

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS



SOMMAIRE



L'ASSOCIATION ADRC

- I/ Les adhérents
- II/ Le Conseil d'administration
- III/ Le personnel de l'ADRC
- IV/ La communication



SALLES DE CINÉMA : ÉTUDES ET CONSEILS

- Missions et chiffres clés
- I/ Conseils et informations
 - II/ Diagnostics
 - III/ Études de faisabilité
 - IV/ Missions d'assistance
 - V/ La collaboration avec l'ANCT
 - VI / Accompagnement du CNC et des associations
 - VII/ Maillage territorial



LES FILMS INÉDITS

- Chiffres clés
- I/ La programmation des films inédits
 - II/ L'accompagnement des films inédits
 - III/ La diversité des films inédits programmés
 - IV/ Le maillage territorial



PATRIMOINE

- Chiffres clés
- I/ Diffusion Patrimoine
 - II/ Accompagnement
 - III/ Réseaux et partenariats
 - IV/ Centre ressource



FESTIVALS

- Les Mycéliades
- Play It Again !

Pompo The Cinephile

De Takayuki Hirao

© 2020 Shogo Sugitani KADOKAWA Pompo Project / Art House

NYALLYWOOD D

L'ASSOCIATION ADRC

I/ Les Adhérents	06
II/ Le Conseil d'administration	08
III/ Le Personnel de l'ADRC	10
IV/ La Communication	11

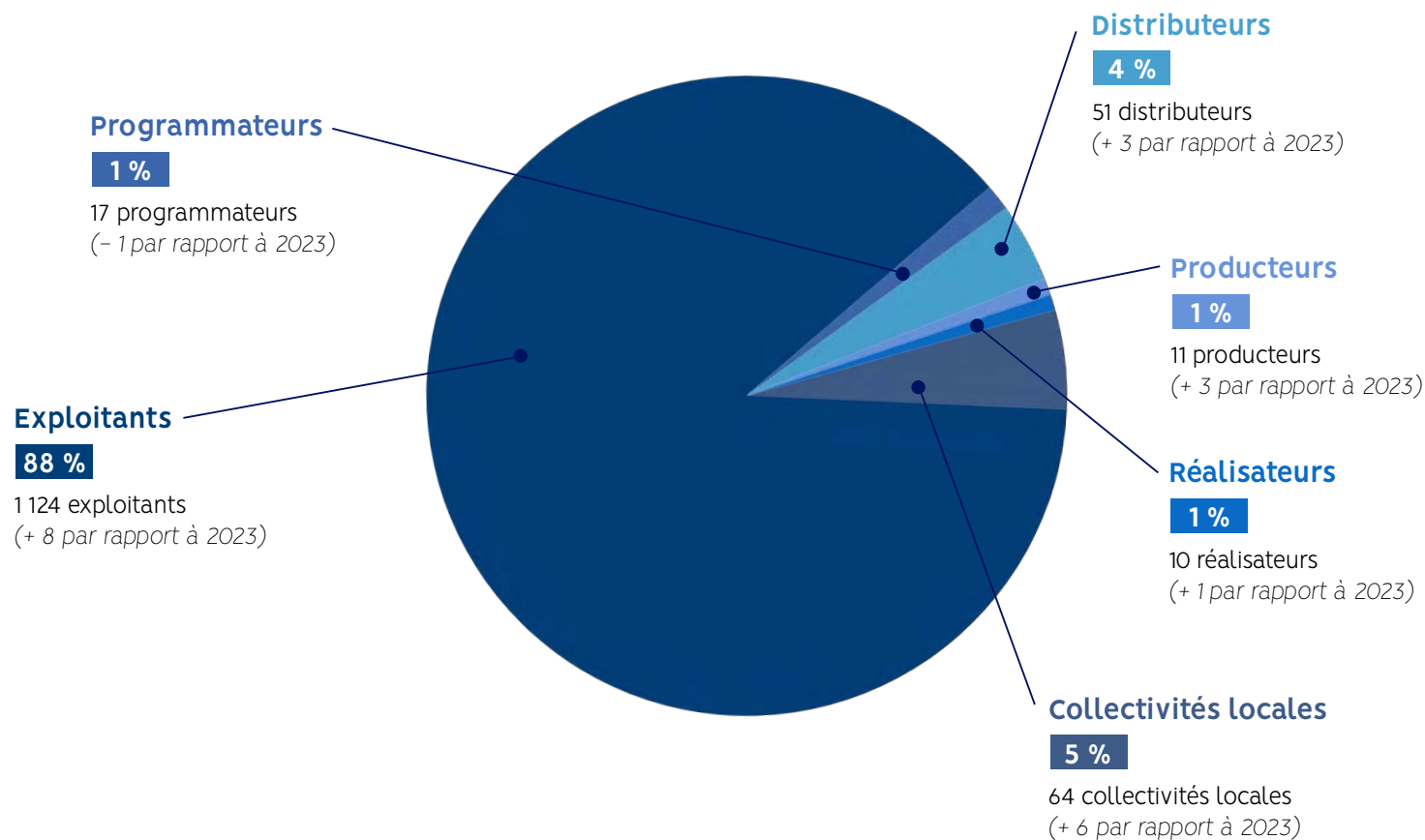
I / LES ADHÉRENTS

Chiffres

1 277
adhérents
au 31 décembre 2024

1,59 %
d'augmentation
par rapport à 2023

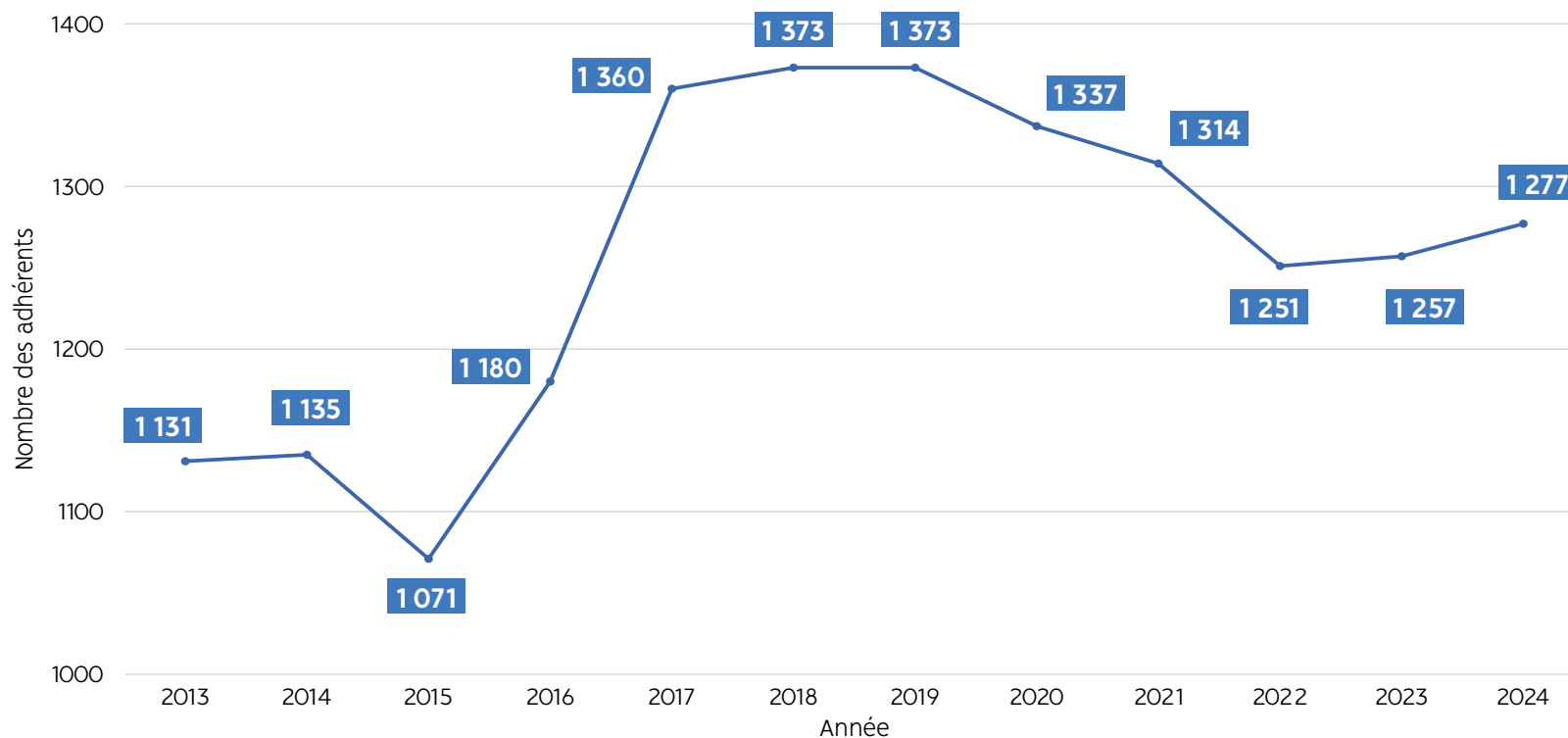
> Répartition des adhésions par collège en 2024



Favorisée par un dispositif d'adhésion en ligne plus convivial mis en place en 2022, cette croissance constante montre bien l'attachement de toutes les professions représentées au sein de l'Agence à ses missions et à ses actions.

L'effort de réinvention de nos dispositifs d'intervention et de communication autour de la capacité d'attractivité et de redynamisation de la salle dans les petites et moyennes villes nourrit ce processus global d'adhésion. Nous espérons qu'il nous permette de lui faire retrouver prochainement son niveau pré-covid.

> Évolution des adhésions



> Évolution du nombre d'adhérents de 2013 à 2024 par collège

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Exploitants	897	877	866	960	1 143	1 174	1 179	1 152	1 160	1 107	1 116	1 124
Programmateurs	18	19	19	22	26	22	25	21	19	18	18	17
Distributeurs	40	44	32	41	43	50	42	35	45	44	48	51
Producteurs	31	33	27	26	26	23	19	21	17	14	8	11
Réalisateurs	32	47	34	32	32	22	23	19	15	13	9	10
Collectivités	113	115	93	99	90	82	85	89	58	55	58	64
Total	1 131	1 135	1 071	1 180	1 360	1 373	1 373	1 337	1 314	1 251	1 257	1 277

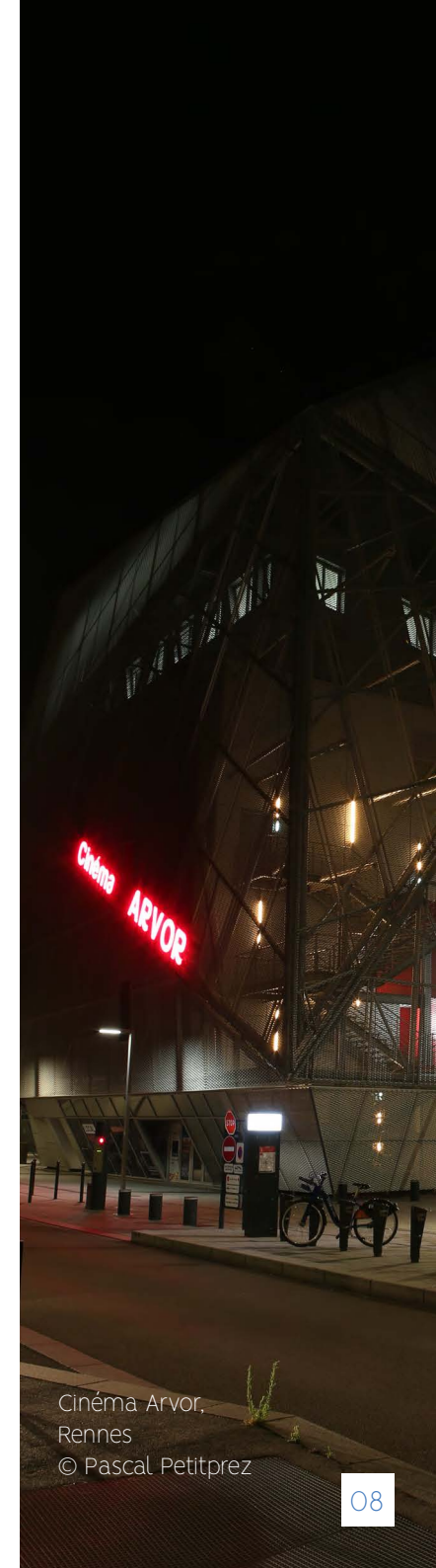
Le collège Exploitants reste le plus important avec près de 90 %, ce nombre correspond pour moitié à des exploitations homologuées par le CNC. La branche de la création est moins présente tendanciellement, tandis que les collèges représentant les métiers de la diffusion sont stables en nombre et en proportion. Le nombre des collectivités adhérentes est significatif, leur adhésion étant fortement associée aux actions du département Études.



Nadège Lauzzana, présidente de l'ADRC lors de la soirée d'ouverture de la 10^e édition du festival Play It Again !
© Alexandra BONNEFOY



Intervention de l'ADRC lors des journées professionnelles de Vieux Boucau, en partenariat avec CINA
© CINA



Cinéma Arvor,
Rennes
© Pascal Petitprez

II / LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le 2 juillet 2024, l'ADRC rassemblait ses adhérents sous le soleil rochelais, à l'occasion de son Assemblée générale ordinaire, tenue lors de la 52^e édition du Festival La Rochelle Cinéma (FEMA). Ce rendez-vous annuel a permis l'adoption des rapports financier et moral, mais a été également l'opportunité d'évoquer les grands axes de développement de l'Agence pour les années à venir. Ces différents axes d'évolution et de renforcement des actions de l'ADRC ont été définis grâce à la revue stratégique menée aux côtés des partenaires de la filière. Le Conseil d'Administration s'est réuni plusieurs fois : 13 mars 2024, 12 juin 2024 et 20 novembre 2024.

LE BUREAU DE L'ADRC

Présidente de l'ADRC

Nadège LAUZZANA (collectivités territoriales)

Vice-Présidents

Christian CARION (réalisateurs)
et François THIRRIOT (exploitants)

Secrétaire

Emmérie GRÉE (distributeurs)

Secrétaires Adjointes

Catherine MALLET (exploitants)
et Florence GASTAUD (producteurs)

Trésorier

Régis FAURE (exploitants)

Trésorier Adjoint

Vincent PAUL-BONCOUR (distributeurs)

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les membres adhérents élus par leur collègue, pour une durée de trois ans (2023-2026) :

Collectivités territoriales (2) :

Jean-Philippe ALLARDI (commune de Sceaux)
Nadège LAUZZANA (commune d'Agen)

Distributeurs (2) :

Emmérie GRÉE (Ad Vitam)
Vincent PAUL-BONCOUR (Carlotta)

Réalisateurs (2) :

Julie BERTUCCELLI
Christian CARION

Exploitants (4) :

Régis FAURE (Monceau-les-Mines, Le Creusot, Digoin, Gueugnon)
Catherine MALLET (Martigues)
Nicolas OURGAUD (Lavelanet)
François THIRRIOT (Sedan, Charleville-Mézières)

Producteurs (1) :

Florence GASTAUD (Wild Bunch)

Programmateurs (1) :

Arnaud DE GARDEBOSC (MC4)

Les membres d'honneur :

Alain AUCLAIRE, ancien Président de la Fémis et de la Commission nationale Art et Essai

Lucas BELVAUX, réalisateur, ancien Président de l'ADRC

Serge LAGAUCHE, ancien Sénateur

Les membres de droit :

Patrick RAUDE, Président de la Commission d'Aide Sélective du CNC

Julia BEURTON, Présidente de la Commission de l'aide sélective à la petite et moyenne exploitation du CNC – à compter de mars 2024

Laurence FRANCESCHINI, Médiatrice du Cinéma, représentée par Isabelle GÉRARD

Angelo COSIMANO, Président de la CST ou Ken LEGARGEANT

Michel HAZANAVICIUS, Président de la Fémis, représenté par Nathalie COSTE-CERDAN ou Guillaume DUCHEMIN

Un représentant du Ministère de la Culture, un représentant du CNC, un représentant de l'ANCT et un représentant du groupe des Associations Territoriales assistent de droit aux réunions du CA avec voix consultative.

III / LE PERSONNEL DE L'ADRC EN 2024

DIRECTION

Christian LANDAIS, Délégué Général, Architecte DPLG

Raphaël CERIEZ, Délégué Général Adjoint

DÉPARTEMENT DIFFUSION

Adrien SOUSTRE, Coordinateur de la diffusion et correspondant Sud-Ouest

Solenne BIANCO, Correspondante Méditerranée, Outre-mer et Île-de-France (*jusqu'en février 2024*)

Benoit GAURIAU, Correspondant Grand-Est, Hauts-de-France, Centre-Val de Loire et Grand-Ouest

Nicolas VILLETTE, Correspondant Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté

DÉPARTEMENT PATRIMOINE

Rodolphe LERAMBERT, Responsable de l'Action

Quentin PLÉ, Chargé de mission

DÉPARTEMENT ÉTUDES ET CONSEILS

Matthieu BOURRIER, Responsable du département Études

Corentin BRINCARD, Architecte-chargé d'Études

Diane CARTRON, Architecte-chargée d'Études

Jules LOEZ, Architecte-chargé d'Études

Sébastien MORVAN, Assistant d'études, cartographe

SERVICE SUPPORT

Emmanuel DIDIER, Chef de projets et développement des publics

Marina VASSEUR, Chargée de communication

Clara DIETRICH, Chargée de mission festivals et médiation (*à partir d'août 2024*)

Yvette BOUSSAND, Assistante de direction et adhésions

Flore BAZELAIS, Secrétariat

Estelle CAVARO, Chargée de communication (*jusqu'en octobre 2024*)

Natasha GARSON, Assistante communication et coordination du festival Les Mycéliades (*jusqu'à avril 2024*)

Awa LI, Assistante communication et coordination du festival Les Mycéliades (*à partir de novembre 2024*)



Cinéma Véo à Muret
© Pascal Petitprez

IV / LA COMMUNICATION

SITE INTERNET : UN SITE DE RÉFÉRENCE POUR LES PROFESSIONNELS DE LA FILIÈRE

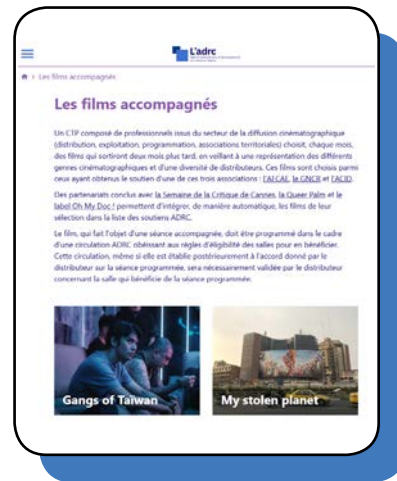
43 000 utilisateurs actifs
du 1^{er} janvier au 31 décembre 2024

> Les 3 pages les plus consultées sur le site internet de l'ADRC



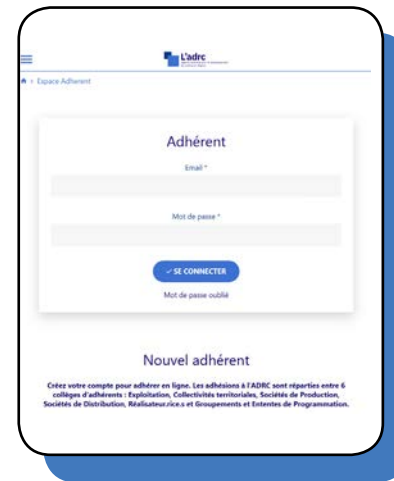
Patrimoine Films et cycles

10 130 vues
2 954 utilisateurs actifs
Durée d'engagement
moyenne **5'20**



Films inédits Les films accompagnés

5 954 vues
1 391 utilisateurs actifs
Durée d'engagement
moyenne **1'29**



Adhérents Connexion au compte

4 705 vues
1 006 utilisateurs actifs
Durée d'engagement
moyenne **1'17**



Un silence
de Joachim Lafosse
© Les Films du losange

RÉSEAUX SOCIAUX : UNE PRÉSENCE ET UNE NOTORIÉTÉ PLUS IMPORTANTE

INSTAGRAM



34 809
impressions



21 299
utilisateurs actifs



329
nouveaux utilisateurs



Profil des utilisateurs
Femme / 25-34 ans

Les posts qui ont eu le plus de succès



**Recrutement pour
Les Mycéliades**



**Agenda des séances
accompagnées**

le hashtag qui a
eu le plus de succès

#flow



**Affiche du festival
Play It Again !**

FACEBOOK



21 251
utilisateurs actifs



5,19 % de taux
d'engagement



Profil des utilisateurs
Femme / 35-44 ans

Le post qui a eu le plus de succès



**Recrutement pour
Les Mycéliades**

le hashtag qui a
eu le plus de succès

#festival

RÉSEAUX SOCIAUX : UNE PRÉSENCE ET UNE NOTORIÉTÉ PLUS IMPORTANTE

LINKEDIN



18 714
impressions

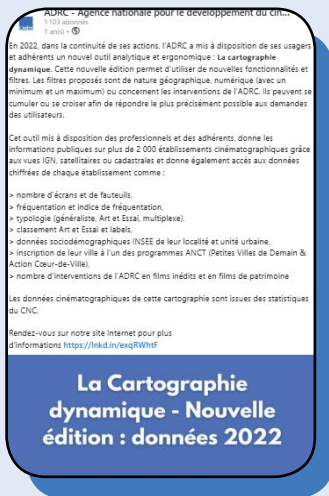


378
nouveaux utilisateurs



4,79 % de taux
d'engagement

Les posts qui ont eu le plus de succès



La Cartographie dynamique



Recrutement pour Les Mycéliades



Rétrospective Marcel Pagnol

le hashtag qui a eu le plus de succès

#cine

X (EX-TWITTER)



23 928
impressions



2,90 % de taux
d'engagement

Le post qui a eu le plus de succès



Sortie nationale du film Un jeune chaman

73 newsletters ciblées ont été envoyées

entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2024

8 NEWSLETTERS GÉNÉRALISTES

Les Actualités de l'ADRC

40 %

de taux d'ouverture

25 %

de clics

11 NEWSLETTERS PATRIMOINE

35 %

de taux d'ouverture

18 %

de clics

7 NEWSLETTERS FILMS INÉDITS

Les Séances accompagnées

47 %

de taux d'ouverture

33 %

de clics

47 COMMUNIQUÉS SPÉCIFIQUES

Adhésions, Play It Again !, Les Mycéliades,
Journées professionnelles, Partenariats...

51 %

de taux d'ouverture

29 %

de clics

Un bon taux d'ouverture est compris en moyenne entre 15 et 25%. Un bon taux de clics est compris en moyenne entre 2 et 8%.***

* Source : Mailjet.com

** Source : Definitions-marketing.com



The Sweet East
de Sean Price Williams
© Potemkine Films



SALLES DE CINÉMA : ÉTUDES ET CONSEILS

Missions et Chiffres clés	17
I/ Conseils et informations	18
II/ Diagnostics	22
III/ Études de faisabilité	23
IV/ Missions d'assistance	24
V/ La collaboration avec l'ANCT	26
VI / Accompagnement du CNC et des associations	27
VII/ Maillage territorial	31

MISSIONS ET CHIFFRES CLÉS

Cinéma Véo à Muret
© Pascal Petitprez

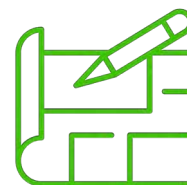
Le rôle du département Études et Conseils est d'être au contact des évolutions du parc de salles et de la diffusion des films, afin d'accompagner les collectivités territoriales et les exploitants ainsi que leurs architectes dans leurs projets.

Il s'agit d'une action d'évaluation, de conseil et d'avis d'opportunité. Cette action repose sur un double niveau de compétence, à la fois local (spécificités des cinémas des villes petites et moyennes) et au niveau national comme « centre-ressources » (diversité des configurations et situations géographiques en métropole comme en outre-mer).

Depuis 1999, 500 projets ont bénéficié d'une intervention du département Études et Conseils :

- > Pour des actions de diagnostic, assistance, conseil, avis d'opportunité, étude de parc.
- > À la demande d'exploitants privés, d'associations, de collectivités territoriales ou de structures publiques.

Expertise : Outre les études sur projet, l'ADRC est régulièrement sollicitée par le CNC, les DRAC et d'autres organismes publics pour tout besoin d'expertise, notamment dans la procédure de l'aide sélective du CNC.



49 projets (44 en 2023 / + 11 %)

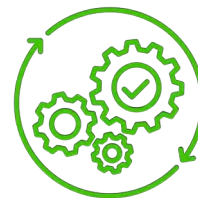
- > **2** dossiers portés par un exploitant privé ;
- > **4** dossiers initiés par des associations ;
- > **43** dossiers initiés par des collectivités territoriales ou structures publiques.



Le programme **Petites Villes de Demain (PVD)** concerne **26 projets**, ce qui représente **53 % des dossiers en cours**.

Le cumul des programmes Action Cœur de Ville et PVD représente **57 % des dossiers en cours soit 28 projets**.

Les projets situés dans la branche des Petites Villes (moins de 50 000 entrées) s'élèvent à **84 % des interventions**.



Le nombre de **missions d'assistance (26 missions)** poursuit sa croissance en 2023 et représente **53 % des dossiers**.

I / CONSEILS ET INFORMATIONS

De nombreux exploitants privés, associations ou collectivités ont contacté le département Études en 2024 en vue de demandes d'informations ou de documentation, d'une future consultation ou d'une mission d'assistance.

Les questions abordées sont transversales et amènent fréquemment l'Agence à assister les demandeurs dans la concrétisation de leur projet :

> en leur adressant les documents élaborés par l'Agence :

« Créer ou transformer un cinéma », guide pratique de conduite de projets (édition 2023),

« Coûts de construction des salles de cinéma »,

listes d'experts non exhaustives (études économiques, architectes),

« Accessibilité universelle des cinémas »,

« Cinémas verts », « Projets références », « Petites Villes de Demain et cinémas »,

ainsi que les documents de synthèse sur les normes, la mise en accessibilité des cinémas et les sources de financement,

> en les informant sur les dispositifs de soutien mis en place par le CNC et sur les documents conçus par des partenaires (CST, FNCF, DMA, MIQCP, ANCT),

> lors de visioconférences ou de réunions dans nos locaux.

Parmi plus de 80 demandes de ce type, citons les collectivités ou exploitants des communes suivantes :

Amboise

Amélie-les-Bains-Palalda

Argentat-sur-Dordogne

Avesnes-sur-Helpe

Barjols

Bayonne

Bellac

Biganos

Brie-Comte-Robert

Callac

Castelmaurou

Chalonnès-sur-Loire

Chauvigny

Clichy

Ivry-sur-Seine

La Bernerie-en-Retz

Le Boulou

Léognan

Limoux

Nevers

Nouvelle-Calédonie

Ouessant

Plougonvelin

Saint-Antonin-Noble-Val

Saint-Flour

Saint-Herblain

Saint-Mandé

Saint-Maur-des-Fossés

Saint-Paul-Trois-Châteaux

Surgères

Thoissey

Toucy

Cinéma Arvor,
Rennes
© Pascal Petitprez



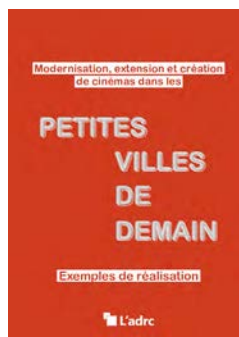
“Cinéma verts”, Fiches pédagogiques

Afin de répondre aux enjeux environnementaux pour construire une stratégie de développement durable, l'ADRC réalise des fiches pédagogiques à destination des exploitants et des collectivités afin de les accompagner dans la transition écologique et énergétique de leurs salles.

Un guide pratique, complété par des fiches pédagogiques, seront édités à partir du 1^{er} semestre 2025.

De nombreux thèmes y sont abordés, parmi lesquels :

- > La mobilité (les différents modes de déplacements et les solutions alternatives).
- > Les équipements techniques : réseaux et fluides (eau, électricité), CVC (chauffage, ventilation, climatisation) et matériel de projection.
- > Le contexte réglementaire (les obligations, les aides, réglementation et labélisation).
- > Le bâti : Thermique, Conception, Matériaux.
- > Les actions/initiatives locales : Biodiversité / Recyclage / Circuits courts / Cinéma itinérant.



“Petites Villes de Demain”, Exemples de réalisations

Du contexte historique des projets aux enjeux de politiques culturelles et territoriales, en passant par les différentes ressources de financement, ce document réalisé par l'ADRC propose, par le biais de 7 typologies de stratégies d'action, d'accompagner les « Petites Villes de Demain » (PVD) dans leur projet de rénovation, modernisation, d'extension et de création de cinémas. Ce fascicule est amené à être enrichi, dans un futur proche, avec de nouveaux projets, dans le cadre de notre partenariat avec l'ANCT.



“Créer ou transformer un cinéma”,

Guide pratique de conduite de projet, 4^e édition augmentée 2023

Créer ou transformer une salle de cinéma implique un ensemble de démarches et d'analyses techniques, administratives, urbanistiques, économiques et culturelles, qui, imposées ou non par les procédures officielles, n'en sont pas moins essentielles à la réussite du projet. C'est pourquoi l'ADRC, avec le concours d'un cabinet en études économiques, se propose de guider tous ceux qui sont amenés à étudier une opération d'équipement cinématographique.



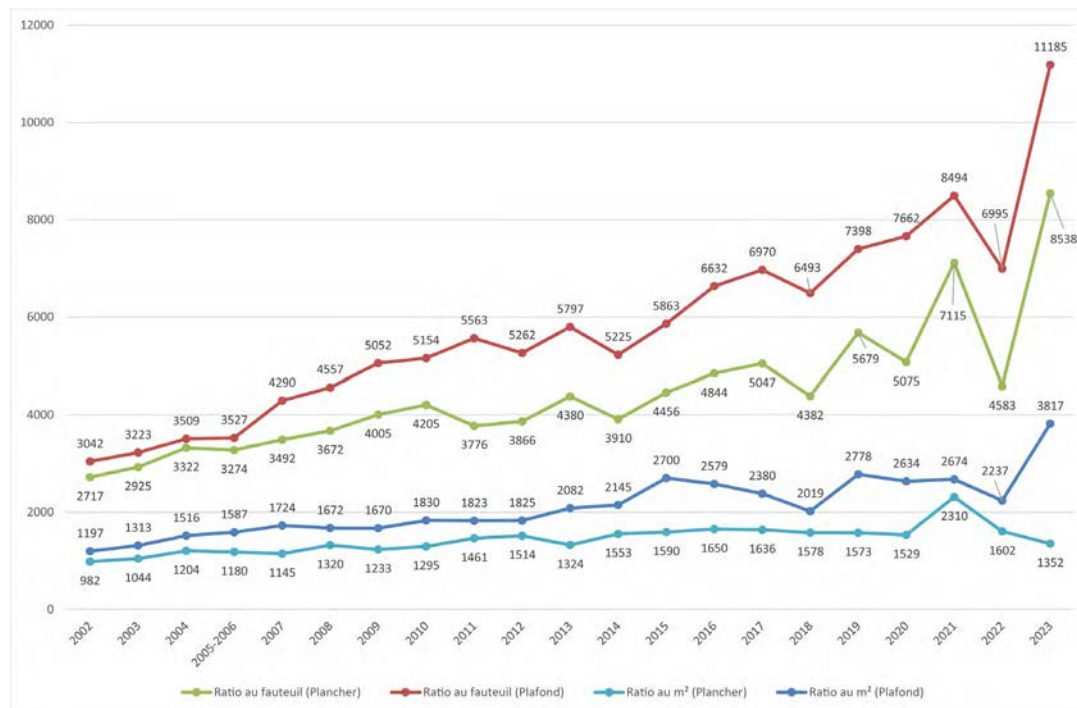
ANALYSE DES COÛTS PRÉVISIONNELS EN 2023

Depuis sa création en 1983, l'ADRC étudie le coût des projets soutenus par la Commission d'Aide Sélective à la Petite et Moyenne Exploitation. Cet échantillon, représentatif de l'évolution nationale, prend en compte les estimations prévisionnelles présentées par les opérateurs (privés, publics, associatifs) et leurs maîtres d'œuvre. Le document édité en 2024 analyse les projets soutenus en 2023.

L'année 2023 marque la première année complète d'exploitation sans mesures sanitaires. Avec les conséquences de la guerre en Ukraine, l'année 2023 a été peu favorable pour le secteur du bâtiment dont l'activité baisse (- 0,6 % en volume). L'activité du non-résidentiel neuf quant à elle stagne (+ 0,4 % contre + 6,1 % en 2022). Dans ce contexte, le nombre de projets soutenus par le CNC est en baisse, avec 21 projets en 2023 alors que ces 10 dernières années, la commission soutenait en moyenne 37 projets par an. La stratégie d'investissement a ainsi du mal à reprendre de façon significative.

L'année 2023 restera marquée par un échantillon réduit, avec des projets variés, illustrant les changements dans le renouvellement du parc cinématographique français. La présence prépondérante de projets structurants devrait se poursuivre en 2024, suivant en cela l'évolution de l'exploitation, l'application du décret tertiaire menant à une progression constante des ratios.

> Évolution des ratios 2022 - 2023



Coûts prévisionnels des projets de cinéma soutenus en 2023 par la Commission d'aide sélective au CNC

Document à retrouver en intégralité sur [le site internet de l'ADRC](#).

PHOTOTHÈQUE

La photothèque de l'ADRC a été créée en 1989 lors de l'exposition et la publication de l'ouvrage « Cinémas, 12 salles d'aujourd'hui ». Elle comprend, en 2024, **près de 39 000 images mettant en valeur, de jour comme de nuit, 256 établissements situés dans 191 villes.** Les divers clichés présentent l'insertion urbaine de ces établissements, leurs salles et leurs divers espaces d'accueil et de circulation, avec les détails les plus significatifs de leur architecture ou aménagement.

Elles servent par ailleurs à des exposés faits par des membres de l'Agence, notamment dans un cadre de formation professionnelle pour des élus, des fonctionnaires territoriaux, de futurs professionnels de la diffusion du film et des étudiants d'écoles de cinéma. Libres de droit, elles peuvent être utilisées pour des publications, expositions, travaux universitaires. **Durant cette année, trois nouveaux reportages sont venus enrichir notre fonds photographique :**

LABARTHE-SUR-LÈZE : L'ASTROLAB'

Création d'un cinéma de 2 écrans et 273 fauteuils au sein d'un centre culturel – d'une petite ville de 6 000 habitants – comportant une grande salle (spectacle et cinéma) et une petite salle dédiée exclusivement au cinéma.



Architecte : Jérôme TOURNAN / Photos : © Pascal Petitprez

MURET : VÉO CINÉMA

Multiplexe Véo Cinéma de Muret (25 000 habitants) qui s'est doté, en 2015, de 2 écrans supplémentaires, passant à 8 écrans et 1 044 fauteuils.



Architecte : Pierre VARIERAS / Photos : © Pascal Petitprez

RENNES : L'ARVOR

Transfert et extension du cinéma Art et Essai « L'Arvor » dans la ZAC EuroRennes en bordure de la gare, passant à 5 écrans et 767 fauteuils.



Architecte : Jean-Paul VIGUIER Photos : © Pascal Petitprez

II / DIAGNOSTICS

Le département Études et Conseils est intervenu sur 10 sites pour une consultation consistant en un diagnostic architectural des salles existantes et des évolutions souhaitables, avec évaluation des coûts.

FOURNEAUX ●	Savoie	L'Embellie	Rénovation	Public
LESNEVEN ●	Finistère	Even	Rénovation	Association
MUTZIG ●	Bas-Rhin	Le Rohan	Rénovation	Public
PARIS 14^E	Paris	L'Entrepôt	Rénovation et accessibilité	Privé
PENMARC'H	Finistère	Eckmühl	Rénovation et reconstruction	Public
PÉRONNE ●	Somme	Picardy	Rénovation et accessibilité	Public
QUEND	Somme	Pax	Rénovation	Public
SAINT-CALAIS ●	Sarthe	Zoom	Rénovation	Public
VENCE	Alpes-Maritimes	Casino	Rénovation et accessibilité	Public
WITTENHEIM	Haut-Rhin	Gérard Philipe	Rénovation	Public

Dans certains cas, le département Études procède à des études sur plans, sans déplacement sur site, quand le projet a déjà été conçu par un architecte ou, en cas d'urgence, en amont d'une future intervention. Quatre expertises de ce type ont eu lieu cette année.

GENÇAY	Vienne	Cinéma de Gençay	Transfert - Extension	Public
ÎLE D'AIX	Charente		Création	Public
SAVIGNY-SUR-ORGE	Essonne		Création	Public
VILLEURBANNE	Rhône	Gratte-ciel	Création	Public



III / ÉTUDES DE FAISABILITÉ

9 projets ont pu bénéficier d'études de faisabilité avec éléments graphiques. L'étude de faisabilité définit techniquement les possibilités d'extension, de projet de restructuration lourde ou de création d'un nouvel établissement, avant l'intervention d'un maître d'œuvre. Elles sont réservées aux adhérents de l'ADRC.

AUZIELLE	Haute-Garonne	Studio 7	Extension	Association
CLAMECY ●	Nièvre	Casino	Transfert avec/sans Extension	Public
GOURIN ●	Morbihan	Jeanne d'Arc	Extension	Public
LES MONTS-D'AUNAY ●	Calvados	Cinéma Paradiso	Réno. - access. - extension	Public
LES VANS ●	Ardèche	Espace Vivans	Rénovation avec/sans Extension	Public
MONTPELLIER	Hérault	Nestor Burma	Extension	Public
PONT-CHÂTEAU ●	Loire-Atlantique	La Bobine	Transfert - Extension	Public
SAINT-MARTIN-EN-HAUT	Rhône	Cinéma Paradiso	Extension	Association
TOUL	Meurthe-et-Moselle	Citéa	Extension	Public

IV / MISSIONS D'ASSISTANCE

Les interventions d'assistance à projet sont plus approfondies et permettent aux porteurs de projet, adhérents à l'ADRC, d'être accompagnés lors du déroulé de l'opération sur deux années.

Les études peuvent porter sur les domaines suivants :

- > les choix urbanistiques : site potentiel d'implantation et projet urbain,
- > le choix du programmiste, la validation et le contrôle du programme,
- > la faisabilité de l'opération et l'estimation financière du projet,
- > la participation au jury de concours et à la commission technique,
- > l'information sur les modes de financement des projets,
- > l'avis aux phases APS, APD et Pro,
- > l'avis adressé au CNC dans le cadre de la commission d'aide sélective.

En revanche, le département Études n'assure pas de mission de maîtrise d'œuvre et ne peut participer au choix des entreprises. De même, il n'assure pas de conduite d'opération au sens de la loi MOP.

La nature de ces dossiers d'assistance est toujours plus complexe. **Le nombre de ces missions d'assistance à projet s'est élevé à 26**, faisant l'objet d'une convention entre le bénéficiaire de l'assistance et l'Agence.



AIGUILLON ●	Lot-et-Garonne	Cinéma Confluent	Restructuration – Extension	Public
BAPAUME	Pas-de-Calais		Création	Public
BINIC-ÉTABLES-S/MER ●	Côtes-d'Armor	Le Korrigan	Restructuration	Public
CHINON ●	Indre-et-Loire	Le Rabelais	Extension	Public
CLERMONT-FERRAND	Puy-de-Dôme	Le Rio	Réhabilitation	Association
FUMEL (MONSEMPRON-LIBOS) ●	Lot-et-Garonne	Le Liberty	Restructuration – Extension	Public
GUIPRY-MESSAC ●	Ille-et-Vilaine	L'Alliance	Transfert – Extension	Public
LAON	Aisne	Ciné Laon	Transfert – Extension	Public
LE PORT	La Réunion	Casino	Réhabilitation	Public
LES ANSES D'ARLET ●	Martinique	Atlas	Réouverture	Public
LIFFRÉ-CORMIER ●	Ille-et-Vilaine	Salle Saint-Michel	Transfert – Extension	Public
MONFORT-SUR-MEU ●	Ille-et-Vilaine	La Cane	Transfert – Extension	Public
NORT-SUR-ERDRE ●	Loire-Atlantique	Paradiso	Transfert – Extension	Public
NOZAY ●	Loire-Atlantique	Le Nozek	Transfert – Extension	Public
PAUILLAC ●	Gironde	Éden	Transfert – Extension	Public
PARTHENAY ●	Deux-Sèvres	Le Foyer	Transfert – Extension	Public
PÉLUSSIN ●	Loire	CinéPilat	Extension	Public
SAINT-FARGEAU ●	Yonne	Cinéma Boisgelin	Réouverture	Public
SAINT-POL-SUR-TERNOISE	Pas-de-Calais	Le Régency	Transfert – Extension	Public
SAINT-TROPEZ	Var	Star / La Renaissance	Transfert – Extension	Public
SEDAN ●	Ardennes	Turenne	Transfert – Extension	Privé
SCEAUX	Hauts-de-Seine	Trianon	Rénovation et accessibilité	Public
SULLY-SUR-LOIRE ●	Loiret	Le Sully	Réhabilitation – Extension	Public
THIVIERS ●	Dordogne	Le Clair	Transfert – Extension	Public
TRÉVIÈRES ●	Calvados	Le Normandy	Rénovation et accessibilité	Public
VITRY-SUR-SEINE	Val-de-Marne	3 Cinés Robespierre	Création	Public

- Action cœur de ville
- Petites Villes de Demain



V / LA COLLABORATION AVEC L'ANCT

Depuis 2018, la Direction et la Présidente de l'ADRC prennent part à différents séminaires sur les centralités commerciales auxquels participent les salles de cinéma, et échangent avec divers organismes : Banque des territoires, Centre-Ville en Mouvement, DGALN (Commerce, Ville, Territoire), ANCT – Agence Nationale de la Cohésion des Territoires.

Une convention a été signée avec l'ANCT pour le programme ACV (villes moyennes – Action Cœur de ville) en 2020. Elle a donné lieu en 2023 à une intervention de l'ADRC sur **7 cinémas** de communes inscrites au programme. Ces projets relèvent de différentes thématiques : extension sur site classé, rénovation et relocalisation sur un site structurant, ajout d'écrans supplémentaires. L'accompagnement des projets cinématographiques des villes ACV de Chinon (extension sur site classé), Sedan (restructuration et extension sur site), Laon (transfert et extension) s'est poursuivi en 2024 dans le cadre de missions d'Assistance.

Une convention a également été signée avec l'ANCT pour le programme PVD (Petites Villes de Demain). Dans ce cadre, la DGCL a accordé depuis 2022, pour le programme PVD, une subvention en vue de déployer une offre de services selon plusieurs axes auprès des communes du programme :

- > cartographie des communes PVD équipées d'un cinéma ou accueillant un point de circuit itinérant,
- > webinaires avec le programme national afin de mobiliser des élus locaux menant un projet de développement de cinéma,
- > visioconférences de 1^{ère} intention avec les communes PVD portant un projet de développement de cinéma,
- > réalisation de fiches de bonnes pratiques.

2 journées d'étude ou formations menées par la Direction de l'ADRC à destination des élus :

Mai 2024

18^e Assises Nationales du Centre-Ville, Avignon

Intervention de notre Présidente, Nadège Lauzzana, lors de la table-ronde « Culture en centre-ville », portant sur la place de la culture et des cinémas en centre-ville.

Partenaire du programme ACV, l'ADRC accompagne les cinémas des villes moyennes qui participent fortement à l'attractivité et à la revitalisation des centres-villes. Elle poursuit ainsi son engagement de formation auprès des élus sur les enjeux liés à la place du cinéma en ville.

Novembre 2024

Salon des maires et des collectivités locales, Paris

Organisé par Infopro Digital et l'AMF (Association des Maires de France), il a accueilli plus de 1 300 exposants, dont l'ANCT.

Celle-ci a proposé sur son stand les ANCTalks, des conférences ouvertes à tous, pour échanger autour de thèmes variés tels que la ruralité, les commerces, la culture ou les fonds européens. À cette occasion, la Présidente de l'ADRC a animé la conférence « Cinéma en centre-ville : une dynamique pour le territoire ». Ce fut l'occasion d'y évoquer l'expertise de l'ADRC sur la place du cinéma au sein des collectivités territoriales comme levier d'attractivité avec le témoignage du Maire de Chinon, élus sur les enjeux liés à la place du cinéma en ville.

VI / ACCOMPAGNEMENT DU CNC ET DE LA FILIÈRE

ÉCHANGES D'INFORMATIONS AVEC LE CNC

À l'occasion de chaque Commission d'Aide sélective à la Petite et Moyenne Exploitation (création et modernisation des salles de cinéma), le département Études de l'Agence collabore avec le service de l'Exploitation du CNC pour l'analyse des dossiers sur le plan architectural. Le département Études a formulé en 2024 plusieurs avis, s'agissant des projets suivis par le département Études ou ceux transmis par le service de l'Exploitation du CNC.

Depuis 2020, l'ADRC participe de nouveau aux travaux de la Commission d'aide sélective en qualité d'observateur.

La Commission a bénéficié en 2024 de 18 avis du département Études pour les projets suivants :

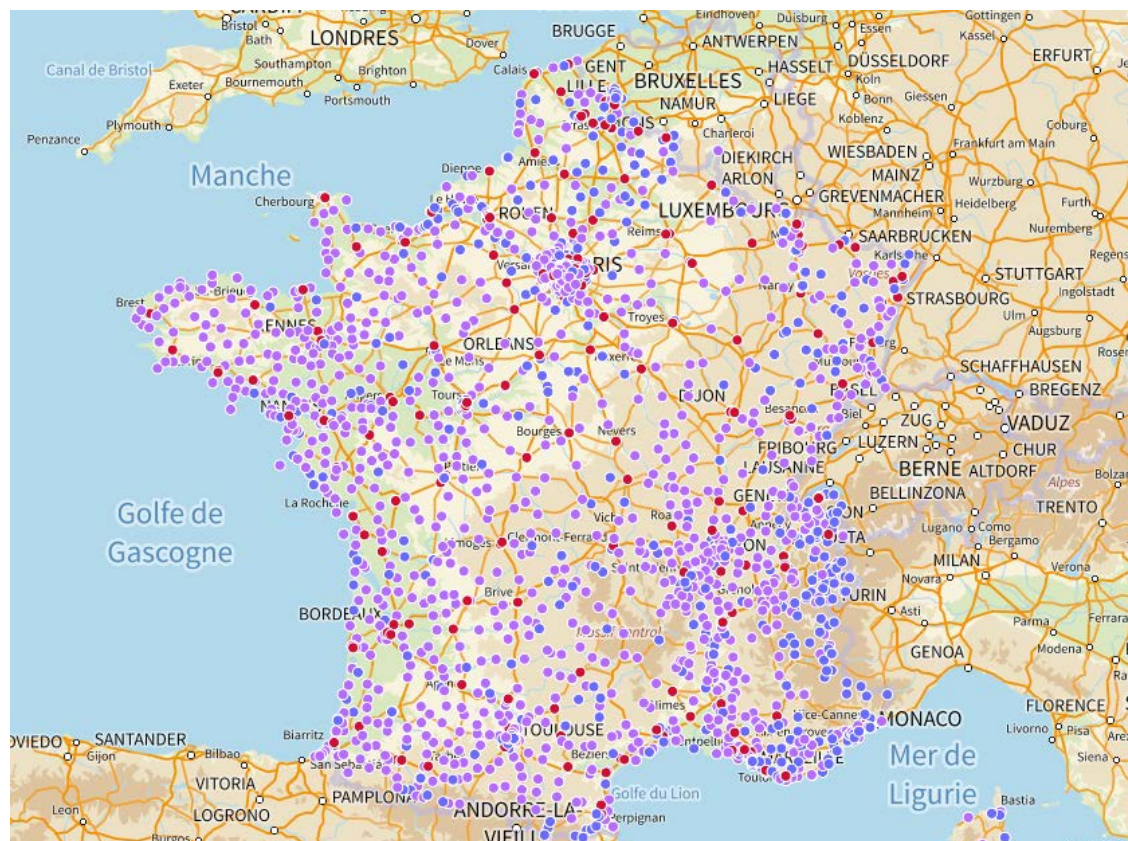
- > **Bitche** : Création d'un cinéma de 2 salles, par restructuration du mono-écran fermé depuis 2003.
- > **Genon** : Création d'un complexe de 3 salles, au sein du château Palmer, bâtiment datant de la fin du XVIII^e siècle.
- > **Charleville-Mézières** : Rénovation globale d'un multiplexe de 10 salles situé en centre-ville.
- > **Clermont-Ferrand** : Rénovation globale et mise aux normes d'accessibilité d'un mono-écran.
- > **Erquy** : Modernisation complète et mise en accessibilité du mono-écran.
- > **Flers** : Création d'un complexe de 5 salles, en centre-ville, par transfert du cinéma de 4 salles existant.
- > **Fouesnant** : Création d'un complexe de 3 salles, à l'entrée du centre-ville et à proximité d'une zone commerciale.
- > **Gençay** : Création d'un cinéma de 2 salles, par transfert du mono-écran existant en entrée de bourg.
- > **Guipry-Messac** : Création d'un cinéma de 2 salles, à proximité de la gare, par transfert du mono-écran existant.
- > **L'Isle-sur-la-Sorgue** : Création, en centre-ville, d'un complexe de 3 salles.
- > **Le Creusot** : Création d'un complexe de 5 salles dans une friche industrielle, à proximité de la gare, par transfert d'un cinéma de 4 salles.
- > **Montceau-les-Mines** : Création d'un complexe de 4 salles, à proximité du centre-ville, en remplacement du cinéma de 3 écrans fermé en 2023.
- > **Montpellier** : Rénovation et modernisation d'un complexe de 6 salles implanté en centre-ville.
- > **Paris 8^e** : Rénovation globale d'un complexe indépendant parisien de 3 salles.
- > **Saint-Dié-des-Vosges** : Création d'un complexe de 7 salles, proche du centre-ville, par transfert du cinéma de 4 salles existant.
- > **Saint-Martin-en-Haut** : Adjonction d'une 3^e salle dans un local mitoyen au cinéma situé dans le centre historique.
- > **Toulouse** : Création d'un complexe de 4 salles, par réhabilitation d'une halle de l'ancienne Cartoucherie, dans un nouvel éco-quartier.
- > **Valenciennes** : Création d'un complexe de 6 salles, à proximité du cœur de ville, sur un ancien site militaire.

Les conseillers cinéma et audiovisuel des DRAC peuvent solliciter le concours du département Études.

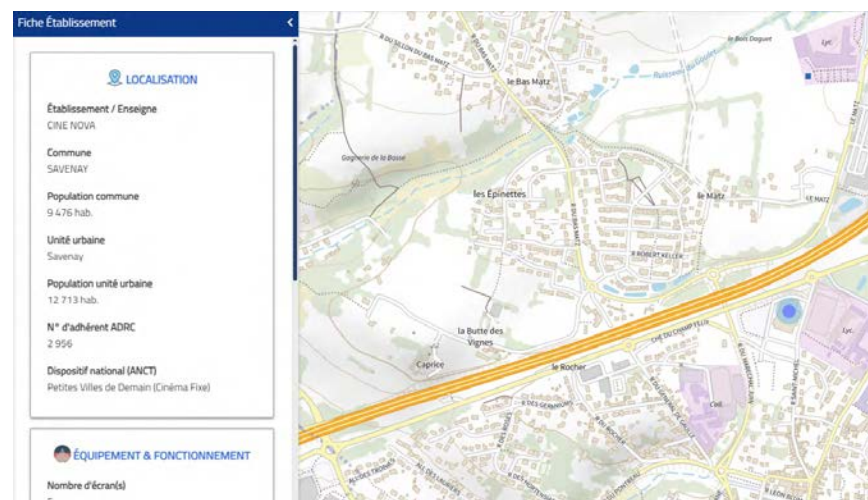
CARTOGRAPHIE DES ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Courant 2022, l'ADRC a développé, en collaboration avec un prestataire géomatique, un outil de cartographie dynamique et analytique des établissements cinématographiques, à partir des données Open data du CNC. Mis en ligne à la fin du mois de février 2023, il offre à ses utilisateurs et adhérents une image très précise du parc cinématographique métropolitain et d'outre-mer, ainsi que la visualisation de Zones Isochrones primaires et secondaires propres à chaque cinéma. Diverses informations socio-démographiques des territoires concernés, ainsi que des éléments de programmations éditoriales (diversité des films, part Art et Essai, etc.) sont ainsi disponibles pour chaque point du territoire national.

Une actualisation, avec les données CNC de 2023, est disponible sur le site internet de l'ADRC depuis la fin de l'année dernière. La cartographie a été agrémentée de nouvelles fonctionnalités accessibles aux adhérents, comme l'ajout de filtres permettant d'affiner les recherches (par classement Art et Essai, labels, nombre d'entrées ou d'écrans, nombre d'habitants de l'unité urbaine ou de la commune, etc). Il permet également d'identifier les cinémas ayant bénéficié des interventions de l'ADRC (films inédits, films de patrimoine, Études).



Vue d'ensemble de La Cartographie dynamique.



Exemple d'une vue et d'une fiche établissement (ici, Cine Nova de Savenay).

FÉMIS – FILIÈRE « DISTRIBUTION-EXPLOITATION » DISTEX

Le Délégué général (et Architecte-Conseil) de l'ADRC est intervenu, comme chaque année depuis sa création, pour la formation initiale Distribution – Exploitation (DISTEX) sur la thématique : « Géographie-Architecture-Urbanisme-Exploitation ».

Introduite par une intervention sur le rôle et les études de l'ADRC, elle s'est poursuivie par l'organisation d'un voyage d'étude « Maillage du territoire et cinémas » à Nantes dont l'objectif est de montrer aux étudiants la diversité de l'offre cinématographique et de son imbrication dans les projets urbains.

> **Visite** du cinéma « Le Cinématographe » et rencontre avec l'équipe (Catherine Cavelier, Présidente-Fondatrice et Emmanuel Gibouleau, Directeur) ; du cinéma Le Katorza (Caroline Grimault, Directrice), du Pathé Nantes avec Jean Hullin, Directeur Zone Bretagne et Raphael Orsini, Directeur adjoint ; visite du quartier (Place Graslin vers la Place Royale et Place du Commerce) ; rencontre avec Philippe Barré, Architecte (Agence Barré-Lambot) – projet Cinématographe.

> **Visite** du Pathé – Atlantis avec Raphael Orsini, Directeur adjoint ; de l'UGC – Atlantis avec Mehdi Rabhi, Directeur ; rencontre avec Frédérique JAMET, Conseillère Cinéma DRAC Pays-de-Loire ; du Cinéma « Le Concorde » avec Sylvain Clochard, Exploitant et Programmateur ; du cinéma « Le Bonnegarde » avec Christine Florentin et Reynal Barreau, Bénévoles ; retour par l'île de Nantes.

En complément, le chef de projets de l'ADRC a rencontré les étudiants de la formation initiale et de la formation continue sous l'angle de la diffusion et de l'accompagnement des films.

FÉMIS – FORMATION CONTINUE « DEC » DIRECTEUR D'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Le Délégué général (et Architecte-Conseil) de l'ADRC est intervenu, comme chaque année, pour la formation continue de Directeur d'exploitation cinématographique de la Fémis : « Géographie-Architecture-Urbanisme-Exploitation ».

Introduite par une intervention sur le rôle et les études de l'ADRC, elle s'est poursuivie par l'organisation d'un voyage d'étude « Maillage du territoire et cinémas » à Marseille, Martigues et La Ciotat avec la volonté de présenter aux stagiaires la diversité de l'offre cinématographique.

> La Ciotat :

Visite du cinéma « Eden Théâtre » avec l'équipe (Marie-Laure Smilovici et M. Cornille), rencontre avec Jean-Louis Tixier, Maire Adjoint délégué au Cinéma, Frédérique Angelier (Mission Cinéma) et Isabel Martinez, Conseillère Cinéma DRAC. Suivie par la visite du cinéma CGR avec Lois Doucet, Directeur.

> Marseille :

Visite du cinéma « Les Variétés » avec Marie Barba, Co-Directrice ; du Pathé Joliette avec Candice Peletier, Directrice, et Sevrin Breil, Directrice d'agglomération ; du cinéma « La Baleine » avec Bénédicte Hazé ; Rencontre avec Claire Lassolet, pour le « Vidéodrome 2 », Charlotte Leboss Schneegans pour la Région Sud, Jean-Marc Coppola, Maire Adjoint à la Culture. Visite du cinéma et Pôle Image « l'Alhambra », avec William Benedetto, Directeur, suivie de la projection de *Madame Hoffman*, avec la présence de Sébastien Lifshitz.

> Martigues :

Visite du cinéma La Cascade, rencontre avec Henri Denicourt, Directeur, et Catherine Mallet, Adjointe ; Florian Salazar Martin, Adjoint au Maire, Carine Plazy, Mission Cinéma Agglomération. Visite de Provence Studios avec Tom Moulet.

FORMATION CNC À LA GESTION RESPONSABLE ET DURABLE DES SALLES DE CINÉMA

Conçues et copilotées par l'ADRC, Cinéo et La Base, à la demande du CNC, ces formations sont à destination des exploitants afin de les accompagner dans leur démarche de transition écologique et de leur donner des outils pour faciliter les démarches réglementaires imposées par le décret tertiaire. La première formation s'est déroulée le 5 novembre 2024 au Loft Cinema de Châtelleraut. Elle sera suivie par un cycle de formations en régions en 2025. Certaines demi-journées seront animées par des salariés de l'ADRC.

Déroulé de la formation CNC opérée par l'ADRC, Cinéo et La Base (3h30 de formation en présentiel) :

Partie 1 – État des lieux des enjeux écologiques des salles de cinéma françaises

- > La double contrainte énergie-climat
- > Cartographie des salles françaises
- > Données clés sur l'impact de l'exploitation
- > Action publique

Partie 2 – Passer à l'action : Outils et ressources

- > Études
- > Financements possibles
- > Outils existants
- > OPERAT
- > Partenaires

FORMATION ACCESSIBILITÉ

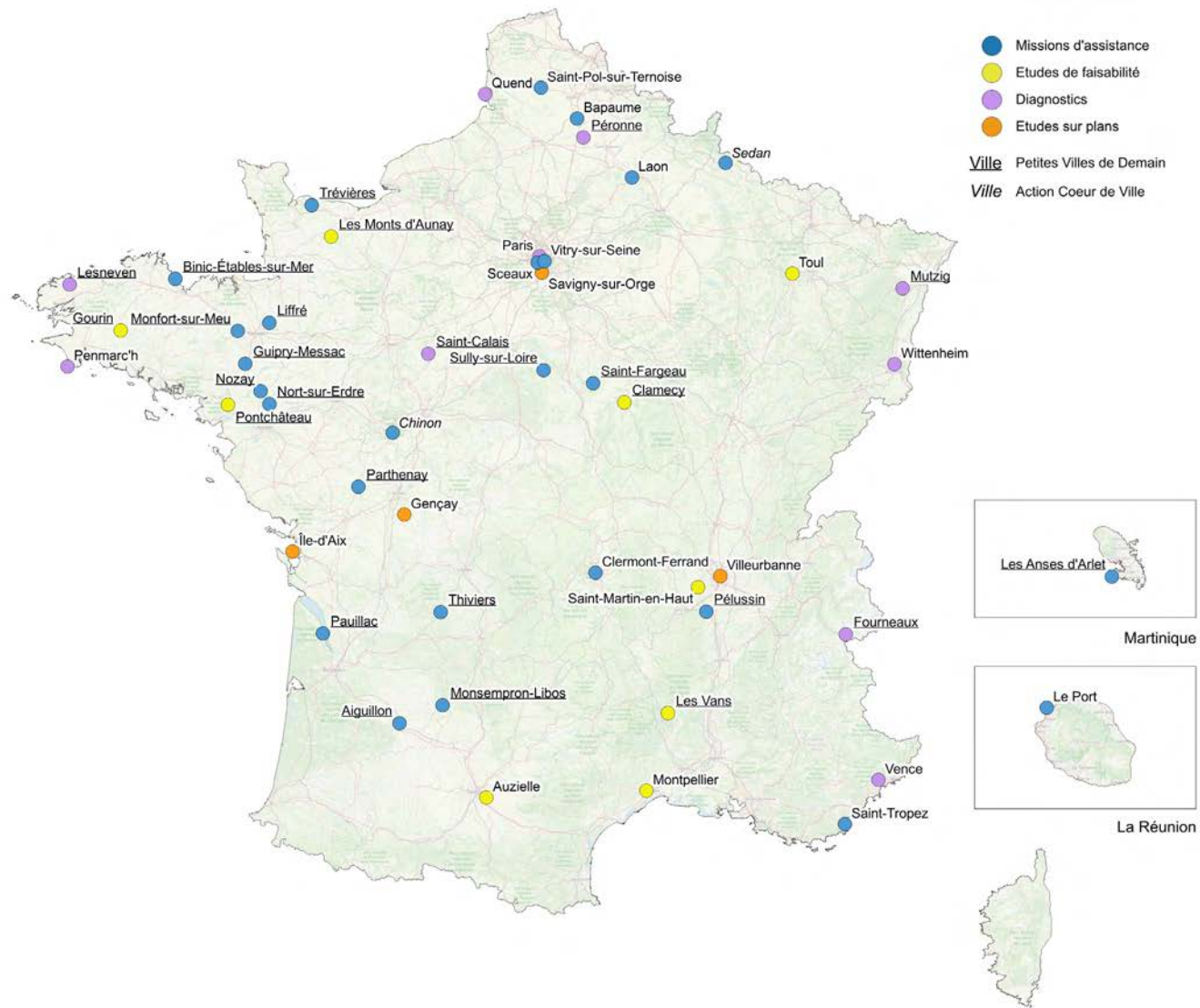
Les architectes du département Études interviennent dans le cadre des journées « Accessibilité et Inclusion des salles de cinéma », sur le champ du cadre bâti, formation organisée par la CST.

Le 6 septembre 2024 se tenait une journée de sensibilisation à l'inclusion pour le personnel projectionniste dans la grande salle du CNC. Un architecte du département Études a présenté les différentes manières de rendre accessible une salle de cinéma, notamment au regard du handicap physique. L'intervention a été suivie d'une longue discussion sur les actions à mettre en œuvre pour rendre accessible, aux personnes en situation de handicap, la scène de la grande salle du CNC.

SENSIBILISATION AUX MISSIONS DE L'ADRC

Le 30 novembre, un architecte du département a participé à l'Assemblée Générale de l'association territoriale Cinéma 35 au cinéma Le Korrigan à Romillé. L'intervention avait pour but de présenter l'Agence, sa création et son histoire ainsi que les différentes missions de chaque département. De plus, un focus particulier a été fait sur le département de l'Ille et Vilaine, comprenant les différentes circulations et animations de la diffusion et du patrimoine ainsi que les projets suivis par le département Études. Enfin, une partie de cette intervention a été consacrée aux Fiches Vertes et à la formation CNC, dispensée par l'ADRC, concernant la gestion responsable et durable des salles.

VII / MAILLAGE TERRITORIAL



LES FILMS INÉDITS

Chiffres clés	33
I/ La programmation des films inédits	34
II/ L'accompagnement des films inédits	39
III/ La diversité des films inédits programmés	47
IV/ Le maillage territorial	59

CHIFFRES CLÉS



286 films (près de 6 films par semaine)
1 955 circulations (38 circulations par semaine)
> **Moyenne de 6,8 circulations par film**

10 669 programmations
(205 programmations par semaine et 37 par film)



522 729 entrées réalisées (+ 23% par rapport à 2023)



850 villes servies, soit 51 % des communes équipées d'une salle fixe en France.
> Cela équivaut à une moyenne de 13 programmations par ville.



869 établissements fixes ayant bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC, soit 42 % du parc national de salles de cinéma.



336 séances accompagnées via le nouveau dispositif de soutien aux salles. Sur 66 films issus de la diversité cinématographique et bénéficiant à 29 distributeurs.



56 distributeurs ont bénéficié de circulations ADRC. 91 % de ces structures sont d'activité moyenne et petite (hors distributeurs intégrés et filiales de « majors »).

Un silence
de Joachim Lafosse
© Les Films du losange

Circulations

C'est la tranche des films distribués à moins de 300 Sorties Nationales qui est la plus sollicitée (78 % des circulations), et notamment le cœur de l'activité historique de l'ADRC : les films Art et Essai.

La tranche des films à diffusion large (plus de 301 copies France) s'élève à 22 % des circulations ADRC contre 17 % en 2023 et 49 % en 2011 ; et rejoint ainsi la moyenne constatée avant la période de crise pandémique.

94 % des circulations sont issues de films recommandés Art & Essai. 59 % des films inédits recommandés A&E ont bénéficié des actions de l'ADRC.

Les films européens, incluant les films français, représentent 77 % des circulations.
55 nationalités de films ont été représentées.

I / LA PROGRAMMATION DES FILMS INÉDITS

L'ADRC intervient en réponse à des demandes formulées par les salles afin de faciliter leur accès aux films. La diversité de ses interventions traduit ainsi l'évolution de cette demande.

Tout en favorisant la pénétration des œuvres les plus fragiles dans tous les territoires, l'ADRC s'est efforcée de garantir aux salles de proximité un accès facilité aux films de diffusion moyenne, identifiés très majoritairement comme relevant du champ de l'Art et Essai dit « porteur ».

LES VILLES ET LES ÉTABLISSEMENTS DESSERVIS

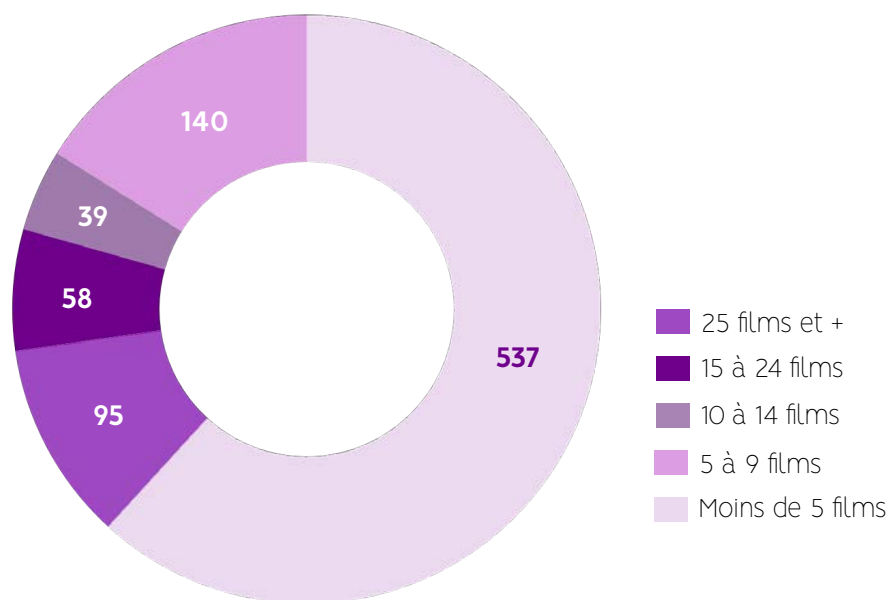
Au total, **850 villes** ont profité des dispositifs d'accès aux films ADRC, **soit 51 % des communes équipées** d'une salle en activité en France. **Ce nombre de villes bénéficiaires est en très forte progression par rapport à 2023 : + 15 %.**

Cela équivaut à une moyenne de près de **13 programmations par ville.**

869 établissements fixes ont bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC (quelques villes disposant de plusieurs établissements).

Ce total 2024 représente **43 % du parc national** de salles de cinéma.

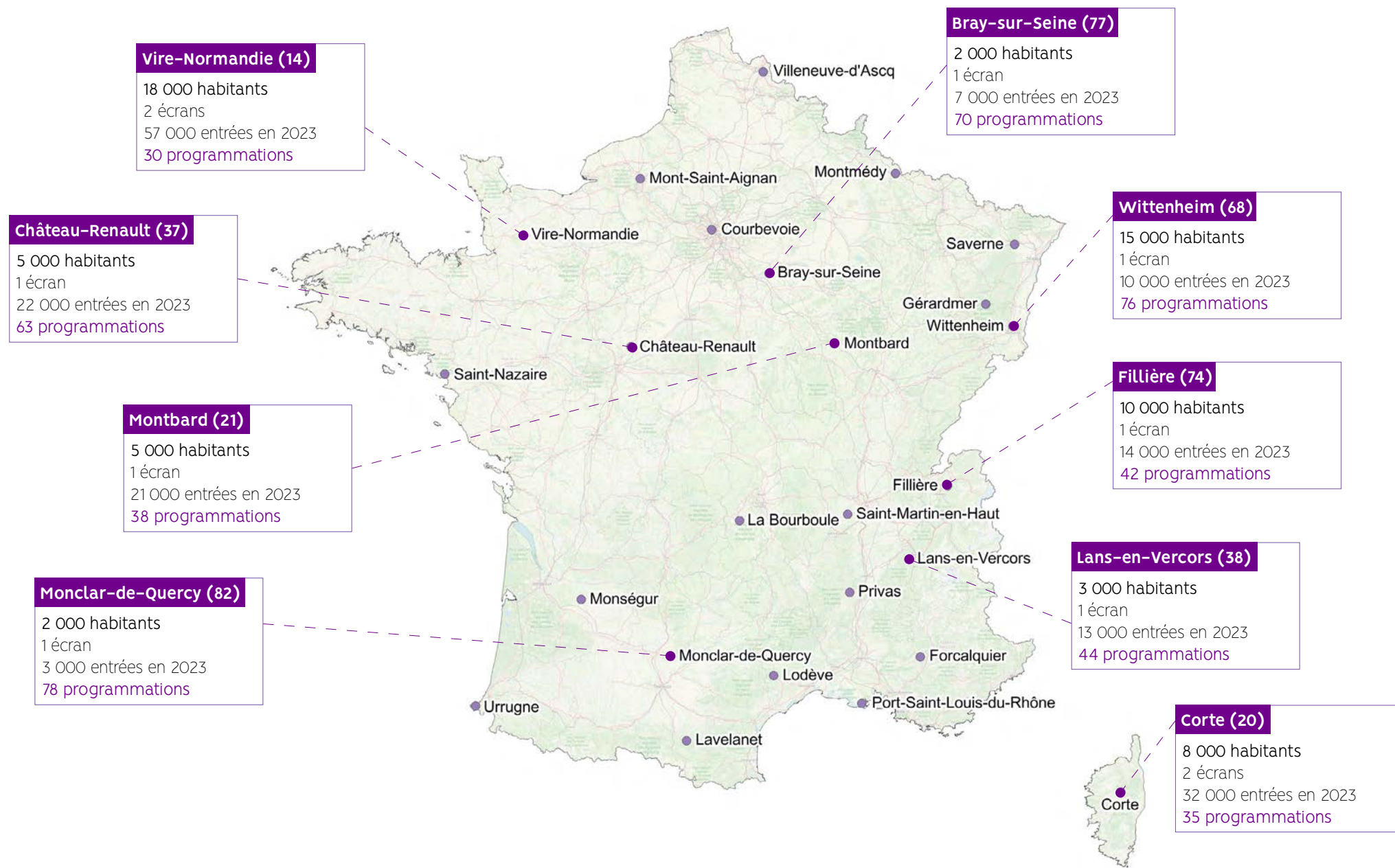
Le nombre de films obtenus varie selon les salles : les cinémas de proximité qui présentent à leur public les programmes les plus diversifiés étant ceux qui bénéficient du plus grand nombre de circulations.



> 869 établissements par tranche de films obtenus via l'ADRC en 2024

MAILLAGE NATIONAL DES PROGRAMMATIONS ADRC : 25 LOCALITÉS PARMIS LES PLUS SERVIES EN 2024

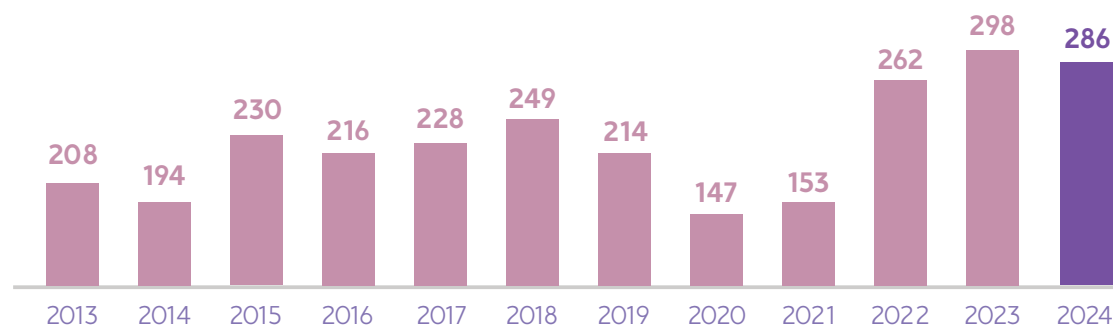
ET TYPOLOGIE DE QUELQUES VILLES PARMIS LES PLUS SERVIES



LES FILMS INÉDITS ET LEURS PROGRAMMATIONS

298 films inédits ont bénéficié d'interventions ADRC sur toute l'année 2024, il s'agit du deuxième plus haut niveau d'intervention en nombre de titres depuis la création de l'ADRC. Cela représente une moyenne considérable de près de 6 films par semaine.

L'année 2024 confirme la tendance constatée à la réouverture progressive des salles à l'issue des confinements : un nombre croissant de films est concerné par les actions de l'ADRC. Il est ainsi observé **une augmentation de 30 % par rapport à la moyenne des années 2013 à 2019.**



1 955 circulations ont été élaborées sur l'année, **un total en progression de 6 % par rapport à 2013.**

Cela représente une moyenne de 38 circulations par semaine et de **6,8 circulations par film. Les circulations construites par l'ADRC ont progressé de 6 % par rapport à 2023.**

Si la tendance est clairement baissière depuis la fin du dispositif des contributions numériques (VPF), **le niveau d'interventions est comparable à celui de l'époque pré-numérique**, avant 2013, quand les accès aux films n'étaient pas conditionnés au versement de cette contribution : le nombre de circulations en 2024 est même **sensiblement supérieur à la moyenne 2008/2012 (+ 8 %).**



La baisse d'interventions est donc corrélée à l'arrêt progressif des versements de Contributions Numériques (VPF) que l'ADRC coordonnait avec la PROCIREP (à partir de novembre 2012) via une caisse de répartition. Il est à noter que, depuis la reprise, les distributeurs ont eu tendance à élargir leurs plans de diffusion, limitant ainsi la nécessité d'une intervention de l'ADRC.

En termes de programmations nationales, la hausse par rapport à 2024 est de 11 %.

LES 10 PLUS FORTES INTERVENTIONS EN 2024



LE TABLEAU VOLÉ
PYRAMIDE FILMS

CIRCULATIONS 57
PROGRAMMATIONS 284



UN SILENCE
LES FILMS DU LOSANGE

CIRCULATIONS 51
PROGRAMMATIONS 325



LA PETITE VADROUILLE
UGC DISTRIBUTION

CIRCULATIONS 45
PROGRAMMATIONS 269



LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX
LES FILMS DU LOSANGE

CIRCULATIONS 44
PROGRAMMATIONS 264



EMILIA PÉREZ
PATHÉ FILMS

CIRCULATIONS 41
PROGRAMMATIONS 270



LE ROMAN DE JIM
PYRAMIDE FILMS

CIRCULATIONS 33
PROGRAMMATIONS 206



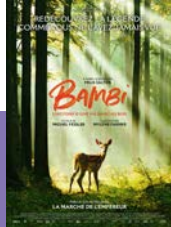
LA ZONE D'INTÉRÊT
BAC FILMS

CIRCULATIONS 32
PROGRAMMATIONS 217



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
PYRAMIDE FILMS

CIRCULATIONS 31
PROGRAMMATIONS 188



BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS
GEBEKA FILMS

CIRCULATIONS 29
PROGRAMMATIONS 167



JULIETTE AU PRINTEMPS
DIAPHANA

CIRCULATIONS 28
PROGRAMMATIONS 138

Lecture : Le Tableau volé a bénéficié de 57 circulations ADRC, celles-ci permettant 284 programmations en salles.

La Prisonnière de Bordeaux de Patricia Mazuy © Les Films du Losange

LES 10 PLUS FORTES INTERVENTIONS EN 2024

Cette répartition, qui confronte l'intervention de l'Agence à l'ampleur de diffusion initiale définie par les distributeurs, permet d'analyser plus finement les circulations en fonction de la réalité de diffusion des films en question.

Les circulations 2024 de l'ADRC concernent à 78 % des films de diffusion réduite ou moyenne (jusqu'à 300 Sorties Nationales France) et à 47 % des films diffusés avec moins de 200 copies.

Parmi ces titres, **c'est la tranche des films distribués entre 80 et 300 Sorties Nationales qui est la plus sollicitée (64 % des circulations), et notamment le cœur de l'activité historique de l'ADRC : les films Art et Essai en capacité de mobiliser une partie du public dans tous les territoires.**

La tranche des films à diffusion large (plus de 300 copies France) est en hausse par rapport à 2023 mais n'atteint pas les sommets de la période suivant les confinements : 22 % des circulations ADRC contre 16 % en 2023, 20 % en 2022, 31 % en 2021 et même 49 % en 2020.

Les films de diffusion réduite (moins de 80 copies France) s'élèvent à 14 % des circulations.

Il s'est donc opéré depuis 2022 un retour à des moyennes d'ampleur de diffusion conformes à celles observées avant la crise pandémique. L'année 2020 avait en effet connu un report sensible vers des films d'ampleur conséquente (+ 22 points en 2020 par rapport à 2019 sur les circulations de films de plus de 300 copies en Sortie Nationale).

Les trois dernières années ont vu cette activité au bénéfice des plus grands titres reculer sensiblement au point de rejoindre la moyenne des années 2010 :

AMPLEUR DE DIFFUSION DES FILMS

De 1 à 300 copies en SN

Dont 1 à 79 SN

Dont 80 à 199 SN

Dont 200 à 300 SN

78 % des circulations (83 % en 2023)

14 % des circulations (17 % en 2023)

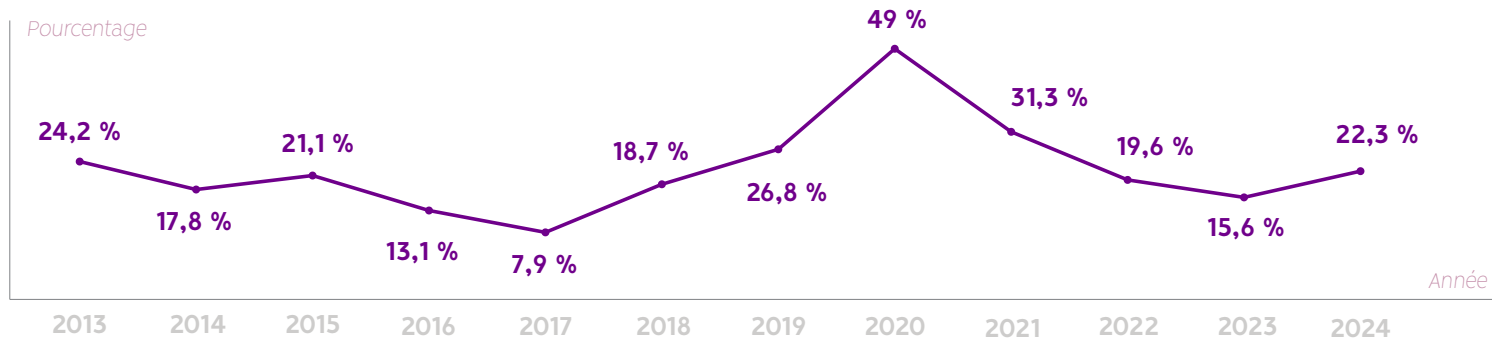
34 % des circulations (47 % en 2023)

30 % des circulations (19 % en 2023)

Plus de 301 copies en SN

22 % des circulations (16 % en 2023)

> Part de circulations ADRC sur des films à plus de 300 points de diffusion en Sortie Nationale



Emilia Pérez
de Jacques Audiard
© Pathé Films

II / L'ACCOMPAGNEMENT DES FILMS INÉDITS

En complément de son travail toujours essentiel sur l'accès aux films dès la deuxième semaine d'exploitation, l'ADRC a innové depuis l'année 2020 afin d'irriguer tous les territoires de façon plus réactive et répondre ainsi aux besoins de l'exploitation de proximité. Parmi les enseignements des diverses enquêtes menées par l'ADRC auprès de ses adhérents lors des confinements 2020/2021, deux requêtes affleuraient régulièrement : la nécessité d'accéder plus régulièrement à des films porteurs dès la Sortie Nationale afin de bénéficier du potentiel optimal de ces titres et la volonté affirmée d'être soutenus dans l'effort d'animation des salles.

Ces deux axes semblaient alors ouvrir une perspective pour faciliter l'objectif de tous les exploitants : reconquérir les publics lors de cette période charnière de reprise d'activité grâce à une offre de films séduisante et des propositions d'animations attractives. L'ADRC a dès lors déployé deux nouveaux outils d'accompagnement des salles et des films afin de répondre à ces attentes.

Signe de l'appétence des salles et des distributeurs pour ces nouveaux dispositifs (accès en Sortie Nationale et séances accompagnées), ces outils mis en œuvre en 2021 ont été massivement sollicités et ont connu un développement réel depuis 2022.

En 2024, c'est le dispositif des séances accompagnées qui a connu une forte montée en puissance, aussi bien en termes de volume de programmations que de fréquentations en salles. Le dispositif des accès en Sortie Nationale est quant à lui moins sollicité, du fait d'une prise en charge plus large des distributeurs.

LE NOUVEAU DISPOSITIF DES SÉANCES ACCOMPAGNÉES

Les modalités de fonctionnement de ce dispositif sont détaillées sur [le site internet de l'ADRC](#). L'objectif est de faciliter, au bénéfice de salles adhérentes, la mise en place d'une action d'animation en prenant en charge la recherche d'un intervenant à des conditions financières aménagées.

L'intervention prend, en général, la forme suivante :

- > Présentation du film
- > Projection du film choisi
- > Échanges avec la salle

Il peut également s'agir d'un atelier, notamment à destination du jeune public.



La Mère de tous les mensonges
de Asmae El Moudir
© Arizona Distribution

L'exploitant et le distributeur doivent être adhérents à l'ADRC. Les demandes de séances accompagnées sont produites directement par l'exploitant ou l'association territoriale auprès des correspondants régionaux de l'ADRC. Un maximum de 6 interventions par film est prévu. Un même cinéma ne pourra bénéficier de plus de 3 séances accompagnées par an. Les séances doivent être accompagnées d'un plan de communication et d'accueil de l'intervenant qui devra intégrer obligatoirement une campagne de marketing numérique de la salle avec les spectateurs via les réseaux sociaux du cinéma.

Un Comité Technique Professionnel (CTP) composé de professionnels issus du secteur de la diffusion cinématographique (distribution, exploitation, programmation, associations territoriales) choisit, chaque mois, des films qui sortiront deux mois plus tard, en veillant à une représentation des différents genres cinématographiques et d'une diversité de distributeurs. Ces films sont choisis parmi ceux ayant obtenu le soutien d'une de ces trois associations : l'**AFCAE**, le **GNCR** et l'**ACID**.

Des partenariats conclus avec la **Semaine de la Critique de Cannes**, la **Queer Palm** et le label **Oh My Doc !** permettent d'intégrer, de manière automatique, les films de leur sélection dans la liste des soutiens ADRC.

> Activité 2024 du dispositif ADRC de séances accompagnées en salles de cinéma

	Séances	Films	Séance par film	Entrées totales	Entrées /séance
2023	221	48	4,6	8 546	38
2024	336	66	5,5	14 238	39

Ces données concernent les séances qui ont effectivement eu lieu en 2024. Cela ne représente pas un état exhaustif des séances qui ont été organisées sur les films sortis en 2024 : certains films distribués en fin d'année ont bénéficié de séances accompagnées en janvier ou février 2025.

Le dispositif a amplifié sa pénétration dans tous les territoires depuis sa mise en œuvre :

- > Le nombre de séances **a augmenté de 52 %** par rapport à 2023.
- > Les entrées globales **ont progressé de 67 %**.
- > Les entrées moyennes par séance **sont en légère progression**.



La Zone d'intérêt
de Jonathan Glazer
© Bac Films

ACCOMPAGNEMENTS LES PLUS FORTS EN 2024



LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

ARIZONA
DISTRIBUTION



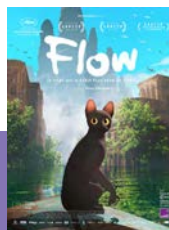
LA ZONE D'INTÉRÊT

BAC FILMS



LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

KMBO



FLOW

UFO DISTRIBUTION



CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

ARP SÉLECTION



LE MAL N'EXISTE PAS

DIAPHANA



LE ROYAUME DE KENSUKÉ

LE PACTE



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

PYRAMIDE FILMS



SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

EUROZOOM



LES COLONS

DULAC
DISTRIBUTION



MON AMI ROBOT

WILD BUNCH

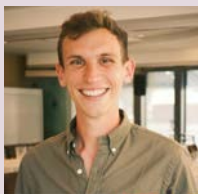


Léo, la fabuleuse histoire
de Léonard de Vinci
de Jim Capobianco et
Pierre-Luc Granjon
© KMBO

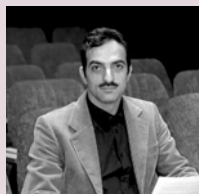
ACCOMPAGNEMENTS LES PLUS FORTS EN 2024



QUELQUES NOMS D'INTERVENANTS PARMIS LES 70 SOLLICITÉS EN 2024



THOMAS POUTEAU
auteur, critique
32 interventions



MATHIEU LERICQ
enseignant-chercheur,
critique
23 interventions



CATHERINE RUELLE
grand reporter, critique,
auteure
20 interventions



CÉDRIC LÉPINE
critique
16 interventions



TRISTAN BROSSAT
journaliste, critique
14 interventions



FRANÇOIS
BARGE-PRIEUR
critique
13 interventions



MOJDEH FAMILI
animatrice culturelle
13 interventions



JOACHIM LEPASTIER
critique, enseignant
9 interventions



DIANE LESTAGE
critique, journaliste
8 interventions



AGNÈS BERTIN
sociophytologue
6 interventions



Flow
de Gints Zilbalodis
© UFO Distribution

DIVERSITÉ DES FILMS ACCOMPAGNÉS

66 films ont bénéficié d'accompagnement en 2024.

29 distributeurs au total ont bénéficié du dispositif.

Ces films sont issus de distributeurs représentés par :



Les films sélectionnés sont issus des listes d'œuvres soutenues par ces organismes :

CIFCAE CINÉMAS ART & ESSAI **Actions Promotion : 41 films et 253 séances**
62 % des films et 69 % des séances

Jeune Public : 9 films et 76 séances
14 % des films et 21 % des séances

15-25 : 9 films et 57 séances
14 % des films et 16 % des séances

Groupement National des Cinémas de Recherche
12 films et 36 séances
18 % des films et 10 % des séances

SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES
9 films et 30 séances
14 % des films et 8 % des séances

ACID ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION
1 film et 4 séances
2 % des films et 1 % des séances

L'intérêt des exploitants se porte essentiellement sur les films étrangers :



35 % des films
40 % des séances
sont des films étrangers (hors Europe)



32 % des films
40 % des séances
sont des films européens



33 % des films
19 % des séances
sont des films français

Parmi les films sélectionnés...



11 % des titres et
7 % des séances
sont des documentaires



11 % des titres et
17 % des séances
sont des films d'animation

PARTENARIATS

À l'occasion de l'accompagnement du documentaire **No Other Land**, l'ADRC a noué un partenariat avec l'**AFCAE** afin d'assurer conjointement la prise en charge d'un maximum de séances du film. À ce jour, une quinzaine de séances ont eu lieu.

Notre partenariat avec l'équipe de **la Semaine de la Critique** s'est considérablement développé : au regard de la quantité de séances organisées, et également au regard de l'implication des quatre critiques (membres du comité de sélection) qui ont assuré de nombreux accompagnements.

Nous avons également accompagné **la Queer Palm cannoise**, afin d'en soutenir le lauréat. Le film roumain **Trois Kilomètres jusqu'à la fin du monde** a bénéficié de 9 séances accompagnées.

MAILLAGE NATIONAL DES SÉANCES ACCOMPAGNÉES EN 2024 : 229 ÉTABLISSEMENTS BÉNÉFICIAIRES, DONT 7 POINTS DE CIRCUITS ITINÉRANTS

En 2024, 102 cinémas ont bénéficié du dispositif pour la première fois.

30 cinémas ont accueilli 3 séances annuelles (seuil maximal).

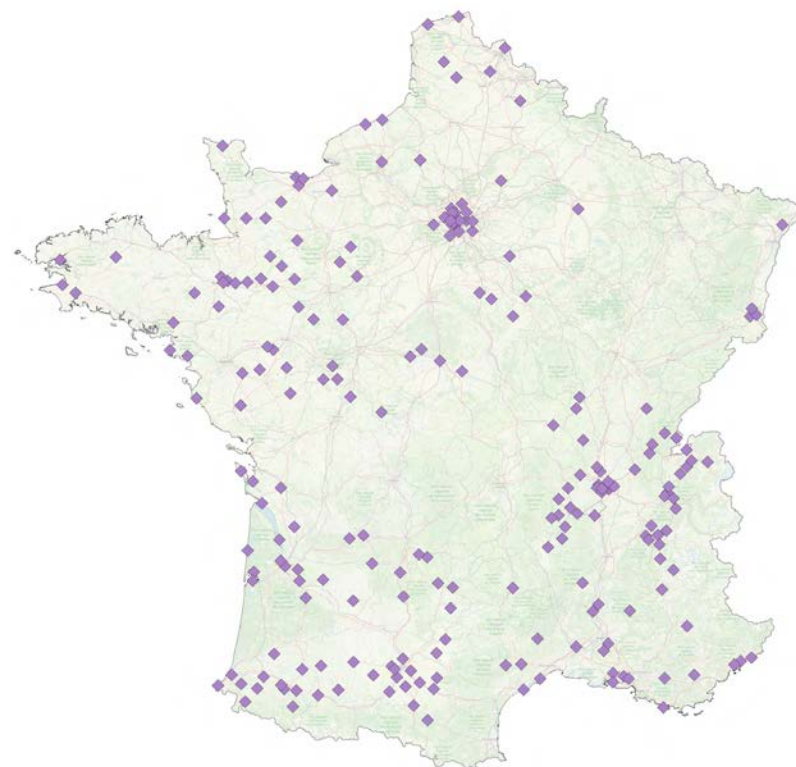
48 % des salles bénéficiaires sont situées dans des communes de moins de 10 000 habitants.

88 % des communes desservies comptent moins de 50 000 habitants.

Nos intervenants se sont déplacés dans 7 points de circuits itinérants (dans 5 départements : 05, 07, 33, 62, 73).

Ce travail de maillage territorial se fait en complémentarité avec le travail de 17 associations territoriales avec lesquelles la collaboration s'est amplifiée toute l'année (ACC, ACPG, ACRIRA, CIBFC, CINA, Cinephilae, Cinévasion, De la Suite dans les Images, Ecrans du Sud, GRAC, Graines d'Images, Les Ecrans, MaCaO, OC64, Plein Champ).

Cette cartographie nationale permet de mesurer l'équilibre territorial que l'ADRC souhaite maintenir dans ses actions, ainsi que la volonté d'accompagner des territoires identifiés comme ayant des difficultés logistiques et économiques à proposer une offre diversifiée d'animations à leur public.



DISPOSITIF D'ACCÈS AUX FILMS DÈS LA SORTIE NATIONALE

Le dispositif d'accès aux films dès la première semaine d'exploitation vient en complément du plan de sortie initial mis en place par le distributeur, si celui-ci valide les propositions d'exposition du film transmises par l'ADRC. Il a permis de répondre à des besoins et des demandes de salles que le distributeur n'a pu résoudre au regard de la nécessité de reprise économique rapide en 2020. Il est aujourd'hui moins sollicité mais reste actif dès lors que les besoins en maillage territorial d'une œuvre relevant de la diversité cinématographique le justifie.

> Activité 2024 du dispositif d'interventions en Sortie Nationale (SN)

	Accès SN	Films	Nb d'accès SN par film	Part de ces circulations SN par rapport à toutes les interventions ADRC
2023	142	62	2,3	8 %
2024	268	59	4,5	14 %

21 % des films ayant bénéficié d'interventions ADRC en 2024 ont été concernés par ce nouveau dispositif, parmi lesquels :



LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

(Les Films du Losange)

Accès SN : 30

Part ADRC sur le plan distributeur : 13 %



BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS

(Gebeka Films)

Accès SN : 10

Part ADRC sur le plan distributeur : 3 %



PATERNEL

(KMBO)

Accès SN : 2

Part ADRC sur le plan distributeur : 1 %



LE LÉOPARD DES NEIGES

(ED Distribution)

Accès SN : 15

Part ADRC sur le plan distributeur : 28 %



LA NOUVELLE FEMME

(Ad Vitam)

Accès SN : 8

Part ADRC sur le plan distributeur : 4 %



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

(Pyramide Films)

Accès SN : 14

Part ADRC sur le plan distributeur : 7 %



UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

(Memento)

Accès SN : 7

Part ADRC sur le plan distributeur : 3 %

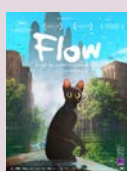


À SON IMAGE

(Pyramide Films)

Accès SN : 12

Part ADRC sur le plan distributeur : 6 %



FLOW

(UFO distribution)

Accès SN : 4

Part ADRC sur le plan distributeur : 1 %

Lecture : *La Prisonnière de Bordeaux* a bénéficié de 30 accès en Sortie Nationale via l'ADRC, ce qui représente 13 % du volume du plan de sortie initial du distributeur Les Films du Losange.

III / LA DIVERSITÉ DES FILMS INÉDITS PROGRAMMÉS

LE CHAMP PRIORITAIRE DE L'ART & ESSAI

LES FILMS RECOMMANDÉS ART & ESSAI

La part des films recommandés Art et Essai s'est élevée en 2024 à **94 % du total des circulations et 91 % du total des titres**.

Des taux en forte hausse par rapport aux exercices précédant la crise sanitaire (87 % en 2019) et stables depuis trois ans (90 % en 2022 et 93 % en 2023).

Parmi les 30 œuvres ayant le plus bénéficié de programmations ADRC, seul *Bambi l'Histoire d'une Vie dans Les bois*, n'est pas recommandé Art & Essai.

261 titres Art et Essai ont ainsi bénéficié de circulations ADRC, soit **59 % des films inédits recommandés par l'AFCAE et le CNC en 2024**.

En 2024, Benoît Gauriau et Adrien Soustre sont membres associés du groupe Inédits de l'AFCAE. Nicolas Villette, quant à lui, représente l'ADRC auprès du groupe de soutien du GNCR.



Le Roman de Jim de Arnaud et Jean-Marie Larrieu
© Pyramide Films



Sauvages de Claude Barras
© Haut et Court

Miséricorde
d'Alain Cuiraudie
© Xavier Lambours -
Les Films du Losange

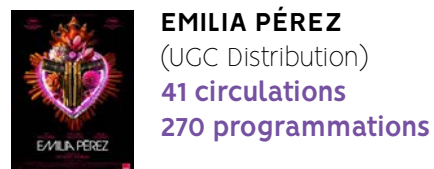
LES FILMS SOUTENUS PAR L'AFCAE

L'ADRC est intervenue sur une très grande majorité des films soutenus par les groupes Inédits, Jeune Public et 15-25 ans de l'AFCAE (53 titres) avec la mise en place de 619 circulations et 3 544 programmations, soit une moyenne de 67 programmations par film soutenu. Cette moyenne est en forte progression par rapport à 2023 car elle était alors de 40 programmations par film soutenu.

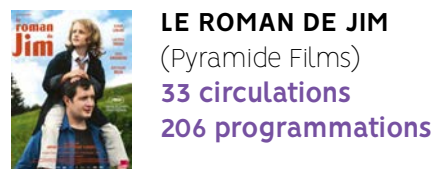
Ci-dessous, dans l'ordre des interventions ADRC, les 10 films Actions-Promotion AFCAE les plus servis :



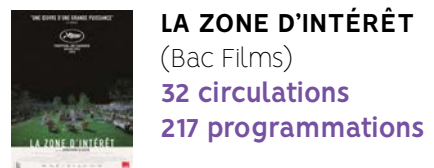
LE TABLEAU VOLÉ
(Pyramide Films)
57 circulations
284 programmations



EMILIA PÉREZ
(UGC Distribution)
41 circulations
270 programmations



LE ROMAN DE JIM
(Pyramide Films)
33 circulations
206 programmations



LA ZONE D'INTÉRÊT
(Bac Films)
32 circulations
217 programmations



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
(Pyramide Films)
31 circulations
188 programmations



JULIETTE AU PRINTEMPS
(Diaphana)
28 circulations
138 programmations



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE
(Pyramide Films)
26 circulations
195 programmations



MOI CAPITAINE
(Pathé)
23 circulations
129 programmations



TROIS AMIES
(Pyramide Films)
21 circulations
133 programmations



VINGT DIEUX
(Pyramide Films)
17 circulations
120 programmations

Plus spécifiquement, 10 longs-métrages soutenus par le Groupe Jeune Public de l'AFCAE ont bénéficié de circulations ADRC, parmi lesquels :



SAUVAGES
(Haut et Court)
27 circulations
133 programmations



LE ROYAUME DE KENSUKÉ
(Le Pacte)
12 circulations
72 programmations



FLOW
(UFO Distribution)
8 circulations
82 programmations



MAYA, DONNE-MOI UN TITRE
(The Jokers Films)
8 circulations
37 programmations



LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI
(KMBO)
5 circulations
22 programmations

34 % des circulations ADRC en 2024 ont donc concerné des films soutenus par les trois groupes de l'AFCAE, alors qu'ils représentent 20 % du total des films.

LES FILMS SOUTENUS PAR L'AFCAE (SUITE)

11 longs-métrages soutenus par le Groupe 15-25 ans de l'AFCAE ont bénéficié de circulations ADRC, parmi lesquels :



LANGUE ÉTRANGÈRE

(Ad Vitam)

9 circulations

53 programmations



COMME UN LUNDI

(Art House)

8 circulations

51 programmations



POMPO THE CINEPHILE

(Art House)

3 circulations

11 programmations

LES FILMS SOUTENUS PAR LE GNCR

27 longs-métrages soutenus ou recommandés par le GNCR en 2024 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.

Ci-dessous, dans l'ordre des interventions ADRC, les 10 films GNCR les plus servis :



MISÉRICORDE

(Les Films du Losange)

14 circulations

76 programmations



SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

(Arizona Distribution)

12 circulations

46 programmations



LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

(Memento)

10 circulations

53 programmations



GRAND TOUR

(Tandem)

7 circulations

32 programmations



UN JEUNE CHAMAN

(Arizona Distribution)

5 circulations

21 programmations



LA FLEUR DE BURITI

(Ad Vitam)

4 circulations

14 programmations



LA GRÂCE

(Bodega Films)

3 circulations

12 programmations



HEROICO

(Paname Distribution)

3 circulations

10 programmations



ANHELL69

(Dublin Films)

3 circulations

8 programmations



C'EST PAS MOI

(Les Films du Losange)

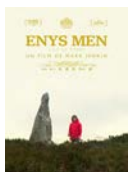
3 circulations

11 programmations

Au total, 91 circulations et 390 programmations ADRC ont été élaborées, soit une moyenne de près de 14 programmations par film.

LES FILMS SOUTENUS PAR L'ACID

6 longs-métrages soutenus par l'ACID en 2024 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.



ENYS MEN
(ED Distribution)
5 circulations
26 salles servies



FAINÉANT-ES
(New Story)
1 circulation
2 salles servies



LAISSEZ-MOI
(Eurozoom)
2 circulations
11 salles servies



MI BESTIA
(New Story)
1 circulation
2 salles servies



CENT MILLE MILLIARDS
(UFO Distribution)
1 circulation
4 salles servies



ICI BRAZZA
(Les Alchimistes)
1 circulation
1 salle servie

Au total, **11 circulations et 46 programmations ADRC** ont été élaborées.



Enys Men
de Mark Jenkin
© ED Distribution

LE TRAVAIL COLLABORATIF AVEC 56 DISTRIBUTEURS DE FILMS

Cette année, **56 distributeurs** ont bénéficié de circulations ADRC. Un total stable face à 2023 (59) et en forte hausse par rapport aux exercices précédents (51 en 2022, 44 en 2021, 47 en 2020, 45 en 2019), signe de la diversité croissante des structures collaborant avec l'Agence.

4 structures ont dépassé le seuil des 100 circulations : toutes sont des structures indépendantes de taille moyenne (Pyramide, Ad Vitam, Losange, Diaphana). La concentration des interventions s'opère moins autour de quelques opérateurs que lors des années pré-pandémiques (11 structures à + de 100 circulations en 2014 et 2015 et même 12 en 2017).

27 distributeurs à moins de 20 circulations ont travaillé avec l'ADRC, soit un total en ligne avec les années précédentes : 2023 (32), 2022 (28), 2021 (29) ou 2020 (28). Parmi ces structures, on compte des sociétés comme Les Films du Préau, JHR, New Story, Bodega ou Outplay.

Les structures d'activité moyenne et petite (hors distributeurs intégrés et filiales de « majors ») représentent 91 % de celles associées aux activités de l'Agence en 2024 (92 % en 2023, 88 % en 2022, 86 % en 2021, 85 % en 2020, 84 % en 2019, 81 % en 2018, 85 % en 2017 et 83 % en 2016).

Ce panaché illustre **le souci de l'ADRC d'accompagner les salles en collaborant avec une grande diversité d'éditeurs (indépendants, intégrés, filiales de structures nord-américaines)**.

Ces distributeurs sont tous nécessaires au dynamisme de l'offre cinématographique en profondeur et dans tous les territoires.

> Activité 2024 du dispositif d'interventions en Sortie Nationale (SN)

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
100 circulations et +	11	11	9	12	10	8	6	3	5	5	4
50 à 99 circulations	6	7	9	4	6	6	6	4	7	6	9
20 à 49 circulations	5	5	3	6	7	8	8	8	11	16	16
5 à 19 circulations	14	17	15	13	15	10	13	15	14	17	18
- de 5 circulations	15	16	17	19	9	13	14	14	14	15	9
Total	51	56	53	54	47	45	47	44	51	59	56

Les tableaux regroupés en page suivante permettent d'identifier les distributeurs auxquels l'Agence s'est associée, avec pour chacun le rappel du nombre de films qui ont donné lieu à circulations.

Langue Étrangère
de Claire Burger
© Les Films de Pierre

Plus de 100 circulations : 4 distributeurs

FILMS 2024	TOTAL CIRCULATIONS ADRC		MOYENNE
	CIRCULATIONS	FILMS	CIRCULATIONS / FILM
Pyramide Films	240	15	16
Ad Vitam	179	17	11
Les Films du Losange	136	9	15
Diaphana	125	9	14

De 50 à 99 circulations : 9 distributeurs

FILMS 2024	TOTAL CIRCULATIONS ADRC		MOYENNE
	CIRCULATIONS	FILMS	CIRCULATIONS / FILM
Pathé Films	88	5	18
Memento	85	9	9
Haut et Court	73	9	8
Le Pacte	72	8	9
ARP Sélection	65	9	7
Bac Films	56	8	7
UGC Distribution	56	3	19
Gebeka Films	55	4	14
Metropolitan Film	51	9	6

L'Histoire de Souleymane



© Pyramide Films

La Nouvelle femme



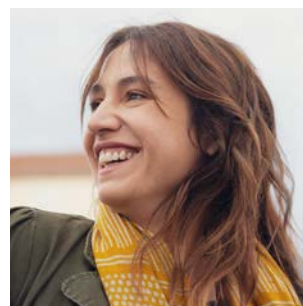
© Geko Films Tempesta

C'est pas moi



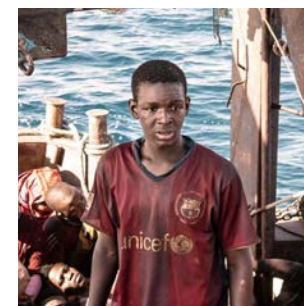
© Les Films du Losange

Juliette au printemps



© 2024 KARÉ PRODUCTIONS
FRANCE 3 CINÉMA
AUVERGNE RHÔNE ALPES CINÉMA

Moi, capitaine



© Pathé Films

Une affaire de principe



© Pascal Chantier

De 20 à 49 circulations : 16 distributeurs

FILMS 2024	TOTAL CIRCULATIONS ADRC		MOYENNE
	CIRCULATIONS	FILMS	CIRCULATIONS / FILM
Art House	46	7	7
Condor	46	9	5
Jour2fête	44	9	5
StudioCanal	43	5	9
KMBO	39	14	3
Tandem	37	9	4
Gaumont	34	5	7
Nour Films	34	7	5
Arizona Distribution	28	6	5
ED Distribution	28	2	14
The Jokers Films	27	4	7
Dulac Distribution	26	6	4
UFO Distribution	25	7	4
Zinc.	25	4	6
Eurozoom	21	6	4
Destiny Films	20	4	5

Comme un lundi



© CHOCOLATE Inc

Paternel



© Les films du clan -
Micro Climat Studios

Grand Tour



© 2024 - Uma Pedra No Sapato -
Vivo film - Shellac Sud - Cinéma
Defacto

Septembre sans attendre



© Lisbeth Salas - Losiluso films -
2024

Le Léopard des neiges



© ED Distribution

Maya, donne-moi un titre



© PARTIZAN FILMS - 2024

De 5 à 19 circulations : 18 distributeurs

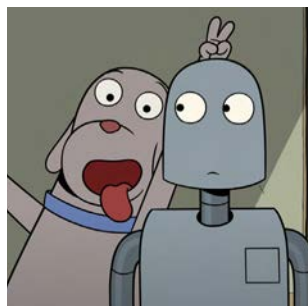
FILMS 2024	TOTAL CIRCULATIONS ADRC		MOYENNE
	CIRCULATIONS	FILM(S)	CIRCULATIONS / FILM
Paname Distribution	18	5	4
Wild Bunch	14	1	14
New Story	13	5	3
Pan	13	2	7
Apollo Films	11	2	6
Les Films du Whippet	10	2	5
Epicentre Films	8	5	2
JHR Films	8	5	2
Les Alchimistes Films	7	4	2
Bodega Films	7	4	2
Star Invest Films	7	4	2
Survivance	7	2	4
Les Films du Préau	6	2	3
Kinovista	6	2	3
Outplay Distribution	6	4	2
Wayna Pitch	6	4	2
Damned Films	5	2	3
L'Atelier Distribution	5	3	2

Heroico



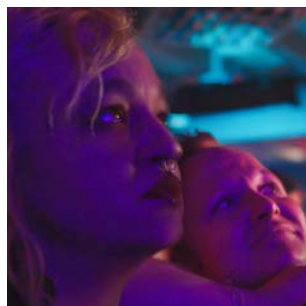
© Paname Distribution

Mon ami Robot



© Wild Bunch

Fainéant·es



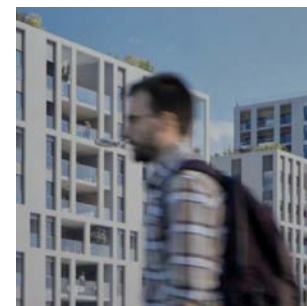
© New Story

Un p'tit truc en plus



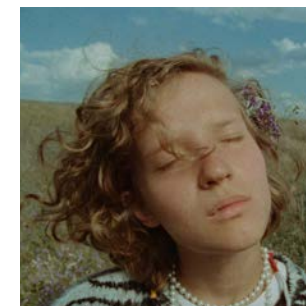
© Pan

Ici Brazza



© Les Alchimistes

La Grâce



© Bodega Films

Moins de 5 circulations : 9 distributeurs

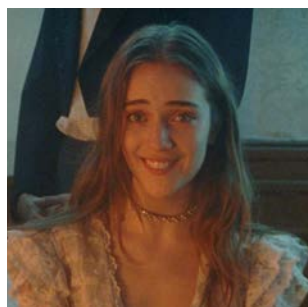
FILMS 2024	TOTAL CIRCULATIONS ADRC		MOYENNE
	CIRCULATION(S)	FILM(S)	CIRCULATION(S) / FILM
Potemkine	4	4	1
ASC Distribution	1	3	3
Dean Medias	3	3	1
Dublin Films	1	3	3
Capricci	2	2	1
Carlotta Films	2	2	1
Paradis Films	2	2	2
Alba Films	1	1	1
Cinéma Public Films	1	1	1

Anhell69



© Dublin Films

The Sweet East



© Potemkine Films

Riddle of Fire



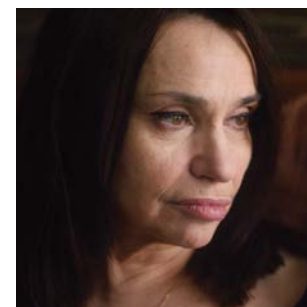
© ASC Distribution

Les Premiers jours



© Dean Médias

Le Bonheur est pour demain



© Paradis Films

Mystère sur la colline aux gâteaux



© ALBA Films

LES 55 NATIONALITÉS D'ORIGINE DES FILMS PROGRAMMÉS

La répartition des films révèle la part prépondérante du cinéma français (58 % des circulations et 41 % des films) tout en confortant la place croissante prise ces dix dernières années par les titres de cinématographies peu diffusées.

En 2024, les films européens, incluant les films français, représentent 67 % des titres et 77 % des circulations.

Une grande partie de la diversité du cinéma est représentée dans les films mis à disposition par l'ADRC, d'autant plus que la part des films ni états-unis ni européens a très sensiblement progressé depuis deux ans.

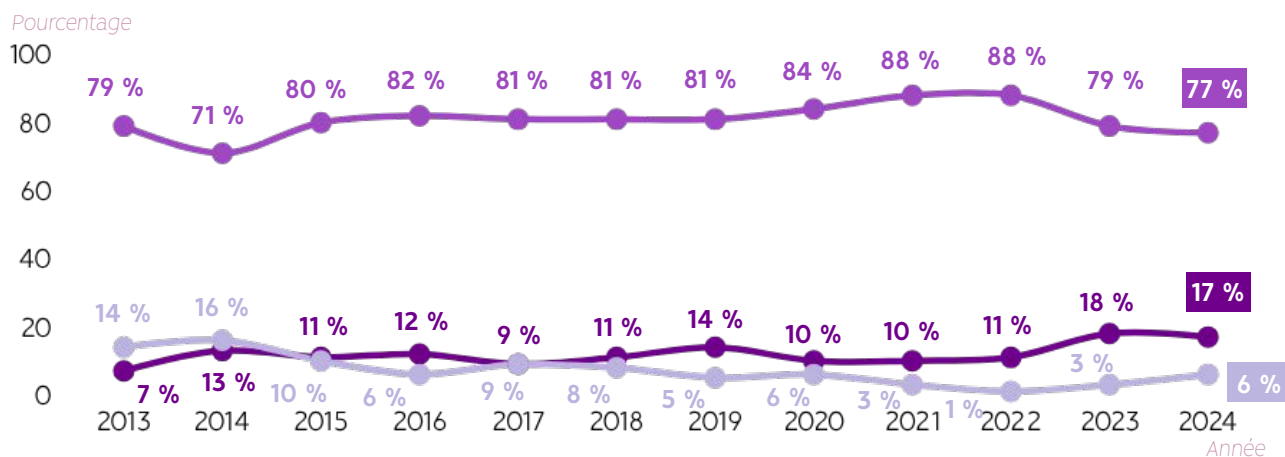
Les films ne relevant ni d'Europe ni des États-Unis sont au nombre de 74 et représentent 39 % des titres (contre 24 % en 2023) et 17 % des circulations. Le Népal, Le Japon, Panama, la Jordanie, la Chine, le Costa Rica, l'Iran, le Vietnam, la Turquie, la Corée du Sud ou le Maroc font partie des 30 pays concernés avec des films comme *Si seulement je pouvais hiberner*, *Les Graines du figuier sauvage*, *Chroniques de Téhéran*, *All We Imagine As Light* ou *La Fleur de Buriti*.

99 % de ces circulations sont issues de films recommandés Art et Essai.

La part des films des États-Unis s'élève en 2024 à 7 % des titres et 6 % des circulations. Ces interventions ADRC sont centrées sur des films nord-américains d'ampleur modérée et recommandés Art & Essai (100 % de circulations ADRC en 2024 et 97 % en 2023).

Les trois films états-unis qui ont bénéficié le plus d'interventions en 2024 sont *Anora* (Le Pacte), *Priscilla* (ARP) et *Tatami* (Metropolitan).

> Part de circulations ADRC selon les nationalités d'origine



- Films européens dont France
- Films des États-Unis
- Films « autres nationalités »

LES ENTRÉES RÉALISÉES SUR LES FILMS PROGRAMMÉS

522 729

C'est le nombre d'entrées réalisées grâce aux programmations ADRC 2024.

+11 %

de programmations mises en place en 2024 par rapport à 2023.

+23 %

de progression des entrées enregistrées en 2024 par rapport à 2023.

Cette progression des entrées ADRC est très sensiblement plus élevée que celle de la fréquentation nationale (+ 0,5 % selon le CNC). Cette évolution positive accompagne au quotidien la résilience du cinéma de proximité dans tous les territoires.

RAPPEL DES ENTRÉES RÉALISÉES AU SEIN DU DISPOSITIF DES SÉANCES ACCOMPAGNÉES

	Séances	Films	Séances par film	Entrées totales	Entrées /séance
2023	221	48	4,6	8 546	38
2024	336	66	5,5	14 238 (+ 67%)	39

No Other Land
de Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor et Yuval Abraham
© L'Atelier Distribution

ENTRÉES PAR CIRCULATION ET PAR FILM

Parmi les 9 films ayant réalisé plus de 14 000 entrées via des programmations ADRC, 6 dépassent le total de 500 entrées par circulation.



LE TABLEAU VOLÉ
(Pyramide Films)
30 996 entrées
213 salles
57 circulations
Entrées / circulation : **544**



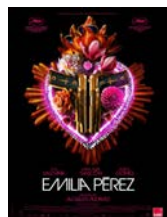
UN SILENCE
(Les Films du Losange)
20 981 entrées
257 salles
51 circulations
Entrées / circulation : **411**



LA PETITE VADROUILLE
(UGC Distribution)
16 499 entrées
213 salles
45 circulations
Entrées / circulation : **367**



UN P'TIT TRUC EN PLUS
(Pan)
24 153 entrées
31 salles
9 circulations
Entrées / circulation : **2 684**



EMILIA PÉREZ
(UGC Distribution)
20 704 entrées
174 salles
41 circulations
Entrées / circulation : **505**



LA ZONE D'INTÉRÊT
(Bac Films)
15 911 entrées
164 salles
32 circulations
Entrées / circulation : **497**



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE
(Pyramide Films)
21 501 entrées
146 salles
26 circulations
Entrées / circulation : **827**



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
(Pyramide Films)
18 547 entrées
153 salles
31 circulations
Entrées / circulation : **598**

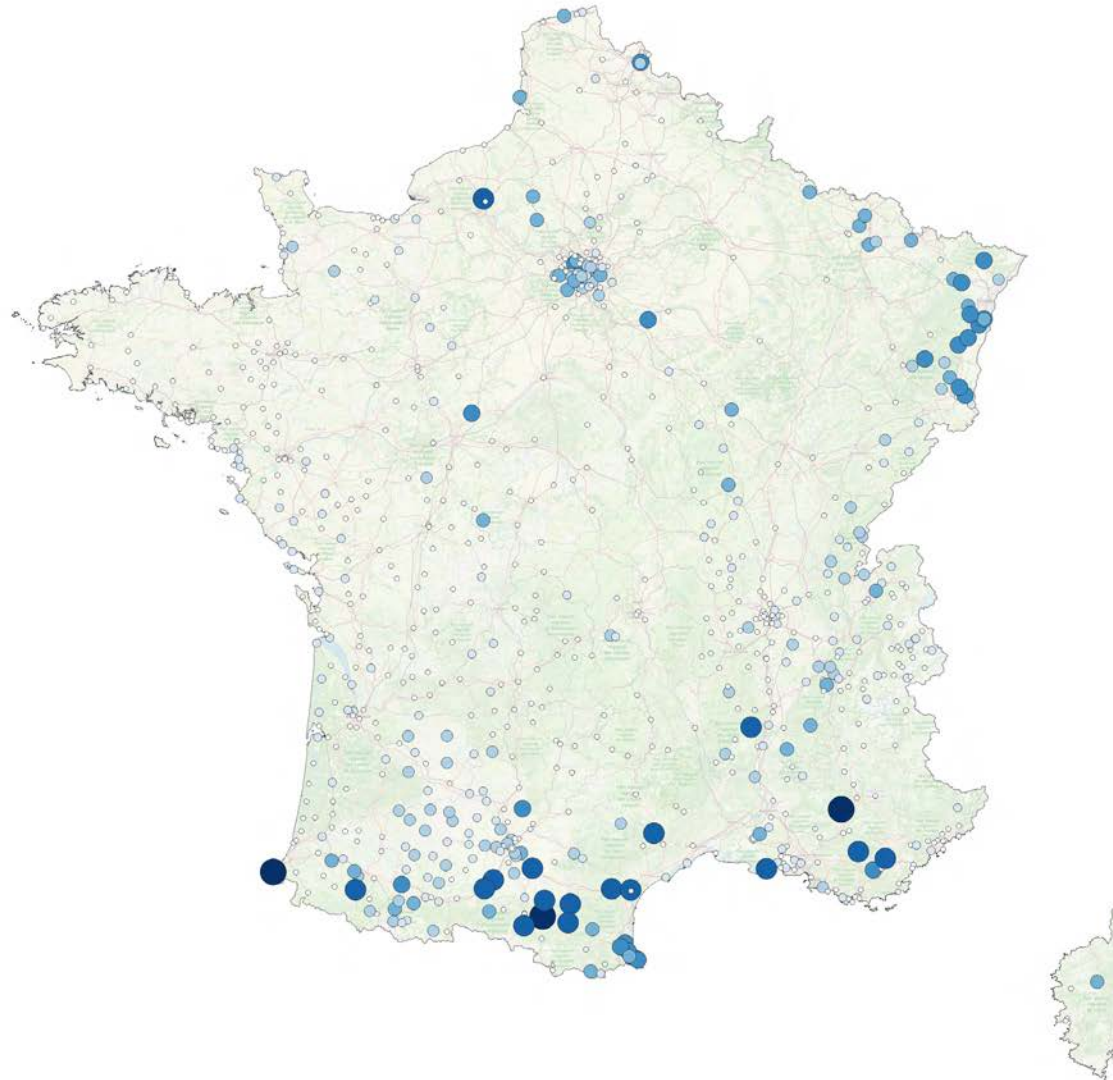


EN FANFARE
(Diaphana)
14 972 entrées
64 salles
19 circulations
Entrées / circulation : **788**

La moyenne d'entrées ADRC 2024 s'élève à **267 entrées par circulation** (+ 16 % par rapport à 2023) et à **1 827 entrées par film** (+ 28 % par rapport à 2023).

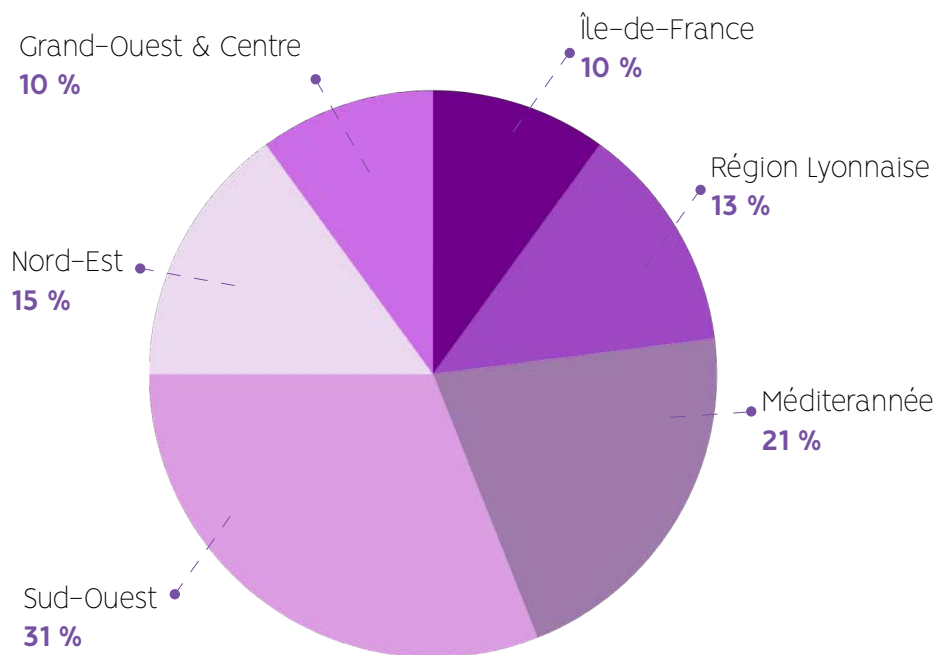
IV / LE MAILLAGE TERRITORIAL

Cette carte présente les 850 villes dotées d'établissements cinématographiques fixes et ayant bénéficié de programmations de films inédits en 2024. La taille du cercle associé à la localité est proportionnelle au volume des interventions ADRC.



PART DES PROGRAMMATIONS EN 2024 SELON LES RÉGIONS

En terme de volume de programmations, la Région Sud-Ouest est très nettement en tête de l'activité ADRC en 2024 (31 % des programmations).



Lecture : La Région Méditerranée a mis en place 21,0 % du total des programmations ADRC en 2024.

L'ADRC est présente dans certains dispositifs de soutien : le Groupe Inédits de l'AFCAE, ainsi que la Commission d'aide sélective CNC à la distribution de films pour le Jeune Public. Les correspondants régionaux participent aux six Commissions régionales de Classement des établissements A&E.

UNE PRÉSENCE CONCRÈTE DANS TOUS LES TERRITOIRES



**RÉGIONS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES,
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ EN 2024**

Départements : 01, 03, 07, 15, 21, 25, 26, 38, 39, 42, 43, 58, 63, 69, 70, 71, 73, 74, 89 et 90.

Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE

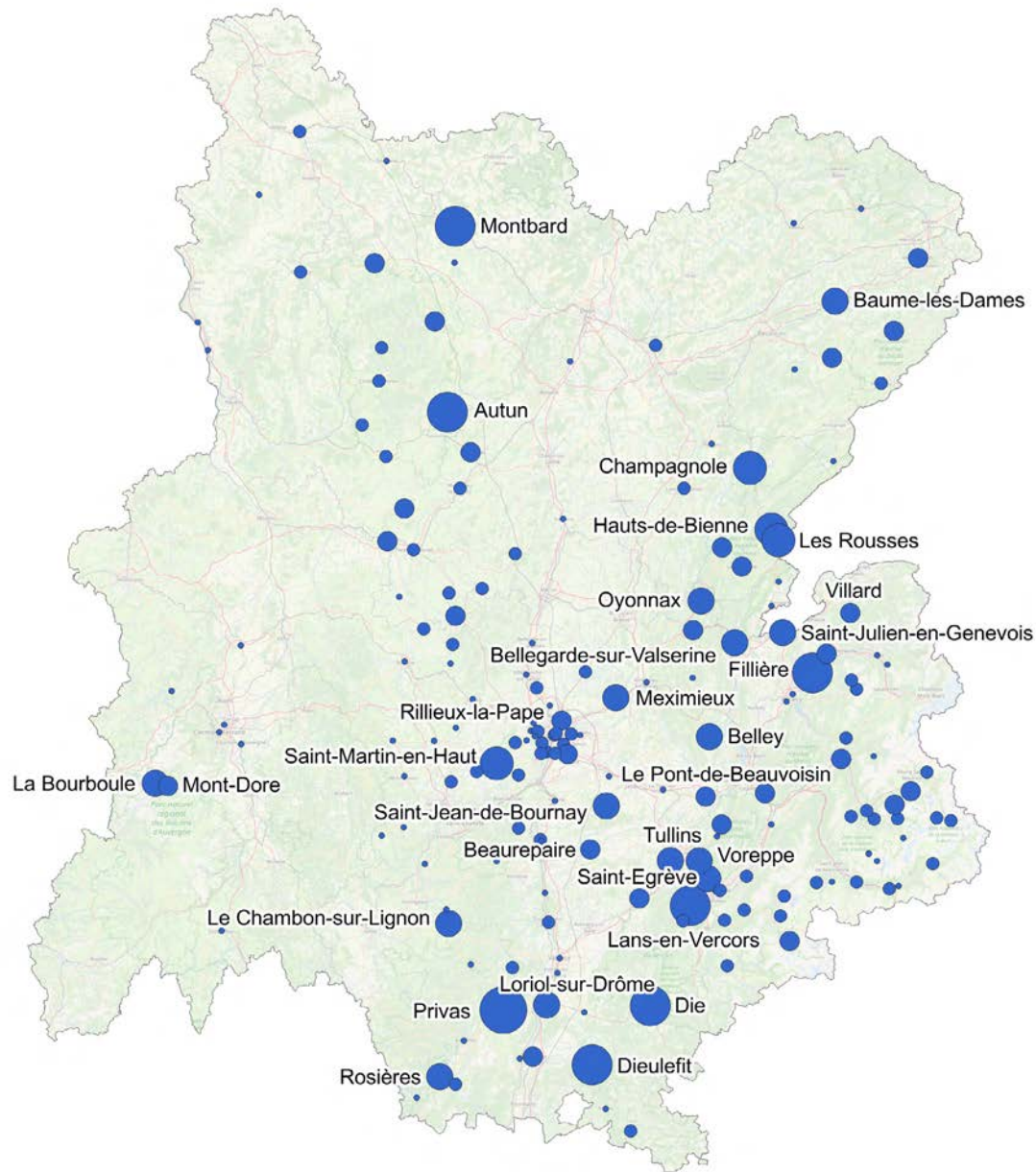
Nombre d'établissements servis : 178

Nombre de titres : 194

Nombre de programmations :
1 220 (13 % des prog. ADRC)

Moyenne de 6,3 programmations par film

Entrées : 92 762 (18 % des entrées ADRC)



RÉGION MÉDITERRANÉE, OUTRE-MER EN 2024

Départements : 04, 05, 06, 11, 13, 30, 34, 48, 66, 83, 84, 2A, 2B, 971, 972, 973, 974 et 976.

Correspondants Régionaux :
Nicolas VILLETTE (PACA et Corse)
et Adrien SOUSTRE (Languedoc Roussillon)

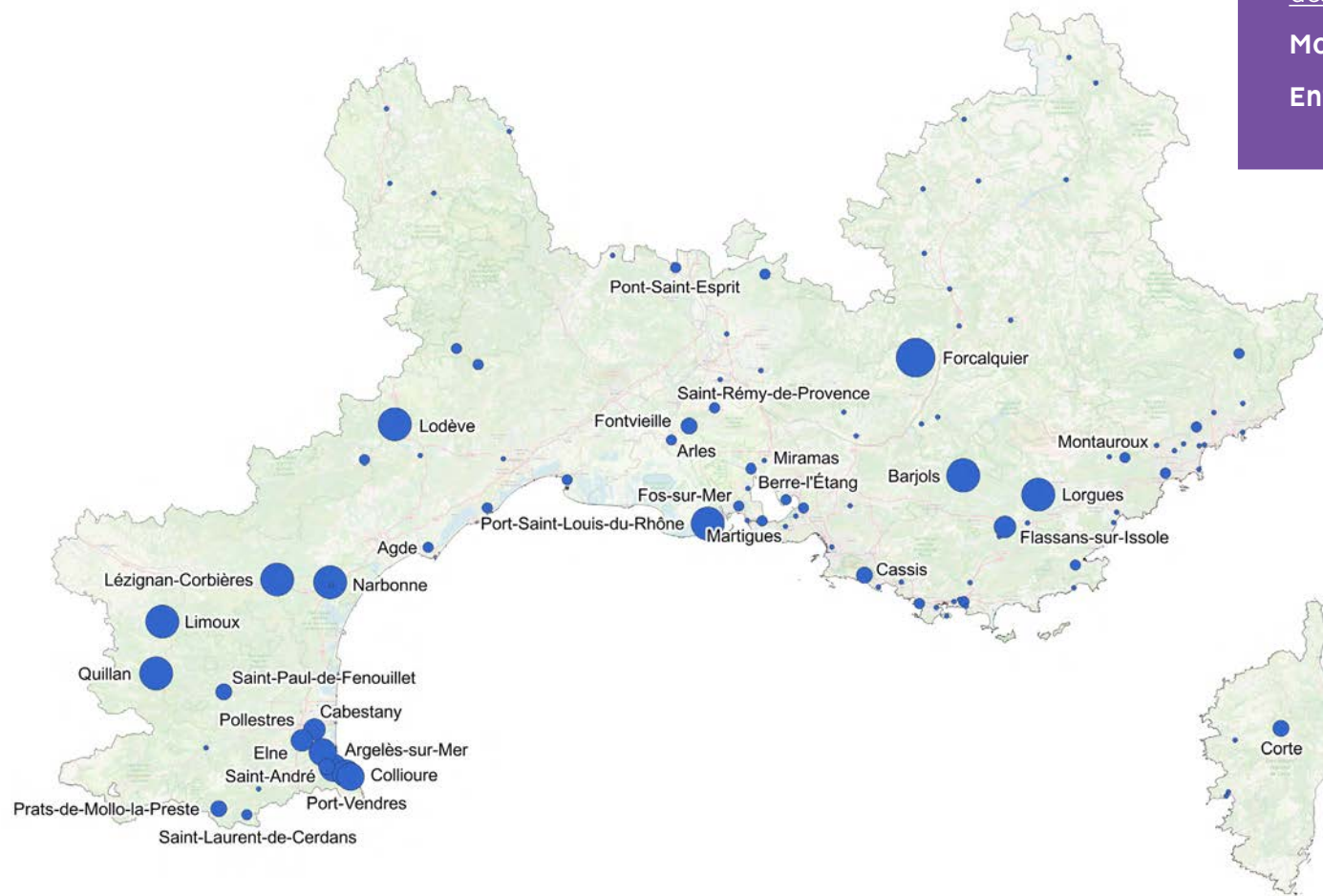
Nombre d'établissements servis : 106

Nombre de titres : 268

Nombre de programmations : 1 958 (21 %
des prog. ADRC)

Moyenne de 8,8 programmations par film

Entrées : 93 549 (18 % des entrées ADRC)



Départements : 09, 12, 16, 17, 19, 23, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 79, 81, 82, 85, 86 et 87.

Correspondant Régional : Adrien SOUSTRE

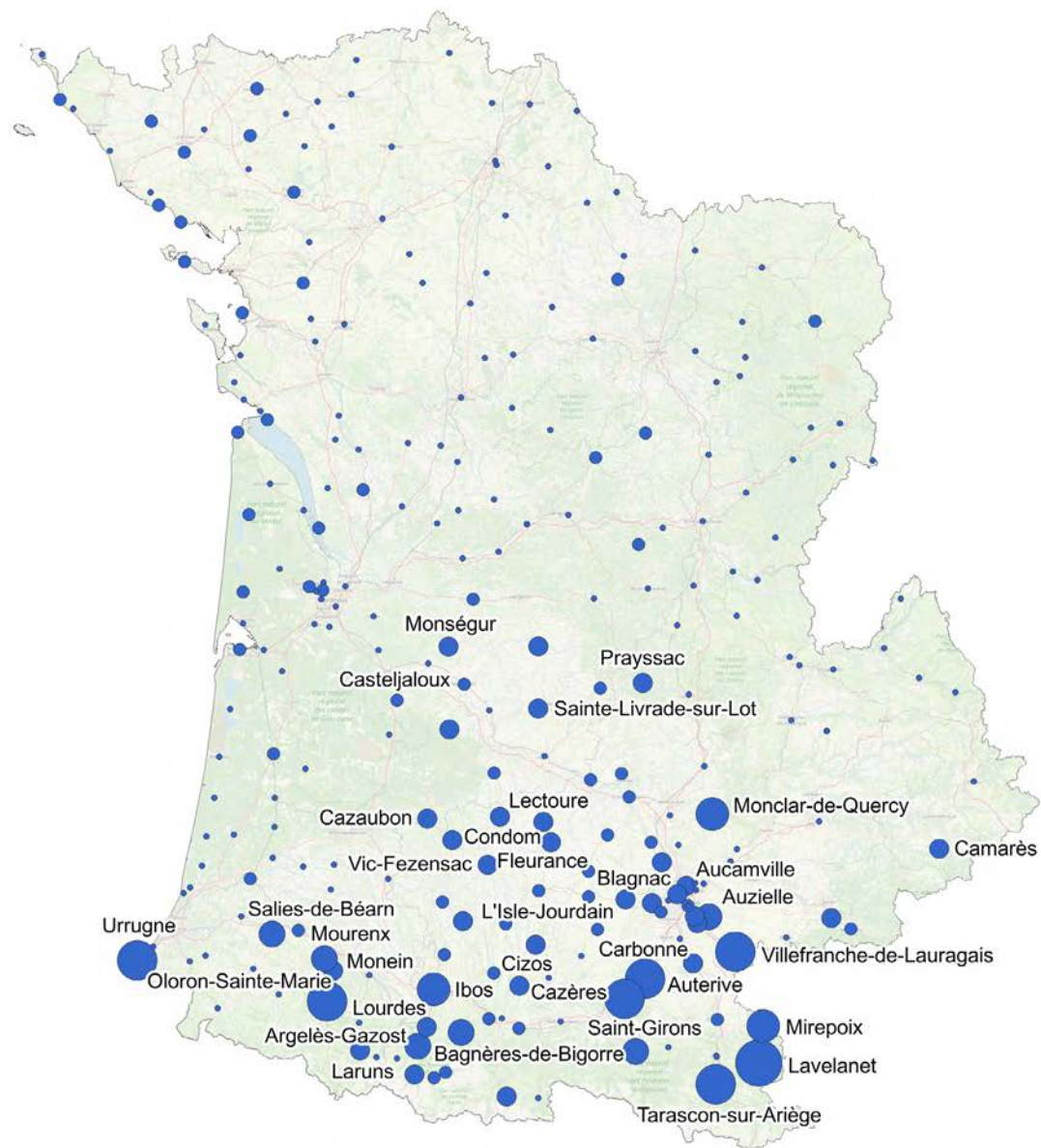
Nombre d'établissements servis : 267

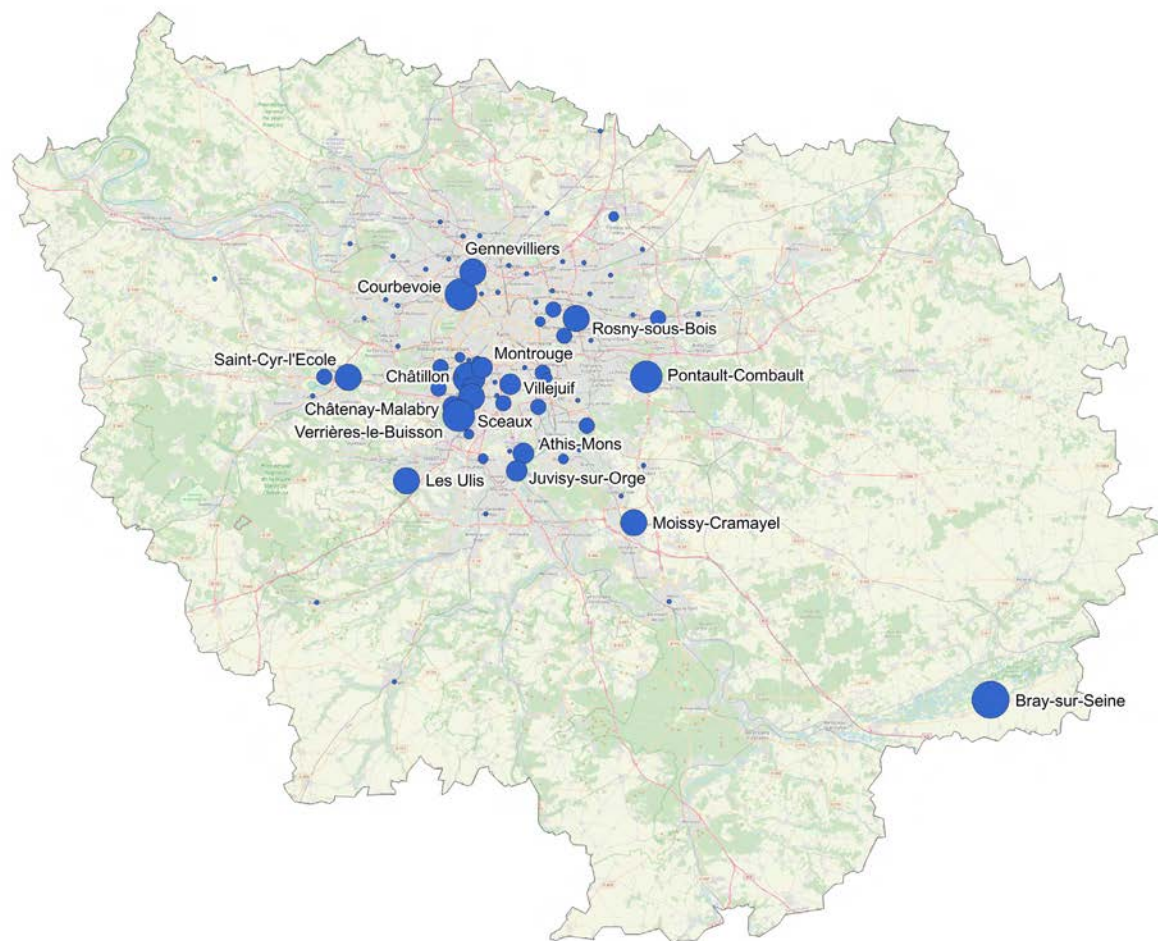
Nombre de titres : 262

Nombre de programmations :
2 821 (31 % des prog. ADRC)

Moyenne de 6,3 programmations par film

Entrées : 138 517 (26 % des entrées ADRC)





Départements (hors Paris) : 77, 78, 91, 92, 93, 94 et 95.

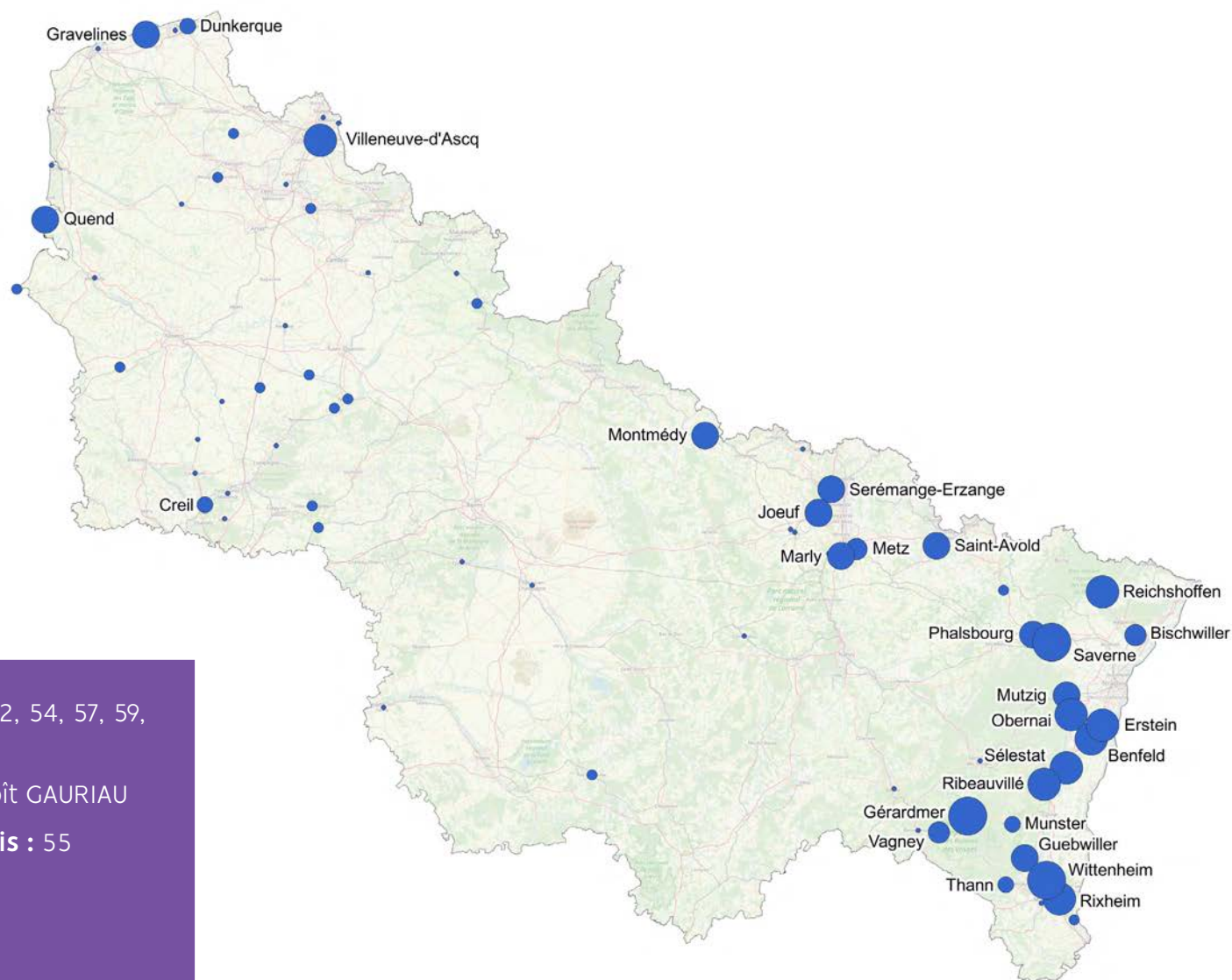
Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 80

Nombre de titres : 200

Nombre de programmations : 894 (10 % des prog. ADRC)

Moyenne de 4,5 programmations par film
Entrées : 72 399 entrées (24 % des entrées ADRC)



Départements : 02, 08, 10, 51, 52, 54, 57, 59, 60, 62, 67, 68, 80 et 88.

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 55

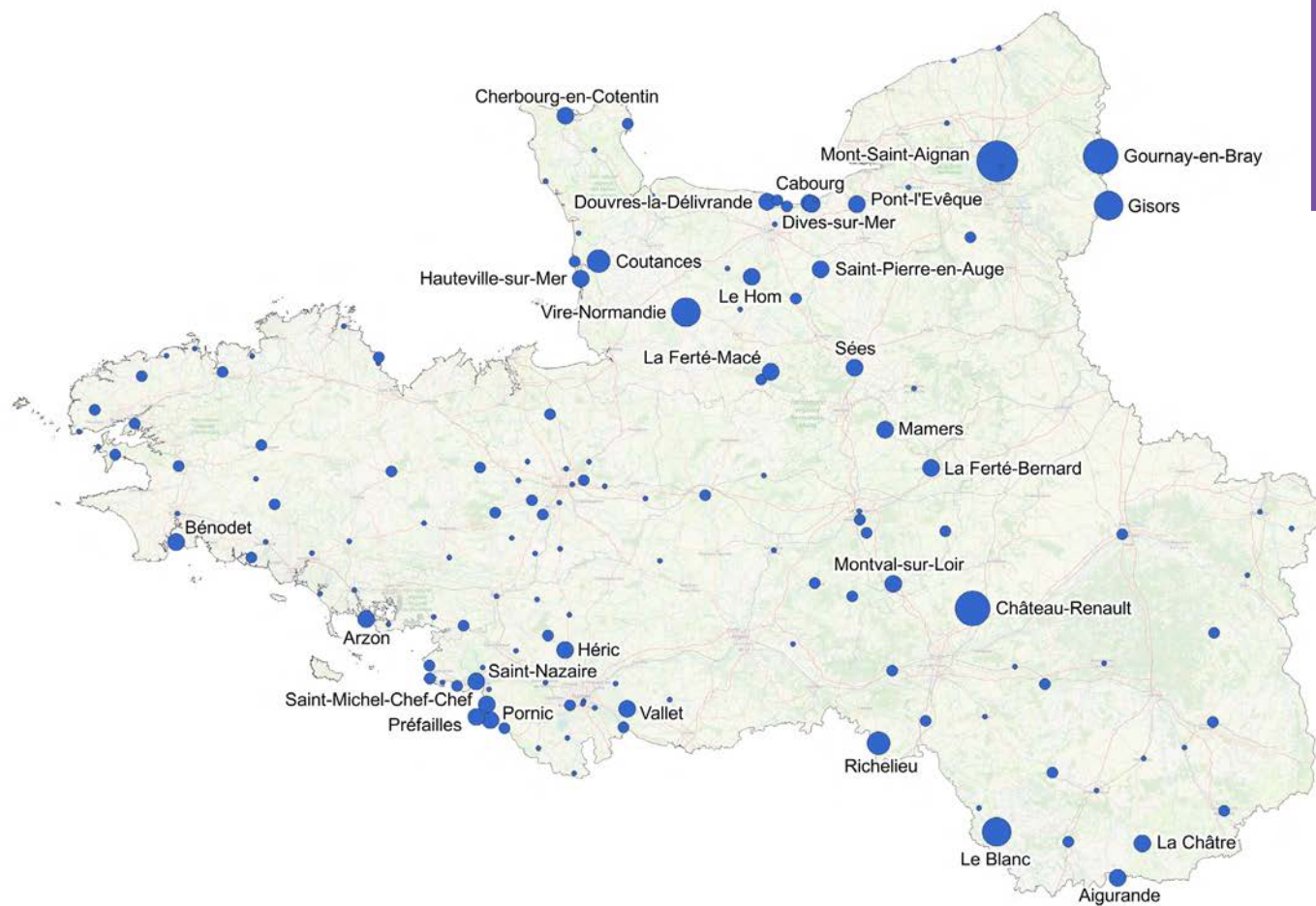
Nombre de titres : 161

Nombre de programmations :
1 370 (15 % des prog. ADRC)

Moyenne de 8,5 programmations par film

Entrées : 53 587 (10 % des entrées ADRC)

RÉGION GRAND-OUEST & CENTRE EN 2024



Départements : 14, 18, 22, 27, 28, 29, 35, 36, 37, 41, 44, 45, 49, 50, 53, 56, 61, 76, 72 et 85.

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 183

Nombre de titres : 186

Nombre de programmations : 876 (10 % des prog. ADRC)

Moyenne de 8,5 programmations par film

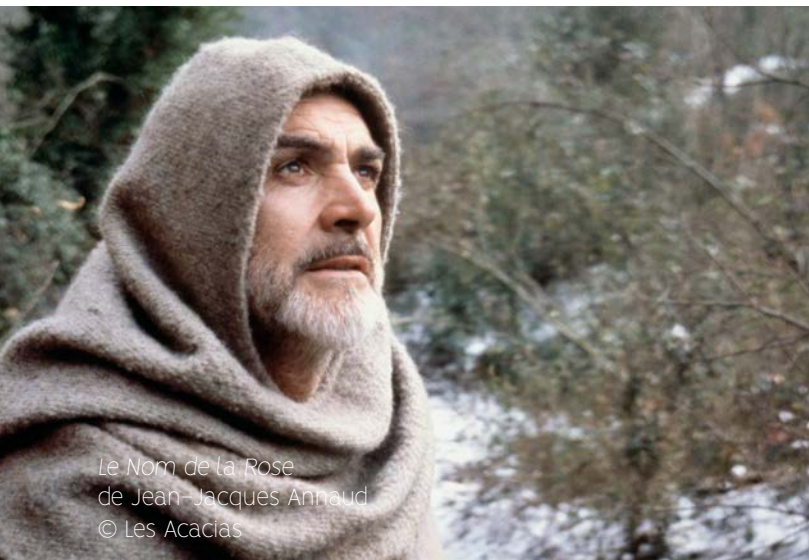
Entrées : 71 915 (14 % des entrées ADRC)



PATRIMOINE

Chiffres clés.....	68
I/ Diffusion Patrimoine.....	69
II/ Accompagnement.....	79
III/ Réseaux et partenariats.....	85
IV/ Centre ressource.....	88

CHIFFRES CLÉS



Le Nom de la Rose
de Jean-Jacques Annaud
© Les Acacias

L'Agence poursuit son soutien à la diffusion et à la promotion du cinéma de patrimoine et enregistre cette année son plus haut niveau d'activité depuis la création du département Patrimoine à l'initiative du CNC et du Ministère de la Culture en 1999.

DIFFUSION



Plus de 1 700 films disponibles au catalogue ADRC.
935 films diffusés en 2024 (+ 11 % par rapport à l'année 2023).
9 rétrospectives accompagnées ou initiées avec édition de document.
5 483 programmations (+ 11 %).



737 villes servies,
soit **44 % des communes équipées d'une salle fixe en France**.
Cela équivaut à **une moyenne de 13 programmations par ville**.



764 établissements ont bénéficié d'un accès au film facilité via l'ADRC (+ 7 %),
soit **37 % du parc national des établissements cinématographiques**.
Cela équivaut à **une moyenne de 7 programmations par établissement**.

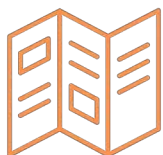


2 949 téléchargements sur le stock numérique CINEGO, **soit 53% de la programmation**. Le coût de ces téléchargements est pris en charge par l'Agence au bénéfice de ses adhérents.



130 475 entrées réalisées (+ 14 %).

ACCOMPAGNEMENT



9 documents édités et plus de **44 500 exemplaires commandés** (sur l'ensemble du catalogue) par plus de **500 salles**.

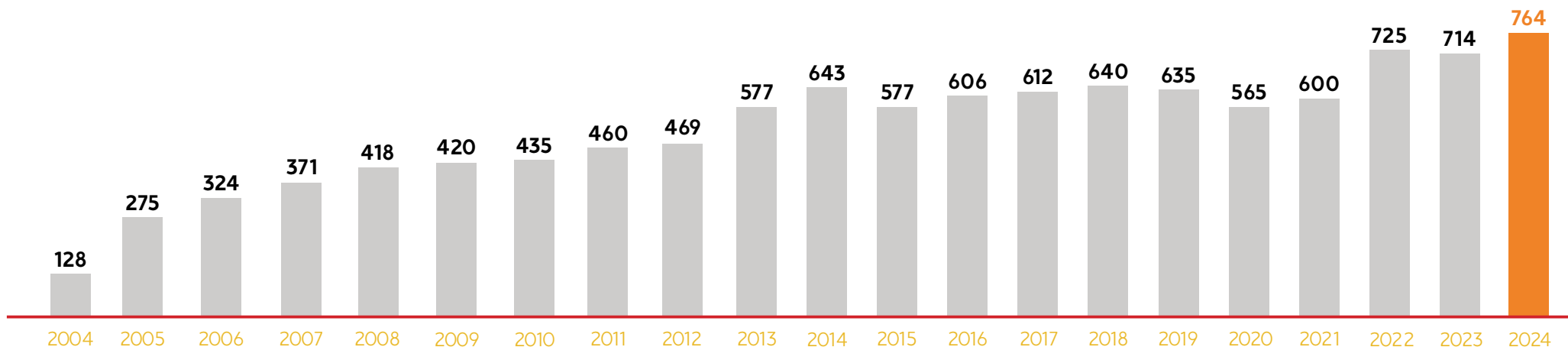


366 animations dont :
> **241 séances** accompagnées,
> **113 ciné-concerts**,
> **12 ateliers Jeune Public**.

I / DIFFUSION PATRIMOINE

764 ÉTABLISSEMENTS BÉNÉFICIAIRES EN 2024

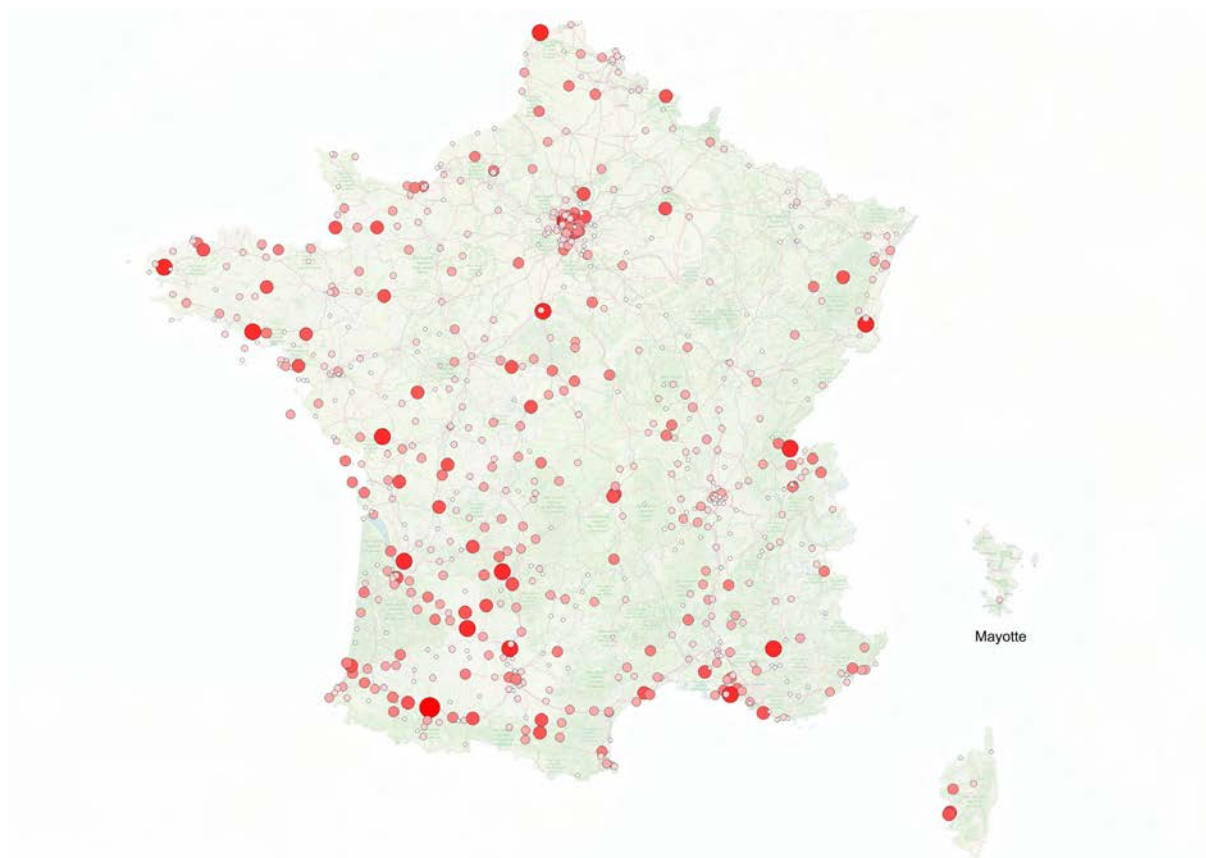
Nous enregistrons une forte reprise d'activité depuis la fin de la crise sanitaire. Au cours de l'année 2024, 764 établissements, représentant 37 % du parc national, ont fait appel à l'Agence au titre de l'accès au film. C'est un résultat en hausse de 7 % par rapport à 2023. Il constitue le point le plus haut de l'activité historique du Département. Ces cinémas sont situés en grande majorité dans des petites et moyennes villes.



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ÉTABLISSEMENTS SERVIS EN 2024

Région cinématographique	Nombre d'établissements	% d'établissements	Nombre de programmes	% de programmes	Programmes/établissements
Grande région parisienne	175	23 %	1 244	24 %	7,1
Bordeaux	207	27 %	1 760	29 %	8,5
Lyon	134	18 %	772	14 %	5,8
Périphérie parisienne (dont Paris)	92	12 %	585	11 %	6,4
Marseille	99	13 %	764	15 %	7,7
Nord et Est	56	7 %	354	6 %	6,3
Outre-mer	1	0,1 %	4	0,1 %	4

Cette carte présente les 764 établissements cinématographiques fixes ayant bénéficié de programmations de films de patrimoine en 2024, via le dispositif de l'ADRC. La taille du cercle associé à la localité est proportionnelle au volume des interventions ADRC.

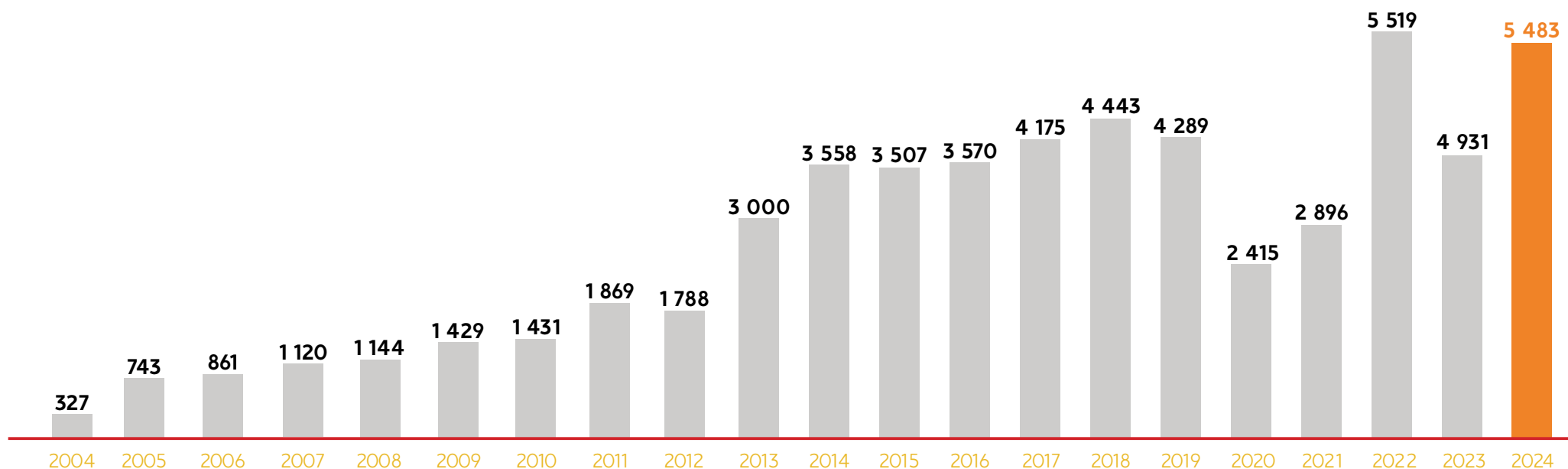


TYPLOGIE DE QUELQUES VILLES PARMIS LES MIEUX SERVIES

Ibos	Le Parvis Méridien	106 programmations	62 000 entrées en 2024	4 écrans	3 000 habitants
Agen	Studio Ferry	53 programmations	57 000 entrées en 2024	2 écrans	33 000 habitants
Bressols	La Muse	41 programmations	10 000 entrées en 2024	1 écran	4 000 habitants
Orléans	les Carmes	39 programmations	119 000 entrées en 2024	4 écrans	119 000 habitants
Fontenay-le-Comte	Le Renaissance	35 programmations	72 000 entrées en 2024	3 écrans	72 000 habitants
Forcalquier	Cinéma Le Bourguet	34 programmations	28 000 entrées en 2024	1 écran	28 000 habitants
Gex	Patio	33 programmations	11 000 entrées en 2024	1 écran	11 000 habitants
Calquier	L'Alhambra	32 programmations	55 000 entrées en 2024	4 écrans	55 000 habitants

5 483 PROGRAMMATIONS EN 2024

Après un recul inédit du volume de programmations en 2020/2021 du fait de la crise sanitaire et de la fermeture des établissements cinématographiques, l'activité de programmation est en nette hausse depuis 2022 et atteint un niveau record cette année avec 5 483 programmations.



RÉGIONS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ EN 2024

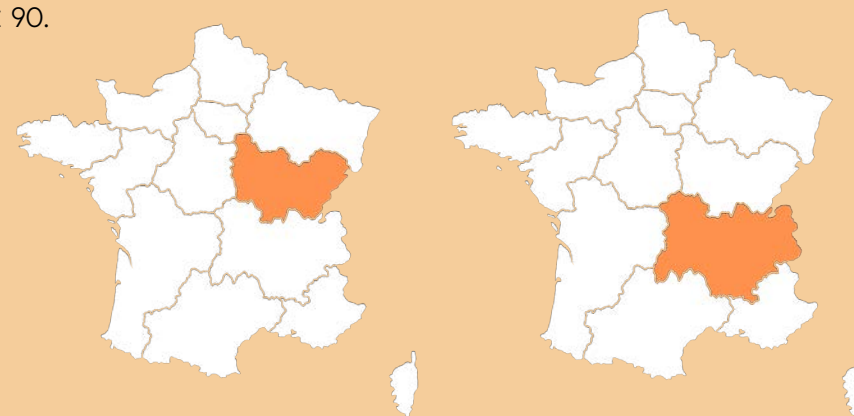
Départements : 01, 03, 07, 15, 21, 25, 26, 38, 39, 42, 43, 58, 63, 69, 70, 71, 73, 74, 89 et 90.

Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE

Nombre d'établissements servis : 140

Nombre de titres : 789

Moyenne de 5,6 programmations par film



RÉGION MÉDITERRANÉE – OUTRE-MER EN 2024

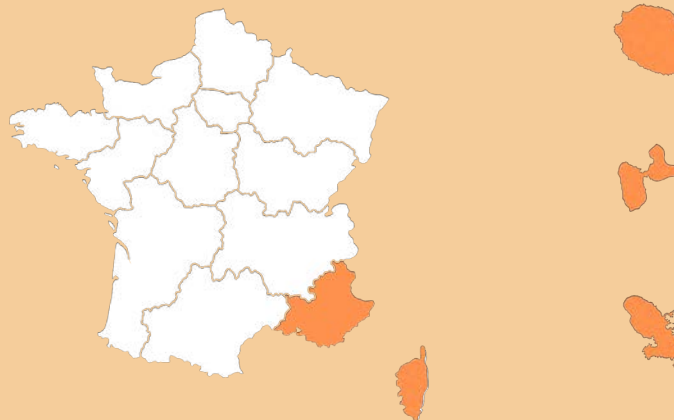
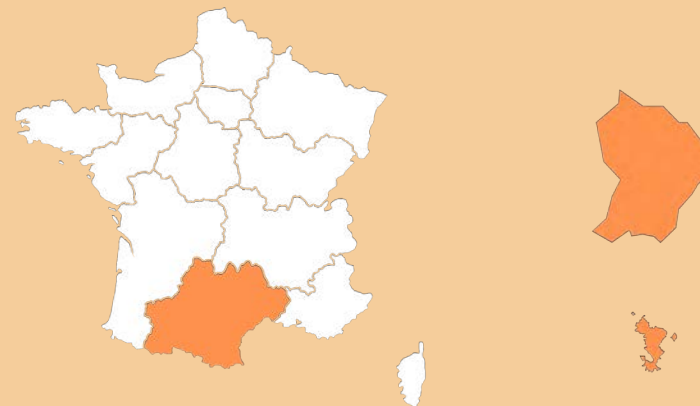
Départements : 04, 05, 06, 11, 13, 20, 30, 34, 48, 66, 83, 84, 2A, 2B, 971, 972, 973, 974, 976.

Correspondant Régional : Adrien SOUSTRE (pour le Languedoc-Roussillon et les Outremer), Nicolas VILETTE (pour PACA et Corse)

Nombre d'établissements servis : 100

Nombre de titres : 768

Moyenne de 7,7 programmations par film



RÉGION SUD-OUEST EN 2024

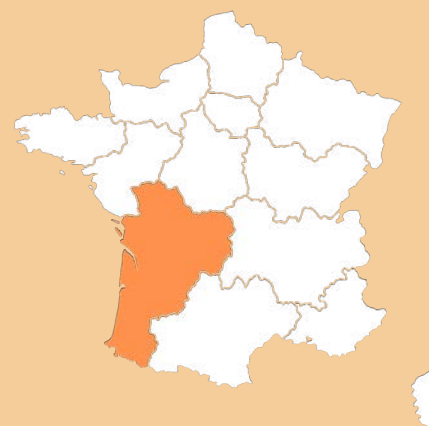
Départements : 09, 12, 16, 17, 19, 23, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 79, 81, 82, 85, 86, 87.

Correspondant Régional : Adrien SOUSTRE

Nombre d'établissements servis : 207

Nombre de titres : 1 760

Moyenne de 8,5 programmations par film



RÉGION NORD ET EST EN 2024

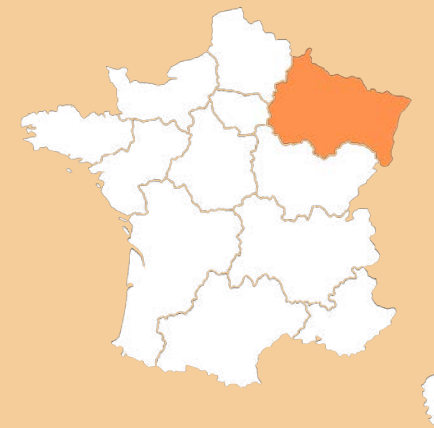
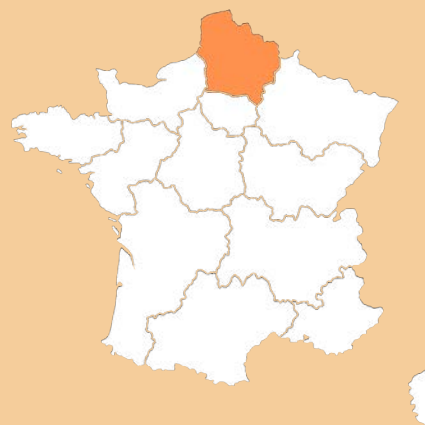
Départements : 02, 08, 10, 51, 52, 54, 55, 57, 59, 60, 62, 67, 68, 80, 88.

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 73

Nombre de titres : 495

Moyenne de 6,8 programmations par film



RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN 2024

Départements : 75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95.

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 92

Nombre de titres : 585

Moyenne de 6,4 programmations par film



RÉGION GRAND-OUEST & CENTRE EN 2024

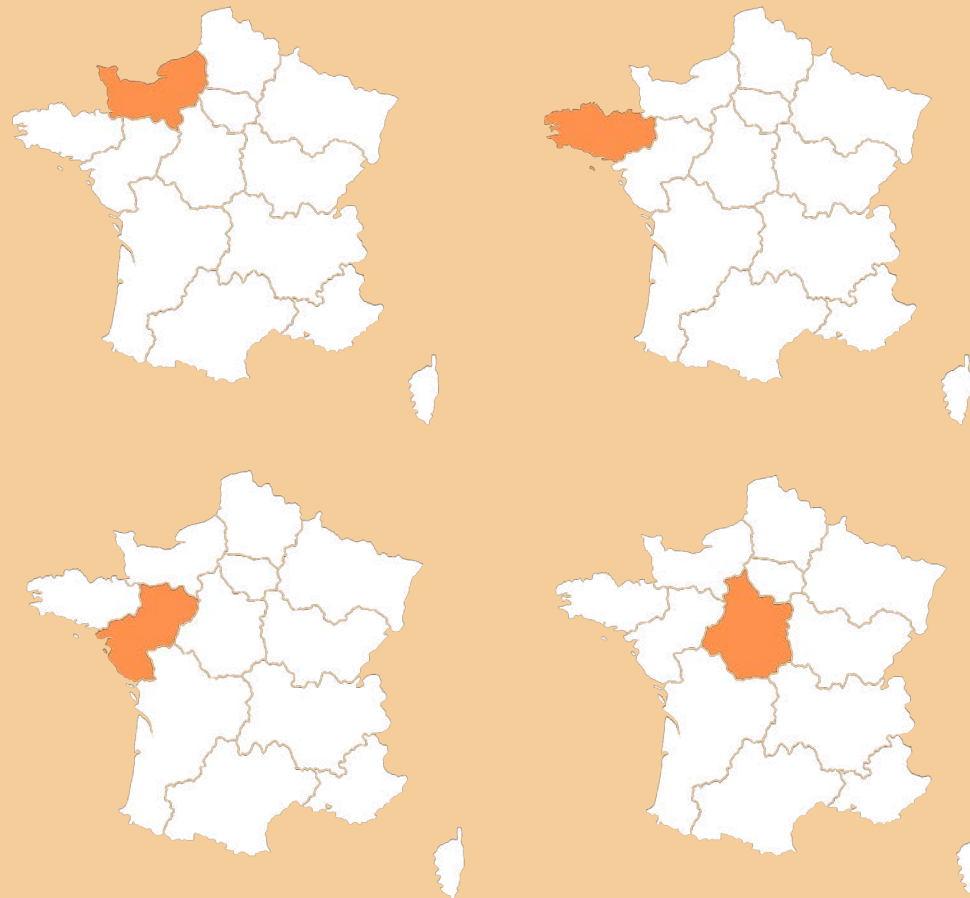
Départements : 14, 18, 22, 27, 28, 29, 35, 36, 37, 41, 44, 45, 49, 50, 53, 56, 61, 72, 76.

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 152

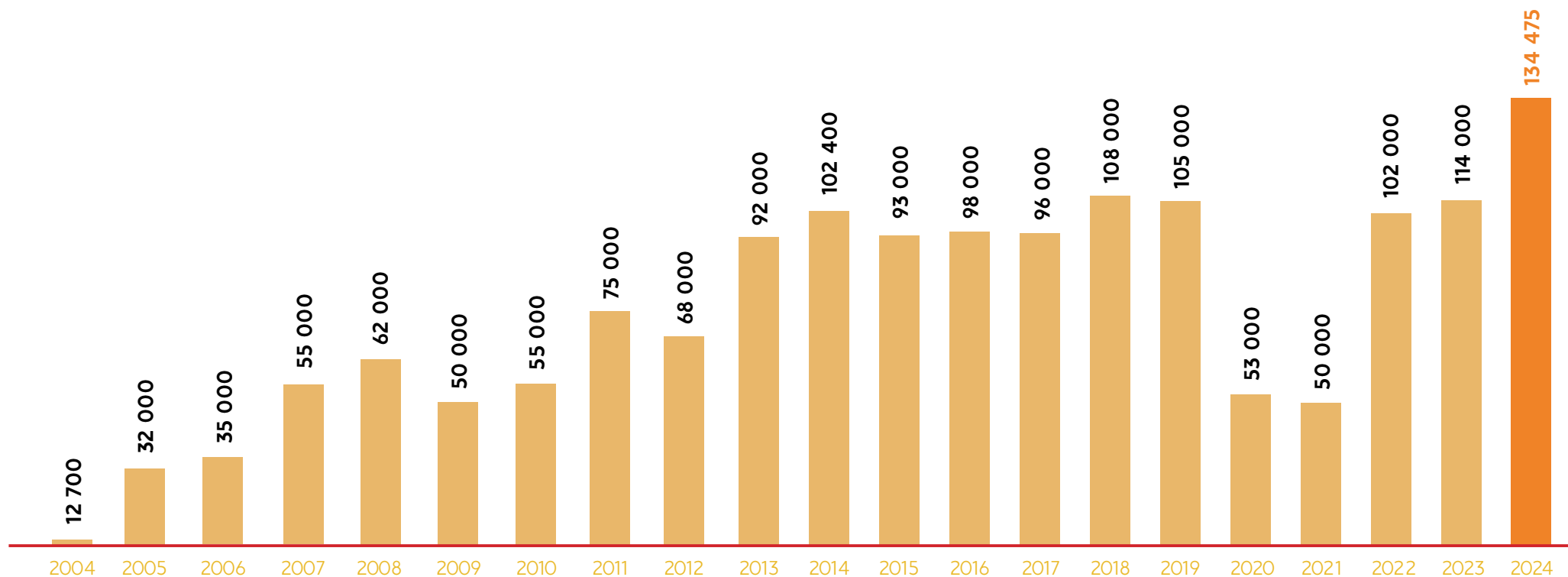
Nombre de titres : 1 086

Moyenne de 7,1 programmations par établissement



134 475 ENTRÉES PATRIMOINE ENREGISTRÉES EN 2024

Après une baisse inédite de près de 50 % des entrées observée en 2020 et 2021 du fait de la crise sanitaire, la relance de l'activité s'est confirmée en 2023 pour atteindre en 2024 un niveau record.



Remorques



© 1941 SEDIF.
TOUS DROITS RÉSERVÉS

Raging Bull



© Park Circus Films

Coup de tête



© Gaumont

RoboCop



© Splendor

Bellissima



© Les Films du Camélia

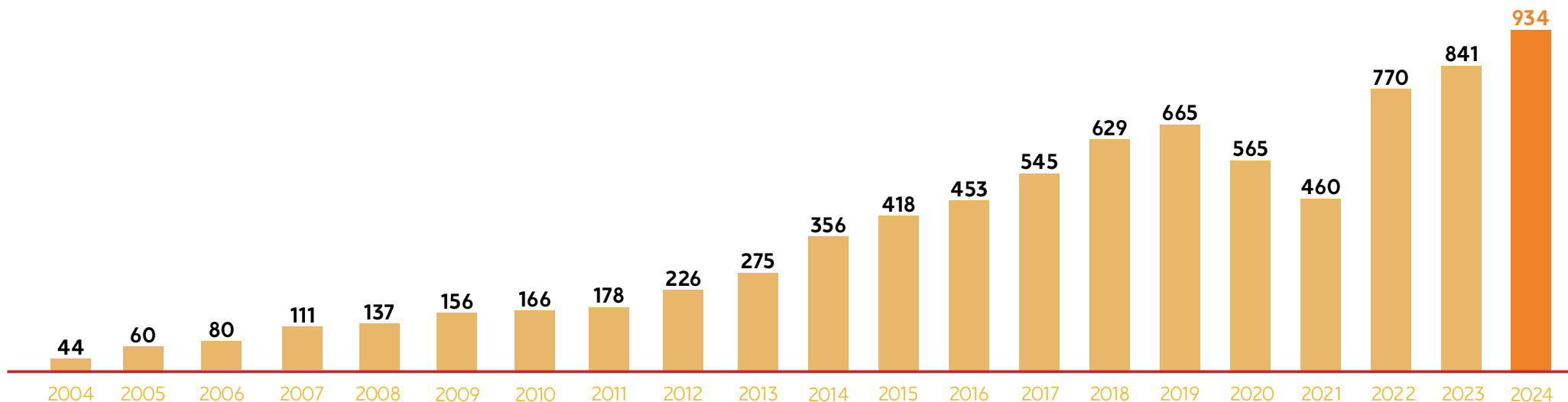
Angèle



© Carlotta Films

934 TITRES DIFFUSÉS EN 2024

En constituant progressivement, depuis le début des années 2000, un fonds diversifié accessible aux salles de tous les territoires, le département Patrimoine répond à ses objectifs premiers en permettant aux exploitants un accès facilité aux films. Doté d'un catalogue de plus de 1 700 titres qui s'est considérablement enrichi à partir de 2010/2011 et la numérisation des catalogues, l'ADRC met en valeur, en partenariat avec plus de 50 distributeurs, la richesse et la diversité du patrimoine cinématographique. Le nombre de titres diffusés est en nette hausse cette année avec 934 films, au point d'atteindre, là aussi, un record historique d'activité.

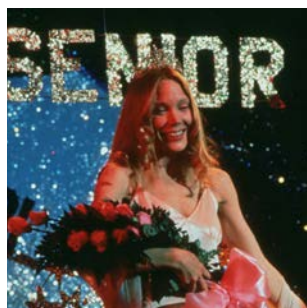


Contes et silhouettes



© Carlotta Films

Carrie au bal du diable



© Park Circus Films

A Scene at the sea



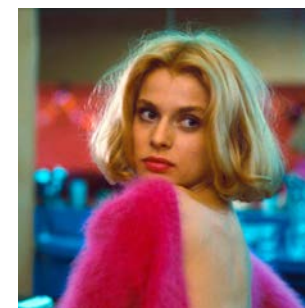
© The Jokers Films

Une histoire vraie



© 1999 STUDIOCANAL
PICTURE FACTORY.
TOUS DROITS RÉSERVÉS

Paris, Texas



© Argos Films

Les Moissons du ciel




© Park Circus Films

TOP 10 DES FILMS PATRIMOINE LES PLUS PROGRAMMÉS

Top 10 – hors festival Play It Again ! & Les Mycéliades – des films de Patrimoine ayant été les plus programmés en 2024.

1  **LES CHARIOTS DE FEU**
de Hugh Hudson
Programmations : 60
Entrées : 1 732
Spect./séance : 28,9

2  **LE NOM DE LA ROSE**
de Jean-Jacques Annaud
Programmations : 60
Entrées : 1 942
Spect./séance : 32,4

3  **MARIUS**
d'Alexander Korda
Programmations : 39
Entrées : 691
Spect./séance : 17,7

4  **DOUZE HOMMES EN COLÈRE**
de Sidney Lumet
Programmations : 38
Entrées : 865
Spect./séance : 22,8

5  **LE ROMAN D'UN TRICHEUR**
de Sacha Guitry
Programmations : 38
Entrées : 954
Spect./séance : 25,1

6  **MON NOM EST PERSONNE**
de Tonino Valerii
Programmations : 36
Entrées : 666
Spect./séance : 18,5

7  **LA FEMME DU BOULANGER**
de Marcel Pagnol
Programmations : 34
Entrées : 538
Spect./séance : 15,8

8  **REGAIN**
de Marcel Pagnol
Programmations : 31
Entrées : 474
Spect./séance : 15,3

9  **JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE**
d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau
Programmations : 28
Entrées : 190
Spect./séance : 6,8

10  **LA PETITE TAUPE**
de Zdeněk Miler
Nombre de sites : 26
Entrées : 1 933
Spect./séance : 74,3



Marius
d'Alexander Korda
© Carlotta Films

LES FILMS PATRIMOINE JEUNE PUBLIC

Les films destinés au jeune public sont particulièrement bien représentés au sein du catalogue ADRC Patrimoine. Qu'il s'agisse de films d'animation, de fictions, de documentaires, de films muets ou d'œuvres plus récentes, le fonds destiné au jeune public se développe dans un objectif de diversité et s'accompagne de nombreuses actions de médiation (ateliers, ciné-concerts...). En 2024, ce sont **105 films** comptabilisant plus de **26 000 entrées** qui ont été programmés. Parmi les films les plus plébiscités, citons : *La Petite Taupe* de Zdeněk Miler (Les Films du Préau), *Le Cirque* de Charlie Chaplin (MK2), *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (Warner Bros.).



Le Cirque de Charles Chaplin © Roy Export SAS

> Retrouvez l'étendue du répertoire de films de patrimoine disponibles (avec critères de recherche) **sur le site de l'ADRC.**

ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE

L'ensemble des secteurs d'activité de l'ADRC participe à l'information et au conseil de ses adhérents pour l'accessibilité des salles et des œuvres cinématographiques. Le département Patrimoine assure un repérage des films accessibles en audiodescription et/ou avec sous-titrage pour personnes sourdes ou malentendantes, et incite concrètement à leur utilisation. En 2024, **plus de 200 films** sont disponibles avec éléments d'accessibilité. Ces films ont pour la plupart bénéficié de l'aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine (CNC). L'ADRC est également partenaire de l'association Ciné-Sens et de la fondation Matmut pour les Arts qui œuvrent à l'accessibilité du cinéma au bénéfice des porteurs de déficiences sensorielles.



César de Marcel Pagnol © Carlotta Films

Le Magicien d'Oz >
de Victor Fleming
© Courtesy of Warner Bros. Picture



II/ ACCOMPAGNEMENT

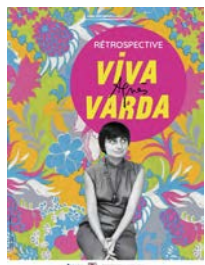
Les interventions du département Patrimoine ne se limitent pas à la diffusion des films, elles comprennent également de nombreuses actions d'accompagnement, d'éditions de matériel et de propositions d'animations variées pour tous les publics.

MATÉRIEL D'ACCOMPAGNEMENT DES RÉTROSPECTIVES

Le département Patrimoine accompagne ou initie, tout au long de l'année des rétrospectives et édite un matériel d'accompagnement. Ces dépliants affichettes (40/60) sont disponibles gratuitement pour les salles et les publics disposant d'une charte graphique adaptée, en fonction de la ligne éditoriale et du public visé. Les contenus sont rédigés par des spécialistes ou extraits de publications de nos partenaires.

En 2024, 9 nouveaux documents-affichettes ont été édités. Au total 44 500 exemplaires ont été commandés par plus de 500 salles.

Notre imprimeur dispose d'une certification environnementale PEFC et Imprim Vert.

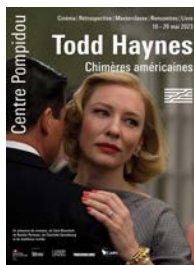


RÉTROSPECTIVE VIVA VARDA

Distribution : Ciné-Tamaris

Textes : La Cinémathèque française, Rosalie Varda et Mathieu Demy

**En partenariat avec
La Cinémathèque française**

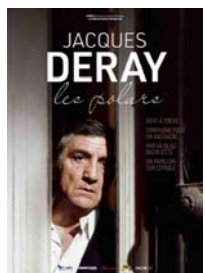


RÉTROSPECTIVE TODD HAYNES

Distribution : Metropolitan FilmExport, Le Pacte, Tamasa, ARP Sélection

Textes : Eva Markovits et Amélie Galli, Centre Pompidou

**En partenariat avec
Le Centre Pompidou**



RÉTROSPECTIVE JACQUES DERAY

Distribution : Gaumont-Pathé Films

Textes : Stéphane du Mesnildot, La Cinémathèque française

**En partenariat avec
La Cinémathèque française**



MARCEL PAGNOL, 50 ANS

Avec les titres suivants : César, Le Schpountz, Topaze, Jofroi, La Fille du puisatier, Regain, Angèle, La Femme du boulanger, Fanny, Marius.

Distribution : Carlotta Films

Textes : Jérôme Momcilovic, La Cinémathèque française

Le Bonheur
d'Agnès Varda
© Ciné-Tamaris





CINÉMA DOCUMENTAIRE : FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE

Distribution : Tamasa, Les Films du Jeudi,
Théâtre du Temple, Agence du court métrage,
Carlotta Films, Ad Vitam, Ad Libitum
Textes : Yola Le Cainec

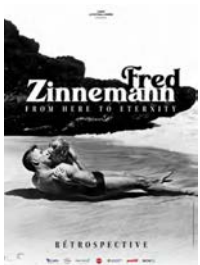
**En partenariat avec
Documentaire sur Grand Écran**



FREDERICK WISEMAN

Distribution : Météore Films
Textes : Météore Film et entretien
avec Frederick Wiseman

**En partenariat avec
La Cinémathèque du documentaire**



FRED ZINNEMANN

Textes : Festival Lumière

**En partenariat avec
Le Festival Lumière**



CHANTAL AKERMAN

Distribution : Capricci
Textes : Charlotte Garson

**En partenariat avec
le FEMA**



MARCELLO MASTROIANNI, 100 ANS

Textes : N.T. Binh, Positif

**En partenariat avec
Positif**



Je, tu, il, elle
de Chantal Akerman
© Capricci

COMPLÉMENTS DE PROGRAMMES NUMÉRIQUES

Le département Patrimoine de l'Agence poursuit la diffusion d'entretiens avec des cinéastes en complément de programme de films de Patrimoine. Plus de 50 bonus exclusifs produits par notre partenaire LaCinetek sont disponibles pour nos adhérents. Ces « bonus » sont accessibles gratuitement en DCP sur le stock numérique CINEGO, sans KDM.

La liste complète des entretiens disponibles est consultable [sur le site Internet de l'ADRC.](#)



Céline Sciamma à propos du film
Les Parapluies de Cherbourg de Jacques Demy
© LaCinetek

SÉANCES PATRIMOINE ACCOMPAGNÉES

L'ADRC assure un repérage d'intervenants (critiques, historiens, techniciens...) et soutient la mise en place de différentes animations en garantissant la prise en charge des frais de déplacement des participants. 241 animations (hors ciné-concerts, ateliers Jeune Public et Play It Again ! ou Mycéliades) ont été proposées tout au long de l'année en accompagnement de différents titres de notre catalogue.

Le département Patrimoine a poursuivi en 2024 la mise à jour de sa base de données qui compte plus de 200 intervenants (journalistes, universitaires...).

La liste est consultable [sur le site Internet de l'ADRC.](#)



Ciné-concert de Jacques Cambra
autour du programme *Alice Guy, première femme réalisatrice*
à l'Écran nomade de Bobigny
© Écran nomade



Mon nom est personne
de Tonino Valerii
© Lost Films

CINÉ-CONCERTS EN RÉGIONS



TOURNÉE DES CINÉASTES

Jean-Loup Hubert

À l'occasion de la réédition du film *Le Grand chemin*, avec Richard Bohringer et Anémone, l'ADRC a accompagné Mission Distribution, dès 2023, dans la mise en place d'une tournée de séances spéciales, en présence du cinéaste Jean-Loup Hubert dans plusieurs salles adhérentes. Une tournée qui s'est prolongée au cours de l'année 2024.

Lieux de la tournée :

Cinéma Les Cardinaux, Damgan (56)

Cinéma Ti Hanok, Auray (56)

Cinéma La Locomotive, Arzon (56)

Cinéma Le Méliès, Lure (70)

Cinéma Majestic Le France, Remiremont (88)

Cinéma Espace Molière, Luxeuil-les-Bains (70)

Marco Pico

L'ADRC a accompagné la rétrospective « Pierre Richard en cavale » proposée par Malavida Films et des séances exceptionnelles, en présence du cinéaste Marco Pico, dans plusieurs salles adhérentes. Assistant d'Yves Robert et de Pierre Richard, Marco Pico est aussi l'auteur de films méconnus dont deux (avec Pierre Richard) sont ressortis en salles en versions restaurées : *Un nuage entre les dents* (1974) et *La Cavale des fous* (1993).

Lieux de la tournée :

Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens (31)

Cinéma Le Parvis, Ibos (65)

Cinéma Le Méliès, Pau (64)



Le Grand chemin de Jean-Loup Hubert © Mission Distribution



Rencontre avec Jean-Loup Hubert
au Cinéma Majestic Le France à Remiremont
© Cinéma Majestic Le France



Un nuage entre les dents de Marco Pico © Malavida Gaumont

CINÉ-HISTOIRE

Le département Patrimoine a accompagné, pour la deuxième fois, la saison « Ciné-Histoire » des cinémas Lido et 4 Delta de Saint-Maur-des-Fossés. Ce dispositif propose de parcourir la grande Histoire à travers des classiques du 7^e Art, avec pour thématique cette dernière saison : « Le cinéma prend la parole ».

Ouvertes à tous, ces projections étaient accompagnées d'une conférence en salle à l'issue du film. La programmation a été élaborée en partenariat avec l'AFRHC (Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma) et l'ADRC.



Projection de courts métrages de Georges Méliès accompagnée d'un ciné-concert de Nicolas Chalopin © Cinémas Lido & 4 Delta

RÉTROSPECTIVE GUITRY

(EN PARTENARIAT AVEC L'AFCAE)

Dans le prolongement de l'événement Sacha Guitry du Festival La Rochelle Cinema (FEMA), l'AFCAE et l'ADRC se sont associées et ont permis une tournée de conférences dispensées par des spécialistes de l'œuvre (Sébastien Ronceray, Ghislaine Lassiaz...). Une tournée ayant débuté en 2023, et qui s'est prolongée en 2024.

Les projections :

La Poison

Le Vivarais, Privas (07)

Le Pestel, Die (26)

Le Roman d'un tricheur

Cinéma Le 7^{ème} Art, Saint-Paul-Trois-Châteaux (26)

Espace Culturel Louis Nodon / Écran Village,

Vernoux-en-Vivarais (07)



Présentation du cycle consacré à Sacha Guitry au Cinéma Le 7^{ème} Art à Saint-Paul-Trois-Châteaux © Cinéma Le 7^{ème} Art



Le Roman d'un tricheur de Sacha Guitry
© Les Acacias

III / RÉSEAUX ET PARTENARIATS

De nombreuses actions et journées professionnelles ont rythmé l'année 2024, permettant de répondre aux demandes de nos adhérents en offrant une meilleure visibilité aux activités de l'Agence et en plaçant celles-ci au centre de partenariats très variés.

AFCAE

L'Agence poursuit le travail mené depuis de nombreuses années avec le groupe Patrimoine / Répertoire de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE). En 2024, les films soutenus par l'AFCAE ont fait l'objet d'un accompagnement de l'Agence. En retour, les principales rétrospectives initiées par l'ADRC ont été suivies par l'AFCAE, avec l'objectif commun de mettre en relief la complémentarité de nos actions en faveur des salles. L'Agence a également été associée à la 23^e édition des Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine / Répertoire qui s'est tenue du 22 au 24 mars aux cinémas Star – Saint-Exupéry et au Cosmos de Strasbourg.

GNCR

En partenariat avec le Groupement National de Cinéma de Recherche, l'ADRC a accompagné la rétrospective *Moulet, Jeunesse !* comprenant 21 films restaurés et distribués par La Traverse.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Partenaire de la 11^e édition du Festival International du film restauré Le Festival de La Cinémathèque, organisée par La Cinémathèque Française. L'ADRC a proposé un Hors-les-murs à Marseille (Variétés & Artplexe) et relayé une rétrospective consacrée aux Polars de Jacques Deray avec quatre fleurons du cinéma policier français des années 60 et 70.

FESTIVAL LUMIÈRE

Dans le cadre du Festival Lumière à Lyon, et en partenariat avec le Marché International du Film Classique (MIFC), l'ADRC et l'AFCAE ont organisé deux journées professionnelles les mercredi 18 et jeudi 19 octobre. À travers un parcours dédié aux exploitants adhérents, ces derniers ont pu assister à des séances événements et un rendez-vous avec les distributeurs. Le mercredi 18 octobre, Nadège Lauzzana, Présidente de l'ADRC, a participé à la table ronde « La salle, écran du patrimoine : stratégies et leviers pour une exposition accrue ».



La Femme du boulanger
de Marcel Pagnol
© Carlotta Films

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

À l'occasion de la rétrospective *Frederick Wiseman, Il était une fois l'Amérique* (Météore Films), l'ADRC s'est associée à la Cinémathèque du documentaire en proposant en régions une tournée de séances exceptionnelles accompagnées par Charlotte Garson et Raphaël Nieuwjaer.

Les projections :

Law And Order

Le Cinématographe, Nantes (44)

Iris Cinéma, Questembert (56)

Le Concorde, La Roche-sur-Yon (85)

Hospital

Cinéma Atlantic, La Turballe (44)

Juvenile Court

Cinéma Jacques Tati, Saint-Nazaire (44)

La Baleine, Marseille (13)

UGC Roxane, Versailles (78)

Le Dietrich, Poitiers (86)

Cinémas Le Méjan – Actes Sud, Arles (13)

VIVA CINÉMA

L'ADRC, Lux Scène Nationale, Le Navire et Les Écrans ont organisé, les 25 et 26 janvier 2024, des journées professionnelles consacrées à la diffusion des films, à l'occasion du Festival Viva Cinéma à Valence. Avant-premières de films inédits et classiques restaurés, ciné-concerts, masterclass autour de la restauration des films par Béatrice de Pastre (CNC) étaient au programme de ces journées qui ont rassemblé plus d'une cinquantaine de participants.

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA (FEMA)

Les journées professionnelles organisées par l'ADRC et le FEMA, dans le cadre du Festival La Rochelle Cinéma se sont déroulées du 1^{er} au 4 juillet avec un riche programme de projections de films de patrimoine, de rencontres, d'un atelier (en partenariat avec le SCARE), d'une table ronde consacrée au handicap et à l'accessibilité. Ces journées ont permis le lancement des rétrospectives Marcel Pagnol et Chantal Akerman.

Regain
de Marcel Pagnol
© Carlotta Films



LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE (FESTIVAL SYNCHRO)

La Cinémathèque de Toulouse a organisé, du 25 novembre au 15 décembre 2024, à Toulouse et en Occitanie, la troisième édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts. Une édition entièrement hors les murs en raison de la fermeture de la Cinémathèque pour travaux. L'Agence s'est associée à nouveau à ce rendez-vous culturel et a accompagné plusieurs séances en Occitanie.

Les projections :

Le Rex, Blagnac (31)

Le Petit Chat curieux (Komaneko) de Tsuneo Goda.

Ciné-concert jeune public avec Marie Olaya.

Charlot s'amuse. Un programme de 3 films de Charlie Chaplin (1915/1917)

Ciné-concert par William Guyard.

Le Méliès, Castelmaurou (31)


Keaton en 4. Quatre comédies de Buster Keaton (1920/1923)

Ciné-concert par L'Orchestre de chambre d'hôte, Jean-Paul Raffit.

L'Autan, Ramonville-Saint-Agne (31)

Monte là-dessus de Sam Taylor, Fred Newmeyer, Harold Lloyd (1923)

Ciné-concert par William Guyard.



Jeanne et le garçon formidable
de Olivier Ducastel
et Jacques Martineau
© Malavida Remora

IV / CENTRE RESSOURCE

LA LETTRE D'INFORMATION DU DÉPARTEMENT PATRIMOINE

La lettre d'information mensuelle du département Patrimoine informe nos adhérents sur l'actualité du Patrimoine en salles (reprises et rééditions des distributeurs) et sur les propositions de l'Agence (films disponibles, accompagnements, partenariats...). L'inscription se fait en ligne sur la page d'accueil de notre site.

LE SITE INTERNET DE L'ADRC

La rubrique « Patrimoine : Films et accompagnement » regroupe toutes les informations et documents relatifs au travail de l'Agence dans ce secteur. De nombreuses informations ont été mises en ligne (fiches films, documents d'accompagnement, actualités, partenariats) ou mises à jour (ciné-concerts, ateliers Jeune Public, intervenants repérés par l'ADRC). L'Agence met également à disposition un calendrier des rééditions, régulièrement actualisé, permettant aux publics et aux exploitants de se tenir informés des actualités des distributeurs.

CONSEIL ET EXPERTISE

Tout au long de l'année, le département Patrimoine apporte son expertise et ses conseils aux adhérents en matière de programmation, en facilitant les échanges entre professionnels (distributeurs, institutions, intervenants). Différentes informations ont été communiquées aux exploitants : repérages et propositions d'intervenants, recherches thématiques, documentations. Nous remarquons une augmentation très importante des demandes concernant la recherche des ayants droit ou l'accompagnement des œuvres.

CINÉ-RESSOURCES : LE CATALOGUE COLLECTIF DES BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES DU CINÉMA FRANÇAIS

Le département Patrimoine agit comme Centre ressource pour les professionnels et assure notamment la collecte des catalogues des distributeurs, ce qui lui permet de renseigner les exploitants à la recherche de copies et d'ayants droit. Pour rechercher le distributeur d'un film, les exploitants peuvent consulter, sur la page Ciné Ressources (La Cinémathèque française), la base de données des films en distribution ADRC. Lorsque le distributeur d'un film a été repéré par l'ADRC, le nom et les coordonnées du distributeur s'affichent. Pour mémoire, cette base de données propose à la fois des informations encyclopédiques et documentaires sur des personnalités du cinéma et les films sortis en salle en France, ainsi que les références du catalogue des collections de La Cinémathèque française et de ses partenaires : Cinémathèque de Toulouse, Cinémathèque Euro-Régionale – Institut Jean Vigo à Perpignan... Cette base de données permet de repérer près de 12 000 titres et leurs distributeurs. Ce service sera déployé prochainement sur Garance, la nouvelle plateforme nationale de référencement du patrimoine cinématographique.



La Petite taupe
de Zdeněk Miler
© Les Films du Préau

La Dolce Vita
de Federico Fellini
© 1960 – PATHE FILMS – RIAMA FILM



LES FESTIVALS

Les Mycéliades.....	90
Play It Again !.....	101

LES MYCÉLIADES

Images en bibliothèques et l'ADRC se sont associées, suite à l'appel à projet CNC visant à reconquérir le public jeune en salles de cinéma, pour créer un nouveau festival de science-fiction destiné au public jeune : Les Mycéliades.

Dérivé du mot « Mycélium » le festival renvoie à cette image de filaments, tels des passerelles entre le cinéma, la littérature sous toutes ses formes (romans, BD, mangas), la création numérique, la musique, le jeu (vidéo, de plateau), au sein de salles de cinéma et médiathèques.

Plus de 10 villes en France (Hexagone et Outremer) se rassemblent chaque année pour créer une programmation commune autour d'une thématique ancrée dans la science-fiction.

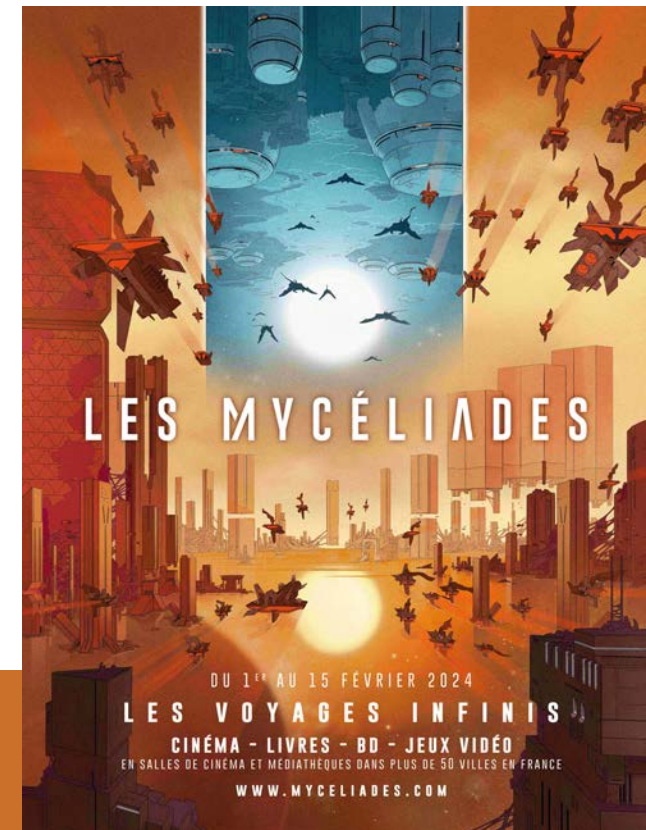
Des binômes de médiathèque ou bibliothèque et cinéma créent des passerelles éditoriales autour d'un corpus de films et d'une myriade d'animations. L'occasion de faire intervenir de nombreux experts du genre : vidéastes, scientifiques, auteurs, etc.

Les MYCÉLIADES ont reçu le soutien du CNC dans le cadre de l'appel à projets « Diffusion culturelle » à destination du public 15/25 ans.

La deuxième édition a eu lieu du 1^{er} au 15 février 2024 dans 68 villes et a eu pour enjeu « les voyages infinis » : voyages dans le temps, l'espace et intérieurs.

Des projections de films comme *Premier Contact*, *Retour vers le futur*, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* ou encore *La Planète sauvage* et *Evangelion* ont été l'occasion de déployer une multitude de rencontres avec des créateurs et créatrices du web, des écrivains de SF, des astrophysiciens et même des entités extraterrestres...

Au sein de ces intervenants, nous pouvons citer le Capitaine du Nexus VI, Sébastien Carassou, La Manie du Cinéma, CALMOS, Eric Lagadec, Roland Lehoucq, Marie Treibert de La Boîte à Curiosités, Nicolas Martin, Monté de Linguisticae, Alice Thomas (CNES), Patrick Baud, Hervé Cottin, Caroline Freissinet, Perrine Quennesson, Elie Maucourant, Judith Beauvallet de Demoiselles d'horreur, Nicolas Allard, Théo Drieu de la chaîne Balade Mentale... et bien d'autres !



CHIFFRES CLÉS



68 villes (Hexagone et Outre-mer)
Plus de 160 structures impliquées
(cinémas, médiathèques, centres scientifiques, etc.)



Plus de 23 000 festivaliers et festivalières
(+ 77 % par rapport à 2023 ; + 93 % pour les salles de cinéma)



30 films programmés et plus de **350 séances** (+ 73%)



Des dizaines d'écrivains, d'essayistes, de bédéastes, d'experts en science et en fiction



605 animations déployées en France hexagonale et en Outre-mer (+ 100%)

LES FILMS

VOYAGES DANS L'ESPACE



2001, l'odyssée de l'espace
de Stanley Kubrick



Aliens le retour
de James Cameron



Bienvenue à Gattaca
de Andrew Niccol



E.T. l'extra-terrestre
de Steven Spielberg



Gandahar
de René Laloux



La Planète sauvage
de René Laloux



Les Maîtres du temps
de René Laloux



Interstellar
de Christopher Nolan



Les Évadés de l'espace
de Kinji Fukasaku

Bienvenue à Gattaca
de Andrew Niccol
© Park Circus

LES FILMS (SUITE)

VOYAGES DANS L'ESPACE (SUITE)



Memories
de Morimoto,
Okamura & Ôtomo



Wall-E
de Andrew Stanton



Midnight Special
de Jeff Nichols



The Thing
de John Carpenter

LES FILMS

VOYAGES DANS LE TEMPS



Cloud Atlas
des Soeurs Wachowski



Donnie Darko
de Richard Kelly



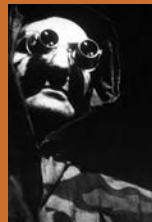
**Harry Potter et
le prisonnier
d'Azkaban**
d'Alfonso Cuarón



Il était temps
de Richard Curtis



Jurassic Park
de Steven Spielberg



La Jetée
de Chris Marker



L'Armée des 12 singes
de Terry Gilliam



Le Château ambulant
de Hayao Miyazaki



Le Visiteur du futur
de François Descaques



Les Visiteurs
de Jean-Marie Poiré



Retour vers le futur 1, 2 et 3
de Robert Zemeckis



Terminator
de James Cameron



Un jour sans fin
de Harold Ramis

LES FILMS (SUITE)

VOYAGES INTÉRIEURS



Blade Runner, Final Cut
de Ridley Scott



Eternal Sunshine of the Spotless Mind
de Michel Gondry



Inception
de Christopher Nolan



L'Aventure intérieure
de Joe Dante



Robocop
de Paul Verhoeven



Suzume
de Makoto Shinkai



The End of Evangelion
de Hideaki Anno & Kazuya Tsurumaki



Under the Skin
de Jonathan Glazer



Your Name
de Makoto Shinkai



Blade Runner, Final Cut
de Ridley Scott
© Warner

SÉLECTION DE TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

La soirée d'ouverture a eu lieu le 1^{er} février 2024 de 18h à 23h30 au Forum des Images à Paris.

> Elle a débuté dès 18h par un ciné-quiz élaboré et animé par **David Honorat** et **Hugo Alexandre**, connus pour leur chaîne YouTube **CALMOS**.

> S'en est suivie une rencontre animée par **Perrine Quenesson** à 19h sur *Les Voyages infinis*. Elle a accueilli à bord de son vaisseau des scientifiques ainsi que des créateurs et créatrices du web : **Jacques Arnould**, expert « éthique et philosophie » du CNES ; **Caroline Freissinet**, astrochimiste du CNRS et de la SFE ; l'écrivaine de science-fiction **Audrey Pleynet** (Prix Utopiales 2023) ainsi que les vidéastes des chaînes **Monté de Linguisticae (Romain Filstroff)** et **Balade Mentale (Théo Drieu)**. Ils ont partagé leurs plus beaux voyages, leurs significations et leurs importances autant personnelles que dans la science-fiction.

> S'en est suivie la mise à disposition en libre-service, en face de la salle 500, de cartes du ciel étoilé. Un stand tenu par l'Association française d'astronomie (AFA) avec laquelle nous sommes partenaires.

> La soirée s'est clôturée par la projection du film *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry à 21h, présenté et commenté par le **Capitaine du Nexus VI**, chaîne YouTube spécialisée dans la science-fiction.

ATELIERS DE CRÉATION

Une vingtaine d'ateliers liés à la réalisation de films ont été organisés dans 12 villes. Trucage sur fond vert, stop-motion, effets spéciaux, animation, bruitage, suédage ou encore doublage caractérisent ces ateliers.

> À **Suresnes**, par exemple, la médiathèque a organisé un atelier bruitage sur *Star Wars – épisode I : La Menace Fantôme*. À partir d'un extrait muet du film, le public a été invité à lui redonner vie en direct grâce à une banque de sons, de musiques et d'effets futuristes.

> D'autres villes comme **Brive-la-Gaillarde** et **Pau** ont réalisé un atelier de suédage. Les séances cultes de la saga *Retour vers le Futur* se sont vues « retourner » à Pau. La médiathèque de **Brive-la-Gaillarde**, quant à elle, a accueilli des jeunes adultes afin de reconstituer la bande-annonce du film *E.T.* de Steven Spielberg avec les moyens du bord.

> Sans oublier les binômes organisant des ateliers de réalisation de courts métrages en stop-motion à **Calais, Dijon, Nice, Vannes, Dumbéa**, ou encore la découverte de la magie des effets spéciaux à **Dijon, Vannes, Dole, Clermont-Ferrand** et **Dumbéa**.

> **Monté de Linguisticae** a proposé la co-création d'une langue extraterrestre inventée ! Dans cet atelier, Monté a guidé le public dans les méandres du langage pour créer de toute pièce une nouvelle langue.



Soirée d'ouverture du festival Les Mycéliades
© ADRC

- > À **Bayonne**, l'autrice **Jeanne Ammour** est intervenue pour un atelier d'écriture sur le voyage intérieur et imaginaire.
- > Les Lyonnais devaient écrire une histoire de science-fiction animée par l'auteure **Sylvie Lainé** !
- > Pour continuer sur la thématique du temps, les jeunes participants à **Ajaccio** devaient inventer leurs propres machines à voyager dans le temps, animée par le dessinateur presse, BD, jeunesse : **Marc Goncalves** ! Dans la même ville, un atelier d'écriture de fanfiction a débuté dès octobre 2023 afin d'être présenté au cinéma Ellipse durant le festival.
- > À **Montpellier**, le public devait imaginer et dessiner, à l'aide de tablettes graphiques, un voyage à travers l'espace et/ou le temps. Enfin, les jeunes Spinaliens ont dû illustrer un court texte de science-fiction avec **Gilles Francescano**, directeur artistique des Imaginales.

LA TOURNÉE INTERGALACTIQUE DU CAPITAINE DU NEXUS VI

L'édition 2024 des Mycéliades a été heureuse d'inviter une nouvelle fois à son bord **le Capitaine de la chaîne NEXUS VI**. Cette tournée aux multiples étapes a fait rencontrer le Capitaine avec le public, souvent sur un modèle de double intervention : une rencontre thématique en bibliothèque entre Nexus VI et sa communauté, poursuivie par la contextualisation d'un film en salle de cinéma. La tournée du Capitaine a permis de mobiliser une grande partie de sa communauté à l'occasion de son voyage dans 11 villes. Près de la moitié des abonnés de la chaîne YouTube Nexus étant âgés de moins de 30 ans, cela a pu permettre de considérablement rajeunir l'audience de certaines salles de cinéma et médiathèques.

LES FOLLES ESCAPADES DE NICOLAS MARTIN

L'ancien producteur et journaliste scientifique de la Méthode Scientifique sur France Culture (et aujourd'hui auteur et cinéaste) s'est déplacé à la vitesse de la quasi-lumière dans pas moins de 4 villes des Mycéliades. **Nicolas Martin** s'est amusé à éplucher *The Thing* (John Carpenter), à s'attaquer aux extraterrestres de *Aliens, le retour* (James Cameron), à parler au *Terminator* (James Cameron) ainsi qu'à rencontrer les concitoyens des villes de **Dijon, Tours, Angoulême** et **Pau**.

RENCONTRES DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE ET VIDÉOS EN COLLABORATION AVEC LA CRÉATION WEB

Pour accompagner les tournées de vulgarisation scientifiques et les chroniques vagabondes de science-fiction, des collaborations vidéo commanditées par Les Mycéliades ont vu le jour, avec les vidéastes **La Boîte à Curiosités, Le Sense of Wonder** et **Nexus VI**. Le film-annonce du festival, diffusé dans les salles participantes, a été réalisé par **Théo Drieu (Balade Mentale)**, célèbre créateur web spécialisé en astrophysique et s'adressant à près d'un million d'abonnés sur YouTube.

Le Capitaine du Nexus VI, lors de la soirée d'ouverture du festival Les Mycéliades
© ADRC



LES CONFÉRENCES DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE

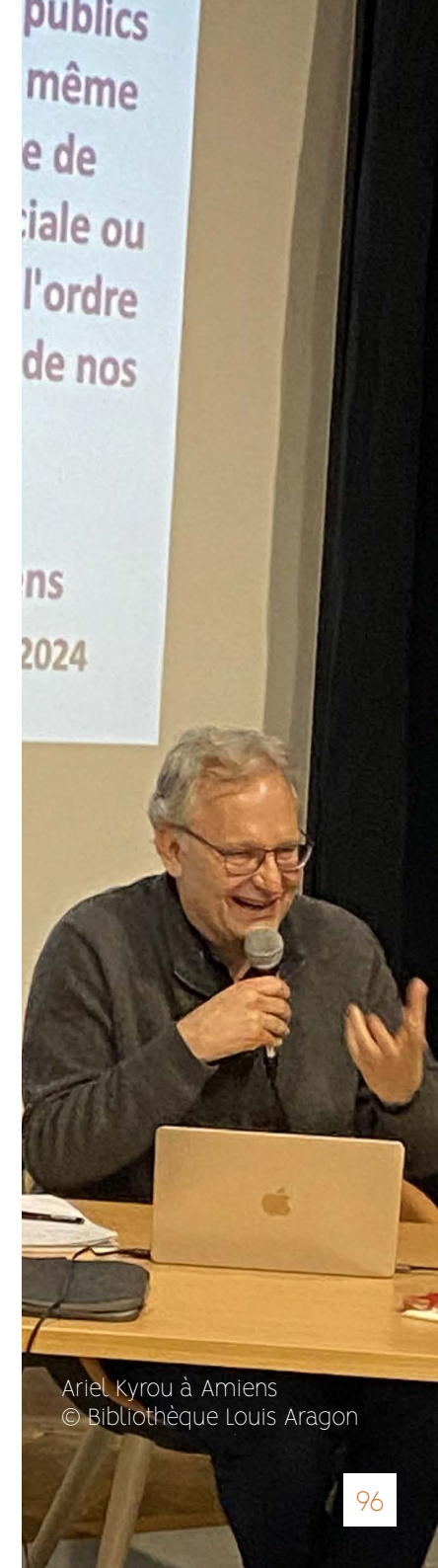
L'édition 2024 a développé ses liens scientifiques par l'intervention de partenaire du **CNES** (Centre national d'études spatiales) et de la **SFE** (Société française d'exobiologie) ainsi que d'universitaires, de chercheurs, de médiateurs et de vulgarisateurs indépendants. Des dizaines de scientifiques se sont déplacés aux quatre coins de la France pour aborder les sciences de façon ludique auprès du public.

La SFE fédère les recherches en exobiologie au niveau français en facilitant l'établissement de contacts interdisciplinaires entre les chercheurs francophones.

Roland Lehoucq et les scientifiques adhérents de la **SFE**, **Hervé Cottin**, **Caroline Freissinet** et **Clara Azémard** se déplacent pour présenter les merveilles et les mystères liés à la vie venue d'ailleurs. **Caroline Freissinet** a partagé ses connaissances infinies lors de trois interventions. Les médiathèques de **Paris** et de **Gonesse** ont eu la joie de l'accueillir pour des conférences sur la vie extraterrestre et l'univers.

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Une trentaine d'artistes locaux et locales se sont attachés à bord du vaisseau des Mycéliades, allant des dessinateurs aux écrivains en passant par des peintres et des chroniqueurs. Un accent sur le livre et la lecture a été apporté également sur cette seconde édition. De nouveaux partenariats avec des maisons d'édition SF ont été mis en place : les Éditions Le Béliar, les nouvelles Éditions ActuSF ou encore Métal Hurlant/Les Humanoïdes associés, avec des auteurs comme **Catherine Dufour**, **Audrey Pleyne**, **Nicolas Martin** et **Ariel Kyrou**.



Ariel Kyrou à Amiens
© Bibliothèque Louis Aragon

LES PARTENAIRES

CNC

LES MYCÉLIADES a reçu le soutien du CNC dans le cadre de l'appel à projets « Diffusion culturelle » à destination du public 15/25 ans.

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

LES MYCÉLIADES a fait partie des 23 structures associatives lauréates de l'appel à projets 2023 « Associations » du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Ceci dans le but de contribuer au dialogue entre sciences, recherche et société en partageant la culture scientifique sur l'ensemble du territoire. Cet apport a été décisif pour créer du contenu web de vulgarisation scientifique, ainsi que le déploiement de nombreux hommes et femmes de sciences à travers la France.

MINISTÈRE DE LA CULTURE

LES MYCÉLIADES a reçu le soutien du Ministère de la Culture pour déployer les animations dans les territoires d'Outre-mer.

CNES

Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC), le CNES propose aux pouvoirs publics la politique spatiale de la France. En 2024, comme en 2023, le CNES a mis à disposition certains de ses spécialistes pour une table ronde et des conférences. Nouveauté cette année : une émission Twitch réalisée en partenariat et diffusée en direct à la veille de l'ouverture du festival.

AFA

Du 9 au 11 février, Les Nuits des étoiles d'hiver organisées par l'Association Française d'Astronomie se sont associées aux Mycéliades afin de proposer des ateliers d'observation astronomique au sein de certaines structures participant au festival. Un travail d'accompagnement éditorial et de soutien de communication (relais sur les réseaux sociaux, organisation d'une rencontre vidéo avec un auteur, diffusion d'une carte du ciel et d'une bande-annonce en salles) a également été collégalement élaboré avec l'AFA.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'EXOBILOGIE

Cette société savante, réunissant des scientifiques spécialistes de la recherche de la vie dans l'Univers, a accompagné le festival dans ses recherches éditoriales. Elle a mis à disposition un grand nombre de ses chercheurs, au profit des structures participantes, pour des conférences et des ateliers. Une collaboration active s'est mise en place, dans ce cadre, entre le cinéma Le Palais de Créteil et l'Université Paris Est-Créteil.

La Planète sauvage
de René Laloux
© Tamasa



CULTURES DU CŒUR

Cultures du Coeur est une association qui favorise l'insertion des plus démunis par l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs. Le partenariat a permis de faire connaître l'offre du festival aux relais de l'association et aux jeunes suivis par les structures sociales.

ADAV

L'ADAV, catalogue dédié aux structures sociales, éducatives et culturelles non-commerciales, a proposé deux formules clés en mains aux médiathèques via une sélection de films et un programme de réalité virtuelle avec Adavanimations.

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

L'Agence du court métrage conseille et accompagne les programmeurs dans tous leurs projets de diffusion de courts métrages. Cette année, l'Agence a proposé une liste de 10 films de science-fiction à programmer par les médiathèques.

CIEL & ESPACE

La revue éditée par l'AFA a relayé le festival dans plusieurs numéros de son édition papier et numérique. Son équipe a tenu un joyeux stand d'information lors de la soirée d'ouverture au Forum des Images.

FRANCE 3 GRAND EST

Partenaire média, cette direction régionale de France 3, regroupant les antennes de France 3 Alsace, France 3 Champagne-Ardenne et France 3 Lorraine, a produit un encart vidéo présentant l'esprit du festival en amont des JT régionaux.

RÉALISÉ SANS TRUCAGE

Le podcast produit par **Nicolas Martin**, **Sophie Grech**, **Alexis Roux**, **Arthur Cios** et **Simon Riaux** s'est associé au festival pour diffuser un jingle promotionnel diffusé en préambule de tous les podcasts entre le 15 janvier et le 15 février.



Interstellar
de Christopher Nolan
© Warner

FRANCE CULTURE


Partenaire média, la radio culturelle du service public a relayé l'annonce du festival sur ses canaux d'information. Un spot audio a été diffusé sur son antenne lors de la première semaine du festival. Une séance d'écoute du podcast « Solaris » a été organisée au cinéma d'Hérouville-Saint-Clair en présence de ses auteurs et de la journaliste scientifique **Natacha Triou**.

LE FORUM DES IMAGES

Le Forum des Images a accueilli l'ouverture du festival lors de la soirée événement du 1^{er} février et a communiqué sur l'événement auprès de son réseau professionnel et du public passionné, dont les élèves de l'école TUMO qu'elle abrite en ses murs.

LE PASS CULTURE

Le pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, a pour but de faciliter l'accès des jeunes à la culture. Le pass Culture a mis en avant la proposition nationale du festival sur sa plateforme à destination du public jeune par une éditorialisation aussi bien globale que locale (via une géolocalisation des propositions des salles de cinéma et des médiathèques participantes).



Les Évadés de l'espace
de Kinji Fukasaku
© LES ÉVADÉS DE L'ESPACE
© 1978 TOEI COMPANY,
LTD. Tous droits réservés.

LES INTERVENANTS (LISTE NON EXHAUSTIVE)

LES CRÉATEURS ET LES CRÉATRICES DU WEB

Hugo Alexandre et David Honnorat, CALMOS
Judith Beauvallet, Demoiselles d'horreur
Marie Treibert, La Boîte à curiosités
Sébastien Carassou & Etienne Ledolley, Le Sense of Wonder
Théo Drieu, Balade Mentale
Mélanie Toubeau, La Manie du Cinéma
Romain Filstroff, Monté de Linguisticae
Patrick Baud, Axolot
Renaud Jesionek, Capitaine du Nexus VI

LES AUTEURS, AUTRICES, JOURNALISTES ET BÉDÉASTES

Nicolas Allard, auteur
Lloyd Chéry, journaliste et auteur
Anthony Danzo, auteur
Victor Dixen, auteur
Sylvain Ferret, auteur et bédéaste
Sylvie Lainé, autrice
Nicolas Martin, journaliste et auteur
Elie Maucourant, auteur
Perrine Quennesson, journaliste
Emilie Querbalec, autrice
Simon Riaux, journaliste et auteur

LES SCIENTIFIQUES

Clara Azémard, maître de conférences à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC)
Sanda Boujnah, ingénieure aérospatiale « conception de systèmes spatiaux », CNES
Hervé Cottin, professeur à l'UPEC, spécialiste en exobiologie
Caroline Freissinet, chargée de recherche CNRS en sciences planétaires et en astrochimie
Eric Lagadec, astrophysicien à l'Observatoire de la Côte d'Azur
Roland Lehoucq, astrophysicien au CEA et président du festival Les Utopiales
Franck Selsis, directeur de recherche CNRS au Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux
Vassilissa Vinogradoff, chercheuse au CNRS en Astrochimie et Exobiologie au PIM de Marseille

Les Mycéliades
à Armentières
© Ciné Lumières &
Médiathèque L'Albatros



PLAY IT AGAIN !

La 10^e édition du festival Play It Again ! (les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui) s'est déroulée du mercredi 18 septembre au mardi 1^{er} octobre 2024 dans 341 salles de tous les territoires et confirme la place essentielle du cinéma classique dans leur programmation, avec près de 23 000 spectateurs.

Organisé par l'ADRC depuis 2019, avec le soutien du CNC et de nombreux autres partenaires, cet événement dédié aux classiques du cinéma a proposé une sélection riche et variée sur le thème « Que la fête recommence ! », en partenariat avec le Syndicat des Catalogues de films de Patrimoine (SCFP) et les distributeurs.

Cumulant 120 animations aidées financièrement, le festival accompagne une expérience de cinéma collective, ludique et festive. Rencontres et débats, ciné-conférences, ateliers à destination du jeune public, ciné-quiz ou ciné-concerts ont été proposés pour que vive le cinéma en salle !



CHIFFRES CLÉS



361 cinémas
1/3 des cinémas dans des villes labellisées « Petites villes de demain »



23 000 entrées



25 distributeurs et cataloguistes partenaires



120 animations accompagnées par l'ADRC
> **9** ciné-concerts
> **21** séances du Programme Ciné Inclusif en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits
> **4** séances en plein air
> **4** séances « Restaurer un film » à destination du public scolaire, dans le cadre des journées Européennes du Patrimoine



La Grande bouffe
de Marco Ferreri
© Tamasa

LES FILMS

Dans le cadre de la thématique Que la fête recommence ! :



Quatorze juillet
de René Clair



Alice Guy, première femme réalisatrice
(15 courts métrages)



Divorce à l'italienne
de Pietro Germi



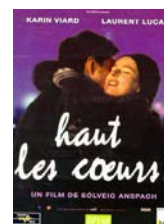
Dommage que tu sois une canaille
de Alessandro Blasetti



French Cancan
de Jean Renoir



Grease
de Randal Kleiser



Haut les cœurs !
de Solveig Anspach



Jour de fête
de Jacques Tati



La Boum
de Claude Pinoteau

LES FILMS (SUITE)



La Dolce Vita
de Federico Fellini



La Fille du 14 juillet
de Antonin Peretjatko



La Grande bouffe
de Marco Ferreri



Le Carnaval de la petite taupe
de Zdeněk Miler



Le Cirque
de Charles Chaplin



Le Jour des rois
de Marie-Claude Treilhou



Le Magicien d'oz
de Victor Fleming



Le Salon de musique
de Satyajit Ray



Noblesse oblige
de Robert Hamer



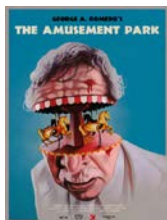
Les Ddemoiselles de Rochefort
de Jacques Demy



Nowhere
de Gregg Araki



Saravah
de Pierre Barouh



The Amusement Park
de George A. Romero



The Party
de Blake Edwards



The Wicker Man
de Robin Hardy



Viva Maria !
de Louis Malle



Woodstock – 3 jours de musique et de paix (Director's Cut)
de Michael Wadleigh

LES FILMS (SUITE)

Dans le cadre du partenariat avec la Cinémathèque du documentaire :



La Fête sauvage
de Frédéric Rossif

Dans le cadre du partenariat avec l'INA :



La Fête
de Raoul Sangla

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine :



Goémons
de Yannick Bellon

LES TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

en partenariat avec Tamasa et la Cinémathèque du documentaire

Projection du film *La Fête sauvage* de Frédéric Rossif, ciné-concert mis en musique par **Axel Rigaud** et **Antoine Karacostas**, sur une composition de **Lucie Antunes**.

RENCONTRE AVEC ANDRÉA FERRÉOL

Projection du film *La Grande bouffe* de Marco Ferreri suivie d'une rencontre avec **Andréa Ferréol**, animée par **Florine Marmu**.

LANCEMENT DU PROGRAMME CINÉ INCLUSIF

en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits

Projection du film *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy, en présence de **Marie Gaumy** (audiodescriptrice, Les Yeux Dits), **Sophie Lemaire** (responsable du pôle culturel Programme Matmut pour les Arts) et de **Mélanie Toubreau** (vidéaste de la chaîne La Manie du Cinéma).

PLACE AUX KIDS AVEC BENSHI

Projection du programme de 5 courts métrages de Zdeněk Miler, *Le Carnaval de la petite taupe*. Organisation d'un jeu-concours en salle.

AVANT-PREMIÈRE ARTE

Projection du film *Jacques Demy : le rose et le noir* en présence de sa réalisatrice **Florence Platarets**.

HOMMAGE À MARCELLO MASTROIANNI

en partenariat avec TF1 Studio et le SCFP

Projection du film *Les Camarades* de Mario Monicelli, en présence de **Chiara Mastroianni** et **N.T. Binh**.

SOIRÉE DE CLÔTURE

en partenariat avec Studiocanal et le SCFP

Projections du film *Mes Meilleurs copains* de **Jean-Marie-Poiré**.

Dédicace de son livre, *Rire est une fête – Mémoires cash d'un réalisateur culte* en partenariat avec la librairie Les Caractères et les Éditions Michel Lafon, suivi d'une présentation du cinéaste.

LES PARTENAIRES

CNC

Par son soutien financier et ses missions d'accompagnement de la préservation du patrimoine cinématographique, le CNC continue de témoigner de sa confiance infaillible, ce qui en fait un partenaire privilégié du festival.

AFCAE

L'AFCAE apporte son soutien dans la co-organisation de tournées et d'animations. En amont du festival, l'AFCAE communique sur l'organisation du festival auprès de ses salles adhérentes.

PASS CULTURE

Dispositif porté par le ministère de la Culture, le Pass Culture a pour but de faciliter l'accès des publics jeunes aux offres culturelles. Dans le cadre de ce partenariat, le Pass Culture a mis en avant la programmation du festival sur son application dédiée.

SYNDICAT DES CATALOGUES DE FILMS DE PATRIMOINE

Syndicat dédié à la défense du patrimoine cinématographique français et européen, il coordonne aux côtés du festival une sélection de films : perles rares et grands classiques.

ARTE

La chaîne et le festival ont reconduit le partenariat : 10 diffusions antenne entre le 17 et 23 septembre d'un coup de cœur ARTE, diffusion du coup de cœur sur le site web ARTE, organisation d'un jeu-concours et d'une avant-première d'un documentaire inédit.

CINE+OCS

La chaîne et le festival ont collaboré autour d'un échange de visibilité : diffusions antenne du film-annonce entre le 10 septembre et le 1^{er} octobre, relais sur les réseaux sociaux de la chaîne.

POSITIF

La revue et le festival ont reconduit le partenariat autour d'un échange de visibilité.



Chiara Mastroianni lors de la soirée hommage à Marcello Mastroianni en partenariat avec le SCFP © Stéphane Félicité

BENSHI

Site internet de recommandation et plateforme de streaming destiné au jeune public et aux familles, Benshi et le festival ont reconduit un partenariat d'échange de visibilité. Un jeu-concours a également été mis en place lors d'une séance du programme *Le Carnaval de la petite taupe*, où plusieurs abonnements ont été gagnés grâce à des cartes à gratter.

REVUS & CORRIGÉS

La revue et le festival ont reconduit le partenariat autour d'un échange de visibilité et de l'organisation d'une séance spéciale aux 7 Parnassiens.

BANDEAPART.FR

La revue et le festival ont reconduit le partenariat autour d'un échange de visibilité.

TÉLÉRAMA

La magazine et le festival ont reconduit leur partenariat : annonce de la tenue du festival dans le supplément *Télérama Sortir* et dans la newsletter hebdomadaire. De son côté, le festival a également fait gagner aux lecteurs du magazine des places pour assister aux séances.

FRANCE CULTURE

France Culture et le festival ont renouvelé le partenariat autour d'un échange de visibilité : diffusion de spots, annonce sur le site, dans la newsletter et sur les réseaux sociaux de la radio.

MATMUT POUR LES ARTS ET LES YEUX DITS

Attentive aux questions d'accessibilité des œuvres cinématographiques, le festival propose aux côtés de Matmut pour les arts et Les Yeux Dits, le « Programme Ciné Inclusif » : des projections/rencontres audio-décrites et sous-titrées pour que tous les publics puissent partager ensemble une expérience du cinéma.

ARTISTIKREZO

Le festival a noué un partenariat avec Artistikrezo, matérialisé par l'organisation de plusieurs jeux-concours.



Jean-Marie Poiré lors de la soirée de clôture
© Stéphane Félicité

CINÉ SENS

Aux côtés de l'association Ciné Sens, le festival poursuit son travail de sensibilisation auprès des salles de cinémas, et propose des versions audio-décrites et/ou sous-titrées des films de la sélection.

CINÉ RELAX

Toujours dans son objectif de sensibilisation aux enjeux d'accessibilité et pour partager auprès du plus grand nombre l'expérience cinématographique, le festival s'est associé à Ciné Relax dans l'organisation d'une séance de ciné-concert accessible à toutes et tous.

LES ASSOCIATIONS TERRITORIALES

ACC, CINEPHILAE, CIBFC, CINA, LES ÉCRANS DU SUD, LE RÉCIT

Aux côtés des associations territoriales, le festival a continué d'accompagner les salles en proposant des animations à conditions aménagées pour accompagner la projection des films.

CINEGO

Outil de programmation de référence, Cinego accompagne les distributeurs, les cinémas participants et le festival.

DS

L'entreprise, spécialisée dans le domaine du cinéma, accompagne le festival dans la mise à disposition de KDM et de la documentation du festival.



French Cancan
de Jean Renoir
© Gaumont

LES INTERVENANTS

CINÉ-CONCERTS

Nicolas Chalopin, ciné-concert du programme *Alice Guy, première femme réalisatrice*

Axel Rigaud et **Antoine Karacostas**, ciné-concert du film *La Fête sauvage*

Laurent Marode, ciné-concert du programme *Le Carnaval de la petite taupe*

Ignacio Plaza Ponce, ciné-concert du programme *Alice Guy, première femme réalisatrice*

Benjamin Barouh, ciné-concert du film *Saravah*

Jacques Cambra, ciné-concert du programme *Alice Guy, première femme réalisatrice*

ANIMATIONS JEUNE PUBLIC

Garance Bathier, autour du programme *Le Carnaval de la petite taupe*

Rodolphe Cobetto-Caravanes, autour du film *Le Cirque*, en partenariat avec la Cinémathèque française

Béatrice de Pastre (CNC), atelier scolaire « Comment on sauve un film » autour du film *Goémons*

Clara Perrichon, autour du film *Le Cirque*, en partenariat avec la Cinémathèque française, et pour l'atelier scolaire « Comment on sauve un film » autour du film *Goémons*

Amandine Tondino, autour du programme *Le Carnaval de la petite taupe*, et pour l'atelier scolaire « Comment on sauve un film » autour du film *Goémons*

Raphaël Yung-Mariano, atelier scolaire « Comment on sauve un film » autour du film *Goémons*

CINÉ-CONFÉRENCES

Benjamin Barouh, intervention autour de *Saravah*

Katharina Bellan, intervention autour du film *La Fête sauvage*

N.T. Binh, rencontre avec **Chiara Mastroianni** à l'issue du film *Les Camarades*, dans le cadre de la soirée hommage à Marcello Mastroianni à l'Arlequin (Paris)

Jean-François Buiré, intervention autour du film *Les Demoiselles de Rochefort*, en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits

Erwan Cadoret, intervention autour du film *Les Demoiselles de Rochefort*, en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits

Benjamin Cocquenet, intervention autour des films *The Party*, *Le Magicien d'Oz*, *Le Cirque*, *The Wicker Man*, *Noblesse oblige* et *The Amusement Park* dans le cadre d'une tournée organisée en partenariat avec Macao 7ème Art

Emmanuel Dreux, intervention autour du film *Jour de fête*, en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits



Grease
de Randal Kleiser
© Image courtesy of Park
Circus/Paramount

LES INTERVENANTS (SUITE)

Lisa Durand (Sorociné), intervention autour du film *Le Jour des rois*, en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits

Anne Gambini, animation d'une initiation aux claquettes pour accompagner le film *Les Demoiselles de Rochefort*

Marie Gaumy, intervention autour du film *Les Demoiselles de Rochefort*, en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits

Clément Graminiès, intervention autour du film *Nowhere*

Pierre Gras, enseignant, conférencier et formateur

Sonja Jossifort, intervention autour du programme *Alice Guy, première femme réalisatrice*

Gauthier Jurgensen, intervention autour du film *The Wicker Man*

Boris Henry, intervention autour du film *Les Demoiselles de Rochefort* dans le cadre d'une tournée organisée en partenariat avec le CIBFC

Noël Herpe, intervention autour du film *Quatorze juillet*, en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits

Ghislaine Lassiaz, intervention autour du film *La Fête sauvage*

Véronique Le Bris, intervention autour du film *Les Demoiselles de Rochefort* dans le cadre d'une tournée organisée en partenariat avec le CIBFC

Sylvain Lefort, critique cinéma

Sophie Lemaire, présentation de la séance du film *Les Demoiselles de Rochefort* pour le lancement du programme Ciné Inclusif

Frédéric Mercier, intervention autour du film *Les Demoiselles de Rochefort*, en partenariat avec Culture Relax

Louis Morel, enseignant et programmateur

Marc Olry, intervention autour du film *The Wicker Man*

Bamchade Pourvali, intervention autour du film *Jour de fête*, en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits

Aurore Renaut, intervention autour du film *Divorce à l'italienne*

Antoine Royer, intervention autour du film *Jour de fête*

Amandine Tondino, intervention autour du film *La Boum*

Mélanie Toubau, présentation de la séance du film *Les Demoiselles de Rochefort* pour le lancement du programme Ciné Inclusif

Hervé Tourneur, intervenant cinéma et jeu vidéo

Marie Vassort, intervention autour du film *Les Demoiselles de Rochefort*, en partenariat avec Matmut pour les arts et Les Yeux Dits

Ophélie Wiel, intervention autour du film *Le Salon de musique*

Nachiketas Wignesan, intervention autour du film *The Party*



Jour de fête
de Jacques Tati
© 1949 Les Films de Mon
Oncle – Specta Films
C.E.P.E.C.



EST CONVENTIONNÉE PAR





AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

16, rue d'Ouessant, 75015 Paris
01.56.89.20.30 – adrc@adrc-asso.org