

RAPPORT D'ACTIVITÉ



 **L'adrc**
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

2021

SOMMAIRE

L'ASSOCIATION ADRC

I/ Les adhérents	04
II/ Le Conseil d'administration	05
III/ Le personnel de l'ADRC	06
IV/ Les ressources numériques	08
	09

SALLES DE CINÉMA : ÉTUDES ET CONSEILS

Missions et Chiffres clés 2021	10
I/ Conseil et informations	11
II/ Diagnostics	12
III/ Études de faisabilité	15
IV/ Missions d'assistance	16
V/ Étude de parc	17
VI / Focus sur la collaboration avec l'ANCT	19
VII/ Accompagnement des structures et des associations	20
VIII/ Maillage territorial	21
	24

PATRIMOINE : FILMS ET ACCOMPAGNEMENT

Chiffres clés 2021	25
I/ Diffusion	26
II/ Maillage territorial	27
III/ 7 ^e édition de Play It Again !	32
IV/ Accompagnement	33
V/ Mise en réseau et centre-ressources	36
	43

LES FILMS INÉDITS

Chiffres clés 2021	47
I/ Les actualités ADRC de la diffusion des films inédits	48
II/ L'accompagnement des films inédits	49
III/ La programmation des films inédits	54
IV/ Le maillage territorial	59
	73

PERSPECTIVES 2022



TO BEE
OR NOT
TO BE

I ❤️

L'ASSOCIATION ADRC

I/ Les adhérents.....	05
II/ Le Conseil d'administration.....	06
III/ Le personnel de l'ADRC.....	08
IV/ Les ressources numériques.....	09

Les 2 Alfred
de Bruno Podalydès
© afbrillot

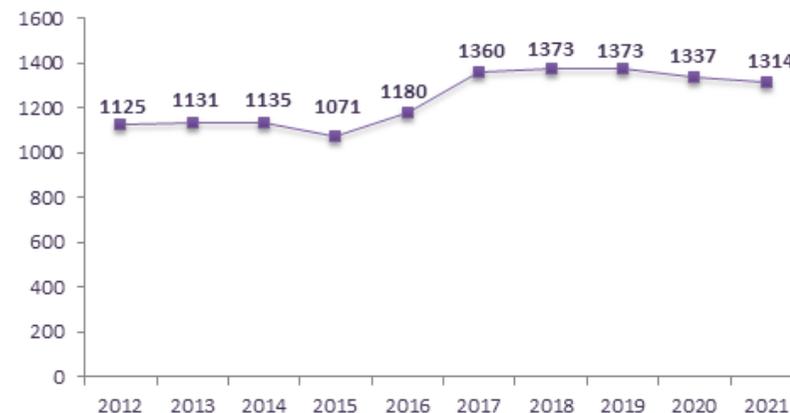
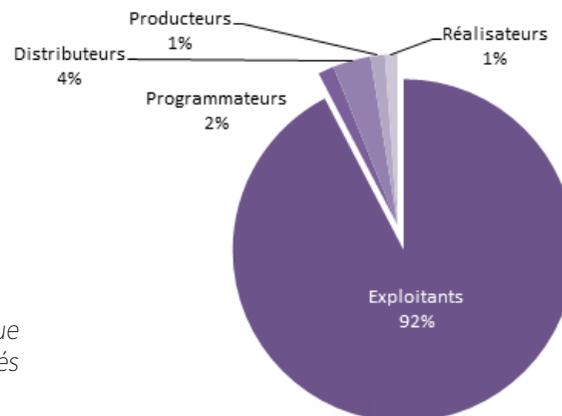
I / LES ADHÉRENTS

Au 31 décembre 2021, l'Agence pour le développement du cinéma en régions comptait **1 314 adhérents**, soit une légère décre de 1,7 % par rapport à 2020. Cela confirme la tendance à la stabilité du nombre des adhérents ces dernières années, avec une grande majorité d'exploitants et ce malgré la crise sanitaire.

La répartition par collèges se présente ainsi :

- > 1 160 exploitants (+ 0,7 %) + 8
- > 19 programmeurs (- 9,5 %) - 2
- > 45 distributeurs (+ 28,6 %) + 10
- > 17 producteurs (- 19 %) - 4
- > 15 réalisateurs (- 21 %) - 4
- > 58 collectivités locales* (- 34,9 %) - 31

* La baisse du nombre d'adhérents « Collectivités » s'explique par le fait que les cinémas régis par les collectivités adhèrent désormais dans le collège « Exploitants ».



Dans le collège des collectivités, il faut noter que les communes de moins de 10 000 habitants forment aujourd'hui 55 % du total des collectivités adhérentes.

Le nombre d'adhérents a considérablement augmenté (+ 17 %) entre 2012 et 2021, passant de 1 125 à 1 314 adhérents, notamment pour des raisons statutaires.

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Exploitants	872	897	877	866	960	1 143	1 174	1 179	1 152	1 160
Programmeurs	18	18	19	19	22	26	22	25	21	19
Distributeurs	50	40	44	32	41	43	50	42	35	45
Producteurs	32	31	33	27	26	26	23	19	21	17
Réalisateurs	33	32	47	34	32	32	22	23	19	15
Collectivités	120	113	115	93	99	90	82	85	89	58
Total	1 125	1 131	1 135	1 071	1 180	1 360	1 373	1 373	1 337	1 314

II / LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration élu le 1^{er} novembre 2020 s'est réuni à quatre reprises en 2021 : le 17 février, le 5 mai, le 28 septembre et le 7 décembre. Deux Assemblées Générales Ordinaire et Extraordinaire ont eu lieu le 22 juin 2021. Les relevés de décisions de chaque CA sont disponibles à la demande.

L'ADRC est administrée par un Conseil d'administration de 12 membres élus parmi ses adhérents pour une durée de 3 ans, de 4 membres de droit et de 3 membres d'honneur. Sa présidente est également élue par le Conseil d'administration, pour 3 ans.

> LE BUREAU DE L'ADRC

Désigné par le Conseil d'administration, le Bureau contrôle l'application de la politique générale de l'ADRC, l'engagement des budgets et s'informe de sa gestion courante.

- > **Présidente** : **Nadège LAUZZANA** (collège collectivités territoriales),
- > **Vice-Présidents** : **Christian CARION** (collège réalisateurs), **Francis FOURNEAU** (collège exploitants) et **François THIRRIOT** (collège exploitants),
- > **Trésorier** : **Vincent PAUL-BONCOUR** (collège distributeurs),
- > **Trésorier Adjoint** : **Christophe MAFFI** (collège exploitants),
- > **Secrétaire** : **Emmanuel BARON** (collège programmeurs),
- > **Secrétaire Adjoint** : **Edouard MAURIAT** (collège producteurs).



François Thirriot, Christian Landais, Nadège Lauzzana, Christophe Maffi et Eric Busidan – Congrès FNCF Deauville 2019.



Christophe Maffi et Nadège Lauzzana
© Isabelle Negre pour l'AFCAE



Cinéma La Cascade
à Martigues

> LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2020/2023

MEMBRES DE DROIT (4) :

- > **Laurence FRANCESCHINI** – Médiatrice du Cinéma
- Patrick RAUDE** – Président de la Commission d'aide sélective à la petite et moyenne exploitation du CNC
- > **Michel HAZANAVICIUS** – Président de l'ENSMIS (La Fémis)
- > **Angelo COSIMANO** – Président de la CST (Commission supérieure technique de l'image et du son)

MEMBRES D'HONNEUR (3) :

- > **Alain AUCLAIRE**, ancien Président de la Fémis et de la Commission nationale Art et Essai
- > **Lucas BELVAUX**, réalisateur, ancien Président de l'ADRC
- > **Serge LAGAUCHE**, ancien Sénateur

MEMBRES ADHÉRENTS TITULAIRES ÉLUS PAR LEURS COLLÈGES (12) :

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES (2) :

- > **Jean-Philippe ALLARDI** (commune de Sceaux) et suppléant : **Jean-Luc DUPONT** (commune de Chinon)
- > **Nadège LAZZANA** (commune d'Agen) et suppléant : **Frédéric SANCHEZ** (commune de Nérac)

DISTRIBUTEURS (4) :

- > **Vincent PAUL-BONCOUR** (Carlotta) et suppléant : **Etienne OLLAGNIER** (Jour2fête)
- > **Michel SAINT-JEAN** (Diaphana) et suppléante : **Roxane ARNOLD** pour **Eric LAGESSE** (Pyramide)

RÉALISATEURS (2) :

- > **Christian CARION** et suppléante : **Mélanie LAURENT**
- > **Louis-Julien PETIT** et suppléante : **Julie BERTUCCELLI**

EXPLOITANTS (4) :

- > **Youen BERNARD** (S^{te} Foy la Grande), suppléant : **Jacques BOULE** (Ibos)
- > **Francis FOURNEAU** (Romorantin), suppléante : **Martine NICOLAS** (Cien)
- > **Christophe MAFFI** (Aubenas), suppléante : **Sylvie JAILLET** (Ambérieu en Bugey)
- > **François THIRRIOT** (Sedan), suppléante : **Christine BENTABET** (Châteaudun)

PRODUCTEURS (1) :

- > **Edouard MAURIAT** (Mille et une Productions), suppléante : **Elisabeth PEREZ** (Chaz Productions)

PROGRAMMATEURS (1) :

- > **Emmanuel BARON** (VÉO), suppléant : **Arnaud DE GARDEBOSC** (MC4)



Un représentant du Ministre de la Culture et un représentant du CNC, ainsi qu'un représentant de l'ANCT assistent de droit aux réunions du CA avec voix consultative.

Cinéma L'Atalante
à Bayonne
© Pascal Petitprez

III / LE PERSONNEL DE L'ADRC EN 2021

DIRECTION

- > **Eric BUSIDAN**, Délégué Général*
- > **Christian LANDAIS**, Délégué général Adjoint, Architecte-conseil**

DÉPARTEMENT ACCÈS AUX FILMS INÉDITS

- > **Solenne BIANCO**, Correspondante Méditerranée, Outre-mer et Île-de-France
- > **Benoît GAURIAU**, Correspondant Grand-Est, Hauts-de-France, Centre-Val-de-Loire et Grand-Ouest
- > **Adrien SOUSTRE**, Correspondant Sud-Ouest
- > **Nicolas VILLETTE**, Correspondant Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté

DÉPARTEMENT PATRIMOINE

- > **Rodolphe LERAMBERT**, Responsable du département
- > **Anne RIOCHE**, Chargée de mission***

DÉPARTEMENT ÉTUDES ET CONSEILS

- > **Matthieu BOURRIER**, Responsable du département, Architecte-Chargé d'études
- > **Jules LOEZ**, Architecte-Chargé d'études
- > **Sebastien MORVAN**, Assistant d'études, Cartographe
- > **Doriana TEIXEIRA**, Architecte-Chargée d'études

SERVICES GÉNÉRAUX

- > **Emmanuel DIDIER**, Chargé d'études et de développement de projets
- > **Catherine MARCHAND**, Secrétaire
- > **Sylvie LECAMUS**, Chargée de la communication et des relations avec les adhérents****

- * Remplacé par Christian LANDAIS en août 2022.
- ** Remplacé par Raphaël CERIEZ en octobre 2022.
- *** Remplacée par Rémi CHAZOT en septembre 2022.
- **** Remplacée par Marina VASSEUR en mars 2022.

La Pièce Rapportée
d'Antonin Peretjatko
© Atelier de production
– Orange studio –
Auvergne-Rhône-Alpes
Cinéma



IV / LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

LE SITE INTERNET DE L'ADRC

En 2021, le site de l'ADRC a été visité par 25 593 utilisateurs (+ 41 %) lors de 39 712 sessions (+ 41 %) où 109 006 pages (+ 45 %) ont été consultées. Les mois de septembre à décembre ont été les plus fréquentés. Ils représentent à eux seuls 48 % de la fréquentation annuelle.

L'ADRC SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook

La page Facebook de l'ADRC a connu un taux de croissance de ses abonnés de 123 % en 2021.

Twitter

Le compte Twitter de l'ADRC a connu une très forte augmentation de 162 % de ses abonnés sur l'année 2021. Les tweets postés ont généré 98 174 impressions (+ 183 %) et 2 625 interactions (+ 376 %).

ADRC - Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions
18 juin 2021 · 🌐

Le soleil vient de se lever, c'est l'heure du petit baromètre ADRC !
... Afficher la suite

Semaine 21 Semaine 22 Semaine 23 Semaine 24

4 partages

J'aime Commenter Partager

ADRC @ADRCagence · 15/11/2021
On apprend dans le dernier baromètre @ADRCagence que les distributeurs indépendants ont réalisé en octobre 16 % des entrées 1ère semaine alors qu'ils ont sorti 72 % des films. Un résultat en très net recul (10 points de moins qu'en 2019 et 8 de moins que la moyenne 2016/2019).

Part des entrées 1er Octobre selon le type de distributeur

Le film français et 9 autres

Afficher cette discussion

Exemples de publications sur les réseaux Facebook et Twitter.

ADRC a retweeté

Nathan Reneaud @Nat... · 24/11/2021
Hâte d'être ce soir au cinéma Les 400 Coups à Châtelleraut pour présenter #LEvénement d'Audrey Diwan et échanger avec le public après la projection. Merci à l'@ADRCagence de me permettre d'accompagner ce film puissant sur quelques dates.

Belle
de Mamoru Hosoda
© 2021 STUDIO CHIZU



SALLES DE CINÉMA : ÉTUDES ET CONSEILS

Missions et Chiffres clés 2021.....	11
I/ Conseil et informations.....	12
II/Diagnostics.....	15
III/ Études de faisabilité.....	16
IV/ Missions d'assistance.....	17
V/ Étude de parc.....	19
VI / Focus sur la collaboration avec l'ANCT.....	20
VII/ Accompagnement des structures et des associations.....	21
VIII/ Maillage territorial.....	24

MISSIONS ET CHIFFRES CLÉS 2021



Le rôle du département Études et Conseils est d'être au contact du terrain, en lien avec les porteurs de projets et leurs architectes.

Il s'agit d'une action d'évaluation, de conseil, d'avis d'opportunité. Cette action repose sur un double niveau de compétence, à la fois locale (connaissance des contraintes des cinémas des villes petites et moyennes) et comme « centre-ressources » au niveau national (diversité des configurations et situations géographiques en Métropole comme en Outre-mer).

Depuis 1999, plus de 400 projets ont bénéficié d'une intervention du département Études et Conseils :

- > Pour des actions de diagnostic, assistance, conseil, avis d'opportunité, étude de parc,
- > À la demande d'exploitants privés, d'associations, de collectivités territoriales ou de structures publiques.

Expertise : Outre les études sur projet, l'ADRC est régulièrement sollicitée par le CNC, les DRAC et d'autres organismes publics pour tout besoin d'expertise, notamment dans la procédure de l'aide sélective du CNC.



39 projets (+ 44 % par rapport à 2020 / + 18 % par rapport à 2019)

- > **3** dossiers portés par des exploitants privés ;
- > **13** dossiers initiés par des associations ;
- > **23** dossiers initiés par des collectivités territoriales ou structures publiques.



Le programme **Petites Villes de Demain**

concerne **20 projets**, ce qui représente 51 % des dossiers en cours. Les projets situés dans les Petites Villes (moins de 50 000 entrées) s'élèvent à **75 % des interventions**.



L'année 2021 reste marquée par un nombre important de **missions d'assistance (16)** soit **41 % des dossiers**.

I / CONSEILS ET INFORMATIONS

De nombreux exploitants privés, associations ou collectivités ont contacté le département Études en 2021 en vue de demandes d'informations ou de documentation, d'une future consultation ou d'une mission d'assistance.

Les questions abordées sont transversales et amènent fréquemment l'Agence à assister les demandeurs dans la concrétisation de leur projet :

- > en leur adressant les documents élaborés par l'Agence
 - « Créer ou transformer un cinéma », guide pratique de conduite de projets,
 - « Coûts de construction des salles de cinéma », listes de cabinets d'études et d'architectes,
 - « Accessibilité universelle des cinémas »,
- ainsi que les documents de synthèse sur les normes AFNOR des salles, la mise en accessibilité des cinémas et les sources de financement des créations et rénovations de salles),

- > en les informant sur les dispositifs de soutien mis en place par le CNC,
- > et sur les documents conçus par des partenaires (CST, FNCF, DMA, MIQCP).

Parmi plus de 50 demandes de ce type, citons les collectivités ou exploitants des communes suivantes :

Argelès	Château-Renault	Loriol-sur-Drôme	Pont-Aven
Aussonne	Décines	Méximieux	Pont-Sainte-Maxence
Beynes	Descartes	Mulhouse	Questembert
Brie-Comte-Robert	Gap	Nozay	Richelieu
Cadillac	Guéméné-sur-Scorff	Orbey	Saint-Martin-en-Haut
Callac	Hendaye	Péronne	Sainte-Sigolène
Cancale	L'île-d'Yeu	Peyrehorade	Surgères
Cazouls-lès-Béziers	Le Blanc	Pithiviers	Vaucresson



Toutes les ressources



Ciné Lumières
à Armentières
© Pascal Petitprez

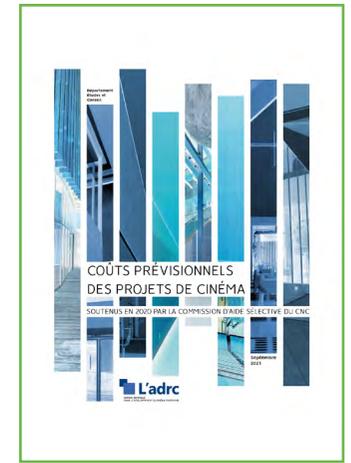
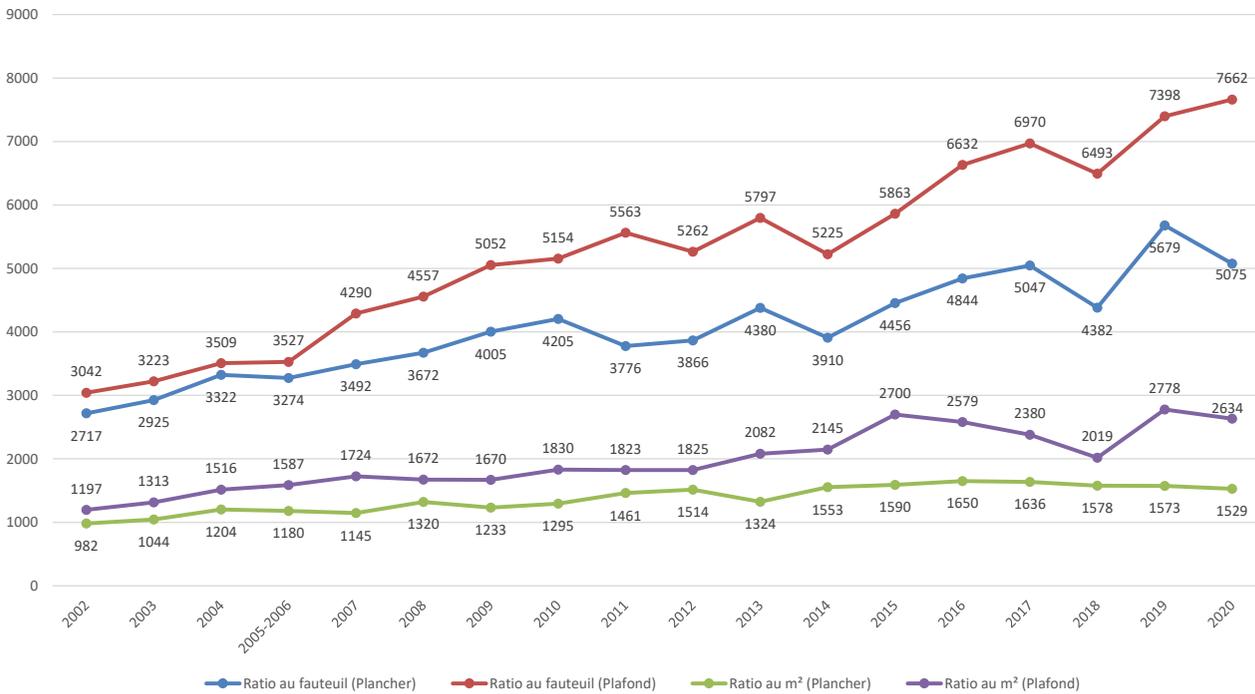
Analyse des coûts prévisionnels en 2020

Depuis sa création en 1983, l'ADRC étudie le coût des projets soutenus par la Commission d'aide sélective. Cet échantillon, représentatif de l'évolution nationale, prend en compte les estimations prévisionnelles présentées par les opérateurs (privés, publics ou associatifs) et leurs maîtres d'œuvre. On utilise différents indices et en particulier, le ratio au fauteuil et au m² basés sur le coût de travaux. Ces indices permettent de définir un « coût d'objectif théorique » mais on ne saurait ignorer le contexte dans lequel s'insère un projet dans ses dimensions : foncière, technique, patrimoniale, urbanistique.

La progression des ratios entamée depuis plusieurs années s'est stabilisée en 2020. Les élections municipales, ainsi que le ralentissement induit par la crise sanitaire expliquent la baisse significative du nombre de projets soutenus. Pour autant, le niveau qualitatif des établissements se maintient, quel que soit le mode de gestion. La mise en accessibilité des établissements existants et la qualité environnementale ont des incidences, notamment pour les projets en centre urbain portés par les collectivités. Certains de ces projets peuvent comporter des ratios de plus de 8 000 €/fauteuil. De nombreux projets d'adjonctions, de même que le retour de projets privés en centre-ville, se traduisent par une augmentation des ratios.

Le nombre de projets continue d'opérer un fléchissement en 2020, dû en partie aux conséquences de la crise sanitaire. Leur progression entraîne des niveaux d'investissements et de surfaces plus importants, sans pour autant accroître leur public. Ces projets sont pourtant nécessaires pour maintenir leur attractivité.

Contrairement à 2019, la répartition entre initiative publique et privée s'est rééquilibrée en 2020. Les projets privés sont prépondérants mais diminuent tout de même en part. La complexité grandissante des projets et l'augmentation significative des coûts, leur rentabilité et une année électorale expliquent cette diminution. Les différences de coût entre projets publics et privés ont tendance à diminuer par le retour vers le centre-ville, tous types d'exploitation confondus.



Consultez les ratios 2020 sur www.adrc-asso.org



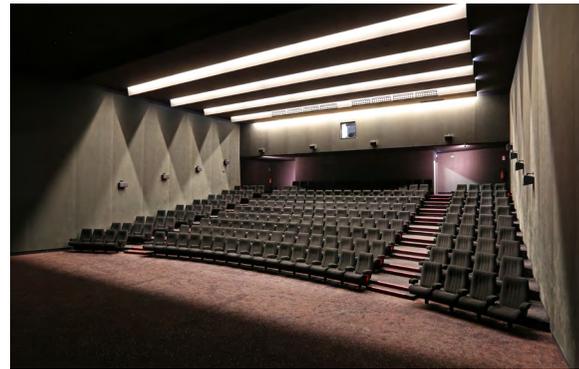
Photothèque

La photothèque de l'ADRC a été créée en 1989 lors de l'exposition et de l'ouvrage « Cinémas, 12 salles d'aujourd'hui ». Elle comprend en 2021, **près de 35 000 images illustrant, de jour comme de nuit, 234 établissements situés dans 185 villes**. Les divers clichés présentent l'insertion urbaine de ces établissements, leurs salles et leurs divers espaces d'accueil et de circulation, avec les détails les plus significatifs de leur architecture ou aménagement.

Elles servent notamment à des exposés faits par des membres de l'Agence, notamment dans un cadre de formation professionnelle pour des élus, des fonctionnaires territoriaux, de futurs professionnels de la diffusion du film et des étudiants d'écoles de cinéma. Elles peuvent être utilisées pour des publications.

Durant cette année, 2 nouveaux reportages sont venus enrichir notre fonds photographique :

Armentières : Ciné Lumières



Complexe cinématographique de 5 écrans et 720 fauteuils, conçu par Alberto Cattani par la réhabilitation d'une ancienne filature.

Photos :
© Pascal Petitprez

Marcq-en-Barœul : Pont des Arts



Cinéma de 3 écrans au sein du Pont des Arts, qui réunit salles de cinéma, salle pluridisciplinaire, studio de répétition musicale et brasserie. Architecte : HBAAT (Hart Berteloot) et V+ architecture.

Photos :
© Pascal Petitprez

II / DIAGNOSTICS

Le département Études et Conseils est intervenu sur **8 sites** pour **une consultation consistant en un diagnostic architectural** des salles existantes et des évolutions souhaitables, avec évaluation des coûts.

ANGOULÊME 🏢	Nouvelle-Aquitaine	CIBDI	Extension espace d'accueil	Association
CLERMONT-FERRAND	Auvergne-Rhône-Alpes	Le Rio	Rénovation – Accessibilité	Association
EAUZE 🏠	Occitanie	Foyer Armagnac	Rénovation – Accessibilité	Public
LA TREMBLADE	Nouvelle-Aquitaine	Le Cristal	Rénovation – Accessibilité	Association
LAMBERSART	Hauts-de-France	Salle Malraux	Rénovation	Privé
RUFFEC 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Family	Rénovation – Accessibilité	Association

🏢 ACTION CŒUR DE VILLE 🏠 PETITES VILLES DE DEMAIN

Dans certains cas, le département Études procède à des **études sur plans**, sans déplacement sur site, quand le projet a déjà été mis en place par un architecte ou, en cas d'urgence, en amont d'une future intervention. Deux expertises de ce type ont eu lieu cette année.

BOLLÈNE 🏠	Provence – Alpes – Côte d'Azur	Le Clap	Extension	Public
GUSTAVIA	Saint-Barthélémy	Centre culturel	Création	Public

🏠 PETITES VILLES DE DEMAIN

Étude de rénovation et mise aux normes du cinéma Foyer Armagnac à Eauze.



Étude de rénovation et mise aux normes du cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand.



Le Rio
à Clermont-Ferrand

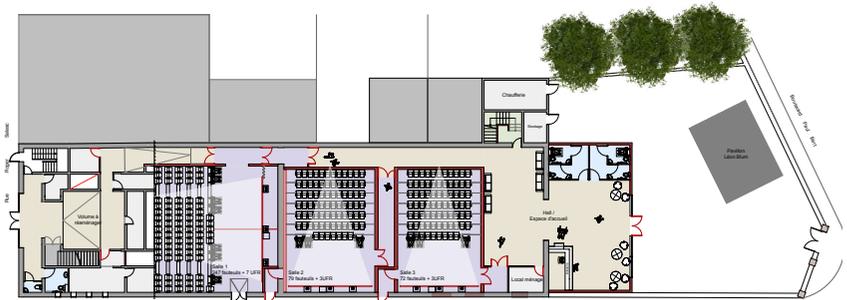
III / ÉTUDES DE FAISABILITÉ

5 projets ont pu bénéficier d'études de faisabilité avec éléments graphiques. L'étude de faisabilité définit techniquement les possibilités d'extension, de projet de restructuration lourde ou de création d'un nouvel établissement, avant l'intervention d'un maître d'œuvre.

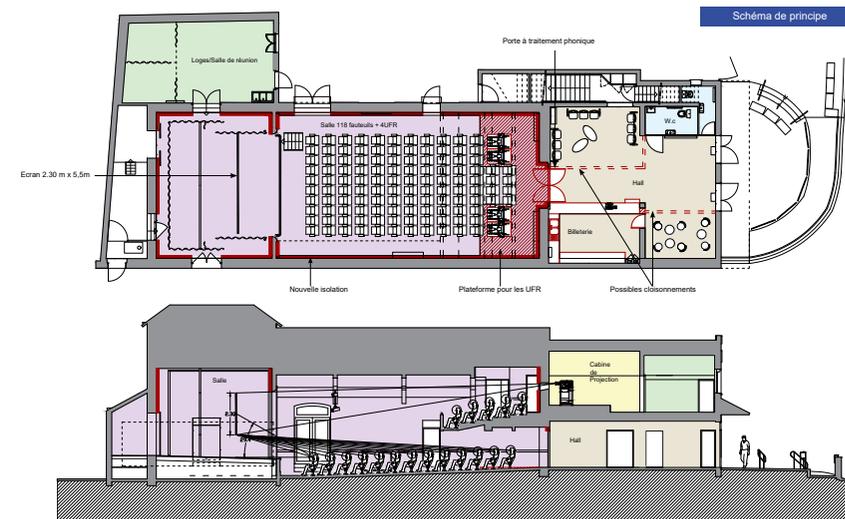
BAUGÉ-EN-ANJOU	Pays-de-la-Loire	Stella Ciné	Rénovation – Accessibilité	Association
CLERMONT-L'HÉRAULT 🏠	Occitanie	Alain Resnais	Extension / Transfert – Extension	Association
REVEL	Occitanie	Ciné Get	Rénovation – Extension	Public
SAINT-JULIEN-EN-BORN	Nouvelle-Aquitaine	Cinéma de Contis	Réhabilitation	Public
THIVIERS 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Le Clair	Transfert – Extension	Public

🏠 PETITES VILLES DE DEMAIN

Étude de faisabilité d'extension sur site ou de transfert du cinéma Alain Resnais à Clermont-L'Hérault



Étude de faisabilité de rénovation et mise aux normes du cinéma Stella Ciné à Baugé-en-Anjou



IV / MISSIONS D'ASSISTANCE

Les interventions d'assistance à projet sont plus approfondies et permettent aux porteurs de projet, adhérents à l'ADRC, d'être accompagnés lors du déroulé de l'opération.

Les études peuvent porter sur les domaines suivants :

- > les choix urbanistiques : site potentiel d'implantation et projet urbain,
- > le choix du programmiste, la validation et le contrôle du programme,
- > la faisabilité de l'opération et l'estimation financière du projet,
- > la participation au jury de concours et à la commission technique,
- > l'information sur les modes de financement des projets,
- > l'avis aux phases APS et APD.

En revanche, le département Études n'assure pas de mission de maîtrise d'œuvre et ne peut participer au choix des entreprises. De même, il n'assure pas de conduite d'opération au sens de la loi MOP. Ces interventions sont réservées aux adhérents de l'ADRC.

La nature de ces dossiers d'assistance est toujours plus complexe. **Le nombre de ces missions d'assistance à projet s'est élevé à 16**, faisant l'objet d'une convention entre le bénéficiaire de l'assistance et l'Agence.



Cinémas du Palais à Créteil



Cinéma Louis Malle à Prayssac



Cinéma Confluent
à Aiguillon

AIGUILLON 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Cinéma Confluent	Restructuration – Extension	Public
CRÉTEIL	Île-de-France	Cinémas du Palais	Réhabilitation	Public
ÉTEL	Centre-Val de Loire	La Rivière	Rénovation – Accessibilité	Association
FUMEL (MONSEMPRON-LIBOS) 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Le Liberty	Restructuration – Extension	Public
GUIPRY-MESSAC 🏠	Bretagne	L'Alliance	Transfert – Extension	Public
LA RÉOLE 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Rex	Réhabilitation – Extension	Public
LES ANSES D'ARLET 🏠	Martinique	Atlas	Réouverture	Public
NANTES	Pays-de-la-Loire	Le Cinématographe	Transfert – Extension	Public
NORT-SUR-ERDRE 🏠	Pays-de-la-Loire	Paradiso	Transfert – Extension	Public
PAUILLAC 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Eden	Transfert – Extension	Public
PRAYSSAC 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Louis Malle	Rénovation – Extension	Public
REZÉ	Pays-de-la-Loire	Saint-Paul	Rénovation – Accessibilité	Association
SARZEAU 🏠	Bretagne	L'Hermine	Création	Public
SEDAN 🏢	Grand-Est	Turenne	Transfert – Extension	Privé
SOUSTONS	Nouvelle-Aquitaine	Atlantic	Transfert – Extension	Privé
TULLINS 🏠	Auvergne-Rhône-Alpes	Cinéma Paradiso	Transfert – Extension	Public

🏢 ACTION CŒUR DE VILLE 🏠 PETITES VILLES DE DEMAIN



Création d'une exploitation cinématographique au sein du centre culturel L'Hermine à Sarzeau



Cinéma Louis Malle à Prayssac

V / ÉTUDE DE PARC

Une **étude partielle de parc**, concernant les besoins de rénovation, mise aux normes et extension, a été commandée par l'association des cinémas indépendants de Bourgogne-Franche-Comté (CIBFC). Elle porte sur **5 cinémas** situés dans des communes retenues dans le programme Petites Villes de Demain. Un premier rendu a été effectué au mois d'octobre concernant les villes de Chauffailles, Gueugnon et La Clayette (diagnostic ou étude de faisabilité). La visite des deux autres sites s'est opérée dans la continuité pour un rendu final de l'étude au premier trimestre 2022, dans le cadre d'une journée professionnelle CIBFC/ADRC avec les élus.

CHAUFFAILLES 🏠	Ciné Action Palace	Saône-et-Loire	Restructuration – Extension	Association
GUEUGNON 🏠	Le Danton	Saône-et-Loire	Rénovation	Association
LA CLAYETTE 🏠	L'Odysée	Saône-et-Loire	Rénovation	Association
MOIRANS-EN-MONTAGNE 🏠	François Truffaut	Jura	Rénovation – Extension	Association
SAINTE-CLAUDE 🏠	Maison du peuple	Jura	Rénovation	Association

🏠 PETITES VILLES DE DEMAIN

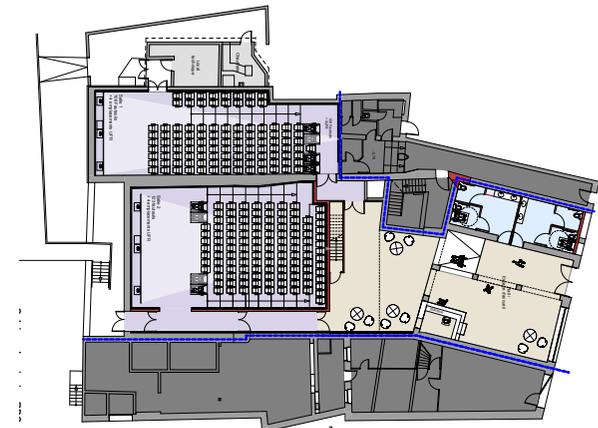
Ciné Action Palace à Chauffailles



Hypothèse 1



Hypothèse 2



VI / FOCUS SUR LA COLLABORATION AVEC L'ANCT



Depuis 2018, la Direction et la Présidente de l'ADRC prennent part à différents séminaires sur les centralités commerciales auxquelles participent les salles de cinéma, et échangent avec divers organismes : Banque des territoires, Centre-Ville en mouvement, DGALN (Commerce, Ville, Territoire), ANCT – Agence nationale de cohésion des territoires : ACV et PVD.

Une convention a été signée avec le programme ACV en 2020. Elle a donné lieu en 2021 à une intervention de l'ADRC sur 7 cinémas de communes inscrites au programme : Chinon, Thiers, Montbéliard, Revel, Lorient, Montélimar, Agen. Ces projets relèvent de différentes thématiques : extension sur site classé, rénovation et relocalisation sur un site structurant, réhabilitation lourde, relocalisation au sein d'un ancien bâtiment industriel, création d'un cinéma Art et Essai, extension d'un 3^e écran.

Le programme PVD a accordé à l'ADRC une subvention de 10 k€, en vue de mener plusieurs axes d'action dans le cadre d'une offre de service auprès des communes du programme :

- > cartographie des communes PVD équipées d'un cinéma ou accueillant un point de circuit itinérant,
- > webinaire avec le programme national afin de mobiliser des élus locaux menant un projet de développement ou création d'un cinéma,
- > réalisation de fiches de bonnes pratiques.

L'ADRC a été partenaire de CINA pour la Journée Professionnelle du 21 Octobre à Pessac, destinée aux élus intitulée « Se serrer les coudes ». Dans ce cadre, Eric Busidan a animé une table ronde avec la cheffe de projet « Petites Villes de Demain », Emmanuelle Le Bris. Christian Landais a animé un atelier « Mutation des salles de cinémas ». Lors de cette journée, sont intervenus de nombreuses personnes : représentants de communes PVD, Région Nouvelle Aquitaine, DRAC, exploitants, cabinet d'études, universitaires, AFCAE, CNC.

VII / ACCOMPAGNEMENT DES STRUCTURES ET DES ASSOCIATIONS

Échange d'information avec le CNC

À l'occasion de chaque Commission d'aide sélective à la création et à la modernisation des salles de cinéma de la Petite et Moyenne Exploitation, le département Études de l'Agence collabore avec le service de l'Exploitation du CNC pour l'instruction des dossiers sur le plan architectural. Le département Études de l'Agence a formulé en 2021 plusieurs avis pour la Commissions d'aide sélective du CNC, centrés sur les projets suivis par le département Études, ou ceux transmis par le service de l'Exploitation.

Depuis 2020, l'ADRC participe de nouveau aux travaux de la Commission d'aide sélective en qualité d'observateur.

La Commission a bénéficié en 2021 de 16 avis du département Études pour les projets suivants :

- > **Antibes** : Création, en centre-ville, d'un complexe de 8 salles
- > **Arpajon** : Réhabilitation d'un complexe de 5 écrans
- > **Asnières-sur-Seine** : Modernisation et restructuration, d'un complexe Art et Essai de 4 salles en centre-ville
- > **Audierne** : Modernisation et mise en accessibilité d'un cinéma mono-écran, Art et Essai, situé en centre-ville
- > **Canet-en-Roussillon** : Aménagement d'une 4^e salle au sein de l'établissement existant
- > **Cernay** : Création d'un nouvel établissement de 7 écrans
- > **Créteil** : Restructuration, modernisation et amélioration de l'accessibilité d'un cinéma Art et Essai de 3 salles
- > **Étel** : Rénovation et mise aux normes d'un cinéma mono-écran classé Art et Essai
- > **Falaise** : Modernisation et adjonction d'une salle au mono-écran, Art et Essai, de centre-ville
- > **Labarthe-sur-Lèze** : Création d'un cinéma de 2 écrans
- > **Le Neubourg** : Adjonction d'une salle au cinéma mono-écran existant de centre-ville
- > **Ouistreham** : Adjonction d'une 2^e salle et mise en accessibilité du mono-écran Art et Essai, de centre-ville
- > **Paris-La Pagode** : Réouverture et extension de 2 écrans du cinéma La Pagode
- > **Pont-Sainte-Marie** : Création, au cœur d'un écoquartier, d'un complexe de 4 salles
- > **Saint-Jean-d'Angély** : Construction en centre-ville d'un nouveau complexe de 3 salles (transfert mono-écran)
- > **Valenciennes** : Création d'un complexe de 6 écrans en centre-ville sur un ancien site militaire

Les conseillers **cinéma et audiovisuel** des DRAC peuvent solliciter le concours du département Études.



Ciné Lumières
à Armentières
© Pascal Petitprez

Cartographie – Atlas des établissements cinématographiques

Le département Études réalise chaque année à partir des données du CNC un atlas cartographique des établissements cinématographiques actifs par départements et par régions, adressé au CNC et aux conseillers cinéma des DRAC.

En raison de la crise sanitaire et de la fermeture des salles, l'Agence n'a pas édité d'atlas en 2021.

Dans le cadre de son partenariat avec l'ANCT, l'ADRC a édité un ensemble de cartes régionales pour le programme PVD, figurant les communes disposant d'une activité cinématographique (salles fixes ou points de circuit itinérant).

L'ADRC a mené, en 2021 une réflexion pour mettre en place une cartographie dynamique des établissements cinématographiques, qui sera disponible sur son site en 2022. Elle permettra à ses utilisateurs et adhérents d'avoir une vision très précise du parc cinématographique métropolitain et de celui des DOM, ainsi que de leur ZIC (Zone d'Influence Cinématographique) à l'aide d'isochrones.

Webinaires Cinéma vert

La transition écologique n'est plus une question de choix, mais une nécessité. C'est pourquoi l'ADRC a proposé, aux côtés d'organismes, comme Futur@cinéma, des ateliers de sensibilisation aux enjeux du développement durable pour les salles de cinéma. De la construction écoresponsable aux financements et dispositifs politiques en place, ces formations ont pour objectifs d'accompagner les cinémas dans leur transition écologique, en proposant des sessions d'informations et d'échanges.

Cinéma-vert, Cinémas de demain avec Futur@cinéma

L'ADRC et Futur@Cinéma ont organisé **plusieurs ateliers** en ligne, animés par Eric Busidan et Christian Landais. L'un s'est tenu au Festival de La Rochelle, l'autre au Sommet des Arcs. Ces ateliers ont permis :

- > De présenter les grands enjeux de la transition écologique dans les salles de cinéma (objectifs nationaux, circuit court de diffusion des films, consommation énergétique, artificialisation des sols...) et de proposer un état des modèles envisageables pour l'exploitation.
- > De confronter grandes et petites échelles, en donnant la parole aux cinémas qui ont expérimenté un fonctionnement écoresponsable exemplaire répondant à une demande sociétale prégnante.
- > D'échanger et de proposer des solutions sur des enjeux environnementaux afin de construire une stratégie de développement durable d'un cinéma :
 - Comportements vertueux au sein des équipes des cinémas,
 - Gestion des déchets et des fluides en cours d'exploitation,
 - Conception architecturale (choix des matériaux, construction du bâtiment et choix de sources d'énergie, implantation du projet).

Sont intervenus dans ces webinaires, différents acteurs de l'écoresponsabilité pour témoigner de leur action ou apporter leur analyse : Arnaud Boileau, Matthieu Bourrier, Philippe Coquillaud, Maelig Cozic-Sova, Marie-Christine Desandré, Baptiste Heynemann, Agnès Lagarrue, Henry Maître, Olivier Palatre, Juliette Vigoureux, Agathe Vivès, Anne Vial.



Participation à des actions de formation

FÉMIS – Filière « distribution-exploitation »

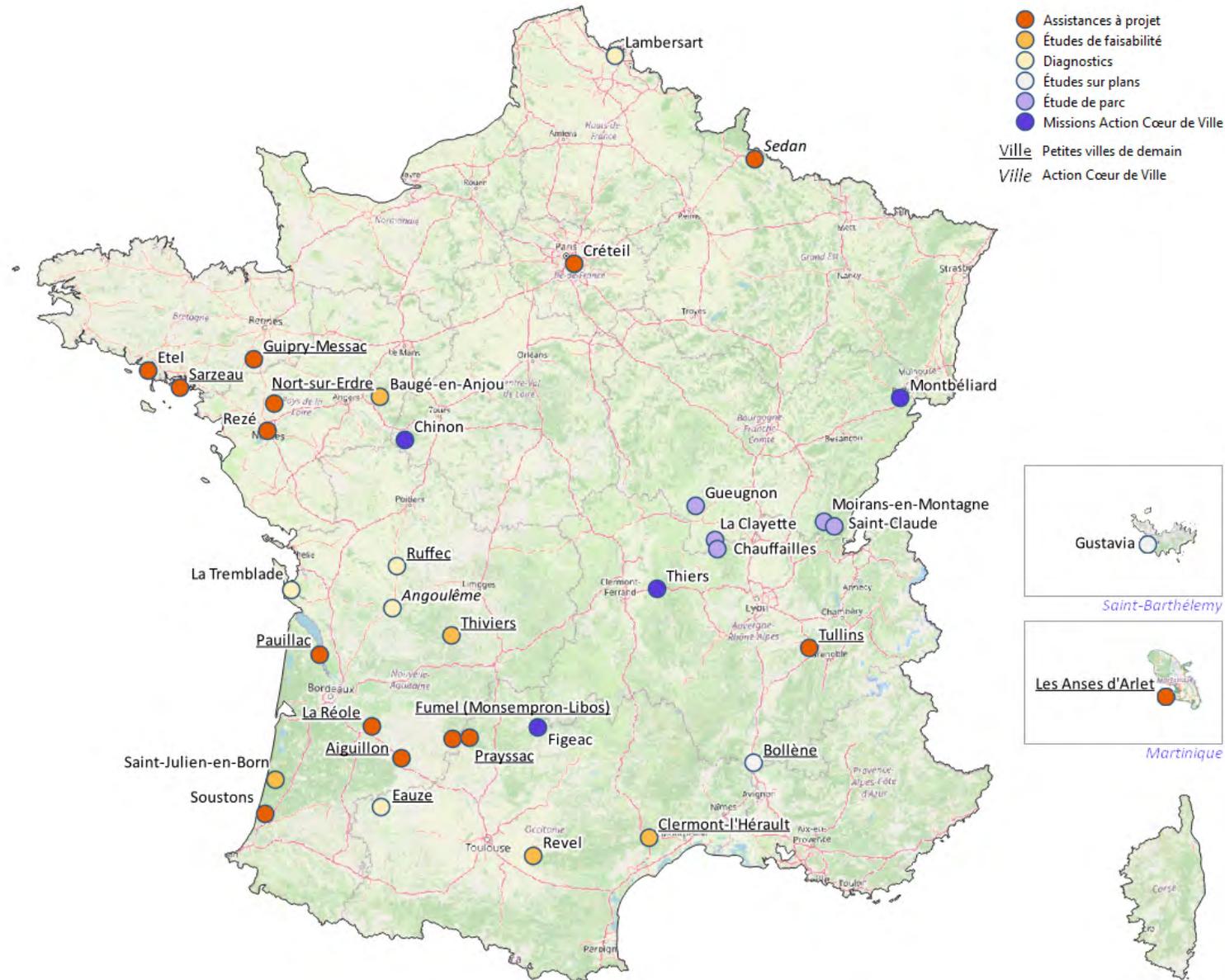
L'Architecte-Conseil de l'ADRC est intervenu, comme chaque année, pour la formation initiale Distribution – Exploitation (DISTEX) de la Fémis : Géographie–Architecture–Urbanisme–Exploitation. Introduite par une intervention sur le rôle et les études de l'ADRC, elle s'est poursuivie par l'organisation d'un voyage d'étude « Maillage du territoire et cinémas » à Lille (UGC–Lille, Kinépolis–Lomme, Lumières–Armentières, Méliès–Villeneuve d'Ascq, UGC Métropole et Majestic – Lille) avec leurs exploitants.

Séminaire INCLUSION ET HANDICAP – Association Passeurs d'Images

Le département Études a participé à une table ronde lors du séminaire « Inclusion et Handicap », organisé par l'association Passeur d'Images, sur le thème de l'accueil des publics en situation de handicap dans un cinéma.



VIII / MAILLAGE TERRITORIAL





PATRIMOINE : FILMS ET ACCOMPAGNEMENT

Chiffres clés 2021.....	26
I/ Diffusion.....	27
II/ Maillage territorial.....	32
III/ 7 ^e édition de Play It Again !.....	33
IV/ Accompagnement.....	36
V/ Mise en réseau et centre-ressources.....	43

CHIFFRES CLÉS 2021

Diffusion



600 établissements bénéficiaires (+ 6 %)

29 % du parc français

Plus de 85 % de Petites et Moyennes Villes



1 325 films disponibles au catalogue.

460 films diffusés (- 17 %) dont **163** nouveaux titres

2 896 locations enregistrées (+ 19 %)

50 000 entrées (- 5 %) dont **17 000** entrées dans le cadre de Play it Again !

1 425 locations (pour **300** salles, soit **4,75** programmation/salle) dans le cadre de Play it Again !

Les chiffres entre parenthèses correspondent à la variation par rapport aux résultats de l'année 2020.

Accompagnement



13 rétrospectives et **9** documents édités

50 compléments de programme



286 animations accompagnées

dont **152** dans le cadre de Play It Again !

72 ciné-concerts



La deuxième fermeture administrative des salles, du 28 octobre 2020 au 18 mai 2021, a de nouveau fortement impacté les actions du département Patrimoine. Malgré ces quatre mois et demi de fermeture, l'Agence a poursuivi en 2021 son soutien à la diffusion et à la promotion du cinéma de patrimoine dans 600 établissements cinématographiques.

Si le nombre d'établissements bénéficiaires est proche des résultats obtenus avant la crise sanitaire, témoignant ainsi de l'implication des salles lors de la reprise d'activité, un recul significatif des films diffusés (- 30 %) et des programmations (- 32 %) est observé par rapport aux chiffres de l'année 2019.

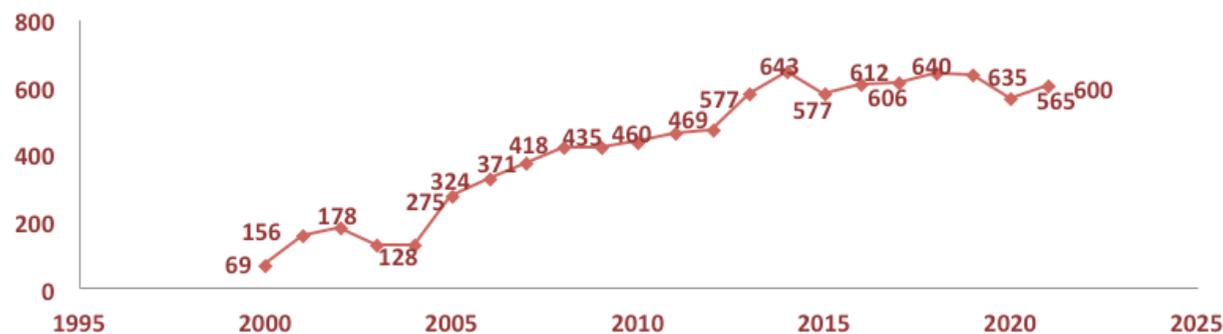
Le rebond de l'activité observé à partir du mois de septembre confirme que le Festival Play It Again ! a suscité un véritable effet de relance de l'activité patrimoine.

I / DIFFUSION

Les 600 établissements bénéficiaires en 2021

Malgré la seconde fermeture des salles, le nombre d'établissements bénéficiaires de nos actions reste élevé et proche des résultats obtenus avant la crise sanitaire, attestant d'un engagement fort des salles adhérentes lors de la reprise d'activité le 19 mai. Les 600 établissements bénéficiaires de nos actions représentent 29 % du parc national et sont situés en grande majorité dans des Petites Villes et Villes Moyennes. Ajoutons que 209 établissements (soit 34 %) sont situés dans des localités bénéficiant du programme Petites Villes de Demain (ANCT).

Carte des localités desservies en 2021



Représentées proportionnellement à leur volume de programmations (Fond de carte Openstreetmap).

Une carte interactive situant chaque établissement et son nombre de films est disponible [sur cette plateforme](#).

Répartition géographique des établissements servis en 2021

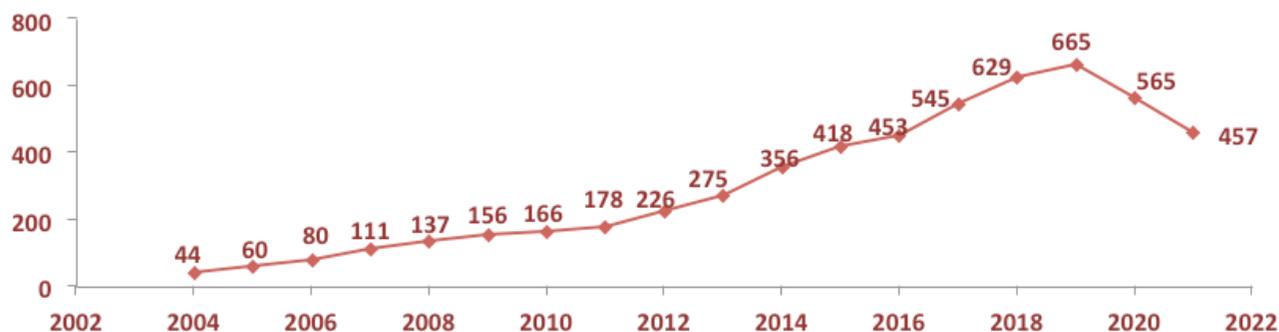
Région cinématographique	Nb. d'établissements	% d'étab.	Nb prog.	% prog.	Prog par étab.
Grande région parisienne	151	25 %	663	23 %	4,4
Bordeaux	147	25 %	796	27 %	5,4
Lyon	101	17 %	528	18 %	5,2
Périphérie parisienne (dont Paris)	75	13 %	384	13 %	5,1
Marseille	84	14 %	381	13 %	4,5
Nord et Est	42	6 %	145	6 %	3,5

Les 457 titres diffusés en 2021

Riche d'un fonds de plus de **1 300 titres** disponibles, l'Agence met en valeur, aux côtés de plus de 50 distributeurs, la richesse et la diversité du patrimoine cinématographique. Fort de son expérience depuis plus de 20 ans, le département Patrimoine a atteint un objectif principal d'accès aux films en constituant progressivement un fonds varié et éditorialisé disponible pour les salles à des conditions économiques aménagées.

Comme l'année passée, le volume de films programmés a chuté. 460 films ont été diffusés contre 555 en 2020 et 665 en 2019 (période de référence) soit une baisse de 31 %.

Titres programmés annuellement depuis 2004



Répartition des films par établissements

Tranches de films obtenus	Nb. d'établissements	Part établissement
25 films et plus	1	0,002 %
15 à 24 films	16	2,6 %
10 à 14 films	56	9,3 %
5 à 9 films	167	27,8 %
Moins de 5 films	360	60 %



Akira
de Katsuhiro Ôtomo
© Eurozoom / Dybex.
Tous droits réservés

Top 20 des films « Patrimoine » les plus programmés

En 2021, la programmation des films est portée par le Festival Play It Again ! qui a eu un impact très fort sur la diffusion avec 17 films dans le top 20 des films les plus programmés.

- > Les 20 films les plus programmés en 2021 représentent 48 % des programmations totales (1 403 programmations) pour 38 % des entrées totales (19 183 entrées).
- > Les 50 films les plus programmés en 2021 représentent 66 % des programmations totales (1 898 programmations) pour 56 % des entrées (28 222 entrées).

Titre du film	Réalisateurs	Nb de sites	Entrées réalisées	Spectateurs/séance
In The Mood for Love	Wong Kar-Wai	213	4 271	20
Laurel et Hardy, délire à deux	James Parrott, Lloyd French	104	1 717	17
Akira	Katsuhiro Ôtomo	101	2 506	25
Elephant man	David Lynch	96	889	9
Les Aventures fantastiques de Georges Méliès	Georges Méliès	85	1 202	14
L'Homme de Rio	Philippe de Broca	79	882	11
Le Ciel est à vous	Jean Grémillon	76	826	11
L'Avventura	Michelangelo Antonioni	65	819	13
Manhunter	Michael Mann	64	375	6
La Chèvre	Francis Veber	63	292	5
Bigamie	Ida Lupino	61	550	9
Bébert et l'omnibus	Yves Robert	60	496	8
Mississippi Burning	Alan Parker	58	729	13
Soy Cuba	Mikhaïl Kalatozov	52	822	16
Fanfan la Tulipe	Christian-Jaque	46	396	9
Le Sauvage	Jean-Paul Rappeneau	38	257	7
Les Camarades	Mario Monicelli	37	1 020	28
Qui chante là-bas	Slobodan Šijan	37	710	19
Stromboli	Roberto Rossellini	34	414	12
Michael Cimino, un mirage américain	Jean-Baptiste Thoret	34	393	12
SOUS-TOTAL TOP 20		1 403	19 183	13
SOUS-TOTAL TOP 50		1 898	28 222	15
TOTAL		2 897	50 045	23

L'Homme de Rio
de Philippe de Broca
© 1964 TF1 Droits
Audiovisuels

Les films Jeune Public

Les films destinés aux publics jeunes sont particulièrement bien représentés au sein du catalogue ADRC Patrimoine. **Plus de 130 films** sont disponibles et peuvent s'accompagner d'animations variées à des conditions économiques aménagées. En 2021, près de 20 nouveaux titres font leur entrée au catalogue, dont **Laurel et Hardy, délire à deux** (Théâtre du Temple, 104 programmations), **Les Aventures fantastiques de Georges Méliès** (Tamasa, 85 programmations) ou encore **Bébert et l'omnibus** (Malavida, 60 programmations).

Accessibilité sensorielle

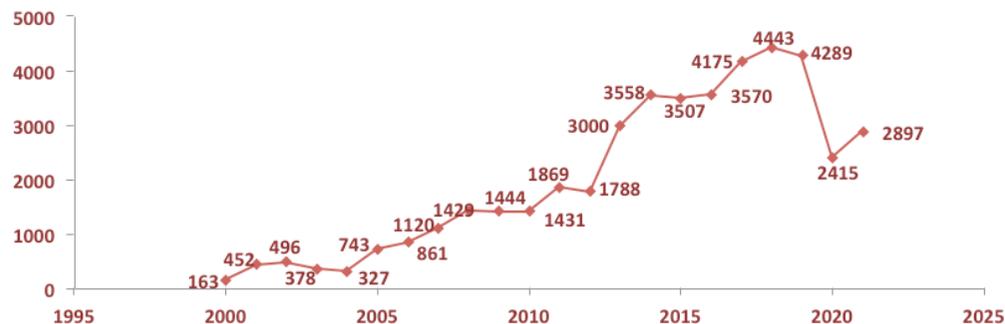
L'ensemble des secteurs d'activité de l'ADRC participe à l'information et au conseil de ses adhérents pour l'accessibilité des salles et des œuvres cinématographiques. Le département Patrimoine assure le repérage sur le site Internet de l'ADRC des versions accessibles en audiodescription et avec sous-titrage pour personnes sourdes ou malentendantes et incite à leur utilisation. **En 2021, 172 films de patrimoine sont disponibles auprès de l'Agence en version audiodescrite (AD) et/ou sous-titrée pour personnes sourdes ou malentendantes (SME). 18 nouveaux titres ont été proposés cette année dont : À nos amours et Van Gogh de Maurice Pialat (Capricci), Le Ciel est à vous (AD et SME) de Jean Grémillon, Le Petit criminel (AD et SME) de Jacques Doillon ou encore Thérèse d'Alain Cavalier (AD et SME).**

Le département Patrimoine est également partenaire de l'association **Cine-sens** qui vise à développer l'accessibilité du cinéma aux porteurs de déficiences sensorielles et qui accompagne les salles.

Les 2 897 programmations élaborées en 2021

Les fermetures des établissements cinématographiques en 2020 et 2021 ont provoqué un recul inédit de notre activité et ont affecté fortement le volume de locations. Alors qu'une forte croissance était à l'œuvre depuis une dizaine d'années, le nombre de locations est en baisse de 32 % en comparaison avec l'année 2019 (période de référence avant la crise). L'activité est toutefois repartie à la hausse au dernier trimestre 2021 (+ 19 % par rapport à 2020) notamment grâce au festival Play It Again !

Programmations annuelles depuis 2000

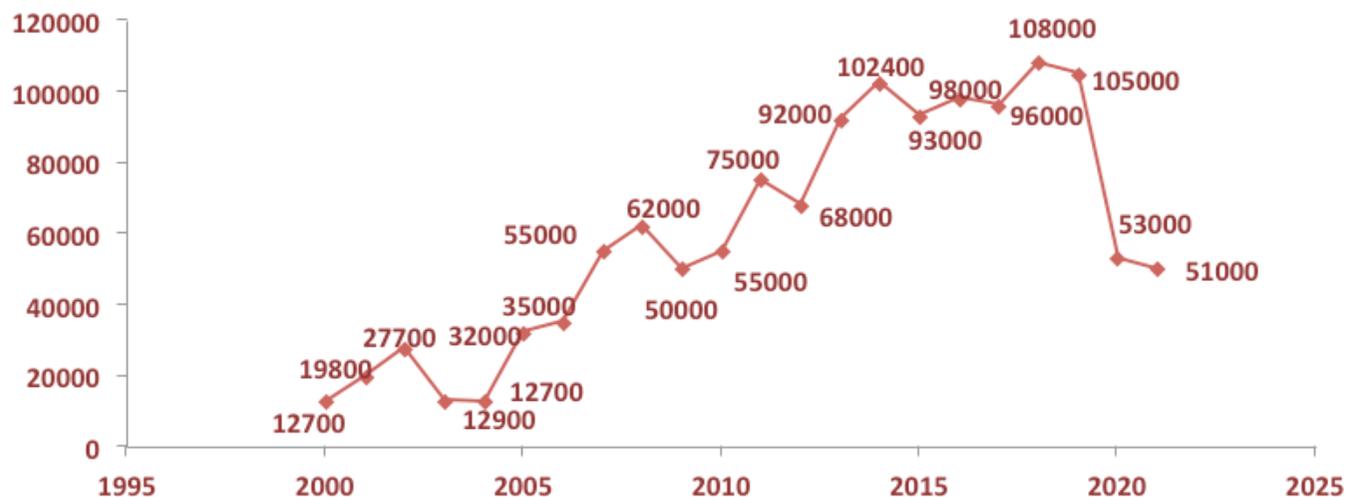


Thérèse
de Alain Cavalier
© Tamasa Distribution /
TF1 Studio

Les 51 000 entrées réalisées en 2021

Avec un volume annuel moyen de 100 000 entrées enregistrées entre 2014 et 2019, le département Patrimoine a observé une baisse inédite de près de 50 % des entrées en 2020 et 2021. Il faut toutefois souligner un regain d'activité à l'occasion de la réouverture des cinémas le 19 mai. **Depuis son début d'activité en 2000, le département Patrimoine a généré près d'un million trois cent cinquante mille entrées.**

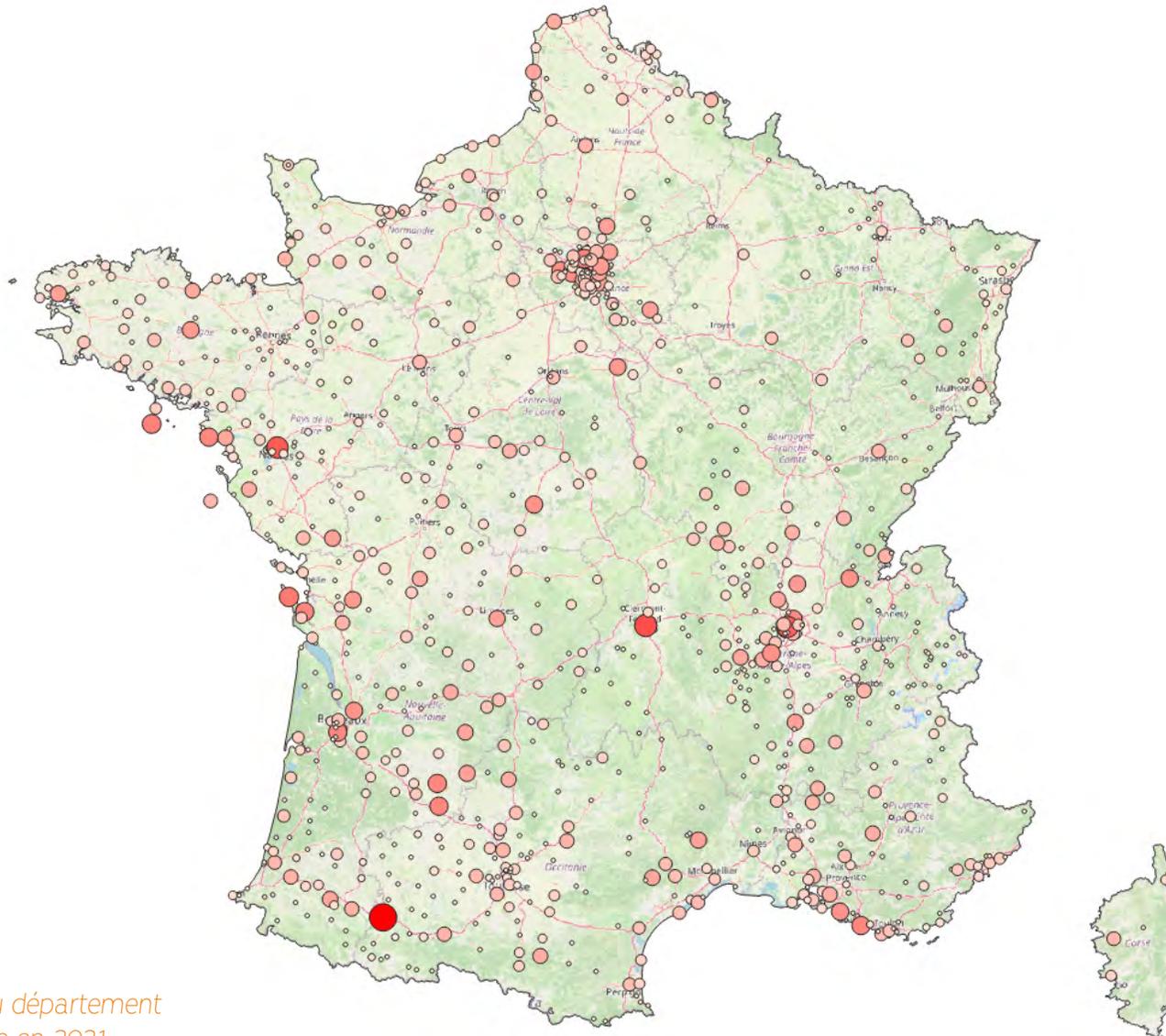
Entrées annuelles depuis 2000



La liste complète est disponible sur [le site Internet de l'ADRC](#). Ces films ont majoritairement bénéficié de l'aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine (CNC).

Les Aventures
Fantastiques de Georges
Méliès © Lobster Films /
Théâtre du Temple

II / MAILLAGE TERRITORIAL



Actions du département
Patrimoine en 2021.

III / 7^E ÉDITION DE PLAY IT AGAIN !

La 7^e édition du festival Play It Again ! s'est déroulée du mercredi 15 au mardi 28 septembre 2021 et s'est déployée dans près de 300 salles sur l'ensemble du territoire national. Créé en 2015 par l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine (ADFP), le festival organisé désormais par l'équipe de l'ADRC consolide cette année son implantation territoriale.

Temps Forts

- > Ouverture du festival le 14 septembre au Cinématographe de Nantes (44) **In the Mood for Love** de Wong Kar-Wai en présence de notre marraine Julie Bertuccelli.
- > Clôture le 28 septembre au Méliès de Montreuil (93) Ciné-concert exceptionnel, **Loulou** de G.W. Pabst par Airelle Besson et Benjamin Moussay.
- > Séance exceptionnelle mercredi 15 septembre, Cinéma Le Grand Action à Paris (75) **Le Sauvage, en présence de Jean-Paul Rappeneau**. La séance était précédée d'un échange animé par Thierry Jousse.

> En chiffres

- > **300** cinémas (+ **89 %**)
- > **152** animations
- > **17 000** entrées (+ **70 %**) *
* par rapport à l'édition 2019
- > **48 000** programmes édités
- > **1** complément de programme « **À l'aventure** » réalisé par Thierry Jousse produit par l'ADRC en partenariat avec le Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine (SCFP).

> La sélection

Une sélection des plus beaux classiques de l'année

- > **Laurel et Hardy, délires à deux** de James Parrott, Lloyd French (Théâtre du Temple)
- > **La Belle de Saïgon** de Victor Fleming (Warner Bros.)
- > **The Bigamist** de Ida Lupino (Les Films du Camélia)
- > **L'Avventura** de Michelangelo Antonioni (Théâtre du Temple)
- > **Bébert et l'omnibus** de Yves Robert (Malavida)
- > **Elephant Man** de David Lynch (Carlotta Films)
- > **Manhunter** de Michael Mann (Splendor)
- > **Mississippi Burning** de Alan Parker (Les Acacias)
- > **Akira** de Izô Hashimoto, Katsuhiro Otomo (Eurozoom)
- > **In the Mood for Love** de Wong Kar-Wai (Les Bookmakers)



Loulou
de Georg Wilhelm Pabst
© 1928 Tamasa
Distribution

Une rétrospective « À l'aventure »

- > **Les Aventures fantastiques** de Georges Méliès (Théâtre du Temple)
- > **La Bandera** de Julien Duvivier (SND)
- > **Premier de cordée** de Louis Daquin (Pathé Films)
- > **Le Ciel est à vous** de Jean Grémillon (Les Acacias)
- > **La Ruée des Vikings** de Mario Bava (Théâtre du Temple)
- > **L'Homme de Rio** de Philippe de Broca (Les Acacias)

Des avant-premières de réédition

- > **Pygmalion** de Leslie Howard, Anthony Asquith (Solaris Distribution)
- > **Fanfan la Tulipe** de Christian-Jaque (Les Acacias, en lien avec la rétrospective À l'aventure)
- > **Salvatore Giuliano** de Francesco Rosi (Mary-X Distribution)
- > **Soy Cuba** de Mikhaïl Kalatozov (Potemkine)
- > **Michael Cimino un mirage américain** de Jean Baptiste Thoret (Lost Films)

Les animations

Au total, **152 animations** ont été proposées à des conditions aménagées.

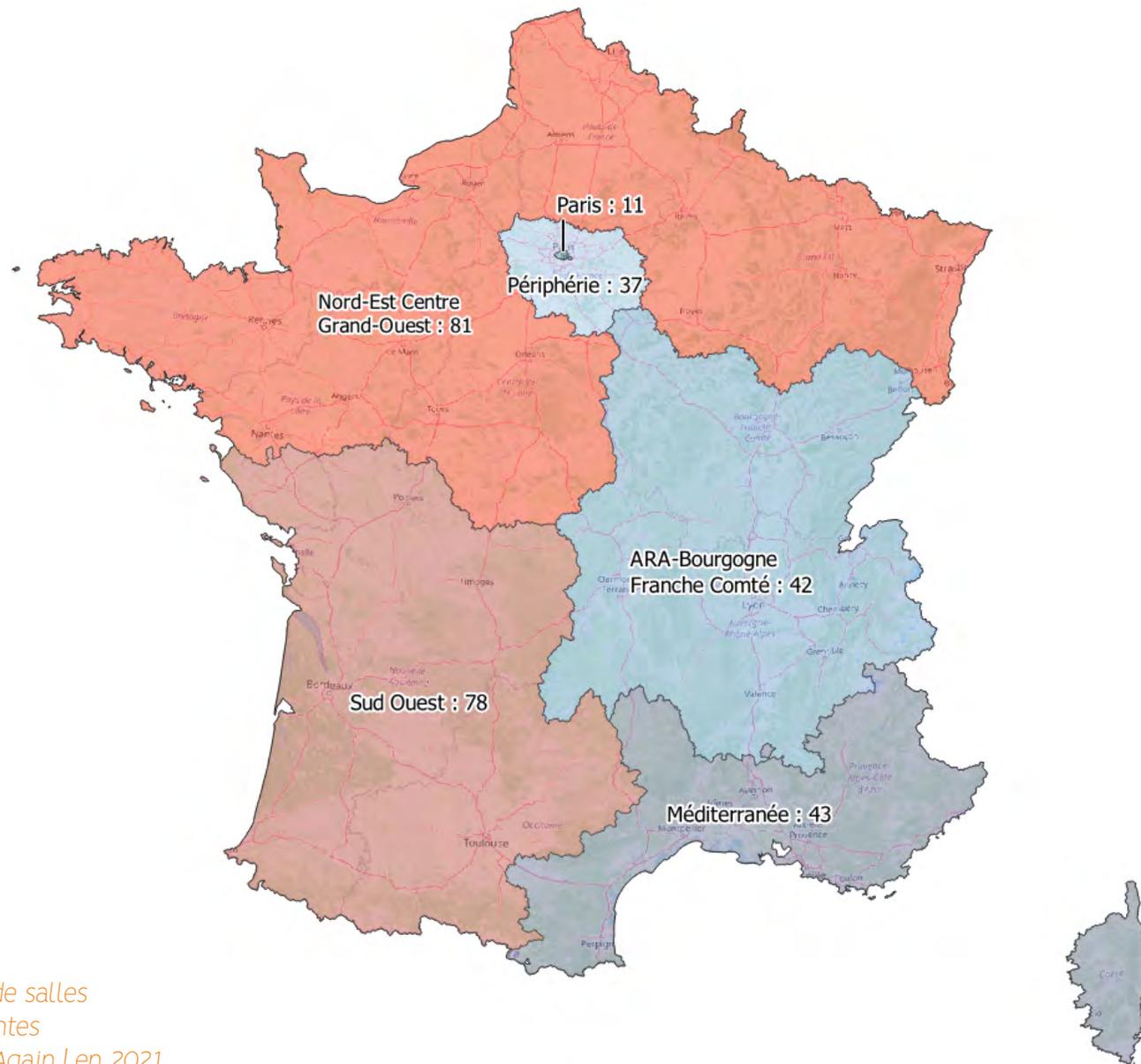
- > **11** ciné-conférences sur le chef-d'œuvre de Michelangelo Antonioni, **L'Avventura** proposées avec l'AFCAE.
- > **5** animations « Cap sur l'aventure dans le cinéma documentaire » proposées avec La Cinémathèque du documentaire.
- > **11** ciné-rencontres « Génération Akira » destinées tout particulièrement aux 15/25 ans en partenariat avec CINA.
- > **18** ciné-concerts jeune public Georges Méliès.
- > **5** épastrouillantes animations « magie et cinéma ».
- > **6** concerts-conférences « La BO de Wong Kar-Wai » et 6 conférences « Lumière » sur les plus grands chefs opérateurs.
- > **8** animations tout public sur la comédie d'aventures à la française.
- > et bien d'autres...

L'édition 2021 du festival a également été l'occasion d'intégrer un stagiaire en renfort communication et organisation au sein de l'équipe.

- > **Les Balises d'Argos – Les Hommes de la baleine** de Mario Ruspoli / **À Valparaiso** de Joris Ivens / **Vive la baleine** de Chris Marker et Mario Ruspoli (Tamasa)
- > **Le Sauvage** de Jean-Paul Rappeneau (Studiocanal)
- > **La Chèvre** de Francis Veber (Gaumont)
- > **Yeelen** de Souleymane Cissé (Pathé Films)



Jean-Paul Rappeneau au festival Play It Again !



Nombre de salles
participantes
à Play It Again ! en 2021.

IV / ACCOMPAGNEMENT

Les rétrospectives 2021

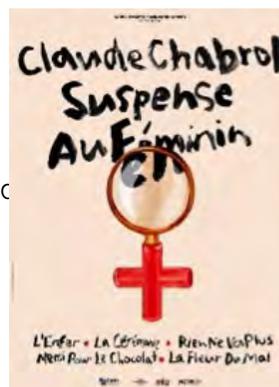
Le département Patrimoine conçoit tout au long de l'année des documents d'accompagnement en lien avec les principales rétrospectives proposées et films sur lesquels il intervient. Ces dépliants affichettes (40/60) disposent d'une charte graphique adaptée en fonction de la ligne éditoriale et du public visé. Les contenus sont rédigés par des spécialistes ou issus de publications de nos partenaires. **En 2021, neuf documents-affichettes ont été édités (50 000 exemplaires au total) disponibles gratuitement pour les salles et les publics.** Notre imprimeur dispose d'une certification environnementale PEFC et Imprim Vert.

* Initiées en 2020, les rétrospectives *Dino Risi* (en partenariat avec Les Acacias et La Cinémathèque française), *Claude Chabrol* (Carlotta Films), *Roberto Rossellini* (Bac Films), « *Ville au cinéma* » (saison 2 en partenariat avec la FNCAUE) ont été reportées en 2021.



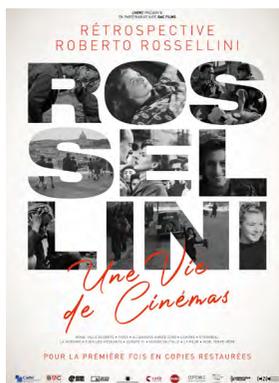
> Rétrospective Dino Risi*

Textes : Bernard Benoiel (La Cinémathèque française)
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Les Acacias, Carlotta Films, Les Films du Losange, Camélia, Ciné-Sorbonne, SND
Conception : ADRC
Partenaire : La Cinémathèque française



> Rétrospective Claude Chabrol*

Textes : Carlotta Films
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Carlotta Films
Conception : ADRC



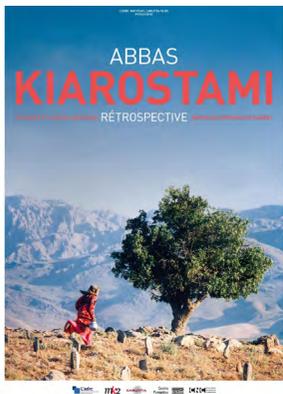
> Rétrospective Roberto Rossellini*

Textes : Mathieu Macheret
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Bac Films, Tamasa
Conception : ADRC
Partenaires : Festival La Rochelle Cinéma, AFCAE



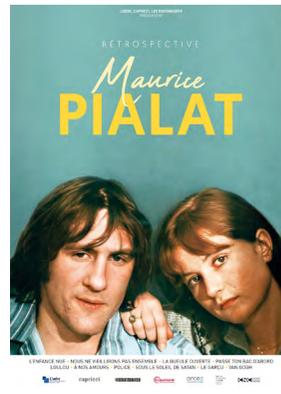
> Rétrospective La Ville au cinéma saison 2*

Textes : Hervé Bougon, Jean-Yves de Lépinay
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Les Acacias, Carlotta, Ciné-Tamaris, Diaphana, Les Films du Losange, Les Films du Préau, Malavida, Gaumont, Météore, Memento, Pathé, Park Circus, Théâtre du Temple, Universal, Warner Bros.
Conception : ADRC
Partenaires : FNCAUE, Le Mois du Film documentaire, Close-Up, Travelling



> Rétrospective Abbas Kiarostami

Textes : Carlotta Films
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Carlotta Films pour Mk2
Conception : ADRC
Partenaires : Centre Pompidou



> Rétrospective Maurice Pialat

Textes : Serge Kaganski
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Capricci, Gaumont, Les Bookmakers
Conception : ADRC
Partenaires : Festival La Rochelle Cinéma, AFCAE



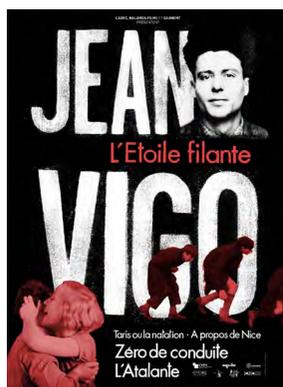
> Rétrospective À l'aventure

Textes : Thierry Jousse
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 3 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Argos, Gaumont, Lobster, Lyre, Pathé, SND, Studiocanal, TF1, Les Acacias, Carlotta Films, Tamasa, Théâtre du Temple
Conception : ADRC
Partenaires : Syndicat des Cataloguistes de Films de Patrimoine



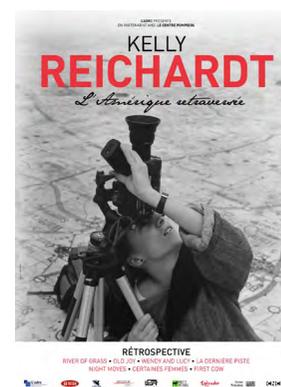
> Rétrospective René Clément

Textes : Denitza Bantcheva
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Les Films du Camélia, Carlotta Films, Les Films de Mon Oncle, Gaumont, INA, Park Circus, SND, Studio Canal, Tamasa
Conception : ADRC
Partenaire : Festival La Rochelle Cinéma, fondation René Clément



> Rétrospective Jean Vigo

Textes : Charlotte Garson
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 3 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Malavida, Gaumont
Conception : ADRC
Partenaires : AFCAE, Prix Jean Vigo, La Cinémathèque du documentaire



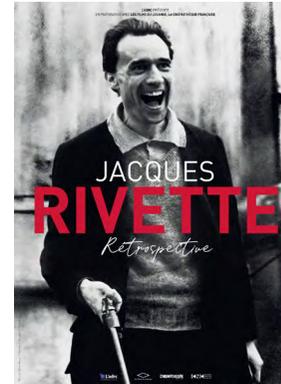
> Rétrospective Kelly Reichardt

Textes : Judith Revault d'Allonnes
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Ad Vitam, Condor, Epicentre, LFR Films, Pretty Pictures, Splendor
Conception : ADRC
Partenaires : Le Centre Pompidou



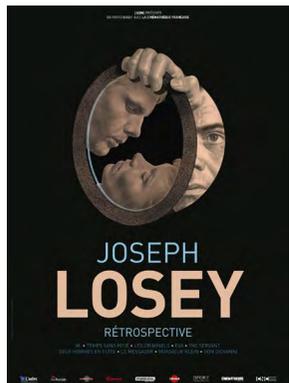
> Rétrospective Jane Campion

Textes : Festival Lumière
 Document édité par l'ADRC
 Tirage ADRC : 6 750 exemplaires
 Format dépliant affichette 40 x 60
 Distribution : Carlotta Films, Mission, Pathé, TF1, Universal
 Conception : ADRC
 Partenaire : AFCAE, Le Festival Lumière



> Rétrospective Jacques Rivette

Textes : Jean-Michel Frodon
 Document édité par l'ADRC
 Tirage ADRC : 5 250 exemplaires
 Format dépliant affichette 40 x 60
 Distribution : Les Films du Losange
 Conception : ADRC
 Partenaire : La Cinémathèque française



> Rétrospective Joseph Losey

Textes : Jean-François Rauger ; Denitza Bantcheva
 Document édité par l'ADRC
 Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
 Format dépliant affichette 40 x 60
 Distribution : Carlotta Films, Les Acacias, Gaumont, Tamasa
 Conception : ADRC
 Partenaire : La Cinémathèque française

> Hommages

L'ADRC s'est associée à l'hommage national à **Jean-Paul Belmondo** disparu le 6 septembre à l'âge de 88 ans en revenant sur quelques films d'une carrière exceptionnelle, de Jean-Pierre Melville (**Le Doulos**) à Jean-Luc Godard (**À bout de souffle**, **Pierrot le fou...**) en passant par Philippe de Broca (**L'Homme de Rio**), Jean-Paul Rappeneau (**Les Mariés de l'An II**), Henri Verneuil (**Un singe en hiver**) ou Georges Lautner (**Le Professionnel**). Entre septembre et décembre 2021, **75 programmations** ont ainsi été mises en place à cette occasion sur l'ensemble du territoire.

Dans le cadre de l'hommage à **Jean-Claude Carrière**, initié par la commune de Colombières-sur-Orb, le cinéma de Bédarieux qui porte son nom a proposé un cycle de plusieurs films du 28 juillet au 3 août, avec le concours de l'ADRC. Une projection en plein air des courts-métrages de Pierre Etaix et Jean-Claude Carrière, **Rupture** (1960) et **Heureux Anniversaire** (1961), s'est déroulée à Colombières-sur-Orb où les habitants ont souhaité rendre un dernier hommage au scénariste, écrivain et dramaturge qui a toujours manifesté un fort attachement à son village natal. La rétrospective s'est poursuivie au cinéma Jean-Claude Carrière de Bédarieux.

Compléments de programmes numériques

Le département Patrimoine de l'Agence poursuit la diffusion d'entretiens en complément de programme de films de Patrimoine. Plus de 50 bonus exclusifs produits par notre partenaire **LaCinetek** sont disponibles pour nos adhérents. La diffusion ADRC s'effectue gratuitement, au format DCP sur le stock numérique Cinego et sans KDM.

71 entretiens ont été téléchargés sur Cinego et diffusés en 2021 : Les nouvelles propositions **L'Avventura** de Michelangelo Antonioni (Théâtre du Temple) par Monica Bellucci et **Soy Cuba** de Mikhail Kalatozov (Potemkine) par Cédric Klapisch ont été particulièrement demandées à l'occasion du festival Play It Again !

La Liste complète des entretiens disponibles est consultable [sur le site Internet de l'ADRC](#).



« On touche à la grande dualité entre l'amour et le désir. »
Monica Bellucci, à propos de L'Avventura



« On ne peut pas faire de plan-séquence sans connaître Kalatozov aujourd'hui. Le film est une symphonie en mouvement. »
Cédric Klapisch, à propos de Soy Cuba

Ciné-concerts en régions

Depuis 2004, le département Patrimoine assure la diffusion des ciné-concerts à des conditions spécialement aménagées au bénéfice des salles adhérentes. C'est l'occasion pour les programmeurs d'organiser des séances événements, en faisant découvrir les richesses du cinéma muet et de la musique à l'ensemble de leur public, ou plus spécialement au Jeune Public. Ces salles bénéficient ainsi des conditions suivantes :

- > Mise à disposition du film à des conditions économiques aménagées.
- > Accès à des tarifs négociés auprès de plus de 30 interprètes et compositeurs.
- > Prise en charge des frais de déplacement des musiciens.
- > Mise à disposition d'un document d'accompagnement sur certains titres.

Cette année, 72 ciné-concerts ont été accompagnés (contre 53 en 2020). Le Programme *Les Aventures fantastiques de Georges Méliès* a été plébiscité par les salles dans le cadre de **Play It Again !** avec 18 programmations.

Loulou

L'ADRC et la SACEM se sont associées en 2020 pour contribuer au développement des ciné-concerts en régions. En collaboration avec la trompettiste Airelle Besson et le pianiste Benjamin Moussay, le département Patrimoine de l'ADRC a mis en place avec le soutien de la SACEM **une tournée exceptionnelle de ciné-concerts sur le mythique Loulou** de G.W. Pabst avec Louise Brooks (Tamasa Distribution). Cette action financée intégralement par l'ADRC et la SACEM est poursuivie en 2022 du fait de la crise sanitaire.

Cette année deux ciné-concerts se sont déroulés :

- > Le 28 septembre 2021 au cinéma Le Méliès de Montreuil (93) en clôture de **Play It Again !**
- > Le 9 décembre 2021 au cinéma Majestic de Digoin (71)

La diffusion se poursuit en 2022.

Jean-Vigo, la poésie au cinéma

Proposé en accompagnement de deux courts-métrages documentaires restaurés (**À propos de Nice, Paris ou la natation**), **le ciné-concert-lecture de Karol Beffa et Johan Farjot** proposé par l'ADRC avec le soutien de **La Cinémathèque du documentaire** a été inauguré le 19 octobre à Yssingaux (Ciné Grenette) en partenariat avec La Cinémathèque de Saint-Etienne. La diffusion se poursuit en 2022.



Les animations

Tournée d'Alain Cavalier

À l'occasion de la réédition du film **Thérèse** d'Alain Cavalier, le département Patrimoine de l'Agence a accompagné Tamasa Distribution dans la mise en place d'une **tournée de séances spéciales, en présence du cinéaste** dans 7 salles adhérentes (Orléans, Pau, Ibos, Lyon, Marseille, Aix-en-Provence et Nantes).

Kelly Reichardt

La rétrospective Kelly Reichardt proposée en régions par l'ADRC en partenariat avec le Centre Pompidou à l'occasion de l'événement *Kelly Reichardt, l'Amérique retraversée* (14/24 octobre 2021), a permis la mise en place d'une **tournée de 8 ciné-conférences** et rencontres en salles autour de **First Cow**, mais aussi des premiers films de la cinéaste, animées par Raphaëlle Pireyre, Judith Revault d'Allonnes et Raphaël Nieuwjaer.

Ciné-conférence Rossellini

À l'occasion de la rétrospective que lui a consacré Bac Films, l'ADRC et l'AFCAE ont accompagné une **tournée de ciné-conférences** sur l'œuvre de Roberto Rossellini.

- > Le 12 octobre à Charleville-Mézières (Metropolis), **Stromboli**, suivie d'une intervention de Vincent Malausa.
- > Le 12 décembre à Muret (Veol), **Stromboli**, suivie d'une intervention d'Aurore Renaut. La diffusion se poursuit en 2022.

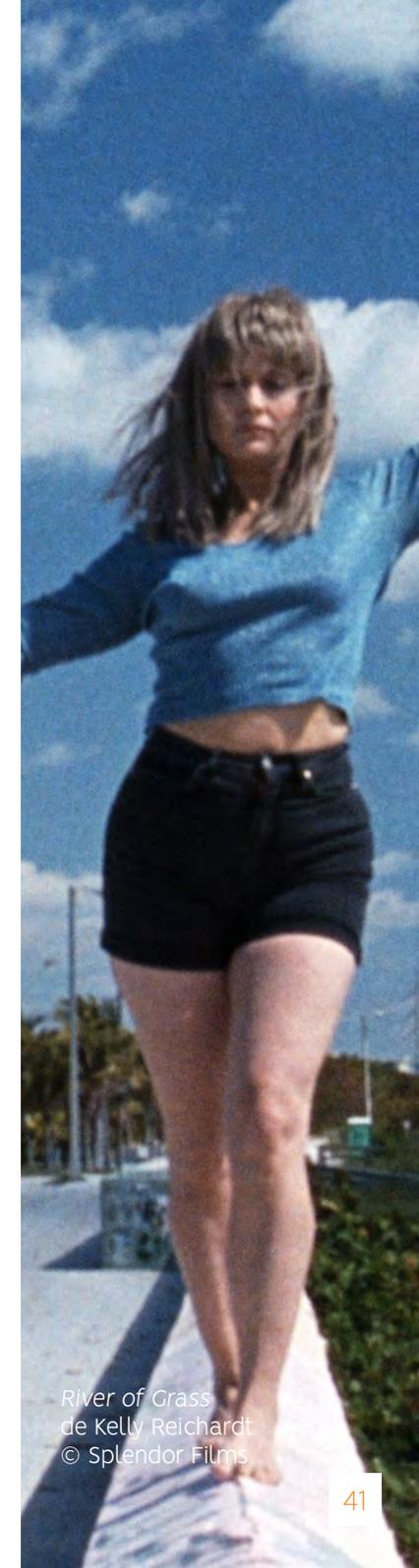
Ciné-conférence Antonioni

La **tournée de conférences** de Paola Palma et Nicolas Drouin proposée par l'ADRC et l'AFCAE autour de **L'Avventura** de Michelangelo Antonioni s'est poursuivie dans 19 salles adhérentes en 2021 (dont 11 dans le cadre de Play It Again !), notamment dans le cadre d'une circulation en partenariat avec l'ACREAMP.

La Ville au cinéma

L'Agence a inauguré avec la Fédération Nationale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (FNCAUE) et le festival Close-up la **deuxième saison de la rétrospective « La Ville au cinéma »** le 13 octobre au cinéma Les 7 Batignolles (Paris). La projection du film **Études sur Paris** d'André Sauvage était accompagnée d'un cinémix de Jean-Yves Leloup, suivie d'un temps d'échanges en présence de Béatrice De Pastre, Directrice adjointe Patrimoine et Directrice des collections du CNC et Jean-Yves de Lépinay, ancien Directeur des programmes du Forum des Images et Président d'Images en Bibliothèques.

Proposée en accompagnement de la rétrospective, la **tournée de ciné-conférences « Ville au cinéma »** initiée en 2019 par l'Agence et la FNCAUE s'est poursuivie en 2021 à Rennes, Nîmes et Paris. Ces rencontres animées par des spécialistes (Hervé Bougon, Aldo Bearzatto, Jean-Yves de Lépinay...) ont été l'occasion unique pour le public d'échanger autour de la place de la ville au cinéma. L'ADRC et la FNCAUE favorisent ainsi la diffusion de films qui permettent de sensibiliser le public à l'architecture et à l'espace urbain et incitent au rapprochement des salles de cinéma avec les acteurs du cadre bâti dans les départements.



River of Grass
de Kelly Reichardt
© Splendor Films

À l'occasion de la 32^e édition de Travelling (Rennes Métropole) qui s'est déroulée exclusivement en ligne du 16 au 23 février 2021, et dans le cadre de sa section Urba[Ciné], le festival a invité à nouveau son public à élire les cinq films qu'il souhaitait (re)découvrir à partir d'une sélection issue de la seconde partie de la rétrospective « La Ville au cinéma ». Parmi les 10 longs métrages soumis au vote du public, le film qui a recueilli le plus de suffrages, cette année, est **Zazie dans le métro** de Louis Malle (Malavida). Le festival a proposé de (re)voir sur **La Vingt-cinquième Heure** le 17 février à 18 heures. À l'issue de cette séance, une conférence d'Aldo Bearzatto (urbaniste et co-fondateur du Festival Ville et Cinéma) proposée par l'ADRC a invité le public à un dialogue entre le 7^e Art et nos environnements urbains.

La Grande aventure du documentaire

Après la tournée de conférences consacrées à l'œuvre de Nicolas Philibert, l'ADRC et La Cinémathèque du documentaire ont renouvelé leur partenariat pour proposer une tournée d'ateliers Jeune Public autour de deux films du grand documentariste suédois Arne Sucksdorff, **L'Arc et la flûte** et **La Grande aventure** (Malavida). Cet atelier créé et animé par Suzanne de Lacotte a été présenté cette année à Berre-L'Etang (Ciné 89), Maule (Les 2 Scènes) et La Celle-Saint-Cloud (Cinéma du Théâtre). Ces animations Jeune Public se poursuivent en 2022.

Foot et cinéma

Tom Foot de Bo Widerberg (Malavida) a été accompagné d'une conférence avec Julien Camy co-auteur du livre *Sport & Cinéma* (Editions du Bailli de Suffren, 2016), à L'Aiguille d'Allos.

Et bien d'autres....

> Repérage d'intervenants

L'ADRC assure par ailleurs un repérage d'intervenants (critiques, historiens, techniciens...) et soutient la mise en place de différentes animations en assurant la prise en charge des frais de déplacement des intervenants. 75 animations (hors ciné-concerts, ateliers Jeune Public et Play It Again !) ont été proposées tout au long de l'année en accompagnement de différents titres de notre catalogue.

Le département Patrimoine a poursuivi en 2021 la mise à jour de sa base de données qui repère plus de 150 intervenants (critiques, historiens, spécialistes du cinéma). La liste est consultable [sur le site Internet de l'ADRC](#).



Zazie dans le métro
de Louis Malle
© Malavida Gaumont

V/ MISE EN RÉSEAU ET CENTRE-RESSOURCES

Malgré la crise sanitaire, de nombreuses actions ont rythmé l'année 2021, permettant de répondre aux demandes de nos adhérents et d'offrir une meilleure visibilité à l'activité de l'Agence en plaçant celle-ci au centre de partenariats très variés.

AFCAE

L'Agence poursuit le travail mené depuis de nombreuses années avec le groupe Patrimoine / Répertoire de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai. En 2021, les 13 films soutenus par l'AFCAE ont fait l'objet d'un accompagnement de l'Agence. En retour, les principales rétrospectives initiées par l'ADRC sont accompagnées par l'AFCAE avec pour objectif commun de mettre en relief la complémentarité de nos actions en faveur des salles. Le responsable du département Patrimoine de l'ADRC a participé activement aux travaux du groupe tout au long de l'année.

L'AFCAE et l'ADRC ont organisé en partenariat la 20^e édition des Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine / Répertoire qui s'est tenue pour la première fois en partenariat avec le Festival La Rochelle Cinéma (FEMA) du 25 au 27 juin 2021. Sylvie Pialat, scénariste et productrice était la marraine de cette édition.

L'Agence du court métrage

Depuis 2001, l'opération Une mémoire en courts (créée par l'Agence du court métrage) a permis d'associer le travail du département Patrimoine de l'ADRC à celui de l'Agence du court métrage. En 2021, deux programmes ont bénéficié de locations aux conditions ADRC : **Chaplin, Keaton, Etax et ses pairs** et **Les Mondes imaginaires** de Jean-François Laguionie.

La Cinémathèque française

L'ADRC et La Cinémathèque française nourrissent des coopérations fréquentes depuis 2008 permettant de relayer en régions les grands événements de l'institution parisienne. À ces différentes occasions, en complément du travail de diffusion des films en régions, l'ADRC a édité, en partenariat avec La Cinémathèque française, un matériel d'accompagnement destiné aux salles et aux publics (documents, expositions). Des offres spéciales ont permis également aux spectateurs des salles partenaires de l'ADRC de bénéficier d'invitations aux différentes expositions. Cette année, ce partenariat s'est focalisé sur la rétrospective **Dino Risi** initialement prévue le 16 décembre 2020 et reportée en 2021 en raison de la fermeture des établissements cinématographiques. Les deux associations ont posé les jalons d'une convention de partenariat.

La Cinémathèque du documentaire

La Cinémathèque du documentaire a apporté un soutien financier à deux projets du département Patrimoine afin d'appuyer ses initiatives et permettre une meilleure visibilité du documentaire de création à travers le territoire. La ciné-conférence « Cap sur l'aventure dans le cinéma documentaire » créée et animée par Bamchade Pourvali et le ciné-concert-lecture Jean Vigo par Karol Beffa sont proposés à des conditions spécialement aménagées.

Le Centre Pompidou

L'Agence a noué cette année un nouveau partenariat avec Le Centre Pompidou à l'occasion de l'événement *Kelly Reichardt, l'Amérique retraversée* (14/24 octobre 2021) et du nouveau film de la cinéaste (**First Cow**). L'ADRC a ainsi présenté avec le soutien des Cinémas du Département culture et création du Centre Pompidou une rétrospective en 7 films, un matériel d'accompagnement et une tournée de séances accompagnées.

Ciné-ma différence

Le département Patrimoine a mis en place un partenariat avec Ciné-ma différence. Cette association propose dans plusieurs villes de France des séances de cinéma aménagées pour des personnes souvent exclues des loisirs culturels : personnes avec autisme ou handicaps multiples. Ces séances, ouvertes à tous, ont lieu à une fréquence régulière dans des salles accessibles aux personnes à mobilité réduite. Plus de 60 films issus du catalogue ADRC sont proposés aux salles accueillant le dispositif, dont 4 ciné-concerts.

Associations régionales / Ententes de programmation / Circuits itinérants

L'Agence poursuit le travail étroit mis en place avec les principales associations territoriales et ententes de programmation.

> Journées professionnelles

Le département Patrimoine de l'Agence est partenaire de nombreuses rencontres professionnelles dédiées aux enjeux de la diffusion de films de patrimoine et à la médiation. Organisés en partenariat avec différentes manifestations comme le Festival La Rochelle Cinéma, le Festival Viva Patrimoine ! (Valence), le Festival Lumière (Lyon), Histoires de Cinéma (Toulouse) ou le Festival Pour Épater les Regards (Aubervilliers), ces rendez-vous annuels rassemblent de nombreux professionnels (exploitants, distributeurs, responsables d'associations) qui œuvrent à la diffusion des films.

Festival La Rochelle Cinéma

L'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) et l'ADRC ont organisé la 20^e édition des Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire, en partenariat avec le Festival La Rochelle Cinéma (FEMA). Ces rencontres qui ont rassemblé 70 exploitants venus de toute la France se sont déroulées à La Coursive-Scène Nationale, du vendredi 25 au dimanche 27 juin et ont été marquées par différents temps forts dont une masterclass avec Sylvie Pialat, marraine des Rencontres, animée par Charlotte Garson (Les Cahiers du Cinéma) précédée de la projection d'**À nos amours**, en présence de Dominique Besnehard et Sylvie Pialat.

Festival Lumière 2021

Les Rencontres professionnelles AFCAE/ADRC se sont tenues à Lyon du mercredi 13 au vendredi 15 octobre 2021, dans le cadre du Festival Lumière et du Marché International du Film Classique et ont réuni plus de 50 participants. Cette année encore, un parcours était dédié aux adhérents de l'ADRC et de l'AFCAE avec séances événements et projections spéciales, table ronde sur les synergies entre les institutions et les salles pour accompagner les ressorties, rendez-vous avec les distributeurs et déjeuner entre exploitants et distributeurs.

Pour Épater Les Regards, Aubervilliers

L'ADRC a participé le 22 octobre à la Journée professionnelle du Festival Pour Épater les Regards qui s'est déroulé du 13 octobre au 30 novembre 2021 en partenariat avec Cinémas 93, dont la présentation de l'atelier « Femmes au cinéma » par Marie Courault de l'association Les Grands Espaces en présence d'une classe d'école élémentaire.

Autres visionnements ou rencontres

En 2021, différentes projections et présentations professionnelles se sont déroulées le plus souvent en collaboration avec le service Diffusion de l'ADRC et nos partenaires.

Histoires de cinéma, Toulouse

À l'occasion de la 5^e édition du Festival Histoires de cinéma qui s'est déroulée du 12 au 21 novembre 2021, la Cinémathèque de Toulouse, l'ACREAMP et l'ADRC ont proposé, lundi 15 et mardi 16 novembre, deux journées professionnelles consacrées à la diffusion des films de patrimoine et à la médiation des salles.

Placées sous le signe de l'échange, ces journées ont laissé la part belle aux distributeurs venus présenter plusieurs rééditions : **Louise l'insoumise** de Charlotte Silvera (La Traverse), **La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz** de Luis Buñuel (Tamasa), **Le Grand silence** de Sergio Corbucci (Les Acacias), **L'Échiquier du vent** de Mohammad Reza Aslani (Carlotta Films) en présence de Gita Aslani Shahrestani. Parmi les temps forts consacrés à la formation des exploitants, signalons les conférences d'Alice Vincens (agrégée de lettres, docteur en sémiologie et en esthétique du cinéma) sur **Le Secret derrière la porte**, film au programme de l'enseignement Cinéma audiovisuel pour la session 2021/2022 du baccalauréat. La Conférence sur les cinémas africains par Catherine Ruelle (journaliste et critique de cinéma) pour préparer l'accompagnement de **La Petite vendeuse de soleil** (1998) de Djibril Diop Mambéty (JHR Films) a été également très appréciée et constructive.

Interventions diverses

Le responsable du département a participé tout au long de l'année comme membre associé aux Commissions d'aide sélective à la distribution des films de Patrimoine (CNC) et aux réunions du groupe « experts » d'aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine (CNC). Rodolphe Lerambert a participé au Séminaire inclusion proposé par Passeurs d'images, sur le thème de « L'accessibilité des salles et des œuvres », le 23 septembre 2021.



Louise, l'insoumise
de Charlotte Silvera
© La Traverse

> Centre Ressources

La base de données ciné-ressources

Le département Patrimoine agit comme « Centre Ressources » pour les professionnels et assure notamment la collecte des catalogues des distributeurs, lui permettant de renseigner plus de 12 000 titres en distribution. Pour rechercher le distributeur d'un film, les exploitants peuvent consulter cineressources.net, la base de données des films en distribution ADRC. Lorsque le distributeur d'un film a été repéré par l'Agence, le nom et les coordonnées du distributeur s'affichent.

Ciné-ressources : le catalogue collectif des bibliothèques et archives de cinéma français

En 2021 :

- > 22 784 visites ont été enregistrées sur les pages distributeurs
- > 6 530 sessions
- > 4 458 utilisateurs

La base de données cineressources.net gérée par La Cinémathèque française propose aussi des informations encyclopédiques et documentaires sur des personnalités du cinéma et les films sortis en salle en France. C'est également un portail ouvert sur la richesse des collections patrimoniales françaises. Son moteur de recherche permet en effet au public de prendre connaissance des collections non-film conservées par les institutions partenaires. Une mise à jour de cette base de données sera effectuée en 2022.

La lettre d'information du département Patrimoine

La lettre d'informations du département Patrimoine informe nos adhérents sur l'actualité du Patrimoine en salles (reprises et rééditions des distributeurs) et sur les propositions de l'Agence (films disponibles, accompagnements, partenariats...). L'inscription se fait en ligne sur la page d'accueil de notre site.

Le site Internet de l'ADRC

La rubrique Patrimoine : Films et accompagnement comprend toutes les informations et documents relatifs au travail de l'Agence dans ce secteur. De nombreuses informations ont été mises en ligne (fiches films, documents d'accompagnement, actualités, partenariats) ou mises à jour (ciné-concerts, ateliers Jeune Public, intervenants repérés par l'ADRC).

Autres services

Tout au long de l'année, le département Patrimoine apporte son expertise aux adhérents et les conseille en matière de programmation en facilitant les échanges entre professionnels (distributeurs, institutions, intervenants). Différentes informations ont été communiquées aux exploitants : repérage et proposition d'intervenants, recherches thématiques, documentation. Nous remarquons au niveau de l'activité Centre-ressources une augmentation très importante des demandes concernant la recherche des ayants droit ou l'accompagnement des œuvres.



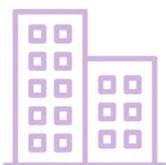
LES FILMS INÉDITS

Chiffres clés 2021.....	48
I/ Les actualités ADRC de la diffusion des films inédits.....	49
II/ L'accompagnement des films inédits.....	54
III/ La programmation des films inédits.....	59
IV/ Le maillage territorial.....	73

CHIFFRES CLÉS 2021

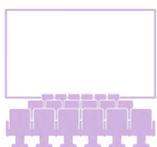


153 films (4,6 films par semaine) &
1 147 circulations (34,8 circulations par semaine)
Moyenne de **7,5 circulations** par film



814 villes servies
soit **la moitié des communes équipées**
d'une salle fixe en France.

Cela équivaut à une moyenne de 6,4 programmations par ville.



827 établissements fixes ayant bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC.
soit **40 % du parc national** de salles de cinéma



81 séances accompagnées via le nouveau dispositif de soutien aux salles
sur **26 films de la diversité**



44 distributeurs ont bénéficié de circulations ADRC.
86 % de ces structures sont d'activité moyenne et petite (hors distributeurs intégrés et filiales de « majors »)



La Terre des hommes
de Naël Marandin
© Diligence Films

C'est la tranche des films distribués entre 80 et 300 Sorties Nationales qui est la plus sollicitée (60 % des circulations) et notamment le cœur de l'activité historique de l'ADRC : les films Art et Essai dits porteurs.

95 % des circulations sont issues de films recommandés Art et Essai.
Plus de la moitié des films inédits recommandés Art et Essai ont bénéficié de l'ADRC.

Les films européens, incluant les films français, représentent 88 % des circulations.
34 nationalités de films ont été représentées.

I / LES ACTUALITÉS ADRC DE LA DIFFUSION DES FILMS INÉDITS

La préparation de la reprise d'activité de la diffusion des films en salles : janvier/mai 2021

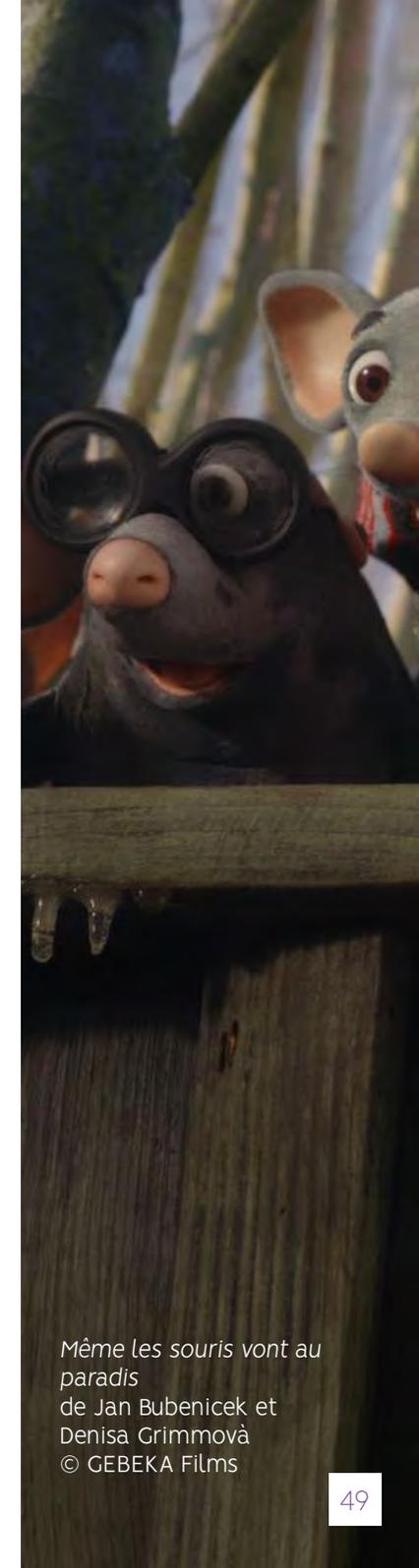
En janvier 2021, l'ADRC s'est associée à l'AFCAE et au BLOC pour adresser une lettre conjointe à la Médiatrice du Cinéma qui, après analyse, l'a conduit à saisir l'Autorité de La Concurrence sur la possibilité d'une concertation entre les distributeurs de films visant à la mise en place temporaire d'un calendrier régulé de sortie des films, jusqu'au retour à une situation normale. L'ADLC a rendu son avis le 16 avril 2021.

L'Autorité a reconnu « l'insuffisance des mécanismes actuels pour faire face à l'amplification du phénomène d'encombrement des écrans » dans le contexte de crise sanitaire que nous connaissons. Elle s'est montrée « soucieuse d'éclairer les entreprises sur la compatibilité avec le droit de la concurrence des comportements de coopération envisagés pour répondre à la crise ».

Dans cet avis, l'Autorité s'est efforcée de fournir aux acteurs une grille d'analyse générale, assortie d'éléments d'appréciation ou critères, pour les éclairer sur la façon dont un accord pourrait satisfaire aux exigences nécessaires à l'obtention d'une exemption individuelle, prévue par le droit de la concurrence, au principe de prohibition des ententes.

Sont disponibles en ligne [le communiqué de presse de l'ADLC](#) ainsi que [l'avis intégral](#) de cette autorité administrative indépendante.

Suite à cet avis de l'ADLC et afin de préparer la réouverture des salles, prévue le 19 mai 2021, le Président du CNC et la Médiatrice du Cinéma ont publié une nouvelle recommandation relative aux modalités de diffusion des films en salles. Ils appellent à un engagement fort de solidarité de toute la filière afin que l'ensemble du public puisse avoir un accès rapide à une diversité de films, et cela sur tout le territoire.



Même les souris vont au paradis
de Jan Bubenicek et
Denisa Grimmová
© GEBEKA Films

L'adaptation pragmatique aux besoins du secteur lors de la réouverture des salles le 19 mai 2021

> Dispositif d'accès aux films dès la Sortie Nationale

Afin de faire face à la situation de crise qui a traversé l'année 2020, l'ADRC a joint à son dispositif traditionnel d'accès en deuxième semaine d'exploitation un nouvel outil d'approvisionnement dès la première semaine. Cet effort a facilité la constitution d'une offre de films équilibrée et attractive dans tous les territoires. Devant le succès régulier et croissant de ce nouvel outil ADRC, il a été pérennisé lors de l'année 2021.

L'exploitant doit exposer le film sollicité pendant les deux premières semaines, au minimum, et sur un volume de séances en adéquation avec sa ligne éditoriale. Il doit également honorer sa demande de programmation sans risque d'annulation et respecter ses obligations commerciales envers le distributeur.

Les propositions de programmation recueillies par les correspondants de l'Agence sont ensuite transmises aux distributeurs des films concernés. *In fine*, le distributeur valide – si c'est son choix – la circulation proposée, ainsi que les conditions d'exposition envisagées.

Les indicateurs d'activité 2021 de ce dispositif, actionné lors de la réouverture des salles, sont consultables [ici](#).

> Un nouveau dispositif plébiscité par les salles dès l'été 2021 : les séances accompagnées

L'ADRC a proposé, à des conditions économiquement aménagées, un accompagnement autour de certains films inédits. Ce nouveau dispositif devrait permettre au minimum 200 interventions de l'Agence chaque année, dans tous les territoires.

Une séance accompagnée peut prendre la forme d'une conférence de 30 à 45 minutes avant la projection du film ou d'une présentation suivie d'un débat après la diffusion. L'intervenant peut être proposé par le distributeur du film, une association territoriale ou directement par l'ADRC.

L'ADRC prend en charge les frais de transport de l'intervenant ainsi que ceux de l'intervention et veille à une répartition équilibrée sur le territoire des séances accompagnées.

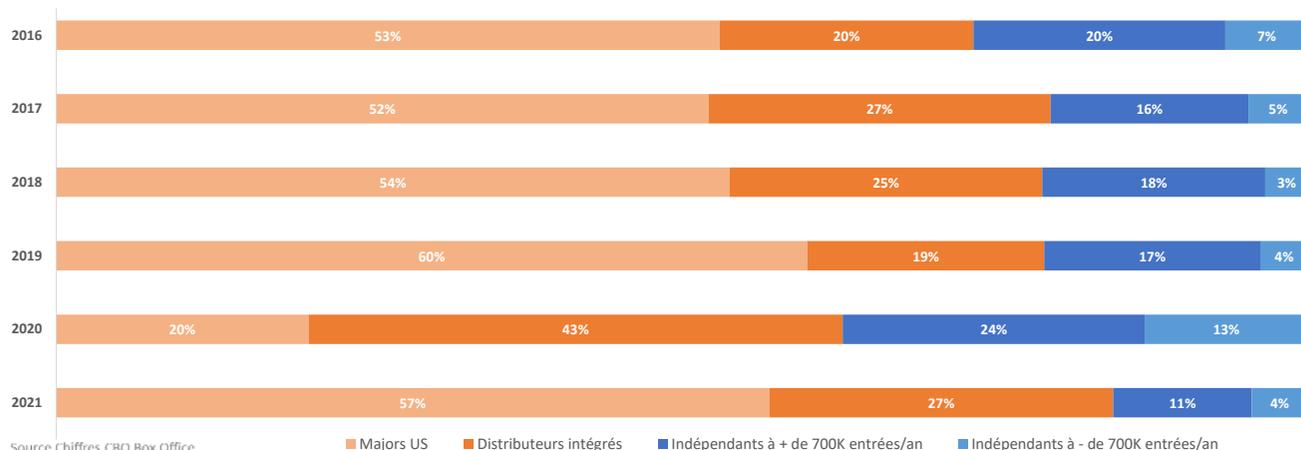
Un Comité Technique Professionnel (CTP), composé de membres du CA de l'ADRC, choisit les films deux mois avant leur sortie. Ce travail de sélection s'effectue en veillant à une représentation des différents genres cinématographiques et d'une diversité de distributeurs qui doivent nécessairement être adhérents à l'ADRC. Le film est choisi en tenant compte du travail de soutien et d'accompagnement mené par l'ACID, l'AFCAE, le GNCR, ainsi que du soutien du CNC dans le cadre d'une aide sélective.

Ce nouvel outil d'accompagnement des salles et des films de la diversité est explicité sur [le Site Internet de l'ADRC](#).

Au regard des années pré-pandémie, les filiales de distributeurs nord-américains affichent une part d'entrées importante de 57 % (+ 2 points par rapport à la moyenne des années 2016 à 2019) et ont ainsi participé de façon décisive au maintien à flot du marché.

Les distributeurs intégrés ont été très présents sur le marché (27% de part d'entrées contre 23 % en moyenne entre 2016 et 2019), tandis que les distributeurs indépendants ont réalisé 16 % des entrées SN.

Part des entrées SN selon le type de distributeur



En 2021, la totalité des distributeurs indépendants a sorti 70 % des films inédits et a réalisé 16 % (soit 6 points de moins qu'en 2016/2019) des entrées SN (pour rappel, cette part d'entrées était de 21 % en 2019, 2018 et 2017 et même de 27 % en 2016 ou de 37 % lors de la singulière année 2020). Cet étiage de 16 % en 2021 est donc le plus faible du champ de comparaison et se situe en retrait de 6 points par rapport à la moyenne 2016/2019. Le résultat brut des entrées SN pour tous les distributeurs indépendants confondus est en baisse de 43 %.

Ce recul est surtout sensible pour les distributeurs indépendants d'amplitude relativement forte (plus de 700 000 entrées annuelles) : 11 % des entrées en 2021 contre 16 à 24 % entre 2016 et 2020, soit une baisse de 7 points de parts d'entrées par rapport à la moyenne des années pré-pandémie. Dans le même temps, ces distributeurs ont vu leur part de films présents sur le marché baisser de 28 % à 24 % du total des titres sortis. La moyenne d'entrées par titre pour ces distributeurs est basse face à la situation pré-pandémique : 44 000 entrées SN par film contre 81 000 entrées en moyenne 2016/2019. En volume d'entrées globales sur l'année, la chute s'élève ainsi à - 49 %.

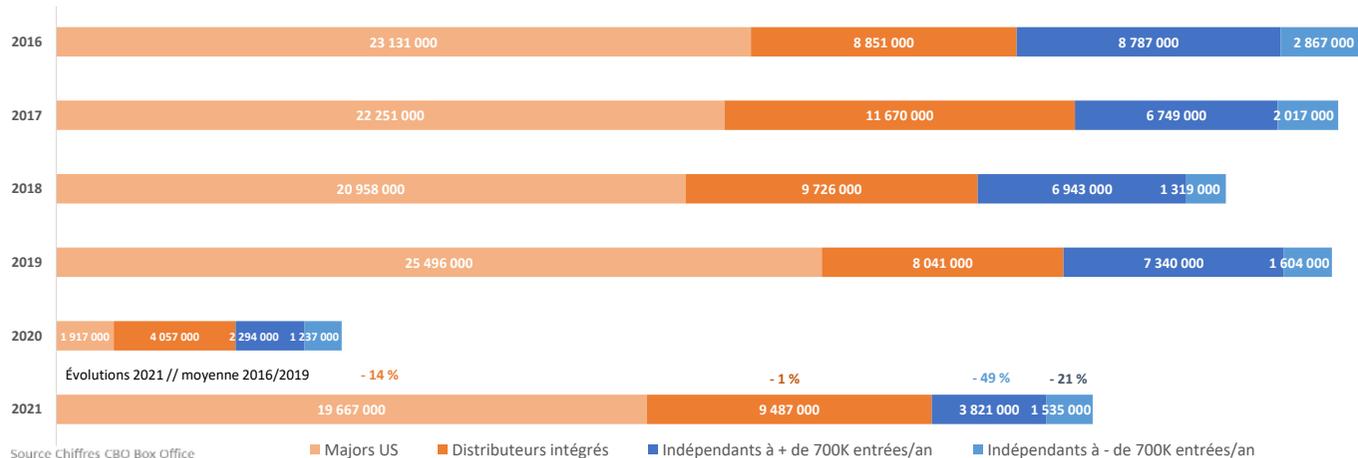
Les éditeurs indépendants les plus fragiles encaissent, eux, une chute importante de -21 %, pour une maigre part de 4 % des entrées globales.

En évolution nette par rapport à la moyenne des années 2016/2019, les filiales des majors nord-américaines ont accusé un différentiel négatif de 3,3 millions d'entrées SN en 2021. Les distributeurs « intégrés » sont en position plus favorable puisqu'avec une moins-value de « seulement » 85 000 entrées.



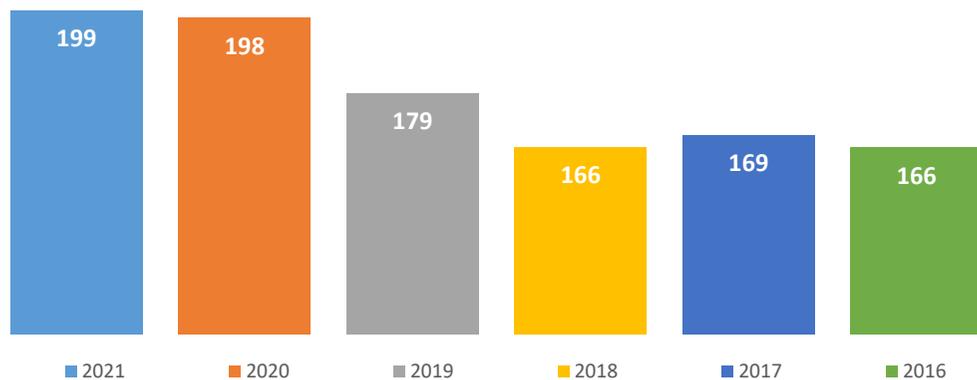
Tralala
de Jean-Marie
et Arnaud Larrieu
© Jérôme Prébois /
SBS-Productions

Volumes d'entrées selon le type de distributeur



Il est également constaté en 2021 une inflation de 29 % du nombre total de « copies » en Sortie Nationale. Sur la même période, le nombre de films sortis en salles a crû de 10 %, ce qui a induit une hausse de 17 % du nombre de « copies » SN par film (199 copies SN par film en 2021 contre 170 en 2016/2019).

Moyenne de copie en Sortie Nationale par film



Même les souris vont au paradis
de Jan Bubenicek et
Denisa Grimmová
© GEBEKA Films

II / L'ACCOMPAGNEMENT DES FILMS INÉDITS / Du mercredi 19 mai 2021 au mardi 4 janvier 2022

En complément de son travail toujours essentiel sur l'accès aux films dès la deuxième semaine d'exploitation, l'ADRC a innové depuis l'année 2020 pour irriguer tous les territoires de façon plus réactive en répondant aux besoins identifiés par les représentants du secteur professionnel. Parmi les enseignements des diverses enquêtes menées par l'ADRC auprès de ses adhérents lors des confinements 2020/2021, deux requêtes affleuraient régulièrement : la nécessité d'accéder plus régulièrement à des films porteurs dès la Sortie Nationale afin de bénéficier du potentiel optimal de ces titres, ainsi que la volonté affirmée d'être soutenus dans l'effort d'animation des salles. Ces deux axes semblaient alors ouvrir une perspective pour faciliter l'objectif de tous les exploitants : reconquérir les publics lors de cette période charnière de reprise d'activité grâce à une offre de films appétente et des propositions d'animation attractives.

L'ADRC a dès lors déployé deux nouveaux outils d'accompagnements des salles et des films afin de répondre à ces deux attentes.

> Dispositif d'accès aux films dès la Sortie Nationale

Le nouveau dispositif d'accès aux films dès la première semaine d'exploitation vient en complément du plan de sortie initial mis en place par le distributeur, si celui-ci valide les propositions d'exposition du film transmises par l'ADRC. Il a permis de répondre à des besoins et des demandes de salles que le distributeur n'a pu résoudre au regard de la nécessité de reprise économique rapide.

Activité 2021 du dispositif d'interventions en Sortie Nationale (SN)

	Accès SN	Films	Nb d'accès SN par film	Part de ces circulations SN par rapport à toutes les interventions ADRC
Année 2021	152	52	2,9	13 %

Eugénie Grandet
de Marc Dugain
© HighseaProduction-
Tribus P.Films-2020

Un tiers des films ayant bénéficié d'interventions ADRC en 2021 a été concerné par ce nouveau dispositif, parmi lesquels :

Films	Distributeur	Circ.	Part ADRC // plan de sortie distributeur
<i>Eugénie Grandet</i>	Ad Vitam	28	13 %
<i>Tralala</i>	Pyramide	21	8 %
<i>Même les souris vont au paradis</i>	Gébéka	10	8 %
<i>Petite maman</i>	Pyramide	8	5 %
<i>L'Homme de la cave</i>	Ad Vitam	8	4 %
<i>Falling</i>	Metropolitan	6	2 %
<i>Des Hommes</i>	Ad Vitam	5	1 %
<i>France</i>	ARP	5	1 %
<i>Villa Caprice</i>	Bac	3	1 %
<i>Profession du père</i>	Ad Vitam	3	1 %

Lecture : *Eugénie Grandet* a bénéficié de 28 accès en Sortie Nationale via l'ADRC, ce qui représente 13 % du volume du plan de sortie initial du distributeur Ad Vitam.

Une répartition géographique de ces accès en Sortie Nationale via l'ADRC est disponible **à partir de la page 73.**



Tralala
de Jean-Marie
et Arnaud Larrieu
© Jérôme Prébois /
SBS Productions

> Le nouveau dispositif des séances accompagnées

L'intervention peut prendre une des deux formes suivantes (à convenir au préalable en concertation avec l'intervenant ou l'intervenante) :

- Conférence de 30-45 minutes avant la projection du film
- Présentation générale du réalisateur
- Projection du film choisi

ou

- Présentation du film
- Projection du film choisi
- Échange avec la salle

Les demandes de « séances accompagnées » sont produites directement par l'exploitant adhérent ou l'association territoriale auprès des correspondants régionaux de l'ADRC.

Les demandes des exploitants ou des associations territoriales doivent être accompagnées d'un plan de communication et d'accueil de l'intervenant qui devra intégrer obligatoirement une campagne de marketing numérique de la salle avec les spectateurs via les réseaux sociaux du cinéma.

Les modalités de fonctionnement de ce dispositif sont détaillées sur [le site Internet de l'ADRC](#).

Activité 2021 du dispositif d'interventions en Sortie Nationale (SN)

	Séances	Films	Séances par film	Entrées totales	Entrées par séance
Année 2021	81	26	3,1	2 501	31

Plus fortes interventions 2021 de séances accompagnées

Titre	Distributeur	Séances accompagnées	Intervenants mobilisés
<i>Indes galantes</i>	Pyramide	11	2
<i>Freda</i>	Nour	9	4
<i>L'Événement</i>	Wild Bunch	7	3
<i>La Terre des hommes</i>	Ad Vitam	7	2
<i>Delphine et Carole insoumuses</i>	Alba	6	2
<i>Même les souris vont au paradis</i>	Gébéka	6	3
<i>Olga</i>	ARP	5	3
<i>La Loi de Téhéran</i>	Wild Bunch	4	1
<i>La Nuée</i>	Les Bookmakers	4	1
<i>Sans signe particulier</i>	Bodega	4	1

Quelques noms d'intervenants parmi les 26 sollicités en 2021

Pierre Charpilloz

journaliste et critique

10 interventions

Benoît Basirico

spécialiste de musiques de films

6 interventions

Nicole Fernández Ferrer

DG du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

5 interventions

Vinii Revlon

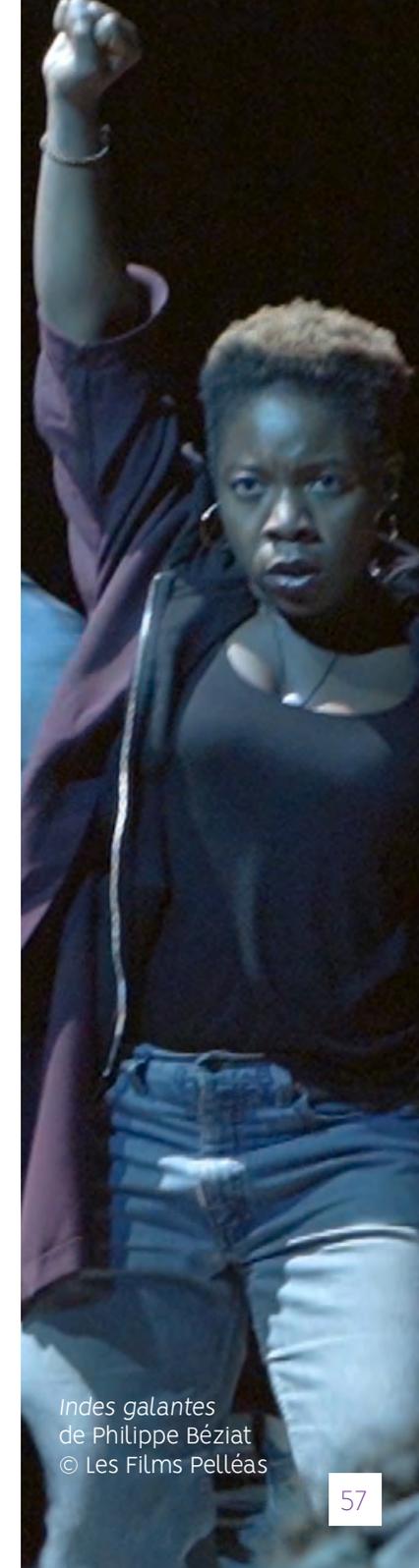
légende du voguing français

5 interventions

Mojdeh Famili

spécialiste du cinéma iranien

4 interventions



Indes galantes
de Philippe Béziat
© Les Films Pelléas

Maillage national des séances accompagnées en 2021 : 68 villes bénéficiaires



La Nuée de Just Philipot © Les Bookmakers

III / LA PROGRAMMATION DES FILMS INÉDITS / Du mercredi 19 mai 2021 au mardi 4 janvier 2022

L'ADRC intervient en réponse à des demandes formulées par les salles afin de faciliter leur accès aux films. La diversité de ses interventions traduit ainsi l'évolution de cette demande. En 2021, les sollicitations traitées par les correspondants régionaux ont été fortement marquées par la situation économique et sanitaire de la reprise d'activité.

Tout en favorisant la pénétration d'œuvres plus fragiles dans tous les territoires, l'ADRC s'est efforcée de garantir aux salles de proximité un accès facilité aux films d'ampleur de diffusion conséquente et identifiés comme « Art et Essai porteurs ».

Les villes et les établissements desservis

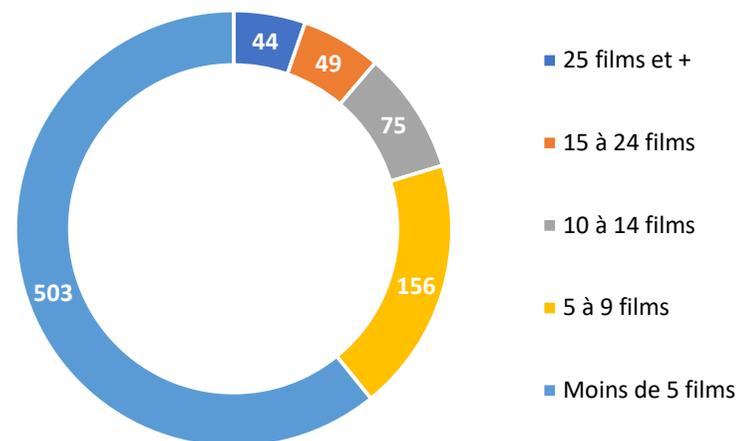
814 villes ont profité des dispositifs d'accès aux films ADRC. Soit **la moitié des communes équipées** d'une salle fixe en France. Cela équivaut à une moyenne de **6,4 programmations par ville**.

Quelques villes disposant de plusieurs établissements, cela représente un total de **827 établissements fixes** ayant bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC.

Le nombre de films obtenus varie selon les salles : les cinémas de proximité qui présentent à leur public les programmes les plus diversifiés étant ceux qui bénéficient du plus grand nombre de circulations.

En 2021, il est bien sûr constaté une part plus importante de localités et d'établissements ayant obtenu moins de 10 films : cela s'explique par l'arrêt d'activité cinématographique de plus de 5 mois entre mars et juin puis à partir d'octobre.

827 établissements par tranches de films obtenus via l'ADRC en 2021



Maillage national des programmations ADRC : 25 localités parmi les plus servies en 2021



Carte en haute définition consultable ici [↗](#)

Typologie de quelques villes parmi les plus servies :

Ibos | 3 000 habitants | 4 écrans
30 000 entrées en 2021

Carbonne | 5 500 habitants | 1 écran
5 000 entrées en 2021

Surgères | 7 000 habitants | 1 écran
16 000 entrées en 2021

Gérardmer | 8 000 habitants | 1 écran
11 000 entrées en 2021

Lorgues | 9 000 habitants | 1 écran
6 000 entrées en 2021

Erstein | 11 000 habitants | 2 écrans
24 000 entrées en 2021

Douarnenez | 14 000 habitants | 1 écran
21 000 entrées en 2021

Autun | 14 000 habitants | 4 écrans
38 000 entrées en 2021

Caudry | 15 000 habitants | 2 écrans
21 000 entrées en 2021

Mont-S^t-Aignan | 19 000 habitants | 1 écran
12 000 entrées en 2021

Les films inédits et leurs programmations

153 films inédits ont bénéficié d'interventions ADRC sur toute l'année 2021 (du 19 mai à fin décembre). Cela représente une moyenne considérable de 4,6 films par semaine.

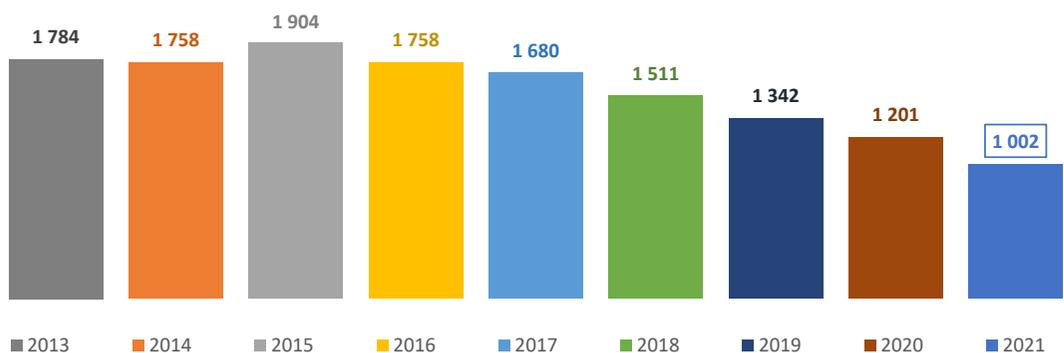
Sur la période des mois de pleine activité de juin à décembre, on observe une progression de **+ 18 % de titres par rapport à la moyenne des années 2013 à 2019** :



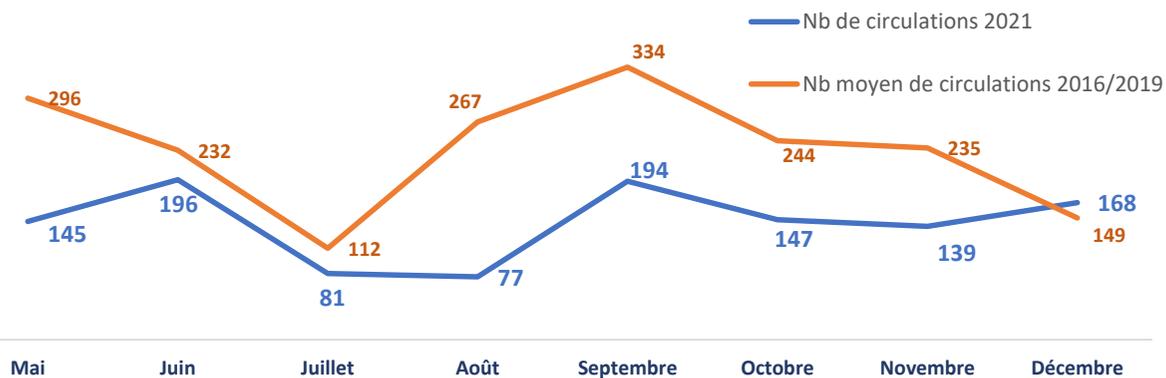
1 147 circulations ont été élaborées sur l'année.

Cela représente une moyenne de 34,8 circulations par semaine et **7,5 circulations par film**.

Sur la période des mois de pleine activité de juin à décembre, **les circulations construites par l'ADRC ont baissé de 25 % par rapport à 2019 et de 40 % par rapport à la moyenne 2013/2019** :



Nombre de circulations mensuelles entre 2021 et la moyenne des années 2016 à 2019 :



Les 10 plus fortes interventions en 2021

Titre	Distributeur	CIRCU	SALLES
<i>The Father</i>	UGC	72	350
<i>Tout s'est bien passé</i>	Diaphana	46	210
<i>Eugénie Grandet</i>	Ad Vitam	40	190
<i>Les 2 Alfred</i>	UGC	34	150
<i>Madres Paralelas</i>	Pathé	34	150
<i>Des Hommes</i>	Ad Vitam	33	170
<i>Tralala</i>	Pyramide	28	201
<i>Petite maman</i>	Pyramide	28	110
<i>Serre-moi fort</i>	Gaumont	27	170
<i>Benedetta</i>	Pathé	26	120

The Father
de Florian Zeller
© Sean Gleason
- NEW ZEALAND
TRUST CORPORATION
AS TRUSTEE FOR
ELAROF - CHANNEL
FOUR TELEVISION
CORPORATION -
TRADEMARK FATHER
LIMITED - F COMME FILM
- CINÉ-@ - ORANGE
STUDIO. 2020

Les ampleurs de diffusion des films programmés

Cette répartition, qui confronte l'intervention de l'Agence à l'ampleur de diffusion initiale définie par les distributeurs, permet d'analyser plus finement les circulations en fonction de la réalité de diffusion des films en question.

Les circulations 2021 de l'ADRC concernent à 69 % des films de diffusion réduite ou moyenne (jusqu'à 300 copies France) et à 49 % des films diffusés avec moins de 200 copies.

Parmi ces titres, **c'est la tranche des films distribués entre 80 et 300 Sorties Nationales qui est la plus sollicitée (60 % des circulations), et notamment le cœur de l'activité historique de l'ADRC : les films Art et Essai dits porteurs.**

Cette tranche revient ainsi à un niveau d'intervention plus comparable à celui des deux années précédant la pandémie, tout en étant en retrait par rapport à la moyenne des années 2010 :

Part de circulations ADRC sur des sorties entre 80 et 300 points de diffusion en Sortie Nationale



Ampleur de Diffusion des films

De 1 à 300 copies en SN	69 % des circulations (73 % en 2019)
Dont 1 à 79 SN	9 % des circulations (13 % en 2019)
Dont 80 à 199 SN	40 % des circulations (42 % en 2019)
Dont 200 à 300 SN	20 % des circulations (18 % en 2019)
Plus de 301 copies en SN	31 % des circulations (27 % en 2019)



Tout s'est bien passé
de François Ozon
© Carole Bethuel -
Mandarin Production
- FOZ

Il s'est opéré en 2021 un retour à des moyennes d'ampleur de diffusion plus conformes à celles observées en 2019, dernière année avant la crise pandémique.

L'année 2020 avait en effet connu un report sensible vers des films d'ampleur conséquente (+ 22 points en 2020 par rapport à 2019 sur les circulations de films de plus de 300 copies en Sortie Nationale).

L'année 2021 a vu cette activité au bénéfice des plus grands titres reculer sensiblement même si elle reste plus importante que dans les années 2010 :

Part de circulations ADRC sur des films à plus de 300 points de diffusion en Sortie Nationale



La diversité des films programmés

La part des films recommandés Art et Essai s'est élevée en 2021 à **95 % du total des circulations et 90 % du total des titres.**

Des taux en très forte hausse par rapport à l'année 2020 si singulière (70 % des circulations) mais également par rapport aux précédents exercices : 2019 (87 %) ou 2018 (78 %).

Il faut attendre la 30^e place du classement des films les plus aidés par l'ADRC pour trouver un film non recommandé Art et Essai.

137 titres Art et Essai ont ainsi bénéficié de circulations ADRC, soit **plus de la moitié des films inédits recommandés par l'AFCAE et le CNC en 2021 (52 %).**

Slalom
de Charlène Favier
© Mille et une
productions

> Les films soutenus par l'AFCAE

L'ADRC est intervenue sur une très grande majorité des films soutenus par les groupes Action-Promotion et Jeune Public de l'AFCAE (45 titres) avec la mise en place de 351 circulations, soit une moyenne de près de 8 circulations par film.

Ci-dessous, dans l'ordre d'interventions ADRC, des 10 films AFCAE les plus servis :

Titre	Distributeur	Circ.	Salles servies
<i>Tralala</i>	Pyramide	29	131
<i>Serre-moi fort</i>	Gaumont	27	175
<i>Slalom</i>	Jour2fête	22	100
<i>Tromperie</i>	Le Pacte	22	87
<i>Tre Piani</i>	Le Pacte	20	131
<i>La Terre des hommes</i>	Ad Vitam	19	120
<i>Médecin de nuit</i>	Diaphana	15	74
<i>Même les souris vont au paradis</i>	Gébéka	15	64
<i>L'Événement</i>	Wild Bunch	14	55
<i>Le Diable n'existe pas</i>	Pyramide	13	60

31 % des circulations ADRC en 2021 ont donc concerné des films soutenus par les deux groupes de l'AFCAE, alors qu'ils représentent 29 % du total des films.

Plus spécifiquement, **10 longs métrages soutenus par le Groupe Jeune Public de l'AFCAE** ont bénéficié de circulations ADRC, parmi lesquels :

Titre	Distributeur	Circ.	Salles servies
<i>Même les souris vont au paradis</i>	Gébéka	15	64
<i>Le Peuple loup</i>	Haut & Court	10	53
<i>Wendy</i>	Condor	4	11
<i>La Traversée</i>	Gébéka	4	41
<i>Belle</i>	Wild Bunch	3	28

Tromperie
de Arnaud Desplechin
© Le Pacte

> Les films soutenus par le GNCR

7 longs métrages soutenus par le GNCR en 2021 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.

Titre	Distributeur	Circ.	Salles servies
<i>Le Genou d'Ahed</i>	Pyramide	9	43
<i>La Pièce rapportée</i>	Diaphana	9	58
<i>First Cow</i>	Condor	8	45
<i>Louloute</i>	Tandem	6	34
<i>Freda</i>	Nour	6	39
<i>La Saveur des coings</i>	Urban	1	2
<i>Mandibules</i>	Memento	1	5

Au total, **40 circulations ADRC** ont été élaborées, soit une moyenne de près de 6 circulations par film.

> Les films soutenus par l'ACID

2 longs métrages soutenus par l'ACID en 2020 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.

Titre	Distributeur	Circ.	Salles servies
<i>Si le vent tombe</i>	Arizona	3	17
<i>The Last Hillbilly</i>	New Story	1	2

Au total, **4 circulations ADRC** ont été élaborées, soit une moyenne de 2 circulations par film.



Le Genou d'Ahed
de Nadav Lapid
© Pyramide Films

Le travail collaboratif avec 44 distributeurs de films

Cette année, **44 distributeurs** ont bénéficié de circulations ADRC. Un total en ligne avec les années précédentes (47 en 2020, 45 en 2019) malgré l'activité réduite de 2021, signe du maintien d'un haut niveau de diversité des structures collaborant avec l'Agence.

3 structures ont dépassé le seuil des 100 circulations : 2 d'entre elles sont des structures indépendantes de taille moyenne (Ad Vitam et Pyramide), l'autre étant UGC (sur un périmètre concernant très majoritairement des films Art et Essai puisque 92 % de ces circulations ont été établies sur des films recommandés).

29 distributeurs à moins de 20 circulations ont travaillé avec l'ADRC, soit un total sensiblement supérieur à 2020 (28), 2019 (23) et 2018 (24), ce qui s'explique par le calendrier réduit de l'année 2021. Parmi ces structures, on compte des sociétés comme Eurozoom, Bodega, la Septième Factory, Potemkine, KMBO, JHR ou Art House.

Les structures d'activité moyenne et petite (hors distributeurs intégrés et filiales de « majors ») représentent 86 % de celles associées aux activités de l'Agence en 2021 (85 % en 2020, 84 % en 2019, 81 % en 2018, 85 % en 2017 et 83 % en 2016).

Ce panaché illustre **le souci de l'ADRC d'accompagner les salles en collaborant avec une grande diversité d'éditeurs (indépendants, intégrés, filiales de structures nord-américaines)**.

Ces distributeurs sont tous nécessaires au dynamisme de l'offre cinématographique en profondeur et dans tous les territoires.

Répartition des distributeurs selon l'ampleur de circulations ADRC

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
100 circ et +	6	7	7	9	11	11	9	12	10	8	6	3
50 à 99 circ	5	10	5	9	6	7	9	4	6	6	6	4
20 à 49 circ	9	6	7	7	5	5	3	6	7	8	8	8
5 à 19 circ	14	7	9	14	14	17	15	13	15	10	13	15
- de 5 circ	5	12	7	11	15	16	17	19	9	13	14	14
Total	39	42	35	50	51	56	53	54	47	45	47	44

Les tableaux regroupés en page suivante permettent d'identifier les distributeurs auxquels l'Agence s'est associée, avec pour chacun le rappel du nombre de films qui ont donné lieu à circulations. Pour chaque distributeur, la part des circulations de films recommandés Art et Essai est indiquée, ainsi que la moyenne de circulations par film.

Plus de 100 circulations : 3 distributeurs

Films 2021	Total circulations ADRC		Moyenne	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Circu/film	Part
UGC	160	7	23	92 %
Ad Vitam	144	10	14	100 %
Pyramide	110	10	11	100 %

De 50 à 99 circulations : 4 distributeurs

Films 2021	Total circulations ADRC		Moyenne	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Circu/film	Part
Diaphana	87	6	15	82 %
Pathé	86	4	22	87 %
Le Pacte	77	10	8	98 %
Haut et Court	52	8	7	100 %

De 20 à 49 circulations : 8 distributeurs

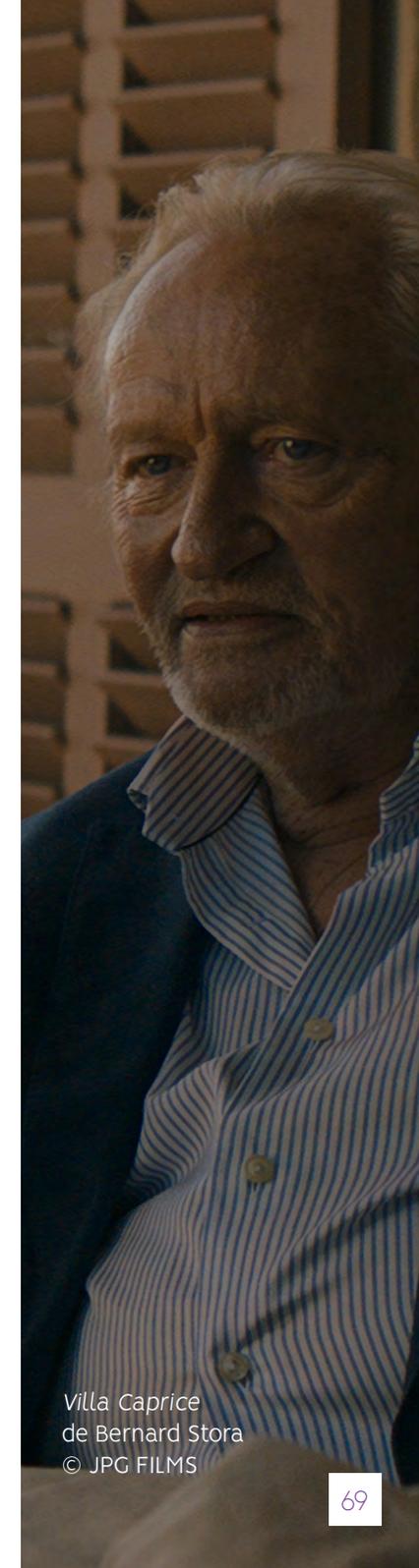
Films 2021	Total circulations ADRC		Moyenne	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Circu/film	Part
Gaumont	43	4	11	79 %
Memento	38	5	8	100 %
ARP	33	6	6	100 %
Wild Bunch	31	6	5	100 %
Gébéka	29	3	10	100 %
Metropolitan	27	4	7	96 %
Condor	26	4	7	100 %
Jour2Fête	24	2	12	100 %



Les 2 Alfred
de Bruno Podalydès
© afbrillot

De 5 à 19 circulations : 15 distributeurs

Films 2021	Total circulations ADRC		Moyenne	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Circu/film	Part
Apollo	17	2	9	100 %
Bac	16	4	4	50 %
Les Films du Losange	16	5	3	100 %
Tandem	12	3	4	100 %
KMBO	11	4	3	100 %
Studiocanal	11	1	11	100 %
Nour	10	2	5	100 %
Les Bookmakers	9	5	2	100 %
Alba	8	4	2	63 %
Paname	8	2	4	100 %
Dulac	7	2	4	100 %
UFO	7	1	7	100 %
Rézo	6	2	3	100 %
Arizona	5	2	3	100 %
Bodega	5	2	3	100 %



Villa Caprice
de Bernard Stora
© JPG FILMS

Moins de 5 circulations : 14 distributeurs

Films 2021	Total circulations ADRC		Moyenne	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Circu/film	Part
Art House	4	1	4	100 %
Les Films du Préau	4	3	1	100 %
SBS	4	1	4	100 %
Epicentre	3	2	2	100 %
Eurozoom	3	3	1	33 %
JHR	3	3	1	100 %
New Story	3	3	2	100 %
Urban	2	2	1	100 %
La Septième Factory	1	1	1	0 %
Les Alchimistes	1	1	1	100 %
Météore	1	1	1	100 %
Potemkine	1	1	1	100 %
Warner	1	1	1	0 %
Les Films du Whippet	1	1	1	100 %



The Last Hillbilly
de Diane Sara Bouzgarrou
et Thomas Jenkoe
© New Story

Les nationalités d'origine des films programmés

La répartition des films révèle la part prépondérante du cinéma français (65 % des circulations et plus de la moitié des films) tout en confirmant la place croissante prise ces six dernières années par les titres de l'Union Européenne, hors territoire national (près d'un quart des films).

Une grande partie de la diversité du cinéma est ainsi représentée dans les films mis à disposition par l'ADRC, d'autant plus que la part des films ni états-unis ni européens se stabilise année après année dans une fourchette située autour de de 15 à 20 % des films. En 2021, **les films européens, incluant les films français, représentent ainsi 76 % des titres, ainsi que 88 % des circulations**, ce dernier taux étant en hausse de 4 points par rapport à 2020.

Les films ne relevant ni d'Europe ni des États-Unis sont au nombre de 28 et représentent 18 % des titres et 10 % des circulations. Le Maroc, le Japon, Israël, Haïti, la Chine, l'Argentine, Hong Kong, le Tchad, la Syrie, la Mongolie ou la Colombie font partie des 16 pays concernés avec des films comme *Balloon*, *Les Amants sacrifiés*, *Les Racines du monde*, *Drive My Car*, *Sans signe particulier* ou *Freda*.

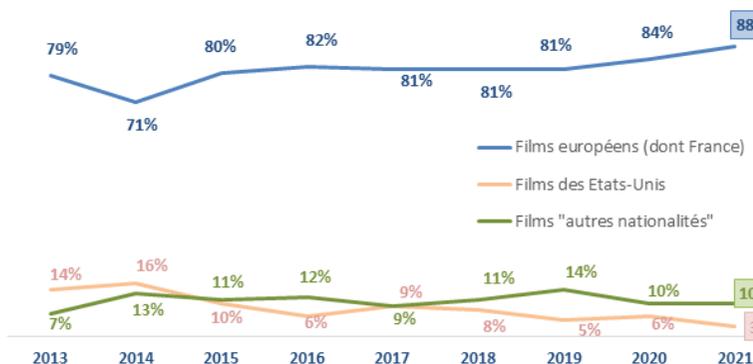
99 % de ces circulations sont issues de films recommandés Art et Essai.

La part des films des États-Unis s'élève en 2021 à 11 % des titres et 3 % des circulations, une baisse d'interventions qui s'accélère encore par rapport à la baisse déjà constatée en 2019 et 2020 (5 à 6 % des circulations).

Contrairement à l'année 2020 qui s'était concentrée autour de films généralistes afin de répondre au besoin des salles en films porteurs lors de la période de réouverture, l'année 2021 s'est recentrée – comme auparavant – sur des films nord-américains d'ampleur modérée et très majoritairement recommandés Art et Essai (97 % de circulations Art Et Essai contre 72 % en 2020).

Parmi ces films : *Sound of Metal*, *Minari*, *Wendy*, *First Cow* ou *Pig*.

34 nationalités ont été représentées lors de cette activité 2021 partielle (31 en 2020, 39 en 2019 et 36 en 2018).



Les entrées réalisées sur les films programmés

Alors que le nombre de programmations mises en place en 2021 est en baisse de 62 % par rapport à la totalité de la dernière année pleine (2019), les entrées enregistrées par l'Agence sont en recul d'environ 75 %.

Cette baisse s'explique bien entendu par la fermeture des établissements cinématographiques pendant près de cinq mois durant l'exercice 2021, et par la fréquentation atone constatée au niveau national durant la période de réouverture. L'ADRC a marqué son soutien aux salles au sein d'un marché particulièrement dégradé (jauges sanitaires, couvre-feu, contraintes sanitaires, passe sanitaire, perte d'habitude de fréquentation, etc.). Le CNC a ainsi constaté une baisse de fréquentation nationale de 55 % sur l'année entière, une évolution défavorable que suivent les circulations majoritairement Art et Essai de l'ADRC (l'AFCAE ayant constaté une chute de près de 60 % sur la seule tranche des films recommandés).

> Entrées par circulation et par film

Parmi les 5 films ayant réalisé plus de 10 000 entrées via des programmations ADRC, tous dépassent le total considérable de 300 entrées par circulation.

Les 5 films à plus de 10 000 entrées ADRC :

Titre	Distributeur	Entrées	Salles	Circulations	Entrées/Circu.
<i>The Father</i>	UGC	33 800	350	72	470
<i>Eugénie Grandet</i>	Ad Vitam	15 600	190	40	390
<i>Madres Paralelas</i>	Pathé	14 600	150	34	430
<i>Tout s'est bien passé</i>	Diaphana	14 000	210	46	310
<i>Les 2 Alfred</i>	UGC	14 000	150	34	410

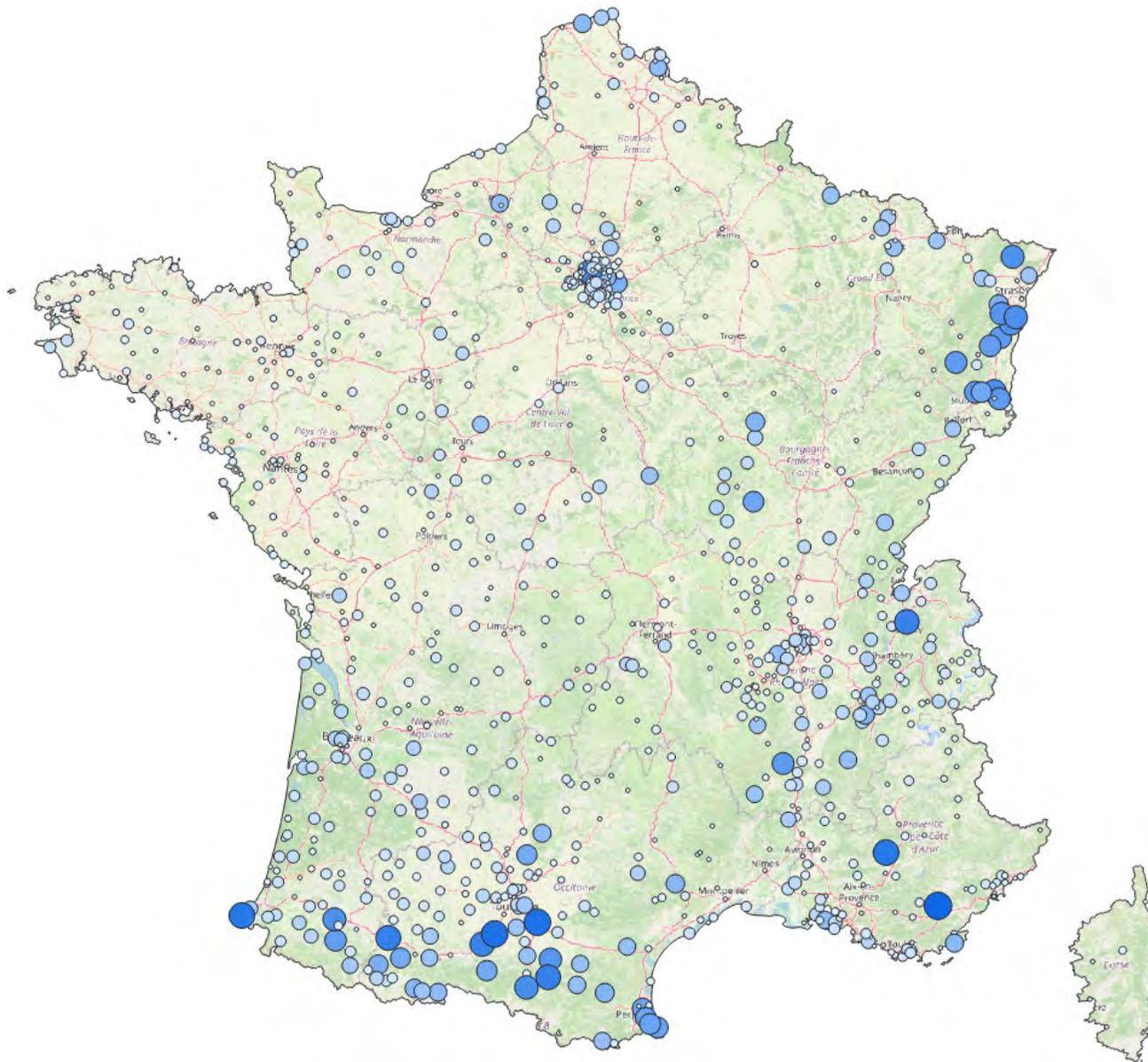
La moyenne d'entrées ADRC 2021 s'élève à 225 entrées par circulation et à 1 670 entrées par film.

plus de
255 000
entrées

Les entrées réalisées grâce aux programmations ADRC de films inédits atteignent un total de :

Madres Paralelas
de Pedro Almodóvar
© Pathé Films

IV / LE MAILLAGE TERRITORIAL



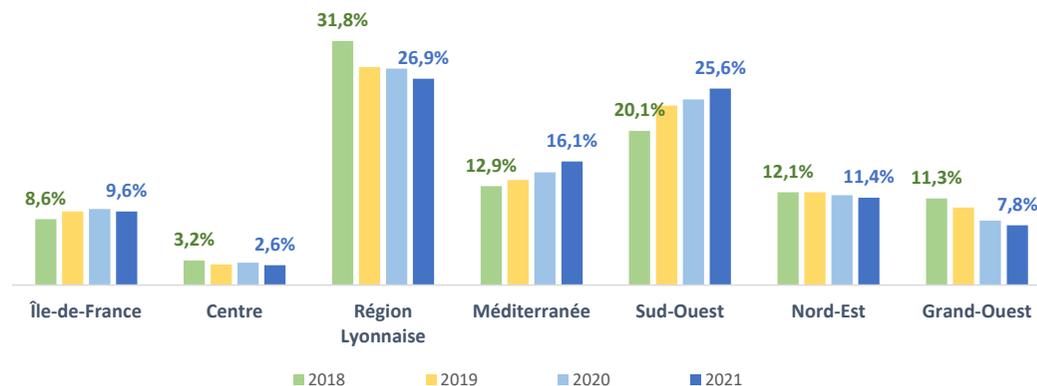
L'ADRC intervient en réponse à des demandes formulées par les salles afin de faciliter leur accès aux films. La diversité de ses interventions traduit ainsi l'évolution de cette demande. En 2021, les sollicitations traitées par les correspondants régionaux ont été fortement marquées par la situation économique et sanitaire de la reprise d'activité.

Tout en favorisant la pénétration d'œuvres plus fragiles dans tous les territoires, l'ADRC s'est efforcée de garantir aux salles de proximité un accès facilité aux films d'ampleur de diffusion conséquente et identifiés comme « Art et Essai porteurs ».

Part des circulations ADRC 2018 / 2019 / 2020 / 2021 selon les régions

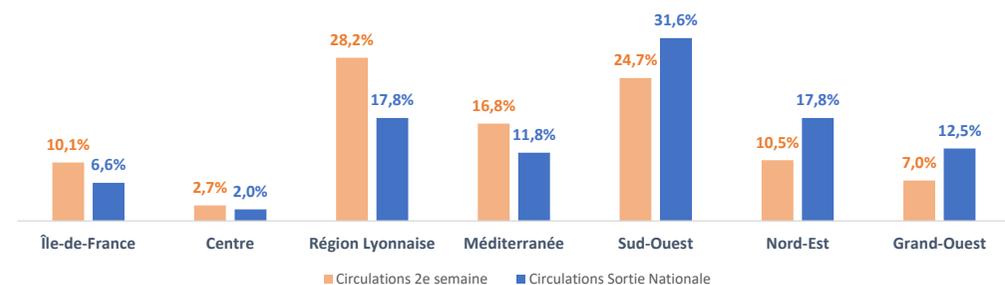
L'origine régionale d'une circulation ADRC est déterminée selon l'ancrage de la localité débutant le routage. Effet de la transition numérique des supports de films, un certain nombre de circulations essaient cependant sur tout le territoire national, et ce dès la 4^e ou 5^e semaine d'exploitation.

La Région Lyonnaise figure toujours à la première place des territoires ADRC en quantité de circulations initiées en région, même si 2021 confirme une baisse sensible constatée depuis 2019. Ce retrait relatif profite notamment à la Région Sud-Ouest – en progrès de plus de 5 points sur trois ans – et à la Région Méditerranée. La Région Grand-Ouest accentue son léger décrochage dans la répartition ADRC. Malgré l'exercice 2021 tronqué de plus de 4 mois et demi d'activité, on ne note aucun bouleversement brutal et majeur de répartition territoriale entre 2019, 2020 et 2021.



Part des circulations ADRC en démarrages S2 et SN

Une des observations majeures de l'activité de l'ADRC en 2021 est le succès de la nouvelle proposition de démarrages en Sortie Nationale : les établissements de tous les territoires ont sollicité l'ADRC pour en bénéficier. Cet essor confirme le dynamisme observé lors de la première année d'exercice en 2020.



Lecture : La Région Grand-Ouest a réalisé 7,0 % des circulations en démarrage 2^e semaine et 12,5 % des circulations en Sortie Nationale.

Par rapport à la répartition des circulations « traditionnelles » en deuxième semaine, celle des SN occasionne un rééquilibrage d'interventions auprès de régions sollicitant moins l'ADRC en deuxième semaine. Le Nord et l'Est, ainsi que le Grand Ouest ont été plus présentes pour un accès en primeur : elles ont été particulièrement réactives pour obtenir les films rapidement via l'ADRC, au contraire de la Région Lyonnaise ou de la Méditerranée, un peu plus timorées en Sortie Nationale. La Région Sud-Ouest confirme via ce nouveau dispositif sa présence croissante dans les interventions ADRC.

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ EN 2021

Départements : 01, 03, 07, 15, 21, 25, 26, 38,
39, 42, 43, 58, 63, 69, 70, 71, 73, 74, 89 et 90.

Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE

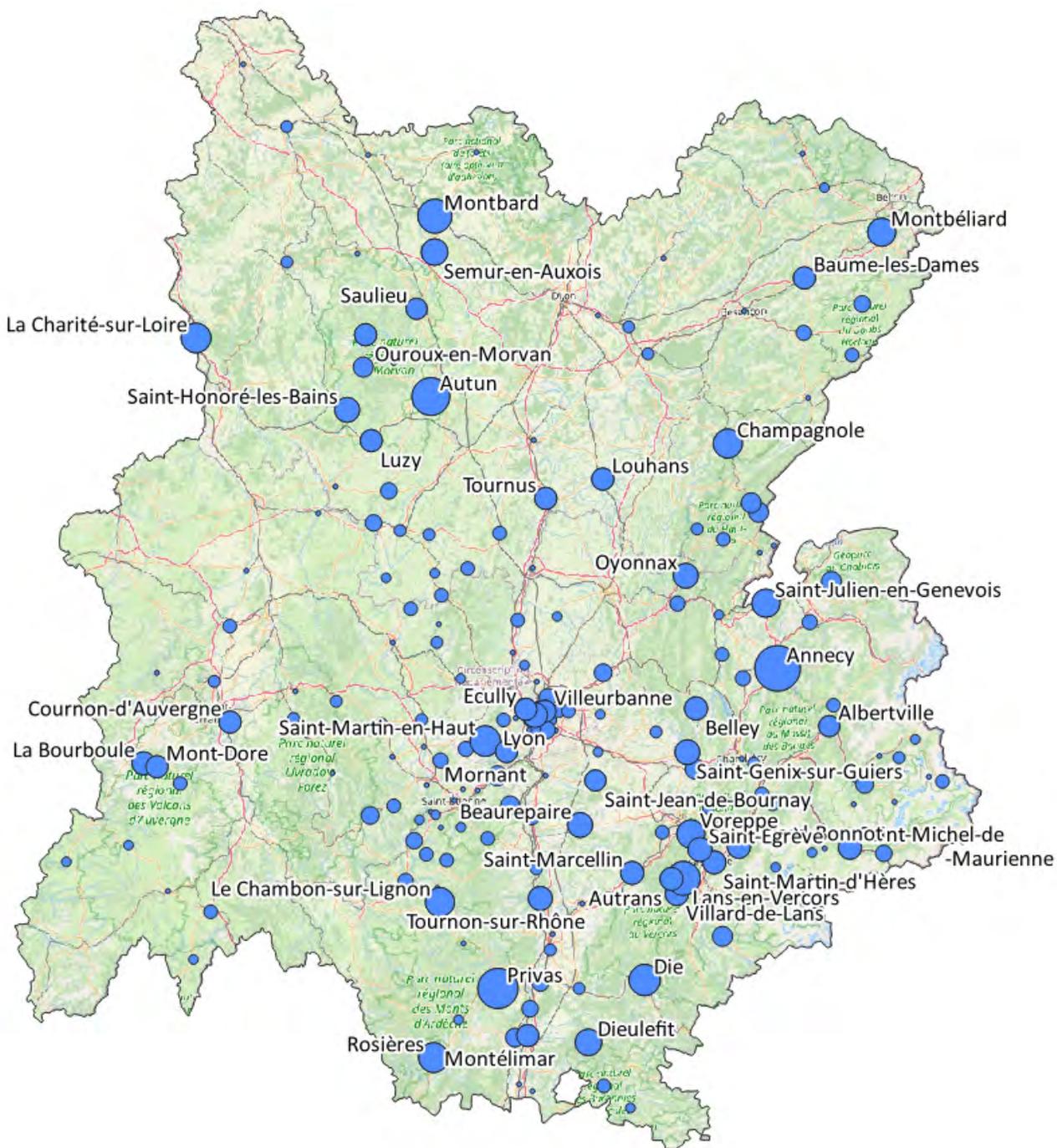
Nombre de villes desservies : 188

Nombre de titres : 87 – 62 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 308

27 % des circ. ADRC

Moyenne de 3,5 circulations par film



RÉGION MÉDITERRANÉE – OUTRE-MER EN 2021

Départements : 04, 05, 06, 11, 13, 30, 34, 48,
66, 83, 84, 2A, 2B, 971, 972, 973, 974, 976

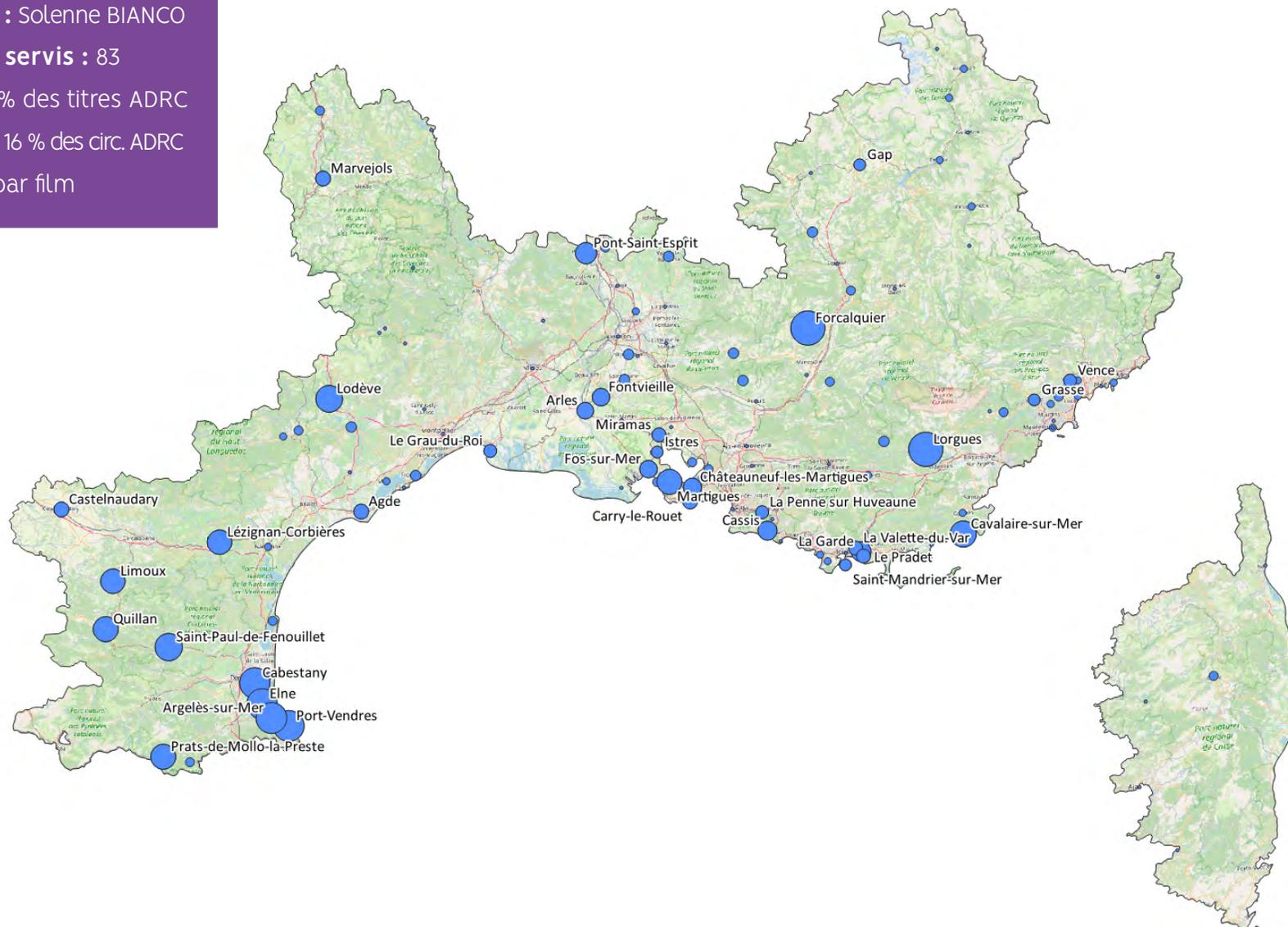
Correspondante Régionale : Solenne BIANCO

Nombre d'établissements servis : 83

Nombre de titres : 81 – 53 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 185 – 16 % des circ. ADRC

Moyenne de 1,8 circulation par film



RÉGION SUD-OUEST EN 2021

Départements : 09, 12, 16, 17, 19, 23, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 79, 81, 82, 85, 86, 87

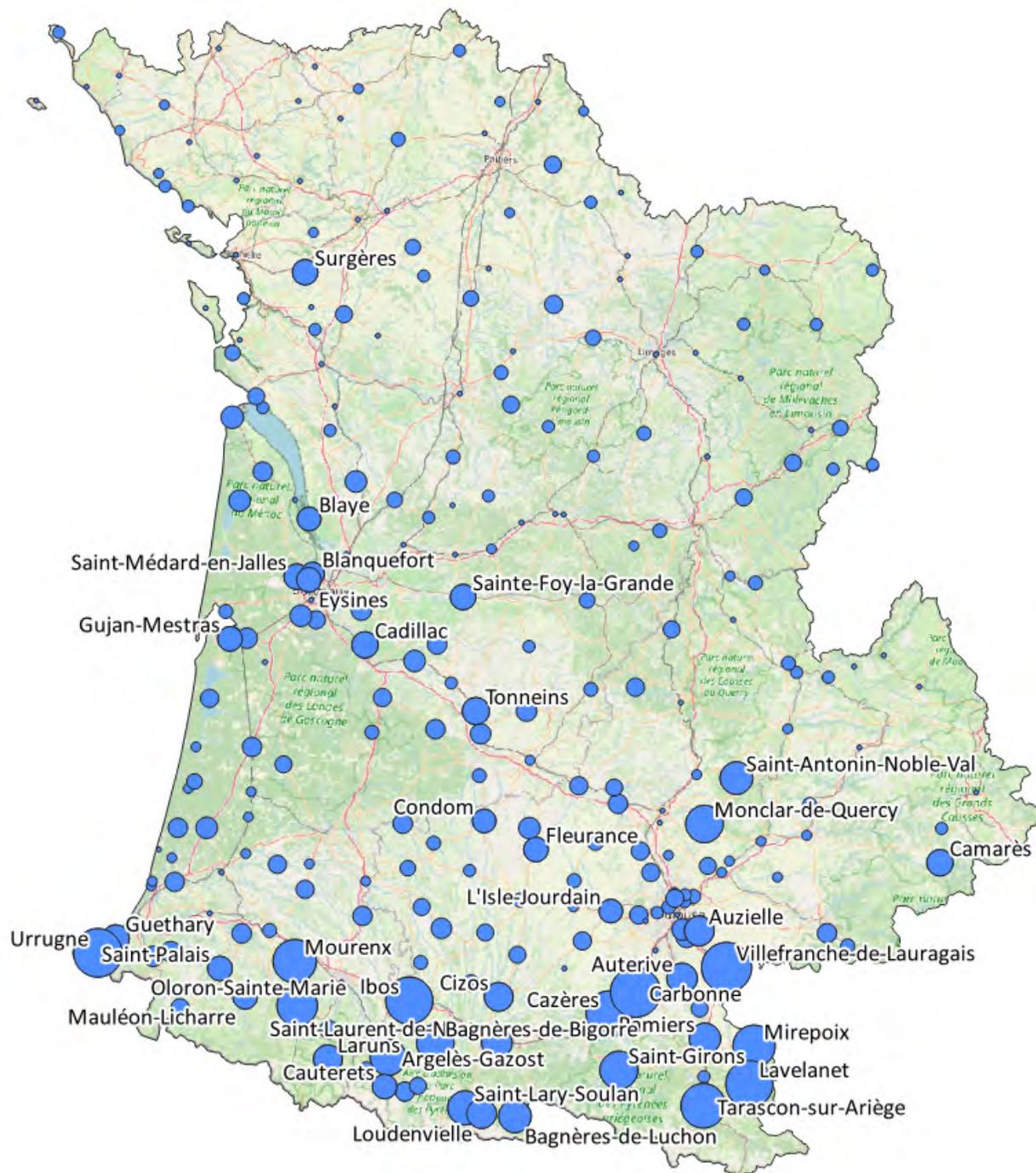
Correspondant Régional : Adrien SOUSTRE

Nombre d'établissements servis : 244

Nombre de titres : 113 – 74 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 294 – 26 % des circ. ADRC

Moyenne de 2,6 circulations par film



RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN 2021

Départements (hors Paris) : 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95

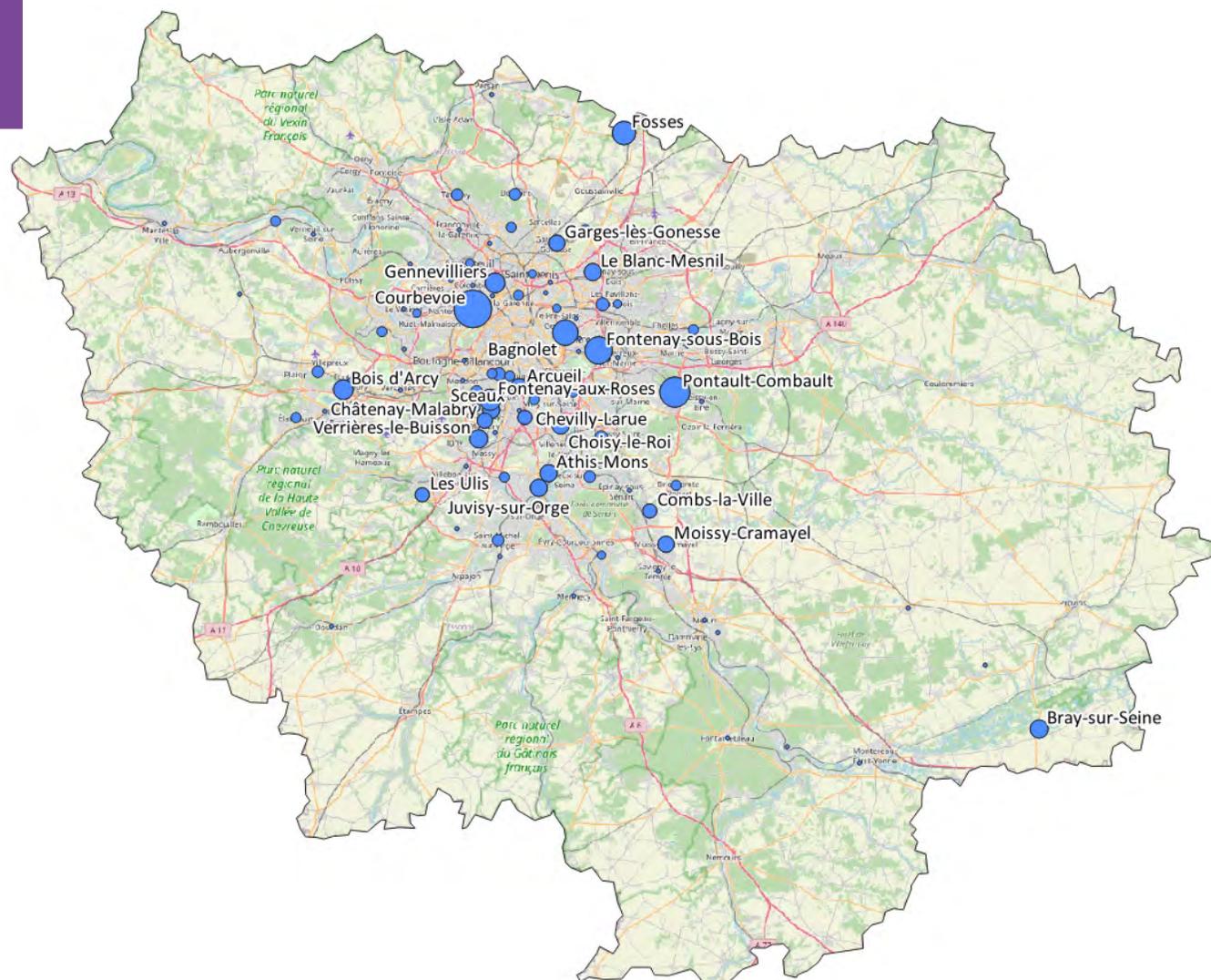
Correspondante Régionale : Solenne BIANCO

Nombre d'établissements servis : 79

Nombre de titres : 61 – 40 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 110 – 10 % des circulations

Moyenne de 1,8 circulation par film



RÉGION NORD ET EST EN 2021

Départements : 02, 08, 10, 51, 52, 54, 57, 59, 60, 62, 67, 68, 80, 88

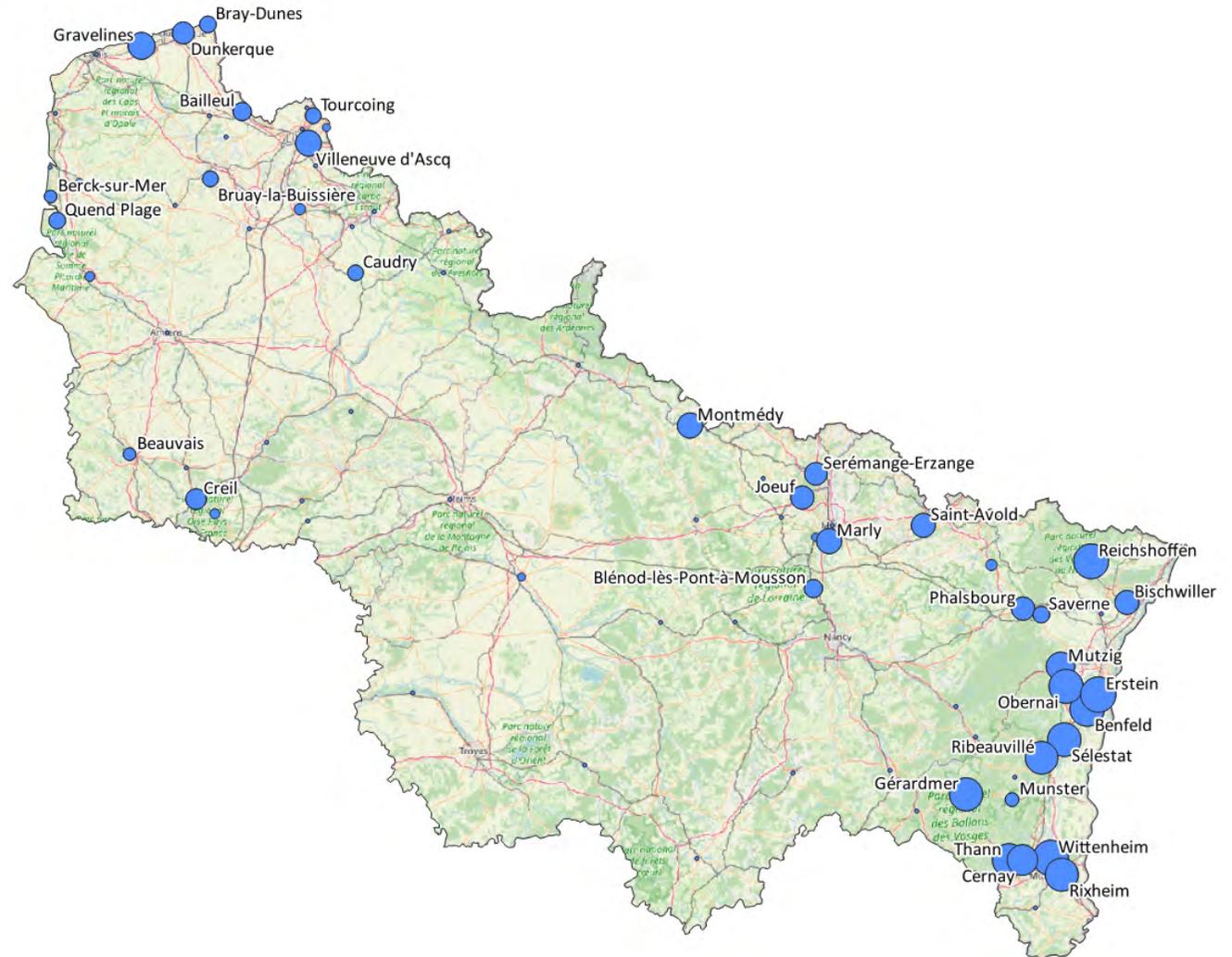
Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 66

Nombre de titres : 72 – 47 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 131 – 11% des circulations

Moyenne de 1,8 circulation par film



RÉGION GRAND-OUEST EN 2021

Départements : 14, 22, 27, 29, 35, 44, 49, 50, 53, 56, 61, 76, 72, 85

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 138

Nombre de titres : 43 – 28 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 89 – 8 % des circulations

Moyenne de 2,1 circulations par film



RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE EN 2021

Départements : 18, 28, 36, 37, 41, 45

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 29

Nombre de titres : 25 – 19 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 30 – 3 % des circulations

Moyenne de 1,2 circulation par film





PERSPECTIVES 2022

La Traversée
de Florence Mialhe
© GEBEKA Films



L'ANIMATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES À DESTINATION DES ÉLUS EN PARTENARIAT AVEC LES ASSOCIATIONS

À la suite de la journée à Pessac, la Direction de l'ADRC se mobilise à la demande d'associations territoriales dans une volonté de relance de projets :

- > Atelier Cinémas Verts avec les CIP,
- > Journées professionnelles avec CIBFC (Bourgogne-Franche-Comté) à Autun, Plein Champ (Auvergne) à Riom, Chambre syndicale NPDC - De la suite et ACAP (Hauts-de-France) à Arras, Images de Ville et Ecrans du Sud à Aix (Région Sud), Ecrans (Drôme - Ardèche) à Aubenas.

La Direction de l'ADRC participe au groupe de travail sur le décret tertiaire avec le CNC et la FNCF.



LA DÉMATÉRIALISATION DES ADHÉSIONS

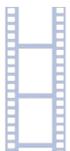
En 2022, les adhésions à l'ADRC évoluent afin de permettre à tous les membres de chaque collège ADRC de gérer leur adhésion entièrement en ligne. Ce projet, complexe de par les différentes typologies de collèges d'adhérents qui composent l'Agence, a connu une phase de développement relativement longue afin d'obtenir un outil robuste et efficace. Il a été développé par le prestataire du Site Internet de l'ADRC.



LA CARTOGRAPHIE DYNAMIQUE

Débuté en 2021, le développement d'un tout nouvel outil de cartographie dynamique s'est poursuivi durant l'exercice 2022 afin de connaître une mise en ligne publique d'ici la fin de l'année. Ce S.I.G. (Système d'Information Géographique) a été créé en collaboration avec une entreprise experte en portail géographique (SOGEFI), œuvrant avec des technologies Open Source et des données issues de l'Open data. Le portail de cartographie ADRC permettra de visualiser les plus de 2 000 établissements de cinéma français dans leur contexte topographique (vues IGN, satellitaire, cadastrale, etc.). Chacun sera associé aux informations publiques disponibles (écrans, fauteuils, entrées, indice de fréquentation, évolution de la fréquentation, part de films programmés en Sortie Nationale, etc.) regroupées pour la première fois dans un outil synthétique et ergonomique. Des statistiques départementales ou régionales seront également disponibles afin d'isoler certaines zones du territoire.

Pour nos adhérents, ces données seront complétées par un outil exclusif de calcul de Zones d'Influence Cinématographique (ZIC) appliquées à chaque établissement de Métropole et d'Outre-mer.



LA PÉRENNISATION DE L'ACCOMPAGNEMENT DES FILMS

Signe de l'appétence des salles et des distributeurs pour les nouveaux dispositifs d'accès aux films (accès en Sortie Nationale et les séances accompagnées), ces outils ont été massivement sollicités et ont connu une accélération de mise en œuvre en 2022. Le Festival Play It Again ! (dont le parrain a été Alex Lutz et réunissant plus de 330 salles) a été un succès public et critique lors de la rentrée d'automne 2022, une édition faisant suite à l'épisode avorté de 2021 (du fait du contexte épidémique).



Delphine et Carole,
insoumuses
de Callisto Mc Nulty
© Alba Films



LE DÉVELOPPEMENT ET LA CONSOLIDATION DES MISSIONS D'ÉTUDES

Les activités du département Études et Conseils se sont amplifiées en 2022, et ont connu de nombreux développements fructueux en particulier dans le cadre des programmes territoriaux Action Cœur de Ville et Petites Villes de Demain (rencontres et webinaires à destination des élus et des professionnels, partenariats ANCT, travail sur le Décret tertiaire, fiches d'accessibilité, etc.). Un webinaire PVD avec le programme national a réuni de nombreuses collectivités, avec la déclinaison de 7 typologies de projet qui ont donné lieu à la publication d'un document ressources en ligne.



LE PROJET LES MYCÉLIADES

Courant 2021, l'ADRC et Images en bibliothèques ont répondu conjointement à l'appel à projet du CNC à destination du public des 15/25 ans afin de créer et organiser un nouvel événement : LES MYCÉLIADES, Festival de Science-Fiction. Ce projet bénéficie du soutien affirmé du CNC.

Ce festival à destination principale du public jeune vise à créer, via la programmation d'événements communs, des passerelles entre le cinéma, la littérature sous toutes ses formes (romans, BD, mangas), la création numérique, les réseaux sociaux, la musique, le jeu (vidéo et de plateau) au sein d'établissements physiques : les salles de cinéma et les médiathèques dans plus de 50 villes en France métropolitaine et en Outre-mer.

La première édition des MYCÉLIADES se déroulera du 1^{er} au 15 février 2023 et aura pour thématique « BESOIN D'ESPACE » : l'exploration de l'univers sous l'angle SF (voyages interstellaires, rencontres du troisième type, découvertes technologiques...).

De nombreux créateurs du web, des scientifiques, des écrivains ou encore des bédéastes collaboreront au sein des MYCÉLIADES pour développer des contenus mais aussi pour se déplacer « dans la vraie vie » au sein des cinémas et des médiathèques afin d'échanger avec le public.



COMMUNICATION

L'Agence développe sa visibilité en 2022, grâce à l'arrivée d'une chargée de communication qui a mis en place avec la direction de l'ADRC une stratégie de communication en particulier sur les réseaux sociaux. La réforme de l'ADRC avait donné un objectif de rendre plus lisible la richesse de ses actions.





L'adrc

AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS



16 Rue d'Ouessant,
75015 Paris

Tél. 01 56 89 20 30
adrc@adrc-asso.org
www.adrc-asso.org