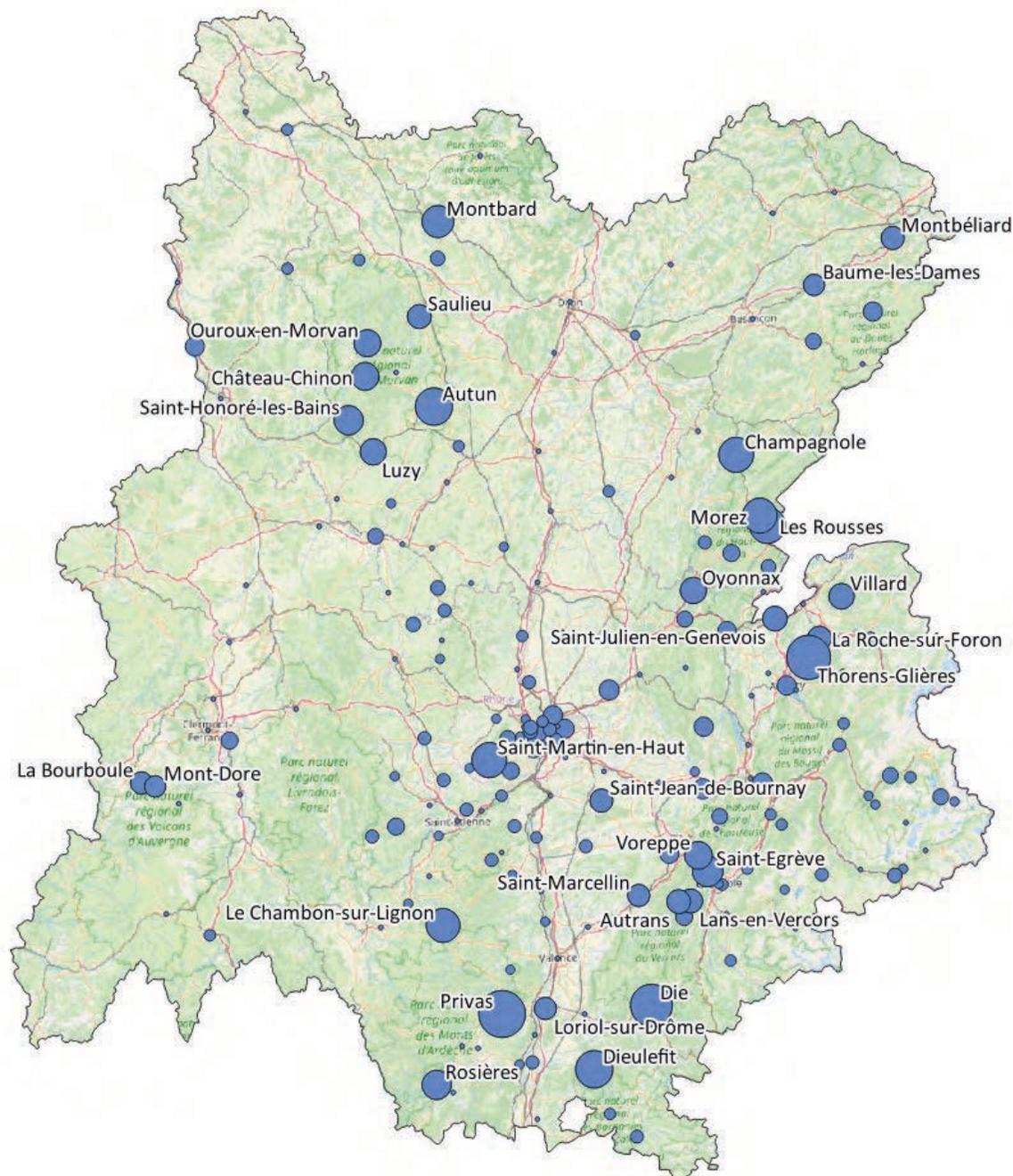
Nombre de titres :

163 -> interventions sur 55 % des titres ADRC

Nombre de programmations :

1 225 -> 13 % des prog. ADRC

Moyenne de 7,5 programmations par film



RÉGIONS MÉDITERRANÉE – OUTRE-MER EN 2023

Départements : 04, 05, 06, 11, 13, 30, 34, 48,
66, 83, 84, 2A, 2B, 971, 972, 973, 974 et 976.

Correspondante Régionale : Solenne BIANCO

Nombre d'établissements servis : 89

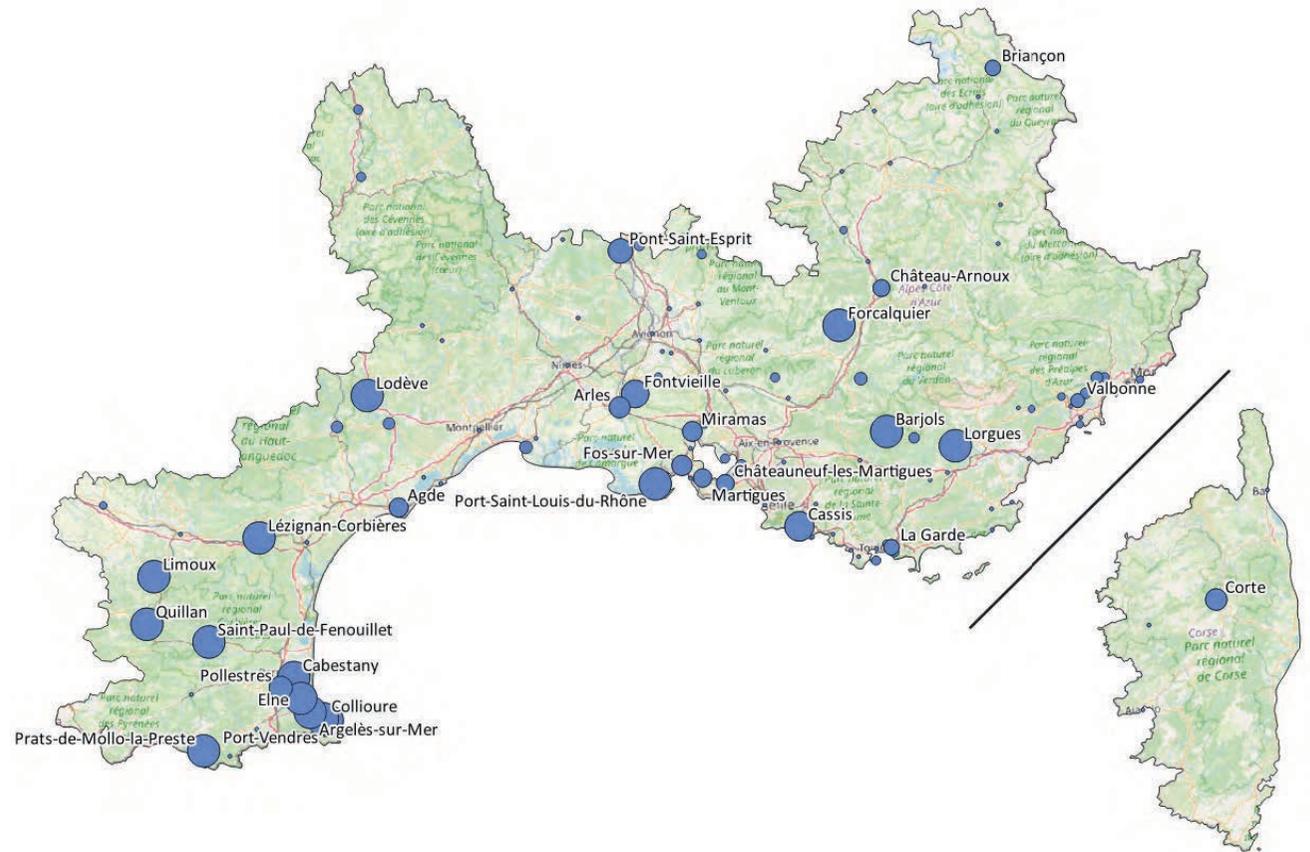
Nombre de titres :

230 → interventions sur 77 % des titres ADRC

Nombre de programmations :

2 013 → 21 % des prog. ADRC

Moyenne de 8,8 programmations par film



RÉGION SUD-OUEST EN 2023

Départements : 09, 12, 16, 17, 19, 23, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 79, 81, 82, 85, 86 et 87.

Correspondant Régional : Adrien SOUSTRE

Nombre d'établissements servis : 243

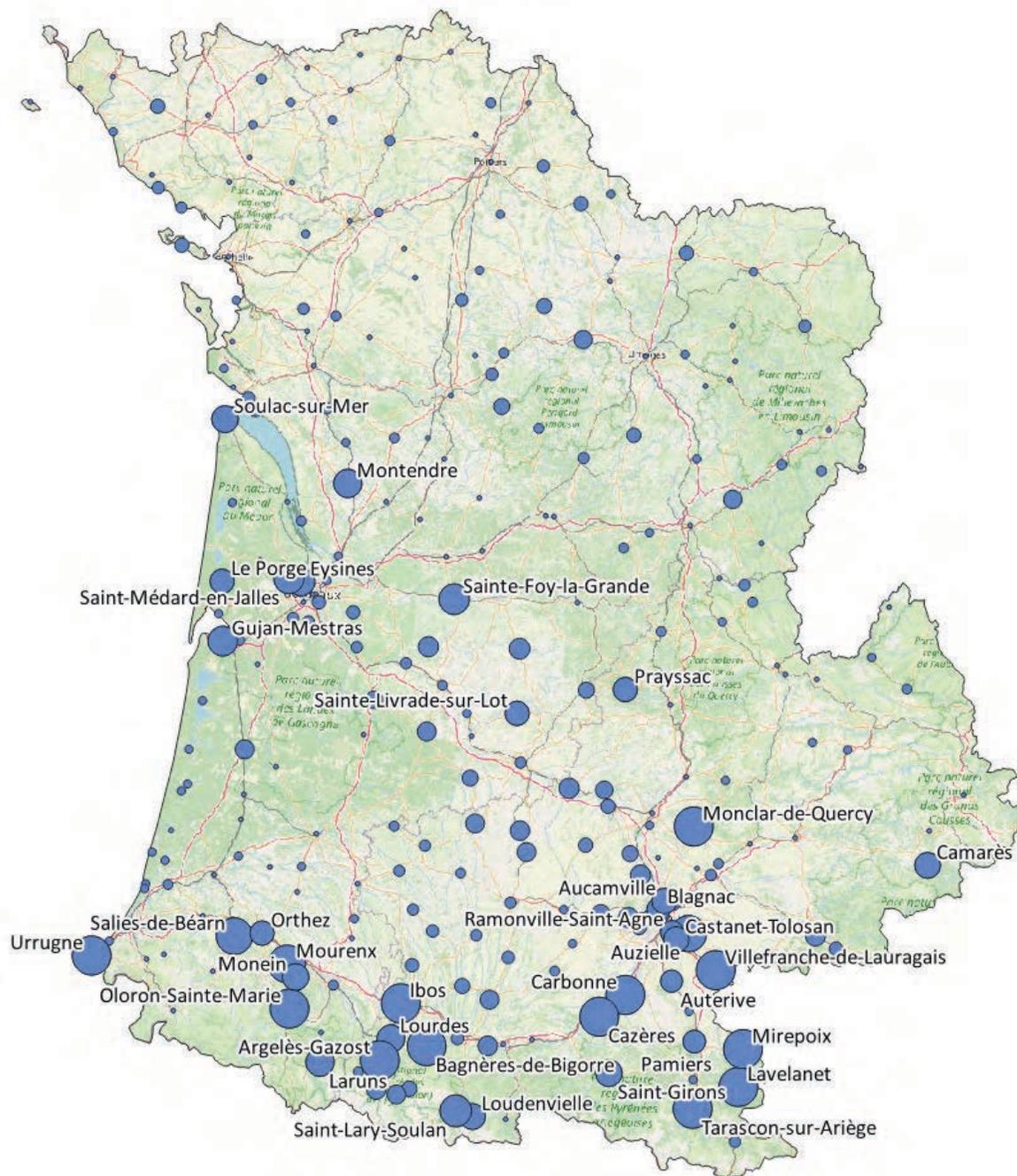
Nombre de titres :

261 → interventions sur 88 % des titres ADRC

Nombre de programmations :

3 079 → 32 % des prog. ADRC

Moyenne de 11,8 programmations par film



RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN 2023

Départements (hors Paris) : 77, 78, 91, 92, 93, 94 et 95.

Correspondante Régionale : Solenne BIANCO

Nombre d'établissements servis : 67

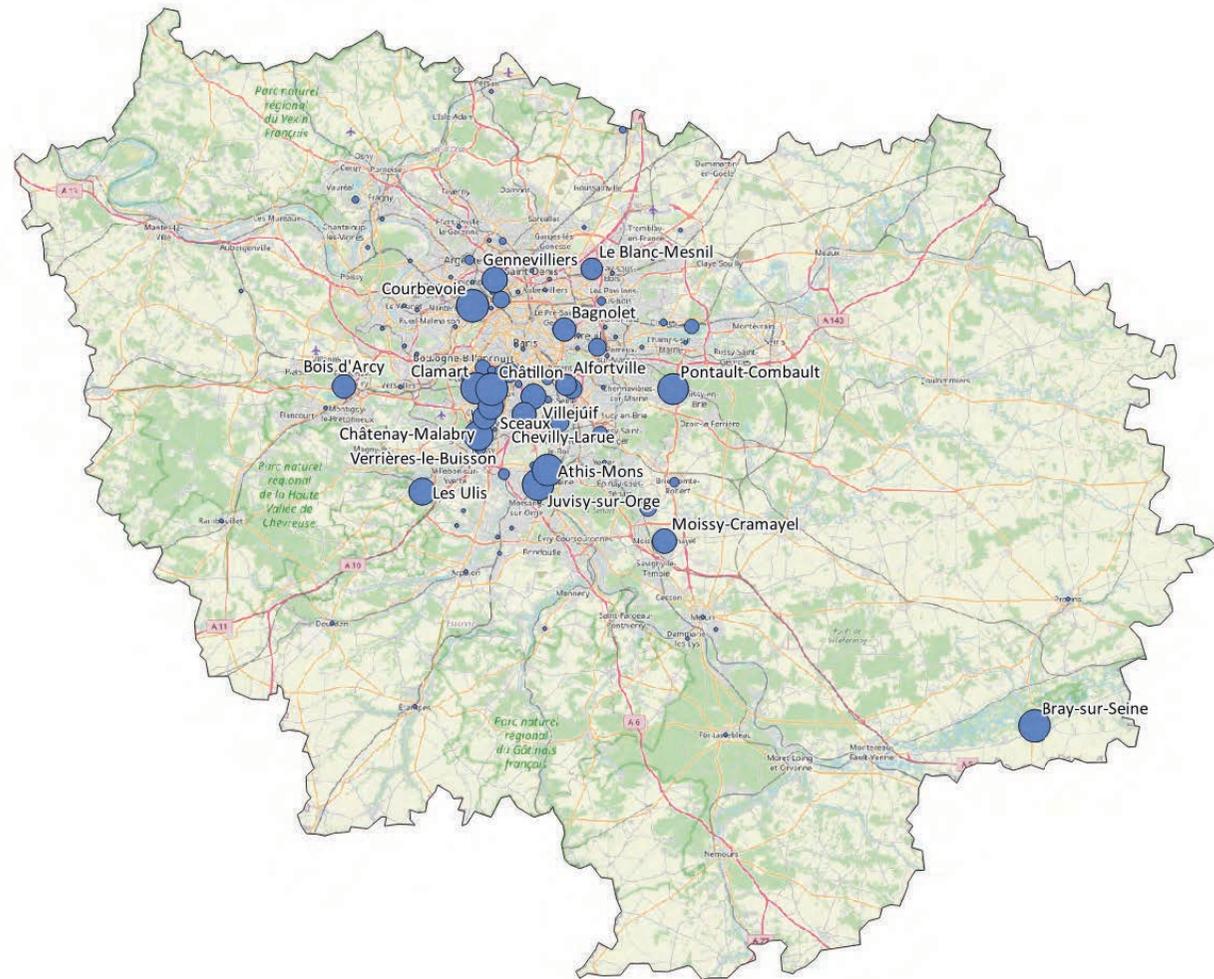
Nombre de titres :

207 → 69 % des titres ADRC

Nombre de programmations :

977 → 10 % des prog. ADRC

Moyenne de 5,8 programmations par film



RÉGIONS NORD ET EST EN 2023

Départements : 02, 08, 10, 51, 52, 54, 57, 59, 60, 62, 67, 68, 80 et 88.

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 45

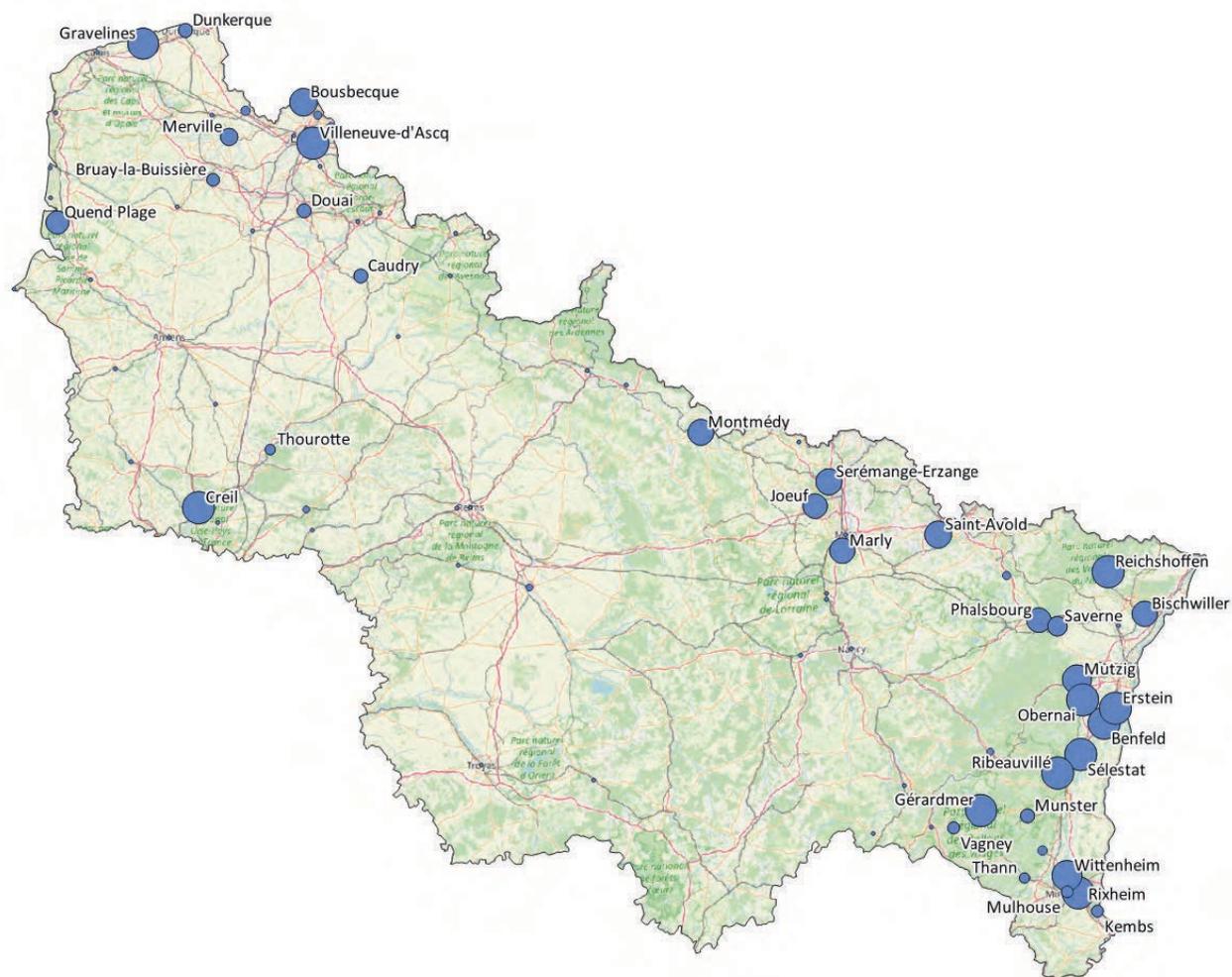
Nombre de titres :

211 → 71 % des titres ADRC

Nombre de programmations :

1 477 → 15 % des prog. ADRC

Moyenne de 7,0 programmations par film



RÉGIONS GRAND-OUEST ET CENTRE EN 2023

Départements : 14, 18, 22, 27, 28, 29, 35, 36, 37, 41, 44, 45, 49, 50, 53, 56, 61, 76, 72 et 85.

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 131

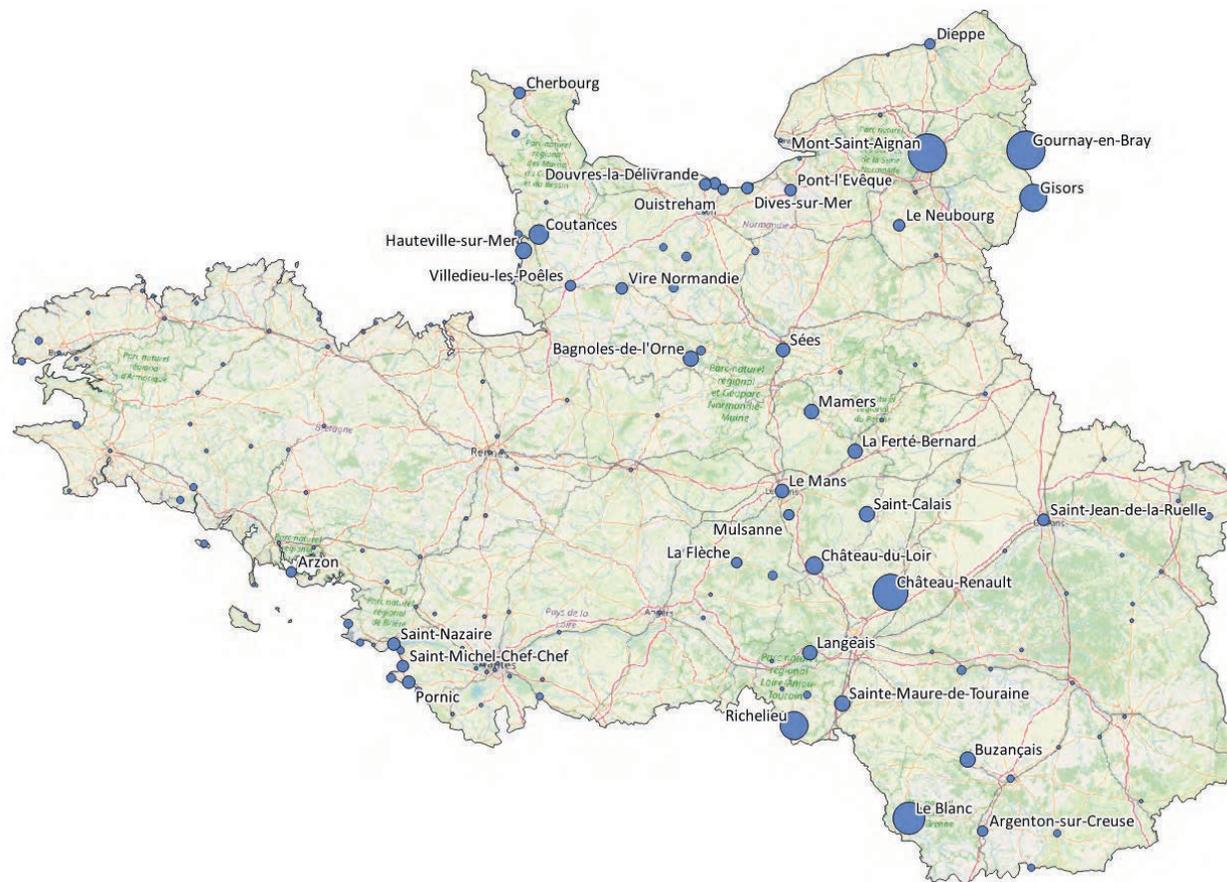
Nombre de titres :

188 -> 63 % des titres ADRC

Nombre de programmations :

817 -> 9 % des prog. ADRC

Moyenne de 4,3 programmations par film





PATRIMOINE

Chiffres clés	60
I/ Diffusion Patrimoine	61
II/ Accompagnement	70
III/ Réseaux et partenariats	76
IV/ Centre ressources	79

CHIFFRES CLÉS

L'Agence poursuit son soutien à la diffusion et à la promotion du cinéma de patrimoine et enregistre cette année son second plus haut niveau d'activité depuis la création du département Patrimoine en 1999, à l'initiative du CNC et du Ministère de la Culture.

DIFFUSION



714 établissements ont bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC (-1,5 %)*.

35 % du parc national des établissements cinématographiques.



Plus de 1 500 films disponibles au catalogue.

841 films diffusés (+ 9,22 %)*, dont plus de 300 nouveaux titres.

12 rétrospectives avec édition de document.



4 931 locations enregistrées (- 4,23 % par rapport à l'année 2022, année record)*.

dont **1 988 téléchargements** sur le stock numérique CINEGO, dont le coût est pris en charge par l'ADRC.



114 222 entrées (+ 11,42 %)*.

* Les chiffres entre parenthèses correspondent à la variation par rapport aux résultats de l'année 2022.



Thelma et Louise
de Ridley Scott
© Park Circus

ACCOMPAGNEMENT



12 documents édités et plus de **15 000 exemplaires** commandés par plus de **140 salles**.



17 compléments de programme diffusés.



456 animations (+ 3,64 %)* dont :
> **115 séances accompagnées** dans le cadre de Play It Again !
> **138 ciné-concerts** (contre 137 l'an dernier)*

I / DIFFUSION PATRIMOINE

714 ÉTABLISSEMENTS BÉNÉFICIAIRES EN 2023

Dans la lignée de la forte reprise d'activité enregistrée en 2022, l'année 2023 recense 714 établissements représentant 35 % du parc national ayant fait appel à l'Agence au titre du dispositif diffusion patrimoine. C'est un résultat en légère baisse de 1,52% par rapport à 2022 (année-record pour la diffusion du patrimoine) et en hausse de 12,44 % par rapport à 2019 (période de référence avant crise). Ces salles sont situées en grande majorité dans des petites et moyennes villes.



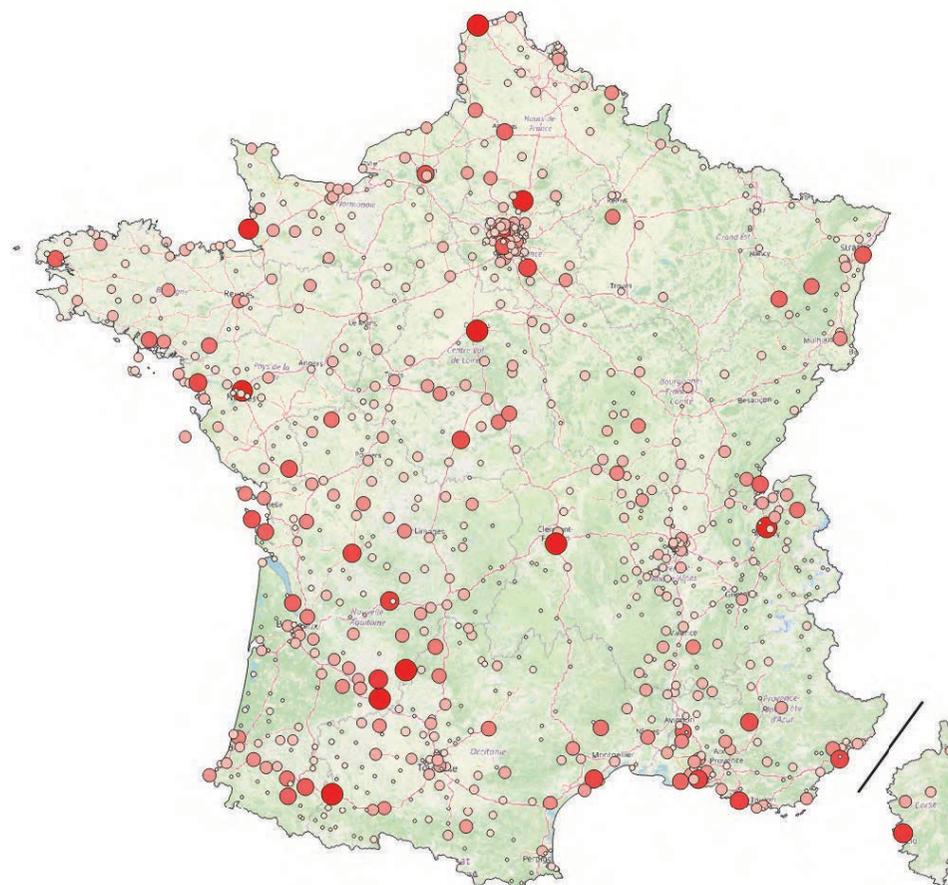
> Nombre d'établissements bénéficiaires des actions Patrimoine 2001-2023

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ÉTABLISSEMENTS SERVIS EN 2023

Région cinématographique	Nombre d'établissements	% d'établissements	Nombre de programmes	% de programmes	Programmes/établissements
Grande région parisienne	171	24 %	1 184	24 %	6,9
Bordeaux	190	27 %	1 435	29 %	7,6
Lyon	123	17 %	680	14 %	5,5
Périphérie parisienne (dont Paris)	83	12 %	563	11 %	6,8
Marseille	92	13 %	724	15 %	7,9
Nord et Est	50	7 %	313	6 %	6,3
DOM TOM	2	0,3 %	6	0,1 %	3

Cette carte présente les 714 établissements cinématographiques fixes ayant bénéficié de programmations de films de patrimoine en 2023, via les dispositifs de l'ADRC.

La taille du cercle associé à la localité est proportionnelle au volume des interventions ADRC.



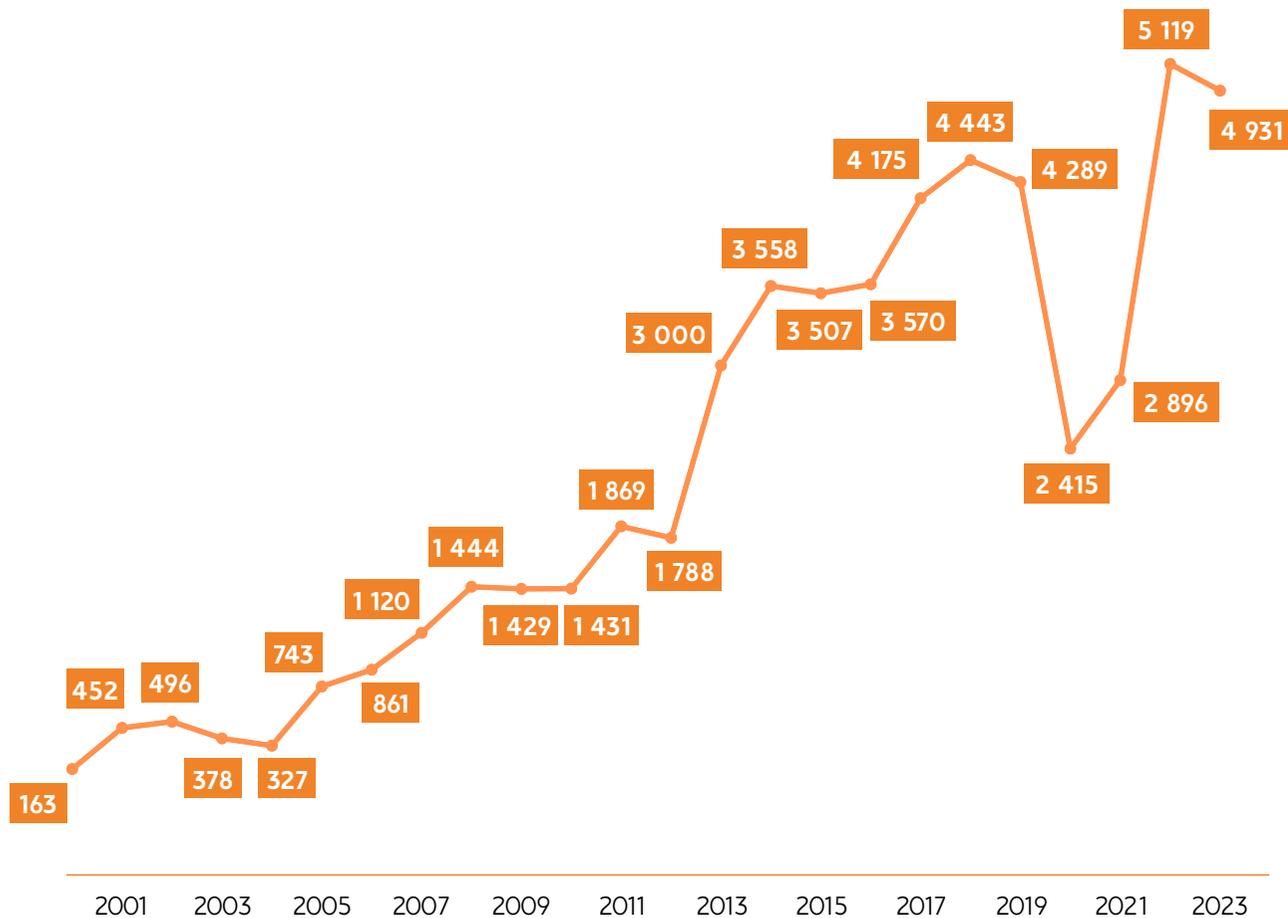
> Carte des établissements bénéficiaires des actions Patrimoine en 2023

Typologie de quelques villes parmi les mieux servies :

Ibos	3 000 habitants	4 écrans	51 000 entrées en 2023	90 programmations
Calais	68 000 habitants	4 écrans	44 000 entrées en 2023	19 programmations
Orléans	119 000 habitants	4 écrans	145 000 entrées en 2023	54 programmations
Monsempron-Libos	2 000 habitants	2 écrans	28 000 entrées en 2023	27 programmations
Agen	33 000 habitants	2 écrans	50 000 entrées en 2023	49 programmations
Senlis	16 000 habitants	1 écran	24 000 entrées en 2023	33 programmations
Granville	13 000 habitants	3 écrans	85 000 entrées en 2023	16 programmations
Sainte-Livrade^s/Lot	7 000 habitants	1 écran	16 000 entrées en 2023	26 programmations

4 931 PROGRAMMATIONS EN 2023

Les fermetures des établissements cinématographiques en 2020 et 2021 avaient provoqué un recul de notre travail et fortement affecté le volume de programmations. L'activité est toutefois repartie à la hausse au dernier trimestre 2021 notamment grâce au festival Play It Again ! Ce redémarrage de l'activité s'est confirmé en 2022 et stabilisé en 2023.

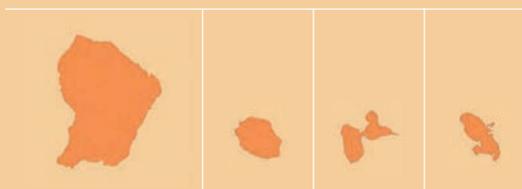
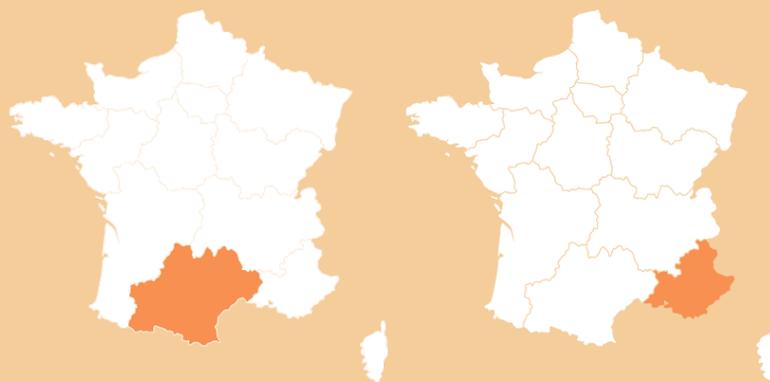


> Évolution du nombre de programmations 2001-2023

Virgin Suicides
de Sofia Coppola
© VIRGIN SUICIDES LLC.
TOUS DROITS RÉSERVÉS

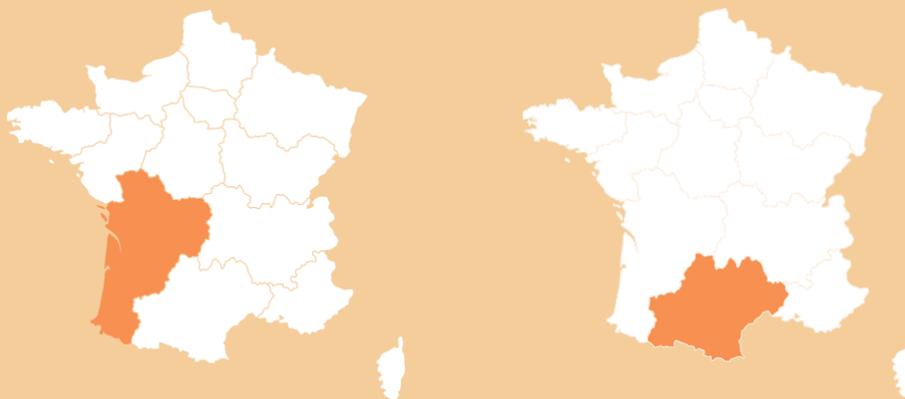
RÉGIONS MÉDITERRANÉE ET OUTRE-MER EN 2023

- Départements : 04, 05, 06, 11, 13, 30, 34, 48, 66, 83, 84, 2A, 2B, 971, 972, 973, 974, 976.
- Correspondant Régional : Solenne BIANCO
- Nombre d'établissements servis : 96
- Nombre de programmations : 741
- **Moyenne de 8,2 programmations par établissement**



RÉGION SUD-OUEST EN 2023

- Départements : 09, 12, 16, 17, 19, 23, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 79, 81, 82, 85, 86, 87.
- Correspondant Régional : Adrien SOUSTRE
- Nombre d'établissements servis : 192
- Nombre de programmations : 1 453
- **Moyenne de 8,3 programmations par établissement**



Cría cuervos
de Carlos Saura
© Tamasa

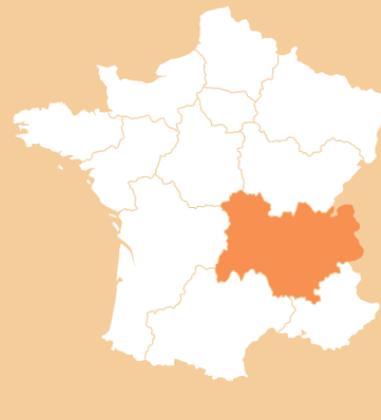
RÉGIONS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ EN 2023

- Départements : 01, 03, 07, 15, 21, 25, 26, 38, 39, 42, 43, 58, 63, 69, 70, 71, 73, 74, 89 et 90.
- Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE
- Nombre d'établissements servis : 126
- Nombre de programmations : 694
- **Moyenne de 5,8 programmations par établissement**



RÉGIONS NORD ET EST EN 2023

- Départements : 02, 08, 10, 51, 52, 54, 57, 59, 60, 62, 67, 68, 80, 88.
- Correspondant Régional : Benoît GAURIAU
- Nombre d'établissements servis : 52
- Nombre de programmations : 321
- **Moyenne de 6,4 programmations par établissement**



RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN 2023

- Départements : 75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95.
- Correspondant Régional : Solenne BIANCO
- Nombre d'établissements servis : 75
- Nombre de programmations : 526
- **Moyenne de 6,2 programmations par établissement**



RÉGIONS GRAND-OUEST ET CENTRE EN 2023

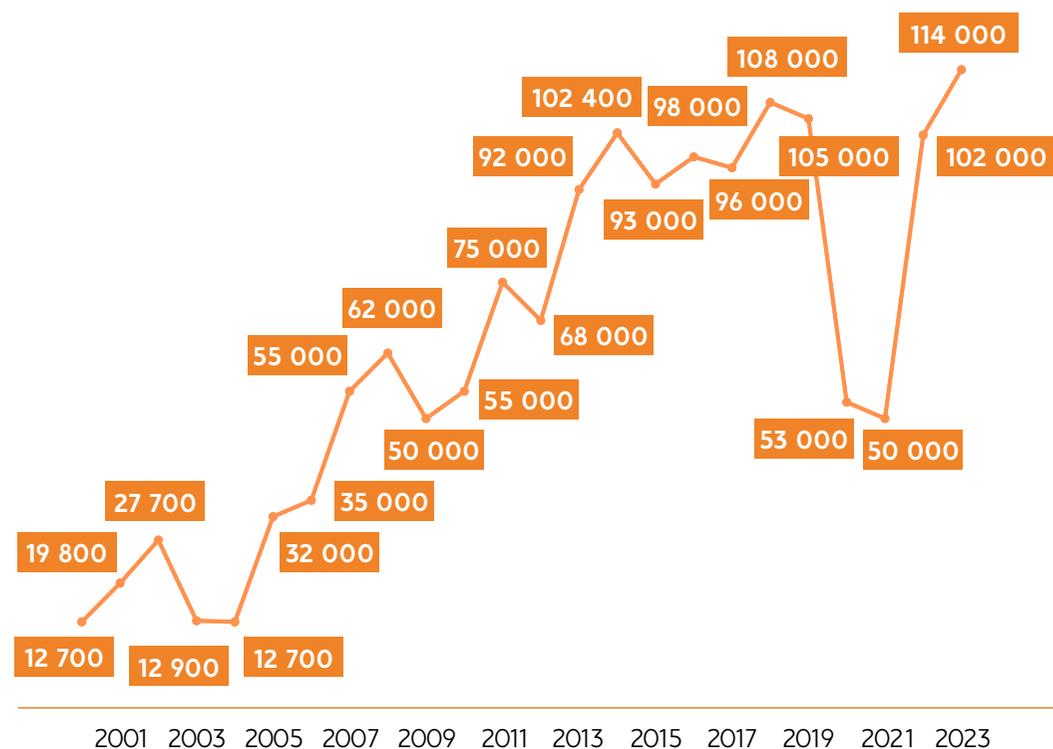
- Départements : 14, 22, 27, 29, 35, 44, 49, 50, 53, 56, 61, 76, 72, 85.
- Correspondant Régional : Benoît GAURIAU
- Nombre d'établissements servis : 173
- Nombre de programmations : 1 196
- **Moyenne de 6,8 programmations par établissement**



Ma vache et moi
de Buster Keaton
© Splendor Films

114 000 ENTRÉES PATRIMOINE ENREGISTRÉES EN 2023

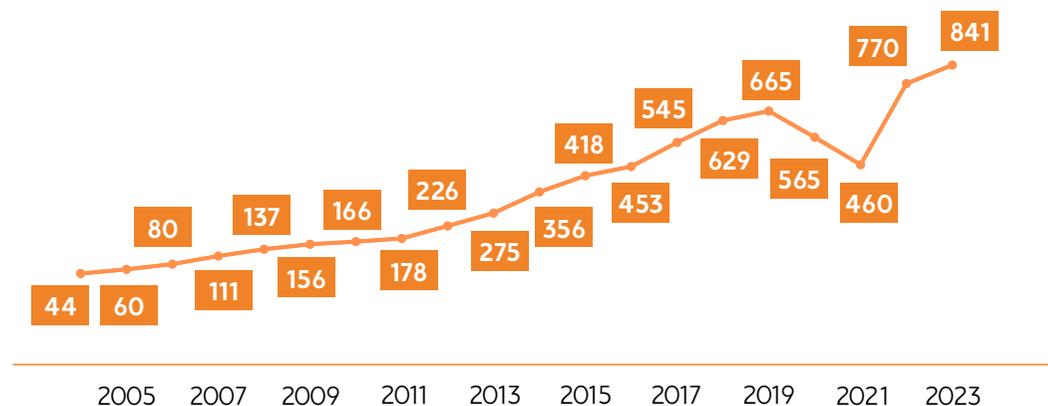
Après une baisse inédite de près de 50 % des entrées observée en 2020 et 2021 du fait de la crise sanitaire, la relance de l'activité se confirme en 2023 pour parvenir à un niveau encore jamais atteint, soit plus de 114 000 entrées.



> Évolution du nombre d'entrées réalisées 2001-2023

841 TITRES DIFFUSÉS EN 2023

En constituant progressivement, depuis le début des années 2000, un fonds diversifié accessible aux salles de tous les territoires à des conditions aménagées, le département Patrimoine répond aux besoins et attentes des exploitants. Riche d'un catalogue de plus de 1 500 titres, l'Agence met en valeur en partenariat avec plus de 50 distributeurs, la richesse et la diversité du patrimoine cinématographique. Le nombre de titres diffusés est en nette hausse cette année avec 841 films diffusés contre 770 en 2022 ; 460 en 2021 ; 555 en 2020 et 665 en 2019 (période de référence avant la crise sanitaire), soit une augmentation de 9,22 %.



> Évolution du nombre de titres diffusés 2001-2023

TOP 20 DES FILMS « PATRIMOINE » LES PLUS PROGRAMMÉS

En 2023, la programmation des films est portée par le Festival Play It Again ! qui a eu un impact significatif sur la diffusion avec 11 films dans le top 20 des films les plus programmés.

● Play It Again !

● Les Mycéliades

1  **LE VOYAGE DE CHIHIRO**
de Hayao Miyazaki
Nombre de sites : 142
Entrées : 4 701
Spect/séance : 33

2  **THELMA ET LOUISE**
de Ridley Scott
Nombre de sites : 183
Entrées : 3 929
Spect/séance : 21

3  **VIRGIN SUICIDES**
de Sofia Coppola
Nombre de sites : 182
Entrées : 3 103
Spect/séance : 17

4  **CRIA CUERVOS**
de Carlos Saura
Nombre de sites : 130
Entrées : 2 214
Spect/séance : 17

5  **MA VACHE ET MOI**
de Buster Keaton
Nombre de sites : 38
Entrées : 1 939
Spect/séance : 51

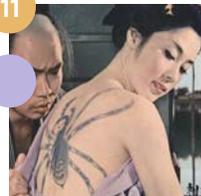
6  **CONTES & SILHOUETTES**
de Lotte Reiniger
Nombre de sites : 87
Entrées : 1 892
Spect/séance : 22

7  **LAUREL ET HARDY, PREMIERS COUPS DE GENIE**
Nombre de sites : 12
Entrées : 1 724
Spect/séance : 144

8  **PEAU D'ÂNE**
de Jacques Demy
Nombre de sites : 85
Entrées : 1 599
Spect/séance : 19

9  **SUZUME**
de Makoto Shinkai
Nombre de sites : 38
Entrées : 1 560
Spect/séance : 41

10  **SOIS BELLE ET TAIS-TOI !**
de Delphine Seyrig
Nombre de sites : 82
Entrées : 1 236
Spect/séance : 15

11  **TATOUAGE**
de Yasuzō Masumura
Nombre de sites : 60
Entrées : 1 196
Spect/séance : 20

12  **CHARLOT S'AMUSE**
de Charlie Chaplin
Nombre de sites : 10
Entrées : 1 189
Spect/séance : 119

13  **CLUNY BROWN**
de Ernst Lubitsch
Nombre de sites : 73
Entrées : 1 184
Spect/séance : 16

14  **ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER**
de Ridley Scott
Nombre de sites : 17
Entrées : 1 009
Spect/séance : 59

15  **DANCER IN THE DARK**
de Lars Von Trier
Nombre de sites : 107
Entrées : 994
Spect/séance : 9

16  **ELEPHANT MAN**
de David Lynch
Nombre de sites : 12
Entrées : 891
Spect/séance : 74

17  **JEANNE DIELMAN**
de Chantal Akerman
Nombre de sites : 54
Entrées : 874
Spect/séance : 16

18  **THE BIG LEBOWSKI**
de Ethan Coen et Joel Coen
Nombre de sites : 19
Entrées : 818
Spect/séance : 43

19  **FARGO**
de Joel Coen
Nombre de sites : 22
Entrées : 747
Spect/séance : 34

20  **INTERSTELLAR**
de Christopher Nolan
Nombre de sites : 12
Entrées : 751
Spect/séance : 17

LES FILMS PATRIMOINE JEUNE PUBLIC

Les films destinés aux publics jeunes sont particulièrement bien représentés au sein du catalogue ADRC Patrimoine. Qu'il s'agisse du film d'animation, de fiction, du film documentaire, de films muets ou d'œuvres plus récentes, le fonds destiné au jeune public se développe dans un objectif de diversité et s'accompagne de nombreuses actions de médiation. Plus de 150 films sont disponibles, accompagnés d'animations variées (ateliers, ciné-concerts...). En 2023, 5 nouveaux titres font leur entrée au catalogue : **La Petite Taupe** de Zdeněk Miler (Les Films du Préau) – qui a fait, par ailleurs, l'objet d'un nouveau ciné-concert au catalogue de l'agence – ; **Pompoko** (Wild Bunch), **Les Aventures de Robin des Bois** (Warner Bros.), **Le petit hérisson dans la brume et autres merveilles** (Malavida) et, dans un autre registre, **Au revoir, les enfants** (Malavida).

ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE

L'ensemble des secteurs d'activité de l'ADRC participe à l'information et au conseil de ses adhérents pour l'accessibilité des salles et des œuvres cinématographiques. Le département Patrimoine assure un repérage des films accessibles en audiodescription, avec sous-titrage pour personnes sourdes ou malentendantes, et incite concrètement à leur utilisation. Parmi les nouveaux titres disponibles cette année, citons notamment : **Donne-moi tes yeux** de Sacha Guitry (Les Acacias) ; **Jeanne et le garçon formidable** d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (Malavida) ; **L'Amant** de Jean-Jacques Annaud (Pathé Films) ; **Mes petites amoureuses**, **Une sale Histoire** ainsi que **Numéro Zéro** de Jean Eustache (Les Films du Losange). Ces films ont bénéficié de l'aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine (CNC). Le département Patrimoine est également partenaire de l'association Ciné-Sens et de la fondation Matmut pour les Arts. Chacune œuvre en faveur de l'accessibilité du cinéma aux porteurs de déficiences sensorielles en accompagnant les salles.

Retrouvez l'étendue du répertoire des films de patrimoine disponibles (avec critères de recherche) sur le site de l'ADRC.



Au revoir, les enfants de Louis Malle © Malavida Gaumont



Mes petites amoureuses de Jean Eustache © Les Films du Losange



Donne-moi tes yeux
de Sacha Guitry
© Les Acacias

II/ ACCOMPAGNEMENT

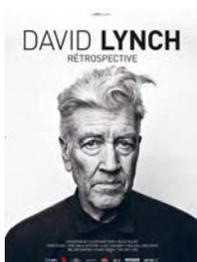
Les interventions du département Patrimoine ne se limitent pas à la diffusion des films, elles comprennent également de nombreuses actions d'accompagnement, éditions de matériel, animations variées pour tous les publics...

MATÉRIEL D'ACCOMPAGNEMENT DES RÉTROSPECTIVES

Le département Patrimoine conçoit ou accompagne tout au long de l'année des rétrospectives et édite des documents d'accompagnement. Ces dépliants (40/60) affichettes disponibles gratuitement pour les salles et les publics disposent d'une charte graphique adaptée, en fonction de la ligne éditoriale et du public visé. Les contenus sont rédigés par des spécialistes ou extraits de publications de nos partenaires.

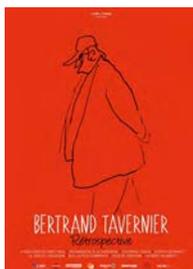
En 2023, 12 nouveaux documents-affichettes ont été édités. Plus de 15 000 exemplaires ont été commandés par plus de 140 salles.

Notre imprimeur dispose d'une certification environnementale PEFC et Imprim Vert.



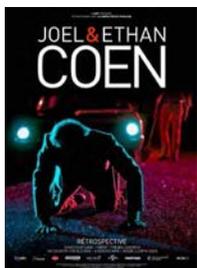
RÉTROSPECTIVE DAVID LYNCH

Textes : Hervé Aubron
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Potemkine, Tamasa, Capricci et Carlotta Films
Conception : ADRC



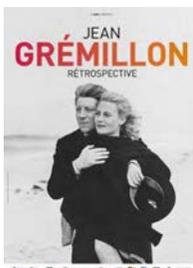
RÉTROSPECTIVE BERTRAND TAVERNIER

Textes : Laurent Delmas, Festival Lumière
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Tamasa et Warner
Conception : ADRC
Partenaire : Tamasa



RÉTROSPECTIVE JOEL ET ETHAN COEN

Textes : La Cinémathèque Française
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Tamasa, Park Circus, Les Acacias, Universal
Conception : ADRC
Partenaire : La Cinémathèque Française

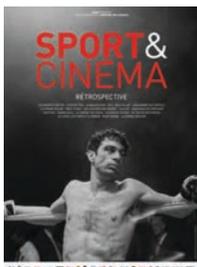


RÉTROSPECTIVE JEAN GRÉMILLON

Textes : Philippe Roger
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Gaumont, Les Acacias, SND, Carlotta Films, Ciné-Sorbonne
Conception : ADRC



L'Amour d'une femme
de Jean Grémillon
© Gaumont



RÉTROSPECTIVE SPORT & CINÉMA

Textes : Julien Camy
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Wild Bunch, Park Circus, Metropolitan Filmexport, Pathé Films, Malavida, The Jokers Films, Haut et Court, Jour2Fête, UFO, Tamasa Distribution, Splendor Films, Urban Distribution, Diaphana, Gaumont, Ciné-Sorbonne
Conception : ADRC
Partenaire : L'Archipel des Lucioles



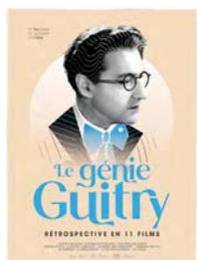
RÉTROSPECTIVE JEAN EUSTACHE

Textes : Sonia Buchman
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Les Films du Losange
Conception : ADRC
Partenaire : Les Films du Losange



RÉTROSPECTIVE LARS VON TRIER

Textes : Thomas Aïdan, La Septième Obsession, Les Films du Losange
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Les Films du Losange
Conception : ADRC
Partenaires : Les Films du Losange, FEMA



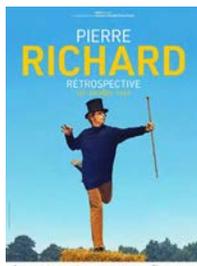
RÉTROSPECTIVE SACHA GUITRY

Textes : Sébastien Ronceray
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Les Acacias
Conception : ADRC
Partenaires : Les Acacias, FEMA



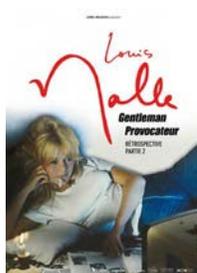
RÉTROSPECTIVE WARNER BROS. 100 ANS

Textes : N.T. Binh
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Warner Bros.
Conception : ADRC
Partenaire : Warner Bros.



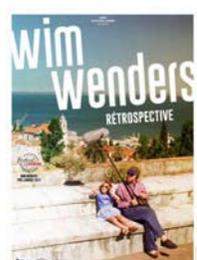
RÉTROSPECTIVE PIERRE RICHARD, LES ANNÉES 70

Textes : Fema - Jérémie Imbert
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Gaumont, Mk2 Films, Splendor
Conception : ADRC
Partenaire : FEMA



RÉTROSPECTIVE LOUIS MALLE, PARTIE 2

Textes : Les notules des films sont des extraits du programme du Festival Lumière. Sauf *Vie Privée*, texte d'Aurore Renault.
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Malavida
Conception : ADRC
Partenaire : Malavida



RÉTROSPECTIVE WIM WENDERS

Textes : Festival Lumière
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Les Films du Losange, Haut et Court, New Story
Conception : ADRC
Partenaire : Le Festival Lumière



Raging Bull
de Martin Scorsese
© Park Circus

COMPLÉMENTS DE PROGRAMMES NUMÉRIQUES

Le département Patrimoine de l'Agence poursuit la diffusion d'entretiens en complément de programme de films de Patrimoine. Plus de 50 bonus exclusifs produits par notre partenaire LaCinetek sont disponibles pour nos adhérents. Ces « bonus » sont accessibles gratuitement en DCP sur le stock numérique CINEGO, sans KDM. 17 entretiens ont été téléchargés et diffusés en 2023.

La liste complète des entretiens disponibles est consultable sur le site Internet de l'ADRC.



Cédric Klapisch à propos de *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle

SÉANCES PATRIMOINE ACCOMPAGNÉES

L'ADRC assure un repérage d'intervenants (critiques, historiens, techniciens...) et soutient la mise en place de différentes animations en garantissant la prise en charge des frais de déplacement des participants. 193 animations (hors ciné-concerts, ateliers Jeune Public et Play It Again !) ont été proposées tout au long de l'année en accompagnement de différents titres de notre catalogue.

Le département Patrimoine a poursuivi en 2023 la mise à jour de sa base de données qui compte plus de 150 intervenants (journalistes, universitaires...). La liste est consultable sur le site Internet de l'ADRC.



Blue Velvet de David Lynch © Capricci

CINÉ-CONCERTS EN RÉGIONS

Depuis 2004, le département Patrimoine s'occupe de la diffusion des ciné-concerts à des conditions spécialement aménagées. C'est l'occasion pour les salles adhérentes d'organiser des séances événements, en faisant découvrir les richesses du cinéma muet en musique à l'ensemble de leur public ou plus spécialement au Jeune Public.

Cette année encore et, dans la lignée des excellents résultats enregistrés l'année précédente, le département Patrimoine voit son dispositif ciné-concert atteindre un niveau d'activité record, avec 138 ciné-concerts accompagnés (contre 137 en 2022 et 72 en 2021).



Taris ou la natation de Jean Vigo © Gaumont



La Petite marchande d'allumettes
de Jean Renoir
© Tamasa Distribution

Le ciné-concert de **Ma vache et moi** a particulièrement été plébiscité par les salles cette année, avec 32 ciné-concerts organisés.

Plusieurs tournées d'envergure ont également été montées, en partenariat avec les associations territoriales :

- **C'est fantastique !** (programme de trois films de Georges Méliès, Jean Renoir et Georges Franju – distribution : Tamasa) : une tournée de 12 dates avec l'Association des Cinémas du Centre (ACC).
- **Alice Comédies** (Gaumont) : une tournée de 21 dates avec les Cinémas Indépendants de Bourgogne-Franche-Comté (CIBFC)
- **Ma vache et moi** (Splendor Films) : une tournée de 16 dates avec l'association Cinephilae et une tournée de 5 dates avec l'association GRAC.
- **Les Aventures fantastiques de M. Méliès** (Lobster Films) : une tournée de 6 dates avec l'association Ciné Passion 17.
- **Loulou**
En collaboration avec la trompettiste Airelle Besson et le pianiste Benjamin Moussay, le département Patrimoine a mis en place, avec le soutien de la SACEM, une tournée exceptionnelle de ciné-concerts sur le mythique **Loulou** de G.W. Pabst avec Louise Brooks (Tamasa Distribution).
- **Jean-Vigo, la poésie au cinéma**
En accompagnement de deux courts métrages documentaires restaurés par Gaumont (**À propos de Nice, Taris ou la natation**), le ciné-concert-lecture de Karol Beffa et Johan Farjot proposé par l'ADRC, avec le soutien de La Cinémathèque du documentaire, s'est poursuivi cette année avec prise en charge de la rémunération et des frais de déplacement des musiciens, par une projection le 17 septembre au Théâtre de Saint-Nazaire (44).



À propos de Nice
de Jean Vigo
© Gaumont Malavida

TOURNÉE DE CINÉASTES

Jean-Loup Hubert

À l'occasion de la réédition du film **Le Grand chemin**, avec Richard Bohringer et Anémone (tous deux récompensés en 1988 aux César pour leur interprétation), l'ADRC a accompagné, en 2023, Mission Distribution dans la mise en place d'une tournée de séances spéciales, en présence du cinéaste Jean-Loup Hubert dans plusieurs salles adhérentes.

Olivier Ducastel et Jacques Martineau

Le département Patrimoine de l'Agence a accompagné la réédition de **Jeanne et le garçon formidable** (Malavida Films) et une tournée de séances exceptionnelles en régions, en présence des cinéastes Olivier Ducastel et Jacques Martineau.

André Bonzel

Les Cinémas Indépendants de Bourgogne-Franche-Comté et l'ADRC se sont associés pour proposer une tournée du cinéaste André Bonzel, co-réalisateur du cultissime **C'est arrivé près de chez vous**, dans 8 cinémas de la région du 14 au 21 mars 2023.

Trente ans après le choc de son premier film **C'est arrivé près de chez vous**, coréalisé avec Rémy Belvaux et Benoît Poelvoorde, André Bonzel a présenté en 2021 dans la sélection Cannes Classics puis au Festival La Rochelle Cinéma : **Et j'aime à la fureur**, un film constitué d'images de films amateurs qu'il collectionne depuis l'enfance. Grâce à ces instants de vie de cinéastes anonymes et à ces traces d'émotions préservées, il reconstitue l'aventure de sa famille et déclare sa flamme au cinéma.

Où ? Ciné Malouine à Saint-Malo-de-Guersac (44) / Ciné Triskell à Luçon (85) / Ciné Triskell à Challans (85) / Ciné Machecoul à Machecoul (44) / Cinéma Yves Montand à Livry-Gargan (93) / Ciné Phil à Saint-Philbert-de-Grand-Lieu (44) / Cinéma La Toile de Mer à Pornichet (44) / Cinéma Jacques Demy à Divatte-sur-Loire (44).

Où ? Le Sémaphore à Nîmes (30) / Cinéma Le Méliès à Port-de-Bouc (13) / Six N'Etoiles à Six-Fours-Les-Plages (83) / Le Fogata à L'Île-Rousse (20) / Katorza à Quimper (29) / Le Club à Douarnenez (29) / Cinéville à Vannes (56) / Le Bretagne à Saint-Renan (29) / Cinema de la Cité à Angoulême (16) / Moulin du Roc à Niort (79) / Gallia à Saintes (17) / Comoedia à Lyon (69) / Le Méliès à Grenoble (38) / Les 400 Coups à Châtelleraut (86).

Où ? Le Nuiton à Nuits-Saint-Georges (21) / Le Vauban à Avallon (89) / Le Casino à Clamecy (58) / Le Crystal Palace à La Charité-sur-Loire (58) / Cinématour à Matour (71) / Cinéma Arletty à Autun (71) / La Palette à Tournus (71) / Le Phénix à Montbard (21).



C'est arrivé près de chez vous de Rémy Belvaux, André Bonzel et Benoît Poelvoorde
© L'Atelier Distribution



Le Grand chemin
de Jean-Loup Hubert
© Mission Distribution

CINÉ-HISTOIRE

Le département Patrimoine a accompagné, pour la seconde fois, la saison « Ciné-Histoire » des cinémas Lido et 4 Delta de Saint-Maur-des-Fossés. Ce dispositif propose de parcourir la grande Histoire à travers des classiques du 7^e Art, avec pour thématique cette dernière saison : « Le cinéma prend la parole ». Ouvertes à tous, ces projections étaient accompagnées d'une conférence en salle à l'issue du film. La programmation a été élaborée en partenariat avec l'AFRHC (Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma) et l'ADRC.



Le Dictateur de Charles Chaplin
© Mk2 Films

SÉANCES ACCOMPAGNÉES 15-25

À l'occasion de la réédition au cinéma, de *The Host* de Bong Joon-Ho, le 8 mars 2023 dans une toute nouvelle version 4K, l'ADRC a proposé une tournée de séances accompagnées par Meera Parempalam et Fabien Mauro, plus particulièrement à destination des 15/25 ans dans plusieurs salles adhérentes. Ce dispositif ADRC prévoyait la prise en charge de la rémunération de l'intervenant et ses frais de déplacement. Les événements du 6 au 22 avril sont présentés en partenariat avec Cinephilae, dans le cadre du festival Made in Asia 2023.

Où ? Le Café des images à Hérouville-Saint-Clair (14) / Olympia à L'Isle-Jourdain (32) / L'Atalante à Gourdon (46) / Le Gascogne à Condom (32) / L'Oustal à Auterive (31) / Le Casino à Lavelanet (09) / Cinéma L'Autan à Ramonville-Saint-Agne (31) / Cinérex à Blagnac (31) / La Bobine à Monein (64) / Le Sélect à Antony (94) / Le Vox à Mayenne (53) / CGR à Périgueux (24).

RÉTROSPECTIVE GUITRY (EN PARTENARIAT AVEC L'AFCAE)

Dans le prolongement de l'événement Sacha Guitry du Festival La Rochelle Cinema (FEMA), l'AFCAE et l'ADRC se sont associées et ont permis un tournée de conférences dispensées par des spécialistes de l'œuvre (Sébastien Ronceray, Ghislaine Lassiak ...).

Où ? Cinéma Les Halles de Charlieu (42) / Le Méliès à Pau (64) / Les Cinémas du Palais à Créteil (94) / Avec Les Écrans à Privas (07), Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), Die (26), Annonay (07) / Cinéma Jean Carmet à Mornant (69) / Family Cinéma à Saint-Just-Saint-Rambert (42) / Le Sémaphore à Nîmes (30) / Le Trianon à Sceaux (92).



The Host
de Bong Joon-Ho
© The Jokers Films

III / RÉSEAUX ET PARTENARIATS

De nombreuses actions et journées professionnelles ont rythmé l'année 2023, permettant de répondre aux demandes de nos adhérents en procurant une meilleure visibilité aux activités de l'Agence et en plaçant celles-ci au centre de partenariats très variés.

AFCAE

L'Agence poursuit le travail mené depuis de nombreuses années avec le groupe Patrimoine / Répertoire de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai. En 2023, les films soutenus par l'AFCAE ont fait l'objet d'un accompagnement de l'Agence. En retour, les principales rétrospectives initiées par l'ADRC ont été suivies par l'AFCAE, avec l'objectif commun de mettre en relief la complémentarité de nos actions en faveur des salles. Le responsable du département Patrimoine de l'ADRC a participé activement aux travaux du groupe tout au long de l'année. L'Agence a également été associée à la 22^e édition des Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine / Répertoire qui s'est tenue du 22 au 24 mars au cinéma La Salamandre à Morlaix.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

L'ADRC et La Cinémathèque française nourrissent des coopérations fréquentes depuis 2008, permettant de relayer en régions les grands événements de l'institution parisienne. À ces différentes occasions, en complément du travail de diffusion des films en régions, l'ADRC a édité, en partenariat avec La Cinémathèque française, un matériel d'accompagnement destiné aux salles et aux publics (documents, expositions). Cette année, ce partenariat a permis la mise en place de la rétrospective Joel et Ethan Coen, à l'occasion du festival **Toute la mémoire du monde** dont Joel Coen fut le parrain.

Proposé Hors-les-murs dans 6 villes (Amiens, Bordeaux, La Rochelle, Nîmes, Orléans et Strasbourg) du 8 au 21 mars, la rétrospective des films des frères Coen comptabilise plus de 2 000 entrées.

FESTIVAL LUMIÈRE

Dans le cadre du Festival Lumière à Lyon et, en partenariat avec le Marché International du Film Classique (MIFC), l'ADRC et l'AFCAE ont organisé deux journées professionnelles, les mercredi 18 et jeudi 19 octobre. À travers un parcours dédié aux exploitants adhérents, ces derniers ont pu assister à des séances événements, des projections spéciales, une table ronde, des rencontres et un rendez-vous avec les distributeurs.



F for Fake
de Orson Welles
© Potemkine Films

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Pour fêter l'année du documentaire en 2023, l'ADRC et la Cinémathèque du documentaire se sont associées et ont présenté **La Fête Sauvage** de Frédéric Rossif dans une version ciné-concert par Axel Rigaud.

Où ?

Figeac – Astrolabe – le 22 novembre 2023 / Albi – Athanor – le 23 novembre 2023 / Ibos – Le Parvis Tarbes-Ibos – le 24 novembre 2023 / Foix – L'Estive – le 25 novembre 2023 / Séances proposées en partenariat avec Cinephilae et le Festival Synchro (La Cinémathèque de Toulouse).

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE (FESTIVAL SYNCHRO)

Après une première édition très réussie du festival SYNCRHO en 2022, consacrée au cinéma muet et au ciné-concert, la Cinémathèque de Toulouse, à travers une programmation très dense (plus d'une trentaine de propositions), le festival relance SYNCHRO. Il a rassemblé, du 16 novembre 2023 au 10 décembre 2023, une cinquantaine de musiciens ou de formations aux styles très différents. Du solo à la formation symphonique, de l'orgue à l'électro, toutes les approches musicales se sont croisées pour faire (re)découvrir des œuvres de manière unique.

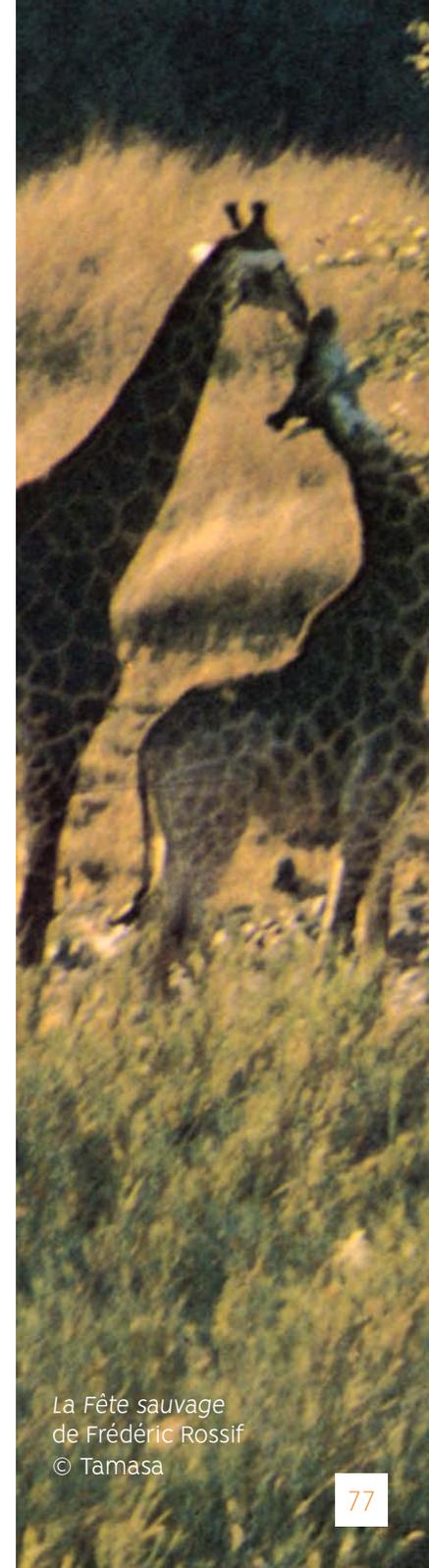
À l'occasion de cette deuxième édition, l'ADRC s'est associée de nouveau au festival SYNCHRO, afin d'organiser des séances Hors les murs du festival dans des salles de cinéma d'Occitanie, avec Cinephilae.

VIVA CINÉMA

L'ADRC, Lux Scène Nationale, Le Navire, les Écrans ont organisé, du 25 au 27 janvier, des journées professionnelles consacrées à la diffusion des films, à l'occasion du Festival Viva Cinéma à Valence. Avant-premières de films inédits et de classiques restaurés, ciné-concerts, atelier des sorties en partenariat avec le SCARE, table ronde et temps d'échanges avec les distributeurs ont été au programme de ces rencontres.

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA (FEMA)

Les journées professionnelles organisées par l'ADRC et le FEMA, dans le cadre du Festival La Rochelle Cinéma, se sont déroulées du mardi 4 au jeudi 6 juillet avec un programme de projections de films de patrimoine, de rencontres, d'ateliers sans oublier de nombreux temps d'échanges et la soirée anniversaire de l'Agence pour ses 40 ans. Outre les rétrospectives (Pierre Richard, Lars von Trier et Sacha Guitry) accompagnées par l'ADRC, ces journées ont permis de faire le point sur l'accessibilité des œuvres, de découvrir les rééditions à venir des distributeurs, mais aussi les actions de nos partenaires (Scare, AFCAE, Cina, Culture Relax ...) et pour la première fois cette année Futur@Cinéma et son *Challenge* d'innovation.



La Fête sauvage
de Frédéric Rossif
© Tamasa

L'ACID

L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID) a fêté son 30^e anniversaire en 2022. Partenaire de longue date, l'Agence a accompagné cet événement festif en proposant une rétrospective. Une occasion, pour redécouvrir, sur grand écran, des œuvres rares, qui couvrent trois décennies d'activité militante. En complément de ce travail de programmation des films en salles, l'ACID et l'ADRC ont mis en place une tournée de rencontres avec les cinéastes, afin d'apporter un éclairage sur les films, tout en sensibilisant les publics au cinéma indépendant. Cette tournée s'est concrétisée en 2023.

Où ?

5 Janvier 2023 | Cinéma Reg'Art | Buis-les-Baronnies
Y aura-t-il de la neige à Noël ? de Sandrine Veysset

18 janvier 2023 | Ciné Islais | L'Île-d'Yeu
Les Apprentis de Pierre Salvadori

26 janvier 2023 | Lux, Scène Nationale | Valence
À la vie, à la mort ! de Robert Guédiguian en présence du cinéaste Denis Gheerbrant

30/31 janvier 2023 | Olympia | Cannes
Rétrospective intégrale

8/9 février 2023 | Ciné TNB | Rennes (dans le cadre du Festival Travelling)
Les Apprentis de Pierre Salvadori (en sa présence)

16/18 février 2023 | Le Club | Douarnenez
Les Apprentis de Pierre Salvadori (en sa présence)

16 février/20 mars 2023 | Les Nemours | Annecy
Rétrospective en 10 films

15 mars 2023 | Cinéma Liberty | Monsempron-Libos
Les Apprentis de Pierre Salvadori (en sa présence) Mars 2023 | Le Colbert | Aubusson
Les Apprentis de Pierre Salvadori (en présence du cinéaste Laurent Maria)

1^{er} mars / 28 mars 2023 | Le Select | Granville
Rétrospective en 10 films + Séance spéciale de La Jeune fille sans main en présence du réalisateur Sébastien Laudenbach, jeudi 23 mars 2023

23 août 2023 | Le Parvis | Ibos
Y aura-t-il de la neige à Noël ? de Sandrine Veysset



Y aura-t-il de la neige à Noël ?
de Sandrine Veysset
© Carlotta Films

IV / CENTRE RESSOURCES

CINÉ-RESSOURCES : LE CATALOGUE COLLECTIF DES BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES DU CINÉMA FRANÇAIS

Le département Patrimoine agit comme Centre ressources pour les professionnels et assure notamment la collecte des catalogues des distributeurs, ce qui lui permet de renseigner les exploitants à la recherche de copies et d'ayants-droit. Pour rechercher le distributeur d'un film, les exploitants peuvent consulter, sur la page Ciné Ressources (La Cinémathèque française), la base de données des films en distribution ADRC. Lorsque le distributeur d'un film a été repéré par l'ADRC, le nom et les coordonnées du distributeur s'affichent. Pour mémoire, cette base de données propose à la fois des informations encyclopédiques et documentaires sur des personnalités du cinéma et les films sortis en salle en France, ainsi que les références du catalogue des collections de La Cinémathèque française et de ses partenaires : Cinémathèque de Toulouse, Cinémathèque Euro-Régionale – Institut Jean Vigo à Perpignan... Cette base de données permet de repérer près de 12 000 titres et leurs distributeurs. Ce service sera déployé prochainement sur Garance, la nouvelle plateforme nationale de référencement du patrimoine cinématographique.

LA LETTRE D'INFORMATION DU DÉPARTEMENT PATRIMOINE

La lettre d'information mensuelle du département Patrimoine informe nos adhérents sur l'actualité du Patrimoine en salles (reprises et rééditions des distributeurs) et sur les propositions de l'Agence (films disponibles, accompagnements, partenariats...). L'inscription se fait en ligne sur la page d'accueil de notre site.

LE SITE INTERNET DE L'ADRC

La rubrique « Patrimoine : Films et accompagnement » regroupe toutes les informations et documents relatifs au travail de l'Agence dans ce secteur. De nombreuses informations ont été mises en ligne (fiches films, documents d'accompagnement, actualités, partenariats) ou mises à jour (ciné-concerts, ateliers Jeune Public, intervenants repérés par l'ADRC). L'Agence met également à disposition un calendrier des rééditions, régulièrement actualisé, permettant aux publics et aux exploitants de se tenir informés des actualités des distributeurs.

CONSEIL ET EXPERTISE

Tout au long de l'année, le département Patrimoine apporte son expertise et ses conseils aux adhérents en matière de programmation, en facilitant les échanges entre professionnels (distributeurs, institutions, intervenants). Différentes informations ont été communiquées aux exploitants : repérages et propositions d'intervenants, recherches thématiques, documentation. Nous remarquons une augmentation très importante des demandes concernant la recherche des ayants droit ou l'accompagnement des œuvres.

2001, l'Odyssée de l'espace
de Stanley Kubrick
© Warner Bros.



LES FESTIVALS

Les Mycéliades
Play It Again !

XX

XX

LES MYCÉLIADES

Images en bibliothèques et l'ADRC se sont associées, suite à l'appel à projet CNC visant à reconquérir le public jeune en salles de cinéma, pour créer un nouveau festival de science-fiction destiné au public jeune : Les Mycéliades.

Dérivé du mot « Mycélium » le festival renvoie à cette image de filaments, tels des passerelles entre le cinéma, la littérature sous toutes ses formes (romans, BD, mangas), la création numérique, la musique, le jeu (vidéo, de plateau), au sein de salles de cinéma et médiathèques.

Plus de 60 villes en France (Hexagone et Outre-mer) vont se rassembler, chaque année, pour créer une programmation commune autour d'une thématique ancrée dans la science-fiction.

Des binômes de médiathèque ou bibliothèque et cinéma créent des passerelles éditoriales autour d'un corpus commun de films accompagnés d'une myriade d'animations. L'occasion de faire intervenir de nombreux experts et expertes du genre : vidéastes, scientifiques, auteurs et autrices, etc.

Les Mycéliades ont reçu le soutien du CNC dans le cadre de l'appel à projet « Diffusion culturelle » à destination du public 15/25 ans.

Une première édition s'est tenue du 1^{er} au 15 février 2023 dans 61 villes autour de la thématique « Besoin d'espace ».

Des projections de films comme **Premier Contact**, **Rencontres du Troisième type**, **Proxima** ou encore **Total Recall** et **Starship Troopers** ont été l'occasion de déployer une multitude de rencontres avec des créateurs et créatrices du web, des écrivains et écrivaines de SF et des scientifiques.

Au sein de ces intervenants, nous pouvons citer **le Capitaine du Nexus VI**, **Sébastien Carassou**, **La Manie du Cinéma**, **CALMOS**, **Claudie Haigneré**, **Roland Lehoucq**, **Marie de La Boîte à Curiosités**, **Nicolas Martin**, **Hervé Cottin**, **Éric Lagadec**, **Caroline Freissinet**, **Perrine Quennesson**, **Elie Maucourant**, **Sylvie Lainé**, **Nicolas Allard**, **Théo Drieu** de la chaîne **Balade Mentale**... et bien d'autres !



CHIFFRES CLÉS



61 villes.
Plus de **120 structures impliquées** (cinémas, médiathèques, centres scientifiques, etc).



Plus de **13 000** festivaliers et festivalières.



30 films programmés et plus de **200** séances.



Des **dizaines** d'écrivains, d'essayistes, de bédéastes, d'experts en science et en fiction.



360 animations déployées en France hexagonale et en Outre-mer.

LES FILMS



2001, l'odyssée de l'espace
de Stanley Kubrick



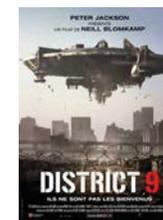
16 Levers de soleil
de Pierre-Emmanuel Le Goff



Ad Astra
de James Gray



Alien, le huitième passager
de Ridley Scott



District 9
de Neill Blomkamp



Dune
de Denis Villeneuve



First Man
de Damien Chazelle



Gagarine
de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh



Gravity
d'Alfonso Cuarón



District 9
de Neill Blomkamp
© Metropolitan Filmexport

LES FILMS (SUITE)



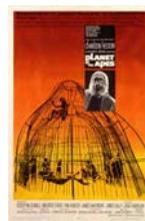
Interstellar
de Christopher Nolan



Invasion Los Angeles
de John Carpenter



L'Invasion des profanateurs
de Philip Kaufman



La Planète des singes
de Franklin J. Schaffner



La Planète des vampires
de Mario Bava



Le Cinquième Élément
de Luc Besson



Les Gardiens de la Galaxie
de James Gunn



Premier Contact
de Denis Villeneuve



Proxima
de Alice Winocour



Rencontres du troisième type
de Steven Spielberg



Rogue One: A Star Wars Story
de Gareth Edwards



Seul sur Mars
de Ridley Scott



Le Voyage extraordinaire
suivi de **Le Voyage dans la Lune**
de Georges Méliès et Serge Bromberg



Starship Troopers
de Paul Verhoeven



Super 8
de J. J. Abrams



First Man
de Damien Chazelle



Total Recall
de Paul Verhoeven



WALL-E
d'Andrew Stanton

SÉLECTION DE TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

Vendredi 3 février au Forum des Images à Paris

- Une rencontre du troisième type animée par **Perrine Quennesson**, réunissant des scientifiques ainsi que créateurs et créatrices du web : l'astronaute **Claudie Haigneré** (CNES), l'exobiologiste **Hervé Cottin**, le journaliste scientifique **Nicolas Martin** et les vidéastes des chaînes **Nexus VI**, **Balade Mentale** et **La Boîte à curiosités**.
- La projection du film Premier contact présenté par le Capitaine du Nexus VI.

LA TOURNÉE INTERGALACTIQUE DU CAPITAINE DU NEXUS VI

Le festival a été heureux d'inviter le Capitaine de la chaîne YouTube NEXUS VI. Cette tournée aux multiples étapes s'est la plupart du temps déroulée selon un modèle de double intervention : une rencontre thématique en bibliothèque entre le créateur et sa communauté, poursuivie d'une contextualisation d'un film en salle de cinéma. La tournée du Capitaine du Nexus VI a permis de mobiliser une partie de sa communauté au cours de ses étapes dans 10 villes.

PARIS (75) – Forum des Images / ROUEN (76) – Bibliothèque Parment & Cinéma Omnia République / LA ROCHELLE (17) – Cinéma La Coursive / METZ (57) – Cinéma Le Klub en collaboration avec les Médiathèques de Metz / ÉPINAL (88) – Bibliothèque BMI & Cinéma Cinés Palace / STRASBOURG (67) – Médiathèque André Malraux & Cinéma Star Saint-Exupéry / NANCY (54) – Espace Culturel La Filoche (Chaligny) & Cinéma Caméo Saint-Sébastien / CRÉTEIL (94) – Université Paris Est Créteil en collaboration avec le cinéma Le Palais / QUIMPER & DOUARNENEZ (29) – Médiathèque Alain-Gérard & Cinéma Le Club.

LES NUITS DES ÉTOILES D'HIVER

Une vingtaine de villes ont collaboré afin de participer activement aux Nuits des Étoiles d'Hiver, organisées par l'Association Française d'Astronomie (AFA), du 9 au 12 février, en compagnie des clubs et associations de pratique et vulgarisation astronomiques. Ce travail collectif s'est matérialisé en de nombreuses veillées aux étoiles, mais également en des conférences ou des ateliers, en étroite collaboration avec les structures participant aux Mycéliades. Une émission spéciale *Ciel & Espace* a été diffusée sur Twitch et YouTube Live le 2 février. Elle était dédiée à la thématique de l'année, la Science-Fiction. Elle a été réalisée dans le cadre de notre partenariat en réunissant vidéastes web, journalistes et scientifiques.

À titres d'exemples, le binôme de Vincennes a accueilli un atelier d'observation astronomique dans le Jardin du Coeur de Ville, celui de Redon a encadré un atelier d'observation de la Planète Mars avec une association locale, celui de Saint-Claude a joint une conférence à une sortie sur le site de Chaffardon dans les montagnes jurassiennes. Sans oublier Dumbéa, en Nouvelle-Calédonie, où a été organisé un atelier d'astronomie en salle mené par l'association calédonienne d'astronomie !

Soirée d'ouverture du festival Les Mycéliades
© Stéphane Félicité

LE CINÉ-CONCERT DE L'ESPACE

À Calais, le concert des Slimonosaures a précédé des programmations telles que **Rogue One – A Star Wars Story** ou encore **Interstellar** dans une musique inspirée par la nature, le temps et l'espace. Une expérimentation musicale et de science-fiction pour se « laisser porter dans leur cosmos poétique ».

LES FOLLES ESCAPADES DE NICOLAS MARTIN & SIMON RIAUX

L'ancien producteur/journaliste scientifique de la Méthode Scientifique sur France Culture (et aujourd'hui auteur et cinéaste) s'est déplacé à la vitesse de la quasi-lumière, dans pas moins de 4 villes des Mycéliades, parfois accompagné par le critique **Simon Riaux** (lorsque les astres s'alignaient suffisamment pour permettre cette rencontre au sommet). Partout, le public a été enthousiaste et au rendez-vous : en bibliothèque (celle d'Hérouville-Saint-Clair) ou au cinéma (Studio de Tours, Atalante de Bayonne et Forum des images à Paris). Ces rencontres avec le public ont été l'occasion de deviser autour du film **Alien, le 8e passager**, dont **Nicolas Martin** a coordonné le dernier ouvrage-référence :

Alien, la Xénographie (Éditions ActuSF).

LES CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES DE L'ASTROPHYSICIEN ROLAND LEHOUCQ

Roland Lehoucq (CEA, Président du festival Les Utopiales) a partagé ses connaissances infinies à travers de nombreux recoins de la galaxie Mycéliades : les médiathèques de Reims, de Joué-les-Tours ou de Rouen l'ont accueilli pour des conférences mêlant concepts scientifiques de haut vol et références à la pop culture. La conférence « Quand la science fait son cinéma », a par exemple, été proposée à Joué-les-Tours. Elle a permis de « faire de la science en s'amusant », en évoquant des films de la sélection comme **Premier Contact** ou **Seul sur Mars** !

L'INCROYABLE MOBILISATION DU RÉSEAU D'OUTRE-MER

L'un des axes fondateurs du projet Mycéliades était d'associer les territoires d'outre-mer à la manifestation. Quatre territoires se sont admirablement acquittés de cette mission : Mayotte, la Nouvelle-Calédonie, la Guadeloupe et la Martinique.

À Chirongui (Mayotte), des projections de films cultes (**Wall-E**, **La Planète de Singes**, **Le Cinquième Élément**) ont été associées à des ateliers de réalité virtuelle, des concours de dessins et à un atelier de fabrication d'instruments spatiaux.

Au Moule, en Guadeloupe, les projections ont été accompagnées par des ateliers fablab-Do It Yourself (impression 3D et réalité augmentée), des ateliers d'animation en stop motion et des ateliers de réalité virtuelle et de jeux vidéo (jeux spatiaux en solo ou en coopération locale).



Nicolas Martin, lors de la soirée d'ouverture du festival Les Mycéliades
© Stéphane Félicité

LES ATELIERS PARTICIPATIFS

De nombreux ateliers ont été mis en place afin que le public se rencontre autour d'auteurs et autrices, jeux vidéos, ateliers d'écriture, etc. Ici encore, les structures participantes nous ont impressionnés par leur créativité et leur grande implication.

> Ateliers d'écriture : nouvelles et podcasts

À Créteil et Montgeron, l'auteur **Elie Maucourant** est intervenu pour un atelier d'écriture, à travers l'intelligence artificielle Midjourney. Les jeunes participants devaient inventer une histoire à partir des images dessinées par cette IA ! À Dunkerque, des podcasts sur la thématique de la SF, réalisés par des étudiant-es pour l'occasion, ont été diffusés en continu et en accès libre sur 3 postes différents au sein de la bibliothèque.

> Ateliers de dessin

Pour faire suite à l'affiche des Mycéliades dessinée par **Sylvain Ferret**, plusieurs ateliers de dessin ont vu le jour en bibliothèque. À Ajaccio, par exemple, la médiathèque des Cannes a réalisé un atelier de création d'une affiche revisitée du film Alien, le huitième passager, avec Yann Leborgne. Les trois affiches gagnantes étaient ensuite projetées dans le cinéma partenaire, L'Ellipse Cinéma.

> Ateliers stop-motion

Des ateliers stop-motion se sont déroulés dans plusieurs villes : des vaisseaux légo à Dijon, ou encore une reconstitution de Shawn le Mouton, la ferme contre-attaque à Calais, avec l'apprentissage du storyboard, de la technique et de la réalisation !

> Des Escape games sur mesure

De nombreux Escape games ont été créés par les structures ou par des intervenants spécialisés dans le genre ! À Aix-en-Provence, l'association French Geek Movement est venue organiser 6 sessions d'Escape game, pour que le public vienne jouer en équipe sur le thème de l'espace et de la robotique. S'en sont suivies une conférence « Messages aux étoiles », sur les tentatives de communication avec d'éventuelles civilisations extraterrestres par un médiateur scientifique du Planétarium Peiresc, et la projection de Premier contact à l'Institut de l'Image.

DES JEUX VIDÉOS EN SALLE AVEC PLAYFUL

Plusieurs salles ont fait appel à l'association Playful, qui nous fait (re)découvrir les jeux vidéo sur écran de cinéma grâce à une sélection faite au regard du film qui le précède. Cela a été le cas tant au Café des images à Hérouville-Saint-Clair avant **Interstellar** qu'au Méliès de Montreuil avant **Event Horizon**. C'est une autre façon de découvrir les jeux vidéo en grand, même lorsqu'il y a eu un léger souci technique de son à Montreuil, qui a amené la salle à bruyier elle-même le jeu vidéo. Un public plein de ressources et d'imagination créative au sein des ateliers !



LES PARTENAIRES

CNC

Le festival a reçu le soutien du CNC dans le cadre de l'appel à projet « Diffusion culturelle » à destination du public 15/25 ans.

CNES

Le CNES a mis à disposition certains de ses experts les plus renommés pour des conférences et des ateliers en bibliothèques et en salles de cinéma (par exemple, à Saint-Claude, Castelnaudary, Cahors ou Épernay). Des prêts de matériel vidéo/photo et d'expositions ont également été effectués dans le cadre de ce partenariat visant à être consolidé lors des prochaines éditions.

AFA

Du 9 au 12 février, Les Nuits des Étoiles d'Hiver, organisées par l'Association Française d'Astronomie, se sont associées aux Mycéliades afin de proposer des ateliers d'observation astronomique au sein de certaines structures participant au festival. Un travail d'accompagnement éditorial et de soutien de communication (relais sur les réseaux sociaux, production d'un live Twitch, etc.) a également été collégialement élaboré avec l'AFA.

CIEL ET ESPACE

La revue éditée par l'AFA a relayé le festival dans plusieurs numéros de son édition papier et numérique. Elle a mis à disposition ses équipes de rédaction et de production pour une émission en direct retransmise sur Twitch, YouTube et Facebook Live.

PASS CULTURE

Le Pass Culture a mis en avant la proposition nationale sur la plateforme à destination du public jeune, par une éditorialisation aussi bien globale que locale (via une géolocalisation des propositions des salles de cinéma et des médiathèques participantes). Plusieurs réunions de travail entre le réseau, Mycéliades et les équipes du Pass Culture, ont été organisées afin de valoriser au mieux l'offre auprès du public destinataire.

SCIENCES ET AVENIR

Un partenariat de communication a été élaboré avec MEDIAOBS pour des posts organiques relayant l'actualité du Festival, ainsi qu'une campagne display (diffusion d'un habillage sur la homepage du site et un Grand Angle durant la période du Festival).

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le Ministère de la Culture a mis en place le dispositif « Été culturel », visant à soutenir diverses propositions artistiques et culturelles. L'opération se décline en « Vacances culturelles », permettant à l'Outre-mer d'offrir des activités lors de l'été austral. Les Mycéliades ont reçu le soutien du Ministère pour intervenir dans les régions d'Outre-mer.



Claudie Haigneré, lors de la soirée d'ouverture du festival Les Mycéliades
© Stéphane Félicité

SFE

Cette société savante, réunissant des scientifiques spécialistes de la recherche de la vie dans l'Univers a accompagné le festival dans ses recherches éditoriales. Elle a mis à disposition un grand nombre de ses chercheurs au profit des structures participantes, pour des conférences et des ateliers. Une collaboration active s'est mise en place, dans ce cadre, entre le cinéma Le Palais de Créteil et l'Université Paris Est-Créteil.

CULTURES DU COEUR

Cultures du Coeur est une association qui favorise l'insertion des personnes les plus démunies par l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs. Le partenariat a permis de faire connaître l'offre du festival aux relais de l'association et aux jeunes suivis par les structures sociales. Une réunion de sensibilisation à cette collaboration a été organisée avec les salles de cinéma et les médiathèques participantes.

FORUM DES IMAGES

Le Forum des Images a accueilli l'ouverture du festival lors de la soirée événement du 1^{er} février : Rencontres extraterrestres. Il a communiqué sur l'événement auprès de son réseau professionnel et du public passionné, parmi lequel les élèves de l'école TUMO qu'elle abrite en ses murs.

PHENIX MEDIA

Le festival a bénéficié d'une campagne plurimédia du groupe dans plus de 1 360 écrans publicitaires du groupe.



Les Mycéliades à
Argenteuil
© Cinéma Jean Gabin &
Médiathèque Elsa Triolet
et Aragon

LES INTERVENANTS (LISTE NON EXHAUSTIVE)

LES CRÉATEURS ET DES CRÉATRICES DU WEB

Loïc Adrien, Versus

Hugo Alexandre et **David Honorat**, CALMOS

Sébastien Carassou, Le Sense of Wonder

Théo Drieu, Balade Mentale

Alice Thomas, Alice au pays des étoiles

Mélanie Toubeau, La Manie du Cinéma

Marie Treibert, La Boîte à curiosités

LES AUTEURS, AUTRICES, JOURNALISTES ET BÉDÉASTES

Nicolas Allard, auteur

Lloyd Chéry, journaliste et auteur

Anthony Danzo, auteur

Victor Dixen, auteur

Sylvain Ferret, auteur et bédéaste

Sylvie Lainé, autrice

Nicolas Martin, journaliste et auteur

Elie Maucourant, auteur

Perrine Quennesson, journaliste

Emilie Querbalec, autrice

Simon Riaux, journaliste et auteur

LES SCIENTIFIQUES

Clara Azémard, Maître de conférences à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC)

Hervé Cottin, professeur à l'UPEC, spécialiste en exobiologie

Caroline Freissinet, Chargée de recherche CNRS en sciences planétaires et en astrochimie

Claudie Haigneré, Scientifique et spationaute au CNES

Eric Lagadec, Astrophysicien à l'Observatoire de la Côte d'Azur

Roland Lehoucq, astrophysicien au CEA et président du festival Les Utopiales

Franck Selsis, Directeur de recherche CNRS au Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux

Michel Viso, Responsable Astrobiologie au CNES



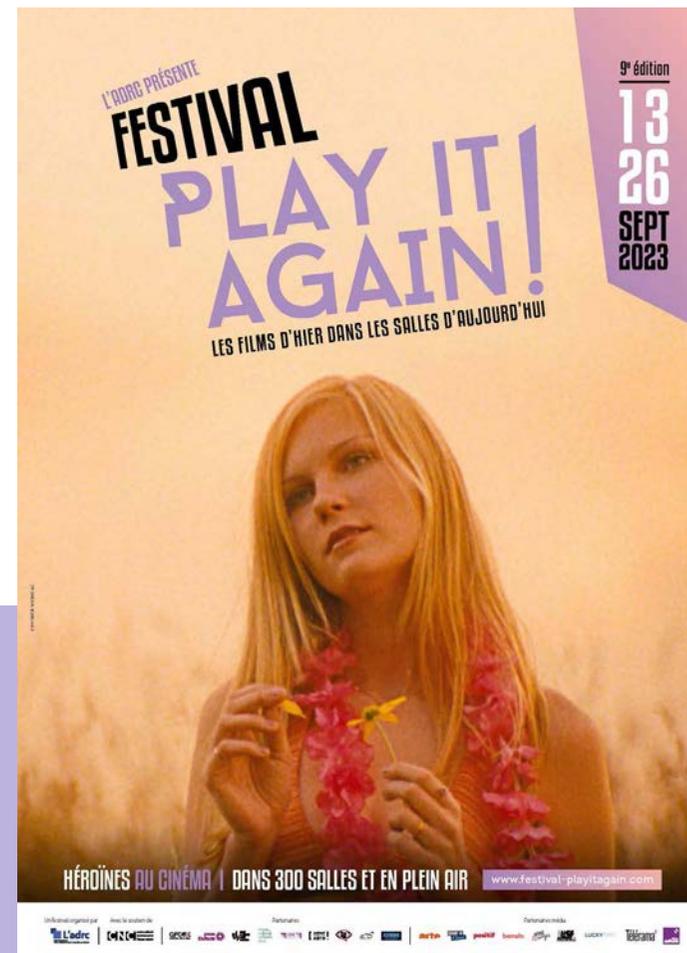
PLAY IT AGAIN !

Organisé par l'ADRC depuis 2019, avec le soutien du CNC et de nombreux partenaires, Play It Again ! est un festival dédié aux films de patrimoine.

Il invite le public à découvrir une sélection des plus belles rééditions, perles rares et classiques restaurés, en partenariat avec les distributeurs et le Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine. Il propose également un grand nombre d'animations et d'événements : ciné-concerts, ciné-quizz, conférences et rencontres avec les cinéastes (Diane Kurys, Jean-Jacques Annaud, Mikael Buch, Julie Bertuccelli...) et ceux qui portent leur regard sur le cinéma (journalistes, critiques, universitaires). Le festival s'associe également aux Journées Européennes du Patrimoine où sont proposées de nombreuses séances dans des lieux insolites et/ou historiques.

Attentif aux questions d'accessibilité, Play It Again ! travaille également aux côtés d'associations (Ciné-Sens, Ciné Relax, Les Yeux dits) et de fondations (Matmut pour les arts) dans la programmation de séances audio-décrites et sous-titrées.

La 9^e édition s'est déroulée du 13 au 27 septembre 2023 dans 337 cinémas. Elle a mis en lumière les réalisatrices, actrices et personnages féminins emblématiques du cinéma à travers la thématique « Héroïnes au cinéma ». Cette dernière édition s'est également associée à L'Année du documentaire, en proposant une programmation spécifique élaborée avec nos partenaires ARTE et France Culture.



CHIFFRES CLÉS



337 cinémas.
1/3 des cinémas dans des villes labellisées
« Petites villes de demain ».



25 000 entrées.

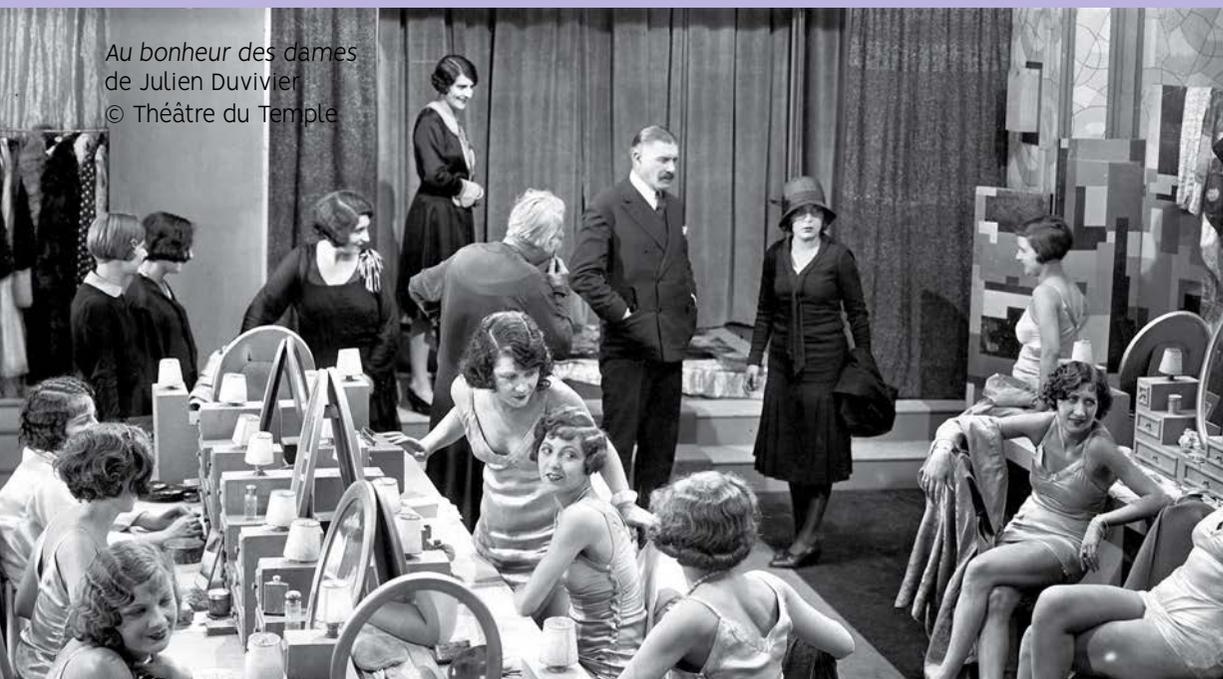


24 distributeurs et catalogistes partenaires.



115 animations accompagnées par l'ADRC dont :
> 12 ciné-concerts.
> 19 dates de tournées avec les associations territoriales.
> 2 partenariats avec des associations promouvant la présence des femmes dans le cinéma : Femmes & Cinéma et Sorociné.
> 8 séances « Restaurer un film » à destination du public scolaire, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

Au bonheur des dames
de Julien Duvivier
© Théâtre du Temple



LES FILMS

Dans le cadre de la thématique Héroïnes au cinéma :



Anna
de Pierre Koralnik



Au Bonheur des Dames
de Julien Duvivier



Carmen
de Francisco Rosi



Cluny Brown
de Ernst Lubitsch



Contes et silhouettes
de Lotte Reiniger



Cría Cuervos
de Carlos Saura



Dancer in the Dark
de Lars Von Trier



Diabolo mente
de Diane Kurys



Félicie Nanteuil
de Marc Allégret

LES FILMS (SUITE)



India Song
de Marguerite Duras



Jeanne Dielman
de Chantal Akerman



L'Amant
de Jean-Jacques
Annaud



L'Amour fou
de Jacques Rivette



La Banquière
de Francis Girod



**Le Voyage de
Chihiro**
de Hayao Miyazaki



**Les Petites
Marguerites**
de Věra Chytilová



Mary à tout prix
de Bobby Farrelly
et Peter Farrelly



Peau d'Âne
de Jacques Demy



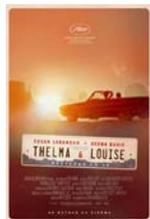
Pourquoi pas !
de Coline Serreau



**Sois belle
et tais-toi !**
de Delphine Seyrig



Tatouage
de Yasuzo Masumura



Thelma et Louise
de Ridley Scott



Virgin Suicides
de Sofia Coppola



Vivre sa vie
de Jean-Luc Godard

LES FILMS (SUITE)

Dans le cadre de L'Année du documentaire :



High School
de Frederick
Wiseman



**Jane Campion, la
Femme Cinéma**
de Julie Bertuccelli



Viva Varda !
de Pierre-Henri Gibert

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine à destination du public scolaire :



Taris ou la natation
de Jean Vigo

SÉLECTION DE TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

Mardi 12 septembre au Cinéma Les 400 Coups à Angers.

Projection du film **Cría Cuervos** de Carlos Saura, présenté par **Philippe Chevassu**, Directeur de Tamasa et **Pilar Martínez-Vasseur**, historienne, spécialiste de l'Espagne contemporaine et co-directrice du festival du cinéma espagnol de Nantes.

RENCONTRE AVEC BULLE OGIER ET JEAN-PIERRE KALFON, EN PARTENARIAT AVEC DULAC CINÉMAS ET LES FILMS DU LOSANGE

Jeudi 14 septembre au Reffet Médicis à Paris

Projection du film **L'Amour fou** de Jacques Rivette en présence de **Bulle Ogier** et **Jean-Pierre Kalfon**.

AVANT-PREMIÈRES EN PARTENARIAT AVEC ARTE

Lundi 18 et mercredi 20 septembre au Cinéma Variétés à Nice et au Cinéma Les Carmes à Orléans

Projection du film **Viva Varda !** en présence de son réalisateur, **Pierre-Henri Gibert**.

SÉANCE ÉVÉNEMENT AUTOUR DU « PROGRAMME CINÉ INCLUSIF », EN PARTENARIAT AVEC MATMUT POUR LES ARTS ET LES YEUX DITS

Mercredi 20 septembre au Cinéma Pathé Les Fauvettes à Paris

Projection du film **L'Amant** de Jean-Jacques Annaud, en présence de **Dune Cherville**, audiodescriptrice, de **Hamou Bouakkaz**, responsable associatif, expert handicap et diversité et de **Mélanie Toubreau**, vidéaste de la chaîne **La Manie du Cinéma**.

RENCONTRE AVEC JEAN-JACQUES ANNAUD

Mercredi 20 septembre au Cinéma Le Paradis à Quiberon

Projection du film **L'Amant**, en présence de son réalisateur **Jean-Jacques Annaud**.

CARTE BLANCHE AU SCFP

Vendredi 22 septembre au Cinéma Les 7 Parnassiens à Paris

Projection du film **Zazie dans le métro** de Louis Malle, en présence de **Justine Malle**, productrice et fille du réalisateur.

RENCONTRE AVEC MIKAEL BUCH EN PARTENARIAT AVEC LA FÉMIS

Samedi 23 septembre au Centre des Arts d'Enghein-Les-Bains

Projection du film **Virgin Suicides** de Sofia Coppola, en présence du réalisateur **Mikael Buch**.

RENCONTRE AVEC DIANE KURYS EN PARTENARIAT AVEC DULAC CINÉMAS ET REVUS & CORRIGÉS

Dimanche 24 septembre au Majestic Bastille à Paris

Projection du film **Diabolo menthe**, en présence de sa réalisatrice, **Diane Kurys** et de **Sylvain Lefort**, critique de cinéma et co-fondateur de *Revus & Corrigés*.

RENCONTRE AVEC LOUISE CHEVILLOTTE

Dimanche 24 septembre au Cinéma La Cascade à Martigues

Projection du film **Thelma et Louise** de Ridley Scott, en présence de l'actrice **Louise Chevillotte**.

SÉANCE ÉVÉNEMENT FREDERICK WISEMAN EN PARTENARIAT AVEC DULAC CINÉMAS, L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE ET FRANCE CULTURE

Lundi 25 septembre au Majestic Bastille à Paris

Projection du film **High School** de Frederick Wiseman.

SOIRÉE DE CLÔTURE EN PARTENARIAT AVEC MALAVIDA

Mardi 26 septembre au Cinéma Pathé Les Fauvettes à Paris

Projection du film **Anna** de Pierre Koralnik, en présence du multi-artiste, **Philippe Katerine**.



Philippe Katerine à la soirée de clôture du festival Play It Again !
© Stéphane Félicité



Jane Campion, *La Femme Cinéma* de Julie Bertucelli
© Stéphane Félicité



Soirée de clôture du festival Play It Again !
© Stéphane Félicité

LES PARTENAIRES

CNC

Par la confiance et le soutien qu'il nous porte au fil des ans, le CNC, acteur incontournable de la préservation du patrimoine cinématographique, est également un partenaire essentiel du festival.

AFCAE

L'AFCAE apporte son soutien dans la co-organisation de tournées et d'animations. En amont du festival, l'AFCAE communique sur l'organisation du festival auprès de ses salles adhérentes.

PASS CULTURE

Dispositif porté par le Ministère de la Culture, le Pass Culture a pour but de faciliter l'accès des publics jeunes aux offres culturelles. Dans le cadre de ce partenariat, le Pass Culture a mis en avant la programmation du festival.

SYNDICAT DES CATALOGUES DE FILMS DE PATRIMOINE

Syndicat dédié à la défense du patrimoine cinématographique français et européen, il coordonne, dans le cadre du festival, une sélection de films : perles rares et grands classiques.

ANNÉE DU DOCUMENTAIRE

Le festival Play It Again ! s'est associé à cette opération, lancée par la Cinémathèque du documentaire et la Scam, portée par le CNC, à travers la mise en lumière d'une sélection de films documentaires.

ARTE

Play it again ! est heureux de compter ARTE, chaîne culturelle de référence, parmi ses partenaires. En plus d'un échange de visibilité avec la création d'un « Coup de cœur » diffusé à l'antenne, ARTE a organisé avec le festival deux tournées en présence des cinéastes : **Jane Campion, la Femme Cinéma** de Julie Bertuccelli et **Viva Varda !** de Pierre-Henri Gibert. Un jeu-concours a également été mis en place sur le site arte.tv et a fait gagner des places aux téléspectateurs pour assister à la soirée d'ouverture à Angers.

CINE+ CLASSIC

La chaîne et le festival ont reconduit le partenariat autour d'un échange de visibilité : diffusion de la bande-annonce à l'antenne et sur les réseaux sociaux.



Anna
de Pierre Koralnik
© Malavida

POSITIF

La revue et le festival ont reconduit le partenariat autour d'un échange de visibilité.

BENSHI

Site internet de recommandation et plateforme de streaming destiné au jeune public et aux familles, Benshi s'est associé au festival dans la reconduction d'un échange de visibilité.. Un jeu-concours a également été proposé lors d'une séance du film *Le Voyage de Chihiro*, où plusieurs abonnements ont été gagnés grâce à des cartes à gratter.

REVUS & CORRIGÉS

Chroniques, podcasts, ciné-clubs... *Revus & Corrigés* porte de multiples casquettes et fait profiter le festival : échange de visibilité, interventions à l'issue de projections et organisation de jeux-concours. Cette année, *Revus & Corrigés* s'est associé à deux séances : la projection de **Peau d'Âne** à Hérouville-Saint-Clair et de **Diabolo menthe** à Paris, en présence de la réalisatrice.

BANDE À PART

Cette année, le média a réalisé un entretien avec Julie Bertuccelli autour de sa passion pour le cinéma et sur son documentaire : **Jane Campion, la Femme Cinéma**, projeté dans le cadre du festival.

TÉLÉRAMA

La magazine et le festival ont reconduit leur partenariat d'échange de visibilité : annonce de la tenue du festival Play It Again ! dans le supplément *Télérama Sortir* et dans la newsletter hebdomadaire. De son côté, le festival a également fait gagner aux lecteurs du magazine des places pour assister à la soirée de clôture en présence de Philippe Katerine.

FRANCE CULTURE

France Culture et le festival ont renouvelé leur partenariat autour d'un échange de visibilité et de l'organisation d'une séance événement : **High School** de Frederick Wiseman, dans le cadre de L'Année du documentaire.

MATMUT POUR LES ARTS ET LES YEUX DITS

Attentif aux questions d'accessibilité des œuvres cinématographiques, le festival propose, aux côtés de Matmut pour les arts et Les Yeux Dits, le « Programme Ciné Inclusif » : des projections/rencontres audio-décrites et sous-titrées, accompagnées de discussions traduites en langue des signes, pour que tous les publics puissent partager ensemble une expérience du cinéma.



Carmen
de Francesco Rosi
© Gaumont

FEMMES ET CINÉMA

Association de lutte contre les discriminations et les violences faites aux femmes, grâce à la création audiovisuelle, Femmes et Cinéma a proposé des animations dans le cadre du festival.

SOROCINÉ

Le festival s'est à nouveau associé à Sorociné, média militant de la cause féministe et opérant dans le cinéma, pour organiser des animations.

CINÉ SENS

Aux côtés de l'association Ciné Sens, le festival poursuit son travail de sensibilisation auprès des salles de cinéma, et propose des versions audio-décrites et/ou sous-titrées des films de la sélection.

CINÉ RELAX

Toujours dans son objectif de sensibilisation aux enjeux d'accessibilité et pour partager auprès du plus grand nombre l'expérience cinématographique, le festival s'est associé à Ciné Relax pour organiser une séance de ciné-concert accessibles à toutes et tous.

LES ASSOCIATIONS TERRITORIALES : ACC, CINEPHILAE, CIBFC, CINA, LES ÉCRANS DU SUD, LE RÉCIT

Tout au long du processus d'organisation, le festival travaille main dans la main avec les associations territoriales de cinéma dans l'organisation d'animations, de tournées et la programmation de films.

CINEGO

Outil de programmation de référence, Cinego accompagne les distributeurs, les cinémas participants et le festival, à travers des modalités adaptées.

DS

Distribution Service, entreprise spécialisée dans le cinéma, accompagne le festival dans la mise à disposition de KDM et de la documentation du festival.



Cluny Brown
de Ernst Lubitsch
© Ciné Sorbonne

LES INTERVENANTS

CINÉ-CONCERTS

Nicolas Chalopin, ciné-concert du film **Au bonheur des dames** de Julien Duvivier et de **Contes et silhouettes** de Lotte Reiniger

Laurent Marode et **Isabelle Seleskovitch**, ciné-concert de **Contes et silhouettes** de Lotte Reiniger

Christian Paboef, ciné-concert du film **Au bonheur des dames** de Julien Duvivier

Ignacio Plaza Ponce, ciné-concert de **Contes et silhouettes** de Lotte Reiniger

Pigments Ciné-Concerts, ciné-concert du film **Au bonheur des dames** de Julien Duvivier

CINÉ-CONTES

Sami Hakimi, avec un ciné-conte autour de **Peau d'âne**

Esmé Planchon, avec un ciné-conte autour de **Peau d'âne**

RENCONTRES AVEC LES CINÉASTES, ACTEURS ET ACTRICES

Jean-Jacques Annaud

Mikael Buch

Louise Chevillotte

Pierre-Henri Gibert

Jean-Pierre Kalfon

Philippe Katerine

Diane Kurys

Justine Malle

Bulle Ogier

CINÉ-QUIZZ

Nachiketas Wignesan, autour du film **Mary à tout prix** de Bobby Farrelly et Peter Farrelly



Diabolo Menthe
de Diane Kurys
© TF1 Studio

LES INTERVENANTS (SUITE)

CINÉ-CONFÉRENCES

Mariana Agier, avec « Le Road Movie au féminin » autour du film **Thelma et Louise** de Ridley Scott et une intervention autour du film de Delphine Seyrig, **Sois belle et tais-toi**, en partenariat avec Sorociné

Pascal Alex-Vincent, intervention autour du film **Tatouage** de Yasuzo Masumura

Vincent Barrot, intervention autour du film **Mary à tout prix** de Bobby Farrelly et Peter Farrelly

Benoit Basirico, avec « Les héroïnes en musique », autour des films **Le Voyage de Chihiro** de Hayao Miyazaki et **Virgin Suicides** de Sofia Coppola

N.T. Binh, intervention autour du film **Cluny Brown** de Ernst Lubitsch et **Virgin Suicides** de Sofia Coppola

Mélanie Boissinneau, avec « Le tatouage au Japon », autour du film **Tatouage** de Yasuzo Masumura et également une intervention spécifique sur le film **Thelma et Louise** de Ridley Scott, en partenariat avec MaCaO 7ème Art

Julie Bonnemoy, intervention autour du film **Virgin Suicides** de Sofia Coppola, dans le cadre d'une tournée organisée en partenariat avec l'AFCAE et Cinephilae

Hamou Bouakkaz, autour du film **L'Amant** de Jean-Jacques Annaud, en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits

Jean-François Buiré, intervention autour du film **Cluny Brown** de Ernst Lubitsch

Dune Cherville, autour du film **L'Amant** de Jean-Jacques Annaud, en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits

Philippe Chevassu, autour du film **Cría Cuervos** de Carlos Saura

Louise Desoches, avec « Mary à tout prix : la comédie romantique à l'épreuve », autour du film de Bobby Farrelly et Peter Farrelly, en partenariat avec l'association Femmes & Cinéma

Claire Dietrich, intervention autour du film **Virgin Suicides** de Sofia Coppola dans le cadre d'une tournée organisée en partenariat avec le CIBFC

Lisa Durand, avec « Les héroïnes perdues de Sofia Coppola », autour du film **Virgin Suicides** et une intervention autour du film de Delphine Seyrig, **Sois belle et tais-toi**, en partenariat avec Sorociné

Pierre Eugène, avec « India Song, les voix du désir », autour du film de Marguerite Duras

Charlotte Garson, intervention autour du film **High School** de Frederick Wiseman

Clément Graminiès, avec « Lars Von Trier versus Björk : de l'inspiration mutuelle à la confrontation artistique », autour de **Dancer in the Dark**

Ghislaine Lassiàz, intervention autour du film **Sois belle et tais-toi** de Delphine Seyrig

Clara Laurent, autrice et documentariste, pour le film **Diabolo menthe** de Diane Kurys

Véronique Lebris, avec « La place des femmes dans l'Histoire du cinéma », autour de **Virgin Suicides** de Sofia Coppola, **Thelma et Louise** de Ridley Scott et **Sois belle et tais-toi** de Delphine Seyrig

Benoît Letendre, avec « L'atelier du spectateur », autour des films **Le Voyage de Chihiro** de Hayao Miyazaki et **Virgin Suicides** de Sofia Coppola et, avec « Initiation au théâtre d'ombre », pour le film **Contes et silhouettes** de Lotte Reiniger



Jeanne Dielman, 23
Quai du Commerce,
1080 Bruxelles
de Chantal Akerman
© Capricci Films

LES INTERVENANTS (SUITE)

Pilar Martinez-Vasseur, autour du film *Cría Cuervos* de Carlos Saura

Tifenn Martinot-Lagarde, avec « Les femmes dans l'histoire des métiers du cinéma, focus sur les monteuses et Joëlle Hache », autour des films *Pourquoi Pas !* de Coline Serreau et *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman

Louis Morel, intervention autour de *Cría Cuervos* de Carlos Saura, dans le cadre d'une tournée organisée en partenariat avec le CIBFC

Bamchade Pourvali, avec « Vivre sa vie, un récit au singulier féminin », autour du film de Jean-Luc Godard

Aurore Renaut, avec « Diabolo menthe : naissance du teen-movie féminin », autour du film de Diane Kurys

Philippe Rouyer, intervention autour du film *India Song* de Marguerite Duras

Mélanie Toubreau (La Manie du Cinéma), autour du film *L'Amant* de Jean-Jacques Annaud, en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits

Marion Truchaud, avec « Les héroïnes s'affichent ! », spécialement conçue pour les comédies musicales et, avec « Raconter des histoires avec des ombres », autour de *Contes et silhouettes* de Lotte Reiniger

Martin Vagnoni, intervention autour du film *Cría Cuervos* de Carlos Saura

Nachiketas Wignesan, avec « Cluny Brown et toutes ces femmes libres en noir et blanc », autour du film de Ernst Lubitsch



CONVENTIONNÉE PAR





AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

16, rue d'Ouessant, 75015 Paris
01.56.89.20.30 – adrc@adrc-asso.org