

# RAPPORT D'ACTIVITÉ



 **L'adrc**  
AGENCE NATIONALE  
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

2022

# SOMMAIRE

## L'ASSOCIATION ADRC

I/ Les adhérents	03
II/ Le Conseil d'administration	04
III/ Le personnel de l'ADRC	05
IV/ La communication numérique	07

## SALLES DE CINÉMA : ÉTUDES ET CONSEILS

Missions et Chiffres clés 2022	09
I/ Conseil et informations	10
II/ Diagnostics	11
III/ Études de faisabilité	14
IV/ Missions d'assistance	15
V/ Étude de parc	16
VI / Focus sur la collaboration avec l'ANCT	18
VII/ Accompagnement du CNC et des associations	19
VIII/ Maillage territorial	20

## PATRIMOINE : FILMS ET ACCOMPAGNEMENT

Chiffres clés 2022	24
I/ Diffusion	25
II/ 8 <sup>e</sup> édition de Play It Again !	27
III/ Accompagnement	36
IV/ Réseaux et partenariats Patrimoine	39
V/ Informations et ressources	46

## LES FILMS INÉDITS

Chiffres clés 2022	49
I/ L'accompagnement des films inédits	50
II/ La programmation des films inédits	51
III/ La diversité des films inédits programmés	58
IV/ Le maillage territorial	48



# L'ASSOCIATION ADRC

I/ Les adhérents.....	04
II/ Le Conseil d'administration.....	05
III/ Le personnel de l'ADRC.....	07
IV/ La communication numérique.....	08

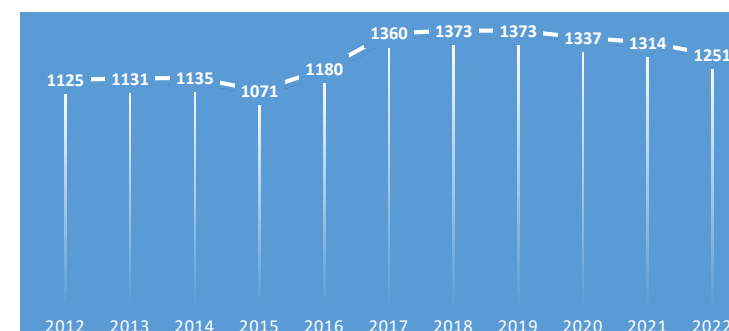
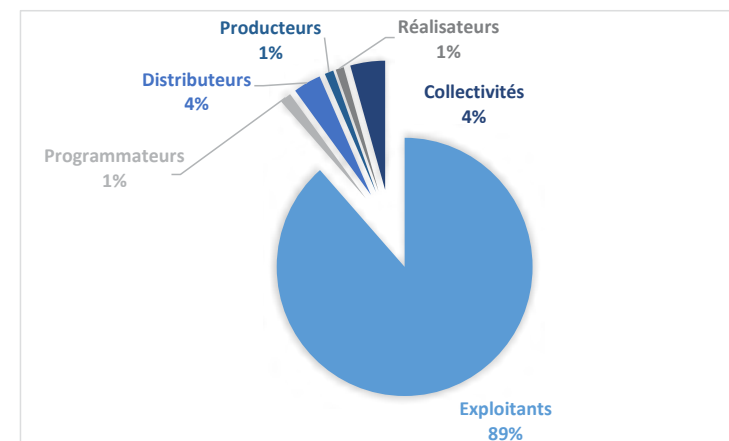
# I / LES ADHÉRENTS

Au 31 décembre 2022, l'ADRC comptait **1 251 adhérents**, soit une baisse de 5% qui s'explique par plusieurs facteurs : difficultés de mise en place de la plateforme en ligne, contexte post-crise sanitaire et fin des contributions numériques qui motivaient l'adhésion de certaines salles.

La répartition par collèges se présente ainsi :

- > **1 107** exploitants (- 63 adhérents par rapport à 2021)
- > **18** programmeurs (- 1 adhérent par rapport à 2021)
- > **44** distributeurs (- 1 adhérent par rapport à 2021)
- > **14** producteurs (- 3 adhérents par rapport à 2021)
- > **13** réalisateurs (- 2 adhérents par rapport à 2021)
- > **55** collectivités locales (- 3 adhérents par rapport à 2021)

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Exploitants</b>	897	877	866	960	1 143	1 174	1 179	1 152	1 160	1 107
<b>Programmeurs</b>	18	19	19	22	26	22	25	21	19	18
<b>Distributeurs</b>	40	44	32	41	43	50	42	35	45	44
<b>Producteurs</b>	31	33	27	26	26	23	19	21	17	14
<b>Réalisateurs</b>	32	47	34	32	32	22	23	19	15	13
<b>Collectivités</b>	113	115	93	99	90	82	85	89	58	55
<b>Total</b>	<b>1 131</b>	<b>1 135</b>	<b>1 071</b>	<b>1 180</b>	<b>1 360</b>	<b>1 373</b>	<b>1 373</b>	<b>1 337</b>	<b>1 314</b>	<b>1 251</b>





## II / LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'Administration élu le 1<sup>er</sup> novembre 2020 s'est réuni à quatre reprises en 2022 : le 8 mars, le 31 mai, le 27 septembre et le 14 décembre. L'Assemblée Générale ordinaire s'est tenue quant à elle, le 17 novembre à la Fémis à Paris. Les relevés de décisions de chaque CA et AG sont disponibles à la demande.

L'ADRC est administrée par un Conseil d'administration pour une durée de 3 ans, composée de 12 membres élus parmi ses adhérents, de 4 membres de droit et de 3 membres d'honneur. Son (sa) président(e) est également élu(e) par le Conseil d'Administration, pour 3 ans.

### > LE BUREAU DE L'ADRC

Désigné par le Conseil d'administration, le Bureau contrôle l'application de la politique générale de l'ADRC, l'engagement des budgets et s'informe de sa gestion courante.

- > **Présidente** : **Nadège LAUZZANA** (collège collectivités territoriales),
- > **Vice-Présidents** : **Christian CARION** (collège réalisateurs), **Francis FOURNEAU** (collège exploitants) et **François THIRRIOT** (collège exploitants),
- > **Trésorier** : **Vincent PAUL-BONCOUR** (collège distributeurs),
- > **Trésorier Adjoint** : **Christophe MAFFI** (collège exploitants),
- > **Secrétaire** : **Emmanuel BARON** (collège programmeurs),
- > **Secrétaire Adjoint** : **Edouard MAURIAT** (collège producteurs).



Nadège Lauzzana, lors de la conférence de presse du festival Play It Again !  
© Stéphane Félicité



François Thirriot, Christian Landais et Rodolphe Lerambert  
lors du ciné-concert en partenariat avec le SCFP © ADRC



Close de Lukas Dhont  
(Diaphana)

## > LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2020/2023

### MEMBRES DE DROIT (4) :

- > **Laurence FRANCESCHINI** – Médiateur du Cinéma
- Patrick RAUDE** – Président de la Commission d'aide sélective à la petite et moyenne exploitation du CNC
- > **Michel HAZANAVICIUS** – Président de l'ENSMIS (La Fémis)
- > **Angelo COSIMANO** – Président de la CST (Commission supérieure technique de l'image et du son)

### MEMBRES D'HONNEUR (3) :

- > **Alain AUCLAIRE**, ancien Président de la Fémis et de la Commission nationale Art et Essai
- > **Lucas BELVAUX**, réalisateur, ancien Président de l'ADRC
- > **Serge LAGAUCHE**, ancien Sénateur

### MEMBRES ADHÉRENTS TITULAIRES ÉLUS PAR LEURS COLLÈGES (12) :

#### COLLECTIVITÉS TERRITORIALES (2) :

- > **Jean-Philippe ALLARDI** (commune de Sceaux) et suppléant : **Jean-Luc DUPONT** (commune de Chinon)
- > **Nadège LAUZZANA** (commune d'Agen) et suppléant : **Frédéric SANCHEZ** (commune de Nérac)

#### DISTRIBUTEURS (4) :

- > **Vincent PAUL-BONCOUR** (Carlotta) et suppléant : **Etienne OLLAGNIER** (Jour2fête)
- > **Michel SAINT-JEAN** (Diaphana) et suppléante : **Roxane ARNOLD** pour **Eric LAGESSE** (Pyramide)

#### RÉALISATEURS (2) :

- > **Christian CARION** et suppléante : **Mélanie LAURENT**
- > **Louis-Julien PETIT** et suppléante : **Julie BERTUCCELLI**

#### EXPLOITANTS (4) :

- > **Youen BERNARD** (St<sup>e</sup> Foy la Grande), suppléant : **Jacques BOULE** (Ibos)
- > **Francis FOURNEAU** (Romorantin), suppléante : **Martine NICOLAS** (Gien)
- > **Christophe MAFFI** (Aubenas), suppléante : **Sylvie JAILLET** (Ambérieu en Bugey)
- > **François THIRRIOT** (Sedan), suppléante : **Christine BENTABET** (Châteaudun)

#### PRODUCTEURS (1) :

- > **Edouard MAURIAT** (Mille et une Productions), suppléante : **Elisabeth PEREZ** (Chaz Productions)

#### PROGRAMMATEURS (1) :

- > **Emmanuel BARON** (VÉO), suppléant : **Arnaud DE GARDEBOSC** (MC4)



Un représentant du Ministre de la Culture et un représentant du CNC, ainsi qu'un représentant de l'ANCT assistent de droit aux réunions du CA avec voix consultative.

Cinéma François Truffaut à  
Moirans-en-Montagne



# III / LE PERSONNEL DE L'ADRC EN 2022

## DIRECTION

- > **Eric BUSIDAN**, Délégué Général | Remplacé par **Christian LANDAIS** en août 2022
- > **Christian LANDAIS**, Délégué général Adjoint | Remplacé par **Raphaël CERIEZ** en octobre 2022

## DÉPARTEMENT ACCÈS AUX FILMS

- > **Solenne BIANCO**, Correspondante Méditerranée, Outre-mer et Île-de-France
- > **Benoît GAURIAU**, Correspondant Grand-Est, Hauts-de-France, Centre-Val-de-Loire et Grand-Ouest
- > **Adrien SOUSTRE**, Correspondant Sud-Ouest
- > **Nicolas VILLETTE**, Correspondant Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté

## DÉPARTEMENT PATRIMOINE

- > **Rodolphe LERAMBERT**, Responsable du département
- > **Anne RIOCHE**, Chargée de mission | Remplacée par **Rémi CHAZOT** en septembre 2022

## DÉPARTEMENT ÉTUDES ET CONSEILS

- > **Matthieu BOURRIER**, Responsable du département
- > **Jules LOEZ**, Architecte-Chargé d'études
- > **Sebastien MORVAN**, Assistant d'études, Cartographe
- > **Doriana TEIXEIRA**, Architecte-Chargée d'études

## SERVICES GÉNÉRAUX

- > **Emmanuel DIDIER**, Chargé d'études et de développement de projets
- > **Catherine MARCHAND**, Secrétaire
- > **Sylvie LECAMUS**, Webmestre et des relations avec les adhérents | Remplacée par **Marina VASSEUR** en mars 2022 en tant que **Chargée de communication et des relations avec les adhérents.**

# IV / LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

## LE SITE INTERNET DE L'ADRC

En 2022, le site internet de l'ADRC a été visité par **34 777 utilisateurs** lors de **69 100 sessions**.

Cela représente **26% d'utilisateurs supplémentaires** lors de **42% de sessions supplémentaires** par rapport à 2021.

Le mois de **février** (ouverture des adhésions en ligne) et le mois de **septembre** (festival PLAY IT AGAIN!) ont été les mois les plus fréquentés avec respectivement **6 184** et **4 390 utilisateurs par jour**.

Les pages les plus fréquentées sur l'année 2022 sont :

- 1 La page d'accueil de l'ADRC  
**17 220 utilisateurs**
- 2 Les diffusions et cycles du département Patrimoine  
**9 110 utilisateurs**
- 3 Le dispositif des séances accompagnées de l'ADRC  
**5 061 utilisateurs**

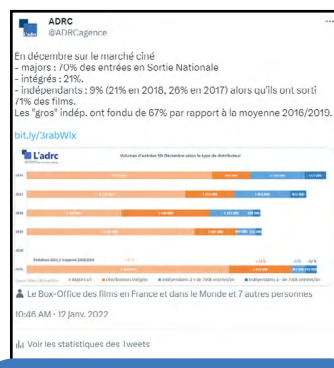
## L'ADRC SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



### Exemples de publications



> 2 056 impressions  
> 1 857 personnes qui ont vu la publication  
> 240 interactions



> 20 retweets  
> 11 citations  
> 32 mentions «j'aime»



> 307 vues sur le feed  
> 12 mentions «j'aime» et réactions



> 1 241 impressions  
> 21 réactions  
> 15 clics





# SALLES DE CINÉMA : ÉTUDES ET CONSEILS

Missions et Chiffres clés 2022.....	10
I/ Conseil et informations.....	11
II/ Diagnostics.....	14
III/ Études de faisabilité.....	15
IV/ Missions d'assistance.....	16
V/ Étude de parc.....	18
VI/ Focus sur la collaboration avec l'ANCT.....	19
VII/ Accompagnement du CNC et des associations.....	20
VIII/Maillage territorial.....	23



# MISSIONS ET CHIFFRES CLÉS 2022



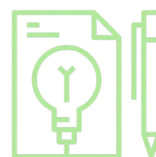
Le rôle du département Études et Conseils est d'être au contact du terrain, en lien avec les porteurs de projets et leurs architectes.

Il s'agit d'une action d'évaluation, de conseil, d'avis d'opportunité. Cette action repose sur un double niveau de compétence, à la fois locale (connaissance des spécificités des cinémas des villes petites et moyennes) et comme « centre-ressources » au niveau national (diversité des configurations et situations géographiques en métropole comme en outre-mer).

Depuis 1999, plus de 450 projets ont bénéficié d'une intervention du département Études et Conseils :

- > Pour des actions de diagnostic, assistance, conseil, avis d'opportunité, étude de parc,
- > À la demande d'exploitants privés, d'associations, de collectivités territoriales ou de structures publiques.

**Expertise** : Outre les études sur projet, l'ADRC est régulièrement sollicitée par le **CNC**, les **DRAC** et d'autres **organismes publics** pour tout besoin d'expertise, notamment dans la procédure de **l'aide sélective du CNC**.



**38 projets** (39 en 2021 / + 41 % par rapport à 2020)

- > 3 dossiers portés par des exploitants privés ;
- > 8 dossiers initiés par des associations ;
- > 27 dossiers initiés par des collectivités territoriales ou structures publiques.



Le programme **Petites Villes de Demain** concerne

**24 projets**, ce qui représente **63 %** des dossiers en cours.



Le cumul des projets situés dans des communes **Action Coeur de Ville et PVD** représentent **79 %**

des dossiers en cours soit **30 projets**. Les projets situés dans la branche des Petites Villes (moins de 50.000 entrées, selon critère ADRC) s'élèvent à **87 %** des interventions.



Le nombre de **missions d'assistance (21)** ne cesse de croître en 2022 et représente **55% des dossiers**.

# I / CONSEILS ET INFORMATIONS

De nombreux exploitants privés, associations ou collectivités ont contacté le département Études en 2022 en vue de demandes d'informations ou de documentation, d'une future consultation ou d'une mission d'assistance.

Les questions abordées sont transversales et amènent fréquemment l'Agence à assister les demandeurs dans la concrétisation de leur projet :

- > en leur adressant les documents élaborés par l'Agence
  - « Créer ou transformer un cinéma » – guide pratique de conduite de projets – édition 2019
  - « Coûts de construction des salles de cinéma », listes de cabinets d'études et d'architectes,
  - « Accessibilité universelle des cinémas »,
  - ainsi que les documents de synthèse sur les normes AFNOR des salles, la mise en accessibilité des cinémas et les sources de financement des créations et rénovations de salles),
- > en les informant sur les dispositifs de soutien mis en place par le CNC et sur les documents conçus par des partenaires (CST, FNCF, DMA, MIQCP).
- > Soit lors de visioconférence ou de réunion dans nos locaux.

Parmi plus de 50 demandes de ce type, citons les collectivités ou exploitants des communes suivantes :

Argelès-sur-Mer	Décines-Charpieu	Montfaucon	Saint-Valéry-sur-Somme
Argentat-sur-Dordogne	Erstein	Narbonne	Somain
Balaruc-les-Bains	Falaise	Peyrehorade	Surgères
Cazaubon	Halluin	Pézenas	Trévières
Céret	Hendaye	Questembert	Vayrac
Cestas	La Ferté-Macé	Romans-sur-Isère	Vincennes
Clamecy	Loriol-sur-Drôme	Saint-Amand-Montrond	Vire-Normandie
Coutras	Lussas	Saint-Tropez	Vitry-sur-Seine

## DOCUMENTS RESSOURCES ÉDITÉS EN 2022



### “CINÉMAS VERTS”, Fiches pédagogiques

Afin de répondre aux enjeux environnementaux pour construire une stratégie de développement durable d'un cinéma, l'ADRC a édité des fiches pédagogiques à destination des exploitants, afin de les accompagner dans la transition écologique et énergétique de leurs salles. Ce document sera régulièrement mis à jour en fonction de l'actualité politique, culturelle et territoriale.



### “PETITES VILLES DE DEMAIN”, Exemples de réalisations

Du contexte historique des projets aux enjeux de politiques culturelles et territoriales, en passant par les différentes ressources de financement, ce document réalisé par l'ADRC, propose au travers de 7 exemples différents stratégies d'action pour les collectivités dans les Petites Villes de Demain (PVD) pour la rénovation, la modernisation, l'extension et la création de cinémas.

Retrouvez l'ensemble des documents ressources sur [www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)

## Analyse des coûts prévisionnels en 2021

Depuis sa création en 1983, l'ADRC étudie le coût des projets soutenus par la Commission d'aide sélective. Cet échantillon, représentatif de l'évolution nationale, prend en compte les estimations prévisionnelles présentées par les opérateurs (privés, publics ou associatifs). On utilise différents indices (ratio au fauteuil et au m<sup>2</sup>) qui permettent de définir un « coût d'objectif théorique », mais on ne saurait ignorer le contexte dans lequel s'insère un projet dans ses dimensions (foncière, technique, patrimoniale, urbanistique).

La progression des ratios entamée depuis plusieurs années et qui commençait à se stabiliser, a subi en 2021, les conséquences de la crise sanitaire. Les coûts des différents projets augmentent globalement, tandis que les opérations les plus onéreuses semblent avoir atteint un plafond. Le nombre de projets soutenus est encore en baisse. Pour autant le niveau qualitatif des établissements se maintient et ce, quel que soit le mode de gestion. La mise en accessibilité des établissements existants ainsi que les démarches environnementales ont des incidences pour l'ensemble des projets, avec dans certains cas : des ratios de plus de 8 000 € du fauteuil.

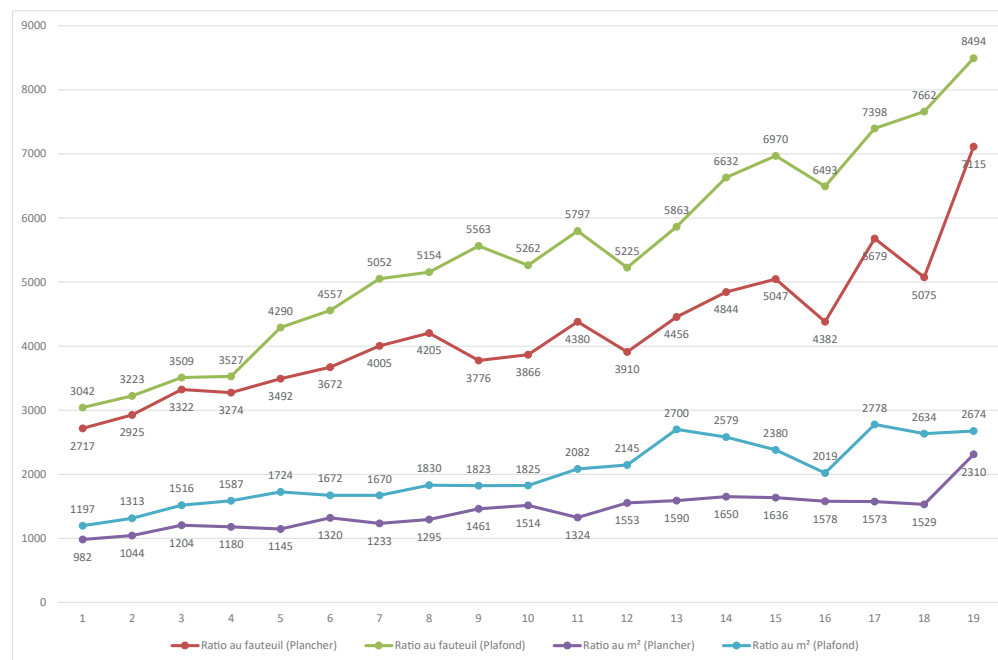
On observe toujours un nombre conséquent de projets structurants (créations, adjonctions ou réhabilitations lourdes), pour répondre aux exigences de la diffusion des films ainsi qu'aux nouvelles attentes du public (accueil et animation). Le retour des exploitants privés en centre-ville se poursuit et implique des ratios élevés. On note également une augmentation du nombre de projets de simple rénovation car ils sont souvent plus aisés à mettre en œuvre.

Les investissements se concentrent sur les opérations lourdes. Ces projets complexes, qualitatifs mais onéreux maintiennent un ratio au fauteuil élevé compte tenu de capacités plus faibles. Bien que la plupart des ratios surfaciques subissent des baisses en 2021, la plupart restent à des niveaux globalement élevés. Cela s'explique à la fois par des objectifs qualitatifs et environnementaux élevés, mais aussi par des opérations concernant des cinémas aux surfaces plus réduites avec des contraintes.

À la suite des élections municipales de 2020, l'équilibre est à nouveau respecté entre les projets d'initiative publique et privée. Ces derniers augmentent fortement en valeur absolue avec un objectif d'implantation en site urbain. Ainsi, la différence de coût entre projets publics et privés tend à diminuer.

L'année 2021 reste marquée par un échantillon réduit avec des projets variés. Bien que les projets structurants concentrent la majorité des investissements, la recrudescence des rénovations pourrait témoigner d'un changement dans la manière dont se renouvelle le parc cinématographique français. L'impact de la crise sanitaire est ainsi particulièrement visible en 2021 et le sera sûrement davantage en 2022 avec l'inflation croissante des coûts qui affecte le secteur de la construction.

### Évolution des ratios 2002-2021



➔ Consultez les ratios 2021 sur [www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)



## Photothèque

La photothèque de l'ADRC a été créée en 1989 lors de l'exposition et de l'ouvrage « Cinémas, 12 salles d'aujourd'hui ». Elle comprend en 2022, près de **36 000 images** illustrant, de jour comme de nuit, **237 établissements** situés dans **187 villes**. Les divers clichés présentent l'insertion urbaine de ces établissements, leurs salles et leurs divers espaces d'accueil et de circulation, avec les détails les plus significatifs de leur architecture ou aménagement.

Elles servent notamment à des exposés faits par des membres de l'Agence, notamment dans un cadre de formation professionnelle pour des élus, des fonctionnaires territoriaux, de futurs professionnels de la diffusion du film et des étudiants d'écoles de cinéma. Elles peuvent être utilisées pour des publications.

**Durant cette année, 2 nouveaux reportages sont venus enrichir notre fonds photographique :**

### COLOMIERS : Le Grand Central



**Transfert en centre-ville et création d'un nouveau complexe cinématographique de 5 écrans et 769 fauteuils**

Architecte : Encore Heureux  
Photos : © Pascal Petitprez

### FOURMIES : Le Palace



**Complexe Cinématographique de 3 écrans et 450 places associé à un espace de formation aux métiers du Cinéma.**

Architecte : Trace Architecte  
Photos : © Pascal Petitprez

## II / DIAGNOSTICS

Le département Études et Conseils est intervenu sur **8 sites** pour une consultation consistant en un diagnostic architectural des salles existantes et des évolutions souhaitables, avec évaluation des coûts.

<b>AUCHEL</b> 🏠	Hauts-de-France	Ciné Théâtre Louis Aragon	Rénovation – Accessibilité	Public
<b>BRIVE-LA-GAILLARDE</b> 🏢	Nouvelle-Aquitaine	Rex	Rénovation – Accessibilité	Public
<b>HALLUIN</b>	Hauts-de-France	Le Familia	Rénovation – Accessibilité ou transfert	Public
<b>LAMBERSART</b>	Hauts-de-France	Salle Malraux	Rénovation	Privé
<b>NEUVILLE-SUR-SAÔNE</b>	Auvergne-Rhône-Alpes	Rex	Rénovation – Accessibilité	Public
<b>ST-BONNET-EN-CHAMPSAUR</b> 🏠	Provence-Alpes-Côte d'Azur	Le Central	Réhabilitation – Accessibilité	Public
<b>TRÉVIÈRES</b> 🏠	Normandie	Le Normandy	Rénovation – Accessibilité	Public

🏢 ACTION CŒUR DE VILLE 🏠 PETITES VILLES DE DEMAIN

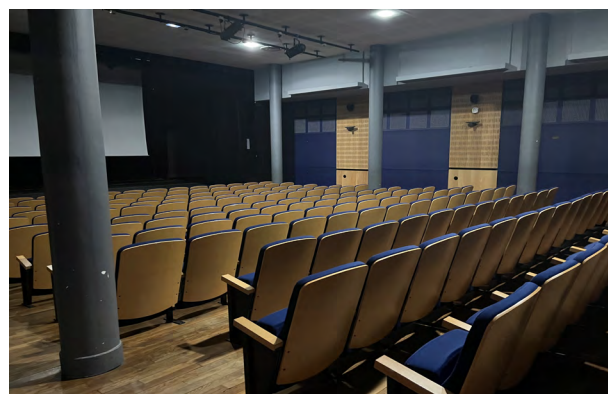
Dans certains cas, le département Études procède à des études sur plans, sans déplacement sur site, quand le projet a déjà été mis en place par un architecte ou, en cas d'urgence, en amont d'une future intervention. Une expertise de ce type a eu lieu cette année.

<b>GAP</b> 🏢	Provence-Alpes-Côte d'Azur	Le central & Le Club	Transfert	Association
--------------	----------------------------	----------------------	-----------	-------------

🏢 ACTION CŒUR DE VILLE



Le Rex à Brive-La-Gaillarde



Le Normandy à Trévières



Ciné Théâtre Louis Aragon à Auchel



# III / ÉTUDES DE FAISABILITÉ

**4 projets ont pu bénéficier d'études de faisabilité avec éléments graphiques.** L'étude de faisabilité définit techniquement les possibilités d'extension, de projet de restructuration lourde ou de création d'un nouvel établissement, avant l'intervention d'un maître d'œuvre. Elle est réservée aux adhérents de l'ADRC.

<b>BAUGÉ-EN-ANJOU</b> 🏠	Pays-de-la-Loire	Stella Ciné	Rénovation – Accessibilité	Association
<b>L'ISLE-ADAM</b>	Île-de-France	Le Conti	Rénovation – Accessibilité	Privé
<b>PÉLUSSIN</b> 🏠	Auvergne-Rhône-Alpes	Ciné Pilat	Extension	Public
<b>SEDAN</b> 🏢	Grand-Est	Turenne	Transfert-Extension	Privé

🏢 ACTION CŒUR DE VILLE 🏠 PETITES VILLES DE DEMAIN



Le Rex à Brive-La-Gaillarde

## IV / MISSIONS D'ASSISTANCE

Les interventions d'assistance à projet sont plus approfondies et permettent aux porteurs de projet, adhérents à l'ADRC, d'être accompagnés lors du déroulé de l'opération.

Les études peuvent porter sur les domaines suivants :

- > les choix urbanistiques : site potentiel d'implantation et projet urbain,
- > le choix du programmiste, la validation et le contrôle du programme,
- > la faisabilité de l'opération et l'estimation financière du projet,
- > la participation au jury de concours et à la commission technique,
- > l'information sur les modes de financement des projets,
- > l'avis aux phases APS et APD.

En revanche, le département Études n'assure pas de mission de maîtrise d'œuvre et ne peut participer au choix des entreprises. De même, il n'assure pas de conduite d'opération au sens de la loi MOP. Ces interventions sont réservées aux adhérents de l'ADRC.

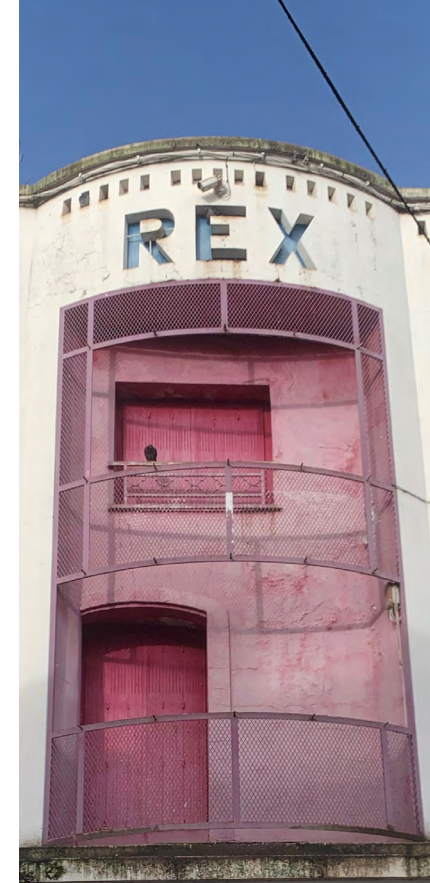
La nature de ces dossiers d'assistance est toujours plus complexe. **Le nombre de ces missions d'assistance à projet s'est élevé à 21, faisant l'objet d'une convention entre le bénéficiaire de l'assistance et l'Agence.**



Cinéma Le Korrigan à Binic-Etables sur Mer



Cinéma Atmosphère à Capdenac



Le Rex à La Réole



<b>AGEN</b> 🏢	Nouvelle-Aquitaine	Studio Jules Vernes	Extension	Public
<b>AIGUILLON</b> 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Cinéma Confluent	Restructuration – Extension	Public
<b>BINIC-ÉTABLES-SUR-MER</b> 🏠	Bretagne	Le Korrigan	Restructuration	Public
<b>CHINON</b> 🏢	Centre-Val de Loire	Le Rabelais	Extension	Public
<b>CLERMONT-FERRAND</b>	Auvergne-Rhône-Alpes	Le Rio	Réhabilitation	Association
<b>FIGEAC (CAPDENAC)</b> 🏢	Occitanie	Charles Boyer	Transfert – Extension	Public
<b>FUMEL (MONSEMPRON-LIBOS)</b> 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Le Liberty	Restructuration – Extension	Public
<b>GUIPRY-MESSAC</b> 🏠	Bretagne	L'Alliance	Transfert – Extension	Public
<b>LA RÉOLE</b> 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Rex	Réhabilitation – Extension	Public
<b>LES ANSES D'ARLET</b> 🏠	Martinique	Atlas	Réouverture	Public
<b>MONTBÉLIARD</b> 🏢	Bourgogne-Franche-Comté	Le Cinématographe		Public
<b>NANTES</b>	Pays-de-la-Loire	Le Cinématographe	Transfert – Extension	Public
<b>NORT-SUR-ERDRE</b> 🏠	Pays-de-la-Loire	Paradiso	Transfert – Extension	Public
<b>NOZAY</b> 🏠	Pays-de-la-Loire	Le Nozek	Transfert – Extension	Public
<b>PAUILLAC</b> 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Éden	Transfert – Extension	Public
<b>PARTHENAY</b> 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Le Foyer	Transfert – Extension	Public
<b>PRAYSSAC</b> 🏠	Nouvelle-Aquitaine	Louis Malle	Rénovation – Extension	Public
<b>THIERS</b> 🏢	Auvergne-Rhône-Alpes	Le Monaco	Rénovation – Extension	Public
<b>TULLINS</b> 🏠	Auvergne-Rhône-Alpes	Cinéma Paradiso	Rénovation – Extension	Public
<b>SARZEAU</b> 🏠	Bretagne	L'Hermine	Création	Public
<b>SAINT-AURICE</b>	Ile-de-France		Réouverture	Public

🏢 ACTION CŒUR DE VILLE 🏠 PETITES VILLES DE DEMAIN



Le Liberty à Monsempron-Libos



Cinéma François Truffaut à Moirans-en-Montagne

# V / ÉTUDE DE PARC

**L'étude partielle de parc**, commandée par l'association des cinémas indépendants de Bourgogne-Franche-Comté (CIBFC), s'est poursuivie. Elle porte sur 5 cinémas situés dans des communes retenues dans le programme Petites Villes de Demain. Après un premier rendu effectué au mois d'octobre 2021, concernant les villes de Chauffailles, Gueugnon et La Clayette (diagnostic ou étude de faisabilité), la visite des deux autres sites s'est opérée dans la continuité avec un rendu final au mois de janvier 2022, à AUTUN dans le cadre d'une journée professionnelle CIBFC/ADRC avec les élus du territoire.

<b>CHAUFFAILLES</b> 🏠	Ciné Action Palace	Saône-et-Loire	Restructuration – Extension	Association
<b>GUEUGNON</b> 🏠	Le Danton	Saône-et-Loire	Rénovation	Association
<b>LA CLAYETTE</b> 🏠	L'Odyssée	Saône-et-Loire	Rénovation	Association
<b>MOIRANS-EN-MONTAGNE</b> 🏠	François Truffaut	Jura	Rénovation – Extension	Association
<b>SAINT-CLAUDE</b> 🏠	Maison du peuple	Jura	Rénovation	Association

🏠 PETITES VILLES DE DEMAIN

# VI / FOCUS SUR LA COLLABORATION AVEC L'ANCT

Depuis 2018, la Direction et la Présidente de l'ADRC prennent part à différents séminaires sur les centralités commerciales dont participent les salles de cinéma, et échangent avec divers organismes : Banque des territoires, Centre-Ville en Mouvement, DGALN (Commerce, Ville, Territoire), ANCT – Agence nationale de la cohésion des territoires.

**Une convention a été signée avec l'ANCT pour le programme ACV (villes moyennes) en 2020.** Elle a donné lieu en 2022 à une intervention de l'ADRC sur 6 cinémas de communes inscrites au programme : Agen, Brive-la-Gaillarde, Chinon, Figeac, Montbéliard, Thiers. Ces projets relèvent de différentes thématiques : extension sur site classé, rénovation et relocalisation sur un site structurant, réhabilitation lourde, création d'un cinéma Art et Essai, extension d'écrans supplémentaires.

**Une convention a été également signée avec l'ANCT pour le programme PVD (petites villes de demain).** Dans ce cadre, la DGCL a accordé en 2022 pour le programme PVD une subvention de 15 k€, en vue de mener plusieurs axes d'action dans le cadre d'une **offre de service auprès des communes du programme :**

- > cartographie des communes PVD équipées d'un cinéma ou accueillant un point de circuit itinérant,
- > webinaires avec le programme national afin de mobiliser des élus locaux menant un projet de développement d'un cinéma,
- > réalisation de fiches de bonnes pratiques.

## 6 Journées d'étude ou formations menées par la Direction de l'ADRC à destination des élus :

Juin : Webinaire PVD en partenariat avec l'ANCT, « 7 stratégies d'intervention au service des cinémas PVD »

Septembre : Journée à Riom avec l'association Plein Champ (cinémas indépendants d'Auvergne) avec la DRAC et la Région ARA

Septembre : Intervention à Arras (Hauts de France), journée organisée par l'ACAP, De la Suite dans les images et la Chambre Syndicale

Octobre : Intervention à Auch (Gers) dans le cadre du Festival Cinéma et Indépendance



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

AGENCE  
NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES

  
Petites villes  
de demain



Cinémas – La fraternelle – Maison du  
Peuple – Saint-Claude



# VII / ACCOMPAGNEMENT DU CNC ET DES ASSOCIATIONS

## Échange d'information avec le CNC

À l'occasion de chaque Commission d'Aide sélective à la Petite et Moyenne Exploitation (création et modernisation des salles de cinéma), le département Études de l'Agence collabore avec le service de l'Exploitation du CNC pour l'analyse des dossiers sur le plan architectural. Le département Études a formulé en 2022 plusieurs avis, s'agissant des projets suivis par le département Études ou ceux transmis par **le service de l'Exploitation du CNC**.

Depuis 2020, l'ADRC participe de nouveau aux travaux de la Commission d'aide sélective en qualité d'observateur.

La Commission a bénéficié en 2022 de 17 avis du département Études pour les projets suivants :

- > **Biarritz** : Modernisation et restructuration, d'un complexe Art et Essai de 3 salles en centre-ville,
- > **Clichy-La-Garenne** : Transfert-extension du cinéma Ruteboeuf au sein d'un ensemble médiathèque cinéma,
- > **Draveil** : Réhabilitation et mise aux normes d'un cinéma de 3 écrans en centre-ville,
- > **Dunkerque** : Aménagement d'une 3e salle pour le Cinéma Art et Essai Studio 43 au sein au sein de l'établissement existant,
- > **Gien** : Transfert et création d'un complexe de 3 écrans en remplacement d'un mono-écran,
- > **La-Roche-sur-Yon** : Transfert et création d'un complexe de 4 écrans Art et Essai en centre-ville,
- > **Landerneau** : Transfert et création d'un complexe de 5 écrans en entrée de ville en remplacement du cinéma de 2 écrans,
- > **Melun** : Transfert et extension d'un cinéma Art et Essai de 3 à 4 écrans en centre-ville,
- > **Montaigu** : Reconstruction sur site et extension d'un complexe cinématographique de 6 écrans,
- > **Pau** : Transfert-extension d'un cinéma Art et Essai (2 à 3 écrans) au sein d'un espace culturel par réhabilitation d'une halle,
- > **Pornichet** : Création, en centre-ville, d'un cinéma mono-écran à vocation Art et Essai,
- > **Saint-Lary-Soulan** : Rénovation et mise en accessibilité d'un établissement de 2 écrans,
- > **Saint-Priest** : Transfert et extension d'un cinéma Art et Essai de centre-ville passant de 2 à 4 écrans,
- > **Sainte-Geneviève-des-Bois** : Réhabilitation et extension d'un complexe ancien passant de 3 à 7 écrans,
- > **Templeuve** : Construction en centre-ville d'un nouveau complexe de 3 salles par transfert de 2 mono-écrans existants,
- > **Vagny** : Réhabilitation et restructuration avec mise en accessibilité d'un cinéma mono-écran Art et Essai,
- > **Vernon** : Transfert et extension d'un cinéma de 4 à 8 écrans.

Les conseillers **cinéma et audiovisuel** des DRAC peuvent solliciter le concours du département Études.



Cinéma La Toile de Mer à  
Pornichet



## Cartographie – Atlas des établissements cinématographiques

Le département Études réalise chaque année à partir des données du CNC un atlas cartographique des établissements cinématographiques actifs par départements et par régions, adressé au CNC et aux conseillers cinéma des DRAC.

Dans le cadre de son partenariat avec l'ANCT, l'ADRC a également édité un ensemble de cartes régionales pour le programme PVD, figurant les communes disposant d'une activité cinématographique (salles fixes ou points de circuit itinérant).

L'ADRC a construit courant 2022 avec un prestataire, un outil de cartographie dynamique des établissements cinématographiques, à partir des données Open data du CNC, rendu début 2023. Elle permettra à ses utilisateurs et adhérents d'avoir une vision très précise du parc cinématographique métropolitain et de celui des DOM, ainsi que la visualisation des ZIC (Zones d'Influence Cinématographique) à l'aide de courbes isochrones.

## Ateliers Cinéma vert

La transition écologique n'est plus une question de choix, mais une nécessité. C'est pourquoi l'ADRC a proposé aux côtés d'organismes ou d'associations des ateliers de sensibilisation aux enjeux du développement durable pour les salles de cinéma. De la construction écoresponsable aux financements et dispositifs politiques en place, ces formations ont pour objectif d'accompagner les cinémas dans leur transition écologique, en proposant des sessions d'informations et d'échanges.

### Cinémas verts, Cinémas de demain

**L'ADRC a organisé plusieurs ateliers dont celui de Mars 2022 au cinéma Grand Action** en partenariat avec l'association CIP (Cinémas indépendants Parisiens) animé par Eric Busidan et Christian Landais. Cet atelier a permis :

- > De présenter les grands enjeux de la transition écologique dans les salles de cinéma (objectifs nationaux, consommation énergétique, artificialisation des sols...) et de proposer un état des modèles envisageables pour l'exploitation.
- > De confronter les cinémas qui ont expérimenté un fonctionnement écoresponsable exemplaire
- > D'échanger et de proposer des solutions afin de construire une stratégie de développement durable :
  - Comportements vertueux au sein des équipes des cinémas,
  - Gestion des déchets et des fluides en cours d'exploitation,
  - Conception architecturale (implantation et construction du projet, choix des matériaux, sources d'énergie,).

Sont intervenus lors de cet atelier au Grand Action, différents acteurs de l'écoresponsabilité : Juliette Vigoureux, consultante et pilote «cinéma» *THE SHIFT PROJECT – Décarbonons la Culture*. Damien Pascard, ingénieur CVC – BET OMNIA, Isabelle Gibbal-Hardy et Alexandre Tsekenis – cinéma GRAND ACTION, Christian Charignon, architecte – *TEKNHÉ* et *Lieux Fauves*.

A cette occasion, la brochure Cinémas verts – fiches pédagogiques qui reprend l'ensemble des thématiques (Implantation, mobilité, matériaux de construction, décret tertiaire et économie d'énergies, politique de déchet et pratiques des équipes) a été distribuée.

## Participation à des actions de formation

### FÉMIS – Filière « distribution-exploitation » DISTEX

L'Architecte-Conseil de l'ADRC est intervenu, comme chaque année, pour la formation initiale Distribution – Exploitation (DISTEX) de la Fémis : Géographie-Architecture-Urbanisme-Exploitation.

Introduite par une intervention sur le rôle et les études de l'ADRC, elle s'est poursuivie par l'organisation d'un voyage d'étude « Maillage du territoire et cinémas » à Marseille et Martigues (La Baleine, Les 3 Palmes, Le Prado, Pathé Joliette, Les Variétés, Artplexe, Alhambra ainsi que La Cascade et Provence Studios à Martigues) avec leurs exploitants, élus, et la conseillère cinéma de la DRAC PACA.

### FÉMIS – Formation continue « DEC »

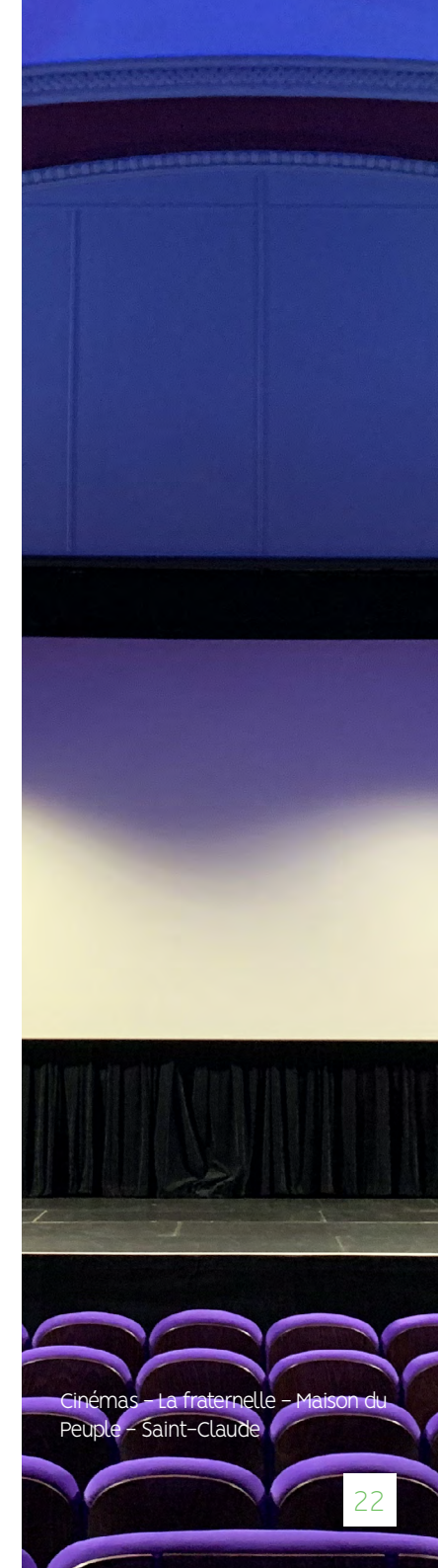
L'Architecte-Conseil de l'ADRC est aussi intervenu pour la formation continue de **Directeur d'exploitation cinématographique** de la Fémis : « Géographie-Architecture-Urbanisme-Exploitation » Introduite par une intervention sur le rôle et les études de l'ADRC, elle s'est poursuivie par l'organisation d'un voyage d'étude « Maillage du territoire et cinémas » à Strasbourg (Le Star, Le Vox, UGC Strasbourg, Association Le Récit et Le lieu documentaire, Le Trèfle à Dorlisheim) avec leurs exploitants, élus, CAUE.



Le Liberty à Monsempron-Libos



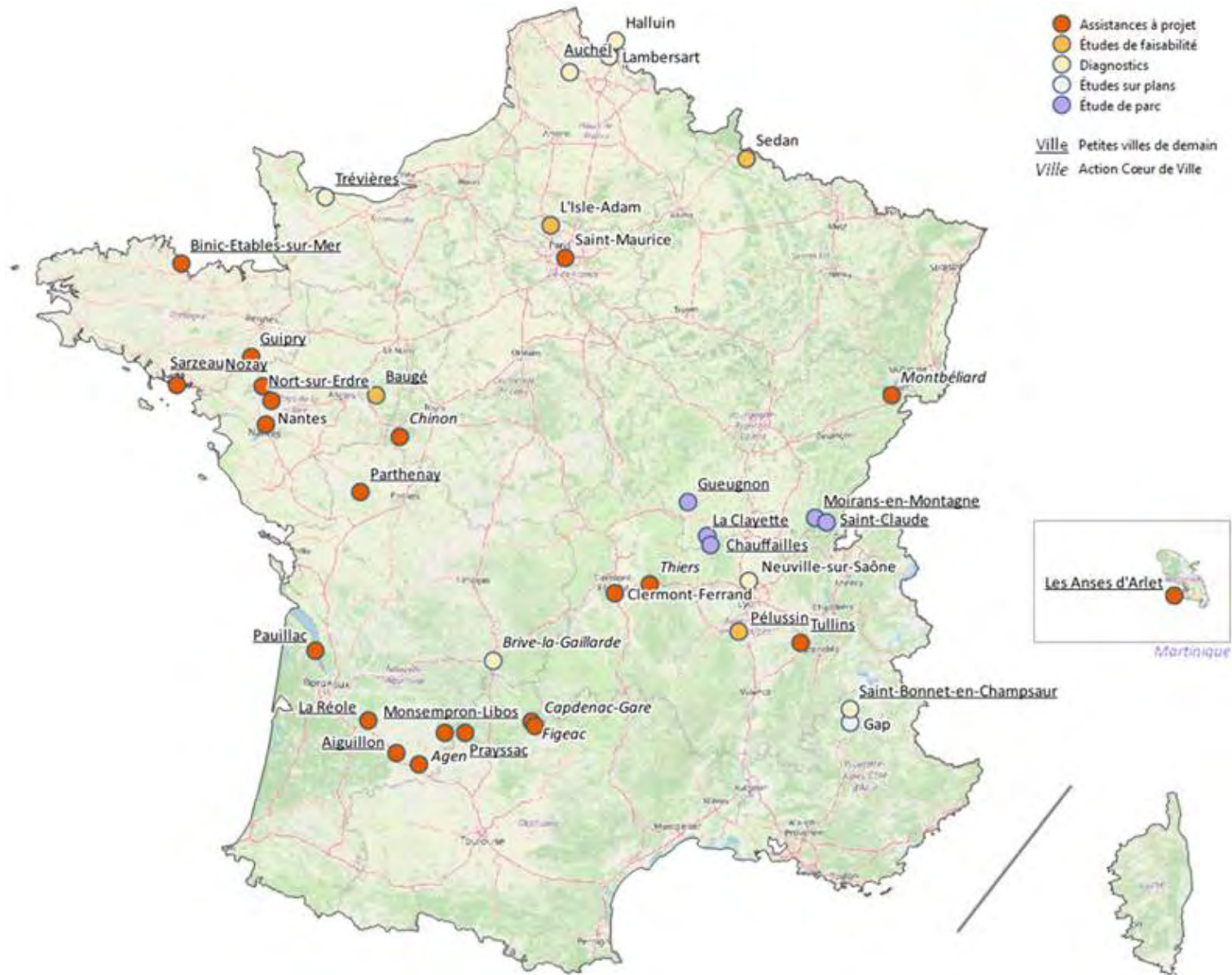
Cinéma François Truffaut à Moirans-en-Montagne



Cinéma – La fraternelle – Maison du Peuple – Saint-Claude



# VIII / MAILLAGE TERRITORIAL





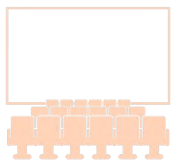
# PATRIMOINE : FILMS ET ACCOMPAGNEMENT

Chiffres clés 2022.....	25
I/ Diffusion.....	27
II/ 8 <sup>e</sup> édition de Play It Again !.....	36
III/Accompagnement.....	39
IV/Réseaux et Partenariats Patrimoine.....	46
V/ Réseaux et Partenariats.....	32



# CHIFFRES CLÉS 2022

## Diffusion de films de patrimoine



**725** établissements ont bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC (+ 21 %)

**32 %** du parc des établissements cinématographiques national

**1 350** films disponibles au catalogue



**770** films diffusés (+ 67%) dont **180** nouveaux titres

**5149** locations enregistrées (+ 76 %) dont **2025** téléchargements sur le stock numérique Cinego

**15** rétrospectives (**13 en 2021**)

**102 518** entrées (+ 104 %)

Les chiffres entre parenthèses correspondent à la variation par rapport aux résultats de l'année 2021.

## Dans le cadre de Play it Again !



**1577** locations dont **918** dotéléchargements sur le stock numérique Cinego (soit **58%** d'envois dématérialisés)

**334** établissements



Ce qui correspond à une moyenne de **4,7** programmations par établissement.

**21 504** entrées (+23%)



Laurel & Hardy Menuisiers  
de Sacha Guitry  
© Gaumont

L'Agence poursuit son soutien à la diffusion et à la promotion du cinéma de patrimoine et enregistre cette année son plus haut niveau d'activité depuis la création du département Patrimoine en 1999 à l'initiative du CNC et du Ministère de la Culture.

# CHIFFRES CLÉS 2022

## Accompagnement



**10** documents édités et plus de **30.000** exemplaires commandés par **160** salles

**36** compléments de programme diffusés



**440** animations accompagnées (+ **54%**) dont :

**100** séances accompagnées dans le cadre de Play It Again !

**137** ciné-concerts (+ **90%**)

*La Vie de château*  
de Jean-Paul Rappeneau  
© Les Acacias pour TF1 Studio



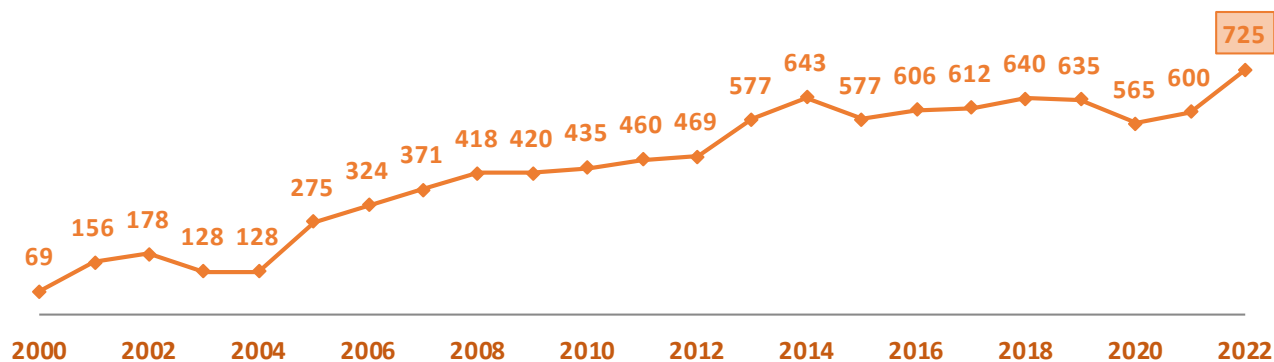
# I / DIFFUSION PATRIMOINE

## 725 établissements bénéficiaires en 2022

Après deux années sous l'influence de la crise de la Covid, 2022 a été marquée par une forte reprise d'activité. Cette année, 725 établissements représentant 35 % du parc national ont fait appel à l'Agence au titre du dispositif Patrimoine. C'est un résultat en hausse de 21% par rapport à 2021 et 14 % par rapport à 2019 (période de référence avant crise). Ces salles sont situées en grande majorité dans des Petites Villes et Villes Moyennes.

Nombre d'établissements desservis par année

Nombre d'établissements servis annuellement depuis 2000



Disparité des interventions patrimoine ADRC par établissement

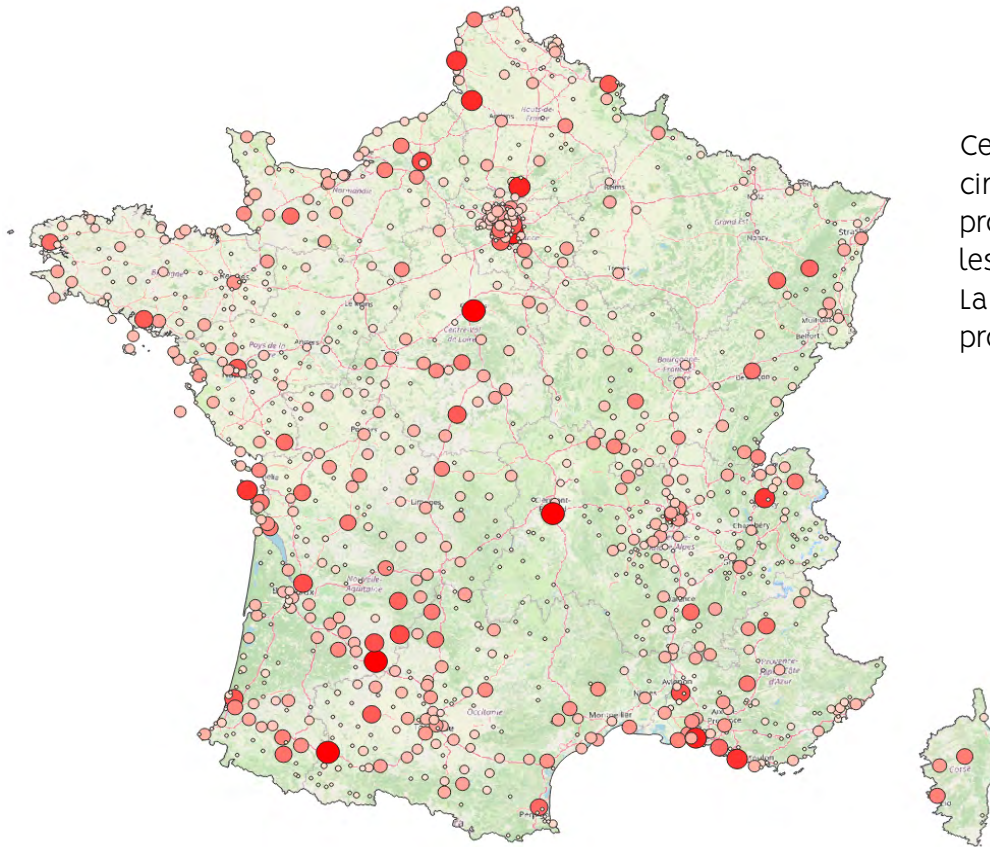
Tranches de films programmés	Nb. d'établissements	Part établissement
50 films et plus	2	0,2 %
25 films et plus	14	2 %
15 à 24 films	63	8,7 %
10 à 14 films	98	13,5 %
5 à 9 films	235	32,4 %
Moins de 5 films	313	43,2 %

Répartition géographique des établissements servis en 2022

Région cinématographique	Nb. d'établissements	% d'étab.	Nb prog.	% prog.	Prog par étab.
Grande région parisienne	181	25 %	663	23 %	4,4
Bordeaux	184	25 %	796	27 %	5,4
Lyon	138	19 %	528	18 %	5,2
Paris-Périphérie	93	13 %	384	13 %	5,1
Marseille	82	11 %	381	13 %	4,5
Nord et Est	44	6 %	145	6 %	3,5

*La Mouette et le chat*  
de Enzo D'Alò  
© Splendor Films





Cette carte présente les **725** établissements cinématographiques fixes ayant bénéficié de programmations de films de patrimoine en 2022, via les dispositifs de l'ADRC.

La taille du cercle associé à la localité est proportionnelle au volume des interventions ADRC.

Typologie de quelques villes parmi les plus servies :

<b>Ibos</b>	3 000 habitants	4 écrans	30 000 entrées en 2021	90 programmations
<b>Agen</b>	34 000 habitants	2 écrans	30 000 entrées en 2021	49 programmations
<b>Yerres</b>	30 000 habitants	1 écran	14 000 entrées en 2021	34 programmations
<b>Martigues</b>	49 000 habitants	3 écrans	17 000 entrées en 2021	33 programmations
<b>Senlis</b>	16 000 habitants	1 écran	15 000 entrées en 2021	33 programmations
<b>Le Touquet</b>	4 000 habitants	5 écrans	61 000 entrées en 2021	30 programmations
<b>Saint-Pierre d'Oléron</b>	7 000 habitants	3 écrans	52 000 entrées en 2021	30 programmations
<b>Mont-Saint-Aignan</b>	20 000 habitants	1 écran	12 000 entrées en 2021	27 programmations
<b>Châteaurenard</b>	16 000 habitants	3 écrans	17 000 entrées en 2021	26 programmations
<b>Saint-André de Cubzac</b>	12 000 habitants	6 écrans	87 000 entrées en 2021	26 programmations



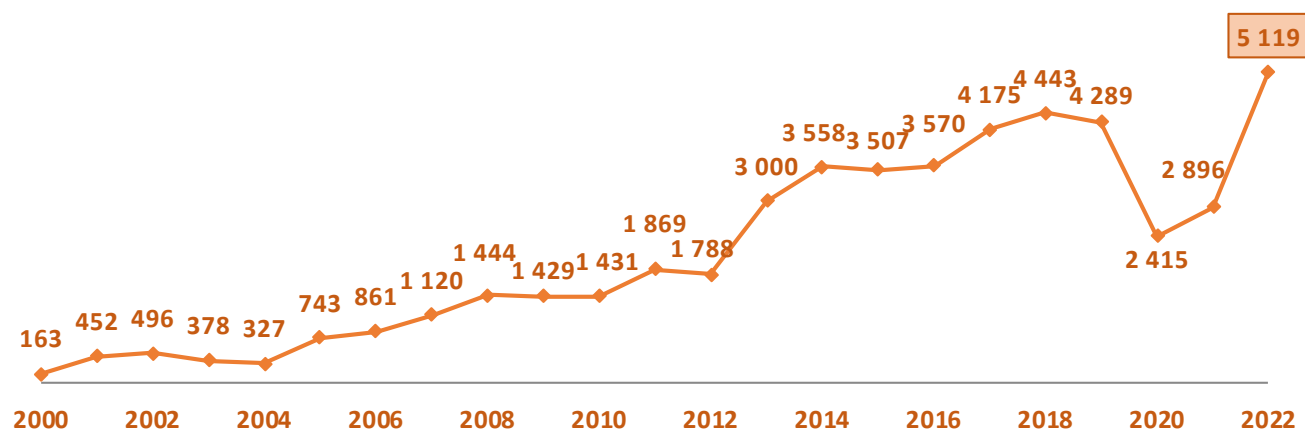
*L'Atalante*  
de Jean Vigo  
© Gaumont Malavida

## 5119 programmations patrimoine en 2022

Les fermetures des établissements cinématographiques liées au confinement en 2020 et 2021 avaient provoqué un recul de notre activité et fortement affecté le volume de locations. L'activité est toutefois repartie à la hausse au dernier trimestre 2021 notamment grâce au festival Play It Again ! Cette reprise de l'activité se confirme en 2022 avec un volume de programmation sans précédent.

Nombre de programmations par année

Programmations annuelles depuis 2000



*Mulholland Drive*  
de David Lynch  
© Tamasa pour Studiocanal



### RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ EN 2022

Départements : 01, 03, 07, 15, 21, 25, 26, 38, 39, 42, 43, 58, 63, 69, 70, 71, 73, 74, 89 et 90.

Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE

Nombre d'établissements servis : **138**

Nombre de programmations patrimoine : **805**

Moyenne de **5,8** programmations par établissement



### RÉGION MÉDITERRANÉE – OUTRE-MER EN 2022

Départements : 04, 05, 06, 11, 13, 30, 34, 48, 66, 83, 84, 2A, 2B, 971, 972, 973, 974, 976

Correspondante Régionale : Solenne BIANCO

Nombre d'établissements servis : **83**

Nombre de programmations patrimoine : **680**

Moyenne de **8,2** programmations par établissement



### RÉGION SUD-OUEST EN 2022

Départements : 09, 12, 16, 17, 19, 23, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 79, 81, 82, 85, 86, 87

Correspondant Régional : Adrien SOUSTRE

Nombre d'établissements servis : **185**

Nombre de programmations patrimoine : **1531**

Moyenne de **8,3** programmations par établissement



Van Gogh  
de Maurice Pialat  
© Gaumont/Capricci Films

### RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN 2022

Départements (dont Paris) : 75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95

Correspondante Régionale : Solenne BIANCO

Nombre d'établissements servis : **93**

Nombre de programmations patrimoine : **581**

Moyenne de **6,2** programmations par film



### RÉGION NORD ET EST EN 2022

Départements : 02, 08, 10, 51, 52, 54, 57, 59, 60, 62, 67, 68, 80, 88

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : **44**

Nombre de programmations patrimoine : **283**

Moyenne de **6,4** programmations par film



### RÉGION GRAND-OUEST & CENTRE EN 2021

Départements : 14, 22, 27, 29, 35, 44, 49, 50, 53, 56, 61, 76, 72, 85

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : **182**

Nombre de programmations patrimoine : **1239**

Moyenne de **6,8** programmations par établissement



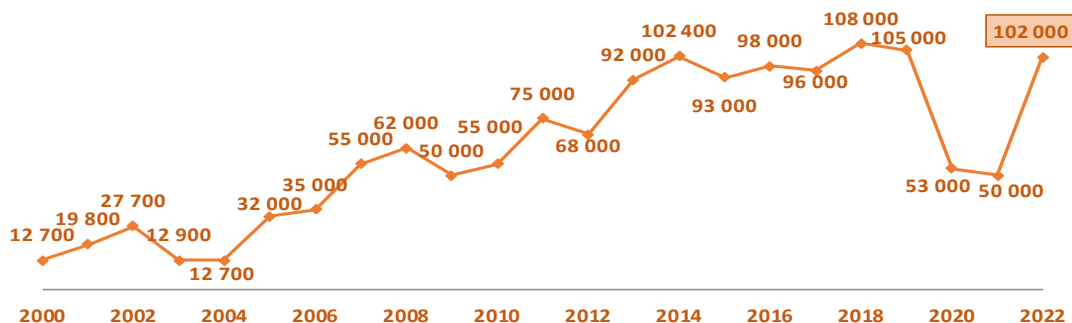
*Rashômon*  
de Akira Kurosawa  
© Potemkine Films



## 102 000 entrées patrimoine enregistrées en 2022

Après une baisse inédite de près de **50 %** des entrées observée en 2020 et 2021 du fait de la crise sanitaire, la reprise de l'activité se confirme en 2022 pour atteindre un niveau proche des résultats « avant crise » soit **plus de 102.000 entrées**.

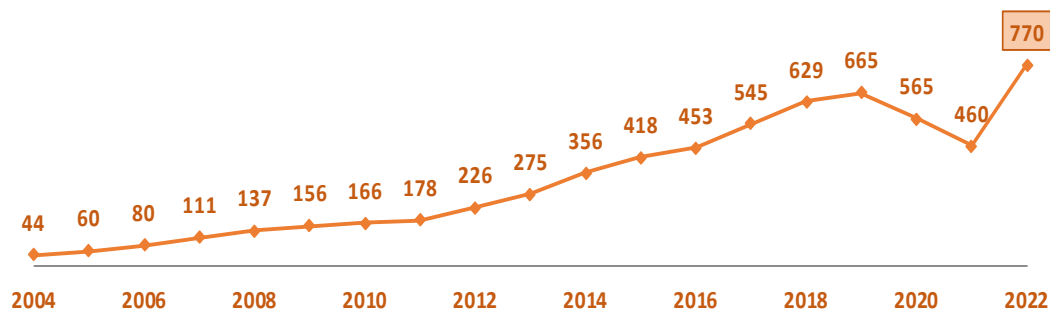
Entrées patrimoine par années depuis 2000



## 770 titres patrimoine diffusés en 2022

En constituant progressivement, depuis le début des années 2000, un fonds diversifié accessible aux salles de tous les territoires à des conditions aménagées, le département patrimoine répond aux besoins et attentes des exploitants. Riche d'un fonds de plus de 1 350 titres, l'Agence met en valeur en partenariat avec plus de 50 distributeurs, la richesse et la diversité du patrimoine cinématographique. Le nombre de titres diffusés est en nette hausse cette année avec 770 films diffusés contre 460 en 2021 ; 555 en 2020 et 665 en 2019 (période de référence avant la crise sanitaire), soit une augmentation de 15 %.

Nombre de titres patrimoine programmés annuellement depuis 2004



Le Jouet  
de Francis Veber  
© Pathé

## Top 20 des films « Patrimoine » les plus programmés

En 2022, la programmation des films est portée par le Festival Play It Again ! qui a eu un impact significatif sur la diffusion avec 11 films dans le top 20 des films les plus programmés.

Titre du film	Réalisateurs	Nb de sites	Entrées réalisées	Spectateurs/séance
La Cité de la peur, une comédie familiale	Alain Bérberian	145	3676	25
Rashômon	Akira Kurosawa	152	2249	16
La mouette et le chat	Enzo D'Alò	102	2354	23
Le Parrain	Francis Ford Coppola	125	2287	18
Laurel et Hardy : Premiers cours de génie	Laurel & Hardy	40	1925	48
Elles n'en font qu'à leur tête	André Heuzé, Louis Feuillade, Alice Guy, Henry Gambart	65	1904	30
Mulholland Drive	David Lynch	127	1843	15
Billy Elliot	Stephen Daldry	9	1813	212
Sherlock Junior	Buster Keaton	26	1458	54
La Maman et la putain	Jean Eustache	119	1428	13
Mon Oncle	Jacques Tati	101	1147	12
Lettre d'une inconnue	Max Ophüls	76	1107	14
Le Messenger	Joseph Losey	73	1037	14
Le Corniaud	Gérard Oury	80	1015	13
Chantons sous la pluie	Stanley Donen	27	1014	35
Un ange à ma table	Jane Campion	49	954	21
L'étrange Noël de M. Jack	Henry Selick, Tim Burton	16	872	51
Ring	Hideo Nakata	46	868	19
Un vrai crime d'amour	Luigi Comencini	22	747	33
Les aventures fantastiques de Georges Méliès	Georges Méliès	23	742	33
<b>SOUS-TOTAL TOP 20</b>		<b>1 463</b>	<b>30 632</b>	<b>20,1</b>
<b>SOUS-TOTAL TOP 50</b>		<b>2 294</b>	<b>46 957</b>	<b>20,5</b>
<b>TOTAL</b>		<b>5 149</b>	<b>10 2518</b>	<b>20</b>

La Maman et la putain  
de Jean Eustache  
© Les Films du Losange

## Les films patrimoine Jeune Public

Les films destinés aux publics jeunes sont particulièrement bien représentés au sein du catalogue ADRC Patrimoine. Qu'il s'agisse du film d'animation, de fiction ou du film documentaire, de films muets ou d'œuvres plus récentes, le fonds destiné au jeune public se développe dans un **objectif de diversité** et s'accompagne de nombreuses actions de **médiation**. Plus de **148 films** sont disponibles accompagnés d'animations variées (ateliers, ciné-concerts...). **En 2022, 10 nouveaux titres** font leur entrée au catalogue, dont *La mouette et le chat* du cinéaste italien Enzo D'Alò (Splendor Films, 102 programmations), *Elles n'en font qu'à leur tête !* (Gaumont-Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 65 programmations), *Histoires de petites gens* de Djibril Diop Mambéty (JHR) ou encore *Ma vache et moi* de Buster Keaton (Splendor Films).

## Accessibilité sensorielle

L'ensemble des secteurs d'activité de l'ADRC participe à l'**information et au conseil de ses adhérents pour l'accessibilité des salles et des œuvres cinématographiques**. Le département Patrimoine assure un repérage des films accessibles en audiodescription et avec sous-titrage pour personnes sourdes ou malentendantes et incite concrètement à leur utilisation. Parmi les nouveaux titres disponibles cette année, citons notamment : *Chacun cherche son chat* Cédric Klapisch (SND), *Le Jouet* de Francis Veber (Pathé), *À nous la liberté*; *Le Million* de René Clair (TF1/Tamasa), *La Maman et la putain* de Jean Eustache (Les Films du Losange), *Les Amants* de Louis Malle (Gaumont/Malavida); *Main basse sur la ville* de Francesco Rosi (Lyre/Les Acacias). Ces films ont bénéficié de l'aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine (CNC). Le département Patrimoine est également partenaire de l'association **Cine-sens** qui vise à développer l'accessibilité du cinéma aux porteurs de déficiences sensorielles et qui accompagne les salles et de **Matmut pour les Arts**.

# II / 8<sup>E</sup> ÉDITION DE PLAY IT AGAIN !

La 8e édition du festival Play It Again ! s'est déroulée du mercredi 14 au mardi 27 septembre 2022 dans **334 salles** de tous les territoires et a réuni **21 504** spectateurs, sous le parrainage du comédien et cinéaste Alex Lutz.

## Temps Forts

> Ouverture du festival le 13 septembre au Cinéma Star de Strasbourg (44) avec la projection de *Lettre d'une inconnue* de Max Ophuls en présence d'Alex Lutz

> Clôture le 28 septembre au Pathé Les Fauvettes (75) avec la projection de *L'Assassin habite au 21* de Henri-George Clouzot présenté par N.T Binh.

## > En chiffres

> **334** cinémas (+ 11 %)

> **100** animations

> **21 500** entrées (+ 24 %) \*

\* par rapport à l'édition 2021

## > La sélection

### Une sélection des plus beaux classiques de l'année

> *L'Atalante* de Jean Vigo | Malavida

> *Lettre d'une inconnue* de Max Ophuls | Les Bookmakers/The Jokers

> *Rashômon* de Akira Kurosawa | Potemkine Films

> *Maternité éternelle* de Kinuyo Tanaka | Carlotta Films

> *Le Messager* de Joseph Losey | Les Acacias

> *Le Parrain* de Francis Ford Coppola 1972 | Paramount Pictures France

> *La Maman et la putain* de Jean Eustache 1973 | Les Films du Losange

> *Un vrai crime d'amour* de Luigi Comencini 1974 | Les Films du Camélia

> *Van Gogh* de Maurice Pialat 1991 | Capricci

> *Histoires de petite gens* : Le Franc, La Petite vendeuse de soleil de Djibril Diop Mambéty | JHR Films

> *La Mouette et le chat* de Enzo D'Alò | Splendor Films

> *Mulholland Drive* de David Lynch | Tamasa



*Fric-Frac*  
de Maurice Lehmann  
© Les Films du Jeudi



## Une rétrospective « Rire ensemble » en partenariat avec le Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine

- > **Elles n'en font qu'à leur tête !** Un programme conçu par le département de l'action éducative de la Cinémathèque française et GP Archives à partir des collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et Gaumont
- > **Fric-Frac** de Maurice Lehmann | Les Films du Jeudi
- > **La Poison** de Sacha Guitry | Gaumont
- > **La Chance d'être femme** d'Alessandro Blasetti | Théâtre du Temple pour Cinématographie Lyre
- > **Mon Oncle** de Jacques Tati | Carlotta Films pour Les Films de Mon Oncle/Studiocanal

- > **La Vie de château** de Jean-Paul Rappeneau | Les Acacias pour TF1 Studio
- > **Le Corniaud** de Gérard Oury | Tamasa pour Studiocanal
- > **Le Jouet** de Francis Veber | Pathé
- > **La Cité de la peur, une comédie familiale** d'Alain Berbérian | Studiocanal
- > **Chacun cherche son chat** de Cédric Klapisch | SND

## Les animations

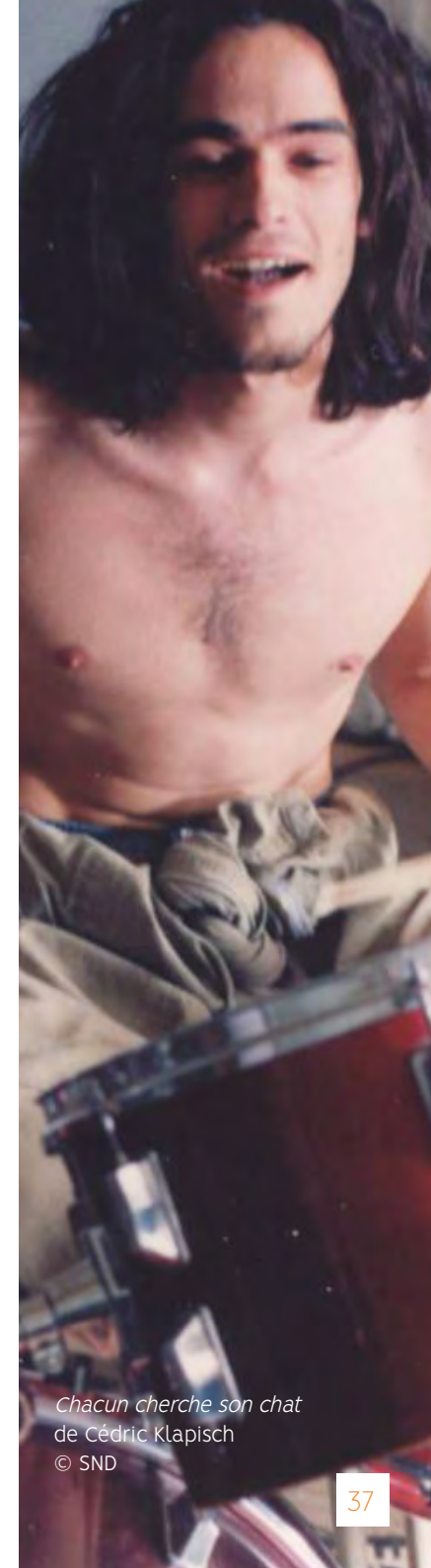
Au total, **100 animations** ont été proposées à des conditions aménagées.

- > **5** ciné-conférences "**Hommage à Michel Simon**".
- > **34** ciné-conférences notamment autour des films *Mulholland Drive*, *Maternité éternelle* ou *La Cité de la peur, une comédie familiale*.
- > **14** séances dans le cadre du Programme Ciné Inclusif (Matmut pour les Arts – Les Yeux Dits).
- > **7** séances en plein air dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.
- > **21** ciné-concerts autour du programme *Elles n'en font qu'à leur tête*.
- > **10** animations jeune public.
- > et bien d'autres...

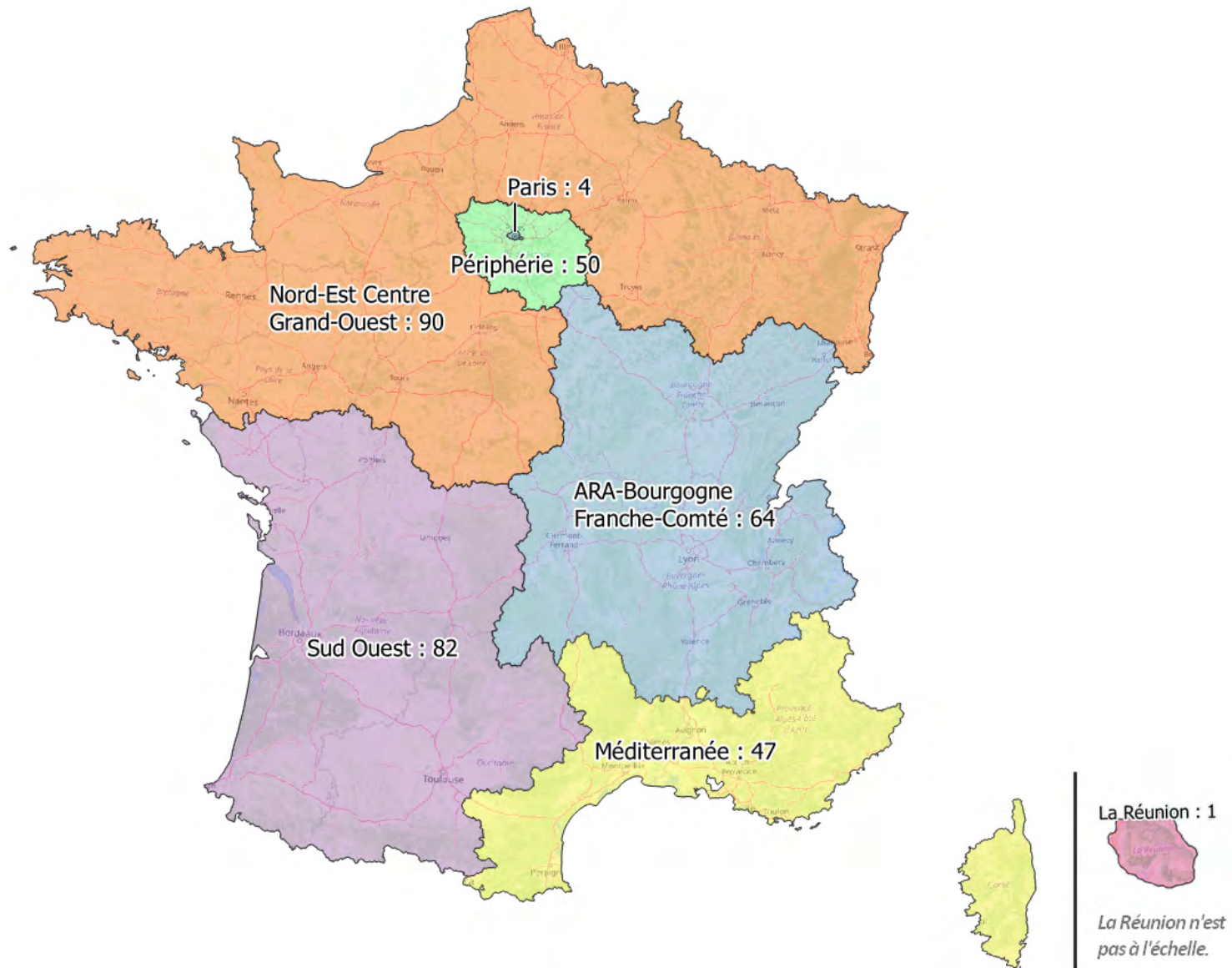
## Partenariat et communication

Cette édition a réaffirmé également l'importance des **collaborations avec nos partenaires institutionnels** à travers les séances plein air des Journées Européennes du Patrimoine, le programme Ciné Inclusif (Matmut/ Les Yeux Dits) et l'accessibilité (Ciné-Sens) mais aussi avec **les associations territoriales** (CINA, Cinephilae, ACC, CIBFC, Les Ecrans du Sud). Notre bilan révèle aussi une notoriété croissante de Play It Again ! grâce aux nouveaux partenariats média avec France Culture et ARTE et au développement de notre communication sur les réseaux sociaux.

L'édition 2022 du festival a permis le renouvellement d'un poste de stagiaire en renfort de l'équipe communication et organisation.



*Chacun cherche son chat*  
de Cédric Klapisch  
© SND



Nombre de salles  
participant  
à Play It Again ! en 2022.

# III / ACCOMPAGNEMENT

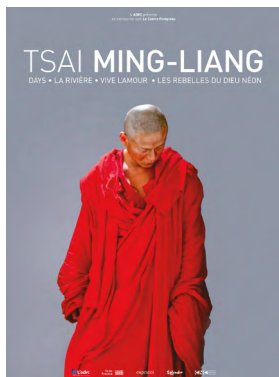
## Les rétrospectives 2022

Les interventions du département Patrimoine ne se limitent pas à la diffusion des films, elles comprennent également de nombreuses actions d'accompagnement, l'édition de matériel, des animations variées pour tous les publics...

### Matériel d'accompagnement des rétrospectives

Le département Patrimoine conçoit ou accompagne tout au long de l'année des rétrospectives et édite des documents d'accompagnement. Ces dépliants (40/60) affichettes disponibles gratuitement pour les salles et les publics disposent d'une charte graphique adaptée en fonction de la ligne éditoriale et du public visé. Les contenus sont rédigés par des spécialistes ou issus de publications de nos partenaires.

En 2022, 10 nouveaux documents-affichettes ont été édités et 30241 exemplaires ont été commandés par 160 salles.



### Rétrospective Tsai Ming-Liang

Textes : Centre Pompidou  
Document édité par l'ADRC  
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires  
Format dépliant affichette 40 x 60  
Distribution : Capricci et Splendor Films  
Conception : ADRC  
Partenaire : Centre Pompidou



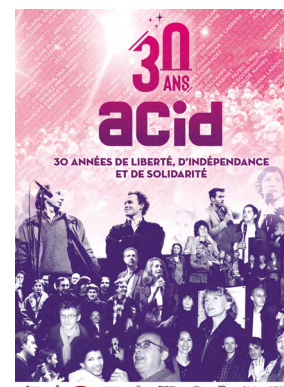
### Cycle Michel Simon

Textes : Les Ecrans du Sud, Les Amis de Michel Simon, Positif  
Document édité par l'ADRC  
Tirage ADRC : 3 000 exemplaires  
Format dépliant affichette 40 x 60  
Distribution : Malavida, Gaumont, Les Films du Jeudi  
Conception : ADRC  
Partenaires : Les Ecrans du Sud et Positif



### Rétrospective Louis Malle

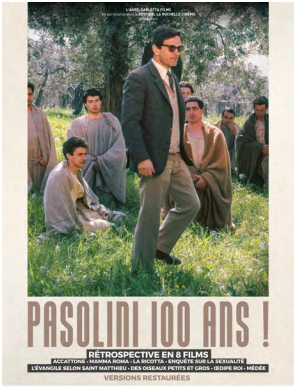
Textes : Festival Lumière  
Document édité par l'ADRC  
Tirage ADRC : 6 000 exemplaires  
Format dépliant affichette 40 x 60  
Distribution : Malavida  
Conception : ADRC  
Partenaires : Festival Lumière, AFCAE, La Cinémathèque française



### Rétrospective L'ACID a 30 ans

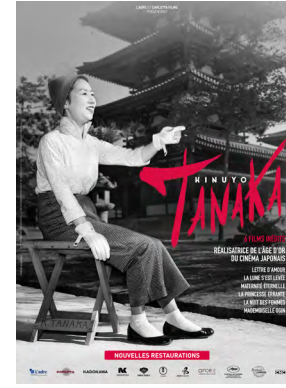
Textes : Cinéastes de l'ACID  
Document édité par l'ADRC  
Tirage ADRC : 4 000 exemplaires  
Format dépliant affichette 40 x 60  
Conception : ADRC  
Partenaire : ACID





### Pier Paolo Pasolini # 2

Textes : Aurore Renaut  
 Document édité par l'ADRC  
 Tirage ADRC : 4 000 exemplaires  
 Format dépliant affichette 40 x 60  
 Distribution : Carlotta Films  
 Conception : ADRC  
 Partenaire : Festival La Rochelle Cinéma (FEMA)



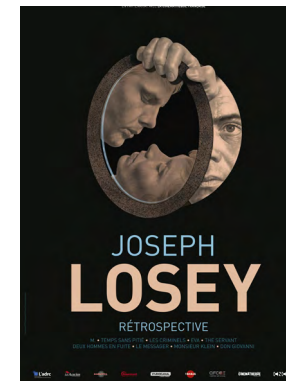
### Rétrospective Kinuyo Tanaka

Textes : Pascal-Alex Vincent  
 Document édité par l'ADRC  
 Tirage ADRC : 6 000 exemplaires  
 Format dépliant affichette 40 x 60  
 Distribution : Carlotta Films  
 Conception : ADRC  
 Partenaires : Carlotta Films et AFCAE



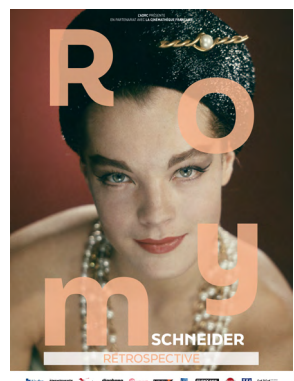
### Patrice Leconte

Textes : NT Binh et Positif  
 Document édité par l'ADRC  
 Tirage ADRC : 4 000 exemplaires  
 Format dépliant affichette 40 x 60  
 Conception : ADRC  
 Partenaires : Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine et Positif



### Rétrospective Joseph Losey

Textes : Jean-François Rauger, La Cinémathèque française, Denitza Bantcheva  
 Document édité par l'ADRC  
 Tirage ADRC : 6 250 exemplaires  
 Format dépliant affichette 40 x 60  
 Distribution : Carlotta Films, Les Acacias, Gaumont, Tamasa  
 Conception : ADRC  
 Partenaire : La Cinémathèque française



### Rétrospective Romy Schneider

Textes : La Cinémathèque française  
 Document édité par l'ADRC  
 Tirage ADRC : 6 000 exemplaires  
 Format dépliant affichette 40 x 60  
 Conception : ADRC  
 Partenaire : La Cinémathèque française



### Rétrospective Jacques Rivette

Textes : La Cinémathèque française  
 Document édité par l'ADRC  
 Tirage ADRC : 4 000 exemplaires  
 Format dépliant affichette 40 x 60  
 Distribution : Les Films du Losange  
 Conception : ADRC  
 Partenaire : La Cinémathèque française

## > Compléments de programmes numériques

Le département Patrimoine de l'Agence poursuit la diffusion d'entretiens en complément de programme de films de Patrimoine. Plus de 50 bonus exclusifs produits par notre partenaire **LaCinetek** sont disponibles pour nos adhérents. Ces « bonus » sont accessibles gratuitement en DCP sur le stock numérique Cinego et sans KDM. 36 entretiens ont été téléchargés et diffusés en 2022. Citons notamment **La Bataille d'Alger** (Gillo Pontecorvo – 1966) par Costa-Gavras à l'occasion des 60 ans de la fin de guerre d'Algérie, **Gremlins** (Joe Dante – 1983) – par Céline Sciamma et Pascale Ferran (5'03) à l'occasion du cycle « Noël au cinéma ».

La Liste complète des entretiens disponibles est consultable sur le site Internet de l'ADRC.



La Liste complète des entretiens disponibles est consultable sur le site Internet de l'ADRC.



À l'occasion de l'inauguration de la salle « Patrice Leconte » au Ciné-Sologne de Romorantin, l'ADRC a initié une rétrospective de 8 films de Patrice Leconte et produit un entretien filmé avec le cinéaste et N.T Binh (critique de la revue Positif). Cet entretien est disponible gratuitement sur le stock numérique Cinego pour nos adhérents.

## Séances patrimoine accompagnées

L'ADRC assure un repérage d'intervenants (critiques, historiens, techniciens...) et soutient la mise en place de différentes animations en assurant la prise en charge des frais de déplacement des intervenants. **138 animations** (hors ciné-concerts, ateliers Jeune Public et Play It Again !) ont été proposées tout au long de l'année en accompagnement de différents titres de notre catalogue.

Le département Patrimoine a poursuivi en 2022 la mise à jour de sa base de données qui repère plus de **150 intervenants** (critiques, historiens, spécialistes du cinéma). La liste est consultable sur le site Internet de l'ADRC.

## Ciné-concerts en régions

Depuis 2004, le département Patrimoine assure la diffusion des **ciné-concerts** à des conditions spécialement aménagées. C'est l'occasion pour les salles adhérentes d'organiser des séances événements, en faisant découvrir les richesses du cinéma muet en musique à l'ensemble de leur public, ou plus spécialement au Jeune Public.

Cette année, le département Patrimoine voit son dispositif ciné-concert atteindre des niveaux d'activités inédits, avec 137 ciné-concerts accompagnés (contre 72 en 2021).

Le Programme **Elles n'en font qu'à leur tête !** a été plébiscité par les salles dans le cadre de Play It Again ! avec 21 programmations.

Plusieurs tournées d'envergure ont également été montées en partenariat avec les associations territoriales.

**Laurel & Hardy : premiers coups de génie** (Théâtre du Temple). > Tournée de 14 dates avec l'Association des Cinémas du Centre (ACC).

**Les Aventures fantastiques de Georges Méliès** (Théâtre du Temple). > Tournée de 19 dates avec les Cinémas Indépendants de Bourgogne Franche-Comté (CIBFC)

**Sherlock Junior** > Tournée de 9 dates avec l'association Cinephilae.

### Loulou

En collaboration avec la trompettiste Airelle Besson et le pianiste Benjamin Moussay, le département Patrimoine a mis en place avec le soutien de la SACEM une tournée exceptionnelle de ciné-concerts sur le mythique *Loulou* de G.W. Pabst avec Louise Brooks (Tamasa Distribution). Cette année trois dates ont été accompagnées avec prise en charge de la rémunération et des frais de déplacement des musiciens.

Le 11 février au Cinématographe de Nantes (44)

Le 24 mars au cinéma Jean Eustache de Pessac (33) dans le cadre d'Unipop

Le 25 mars au cinéma L'Atalante de Bayonne (64)



*Elles n'en font qu'à leur tête !*

de André Heuzé, Louis Feuillade, Alice Guy, Henry Gambart, 1906/1911, un programme conçu par l'action éducative de la Cinémathèque française et GP Archives.



## Jean-Vigo, la poésie au cinéma

Proposé en accompagnement de deux courts-métrages documentaires restaurés par Gaumont (*À propos de Nice, Taris ou la natation*), le ciné-concert-lecture de Karol Beffa et Johan Farjot proposé par l'ADRC avec le soutien de La Cinémathèque du documentaire s'est poursuivi cette année avec prise en charge de la rémunération et des frais de déplacement des musiciens.

Le 28 janvier au Lux de Valence (26)

Le 22 mars à l'Eden de La Ciotat (13)

Le 18 octobre au Trianon de Sceaux (92)

Le 15 décembre au Kino Ciné de Villeneuve-d'Ascq (59)

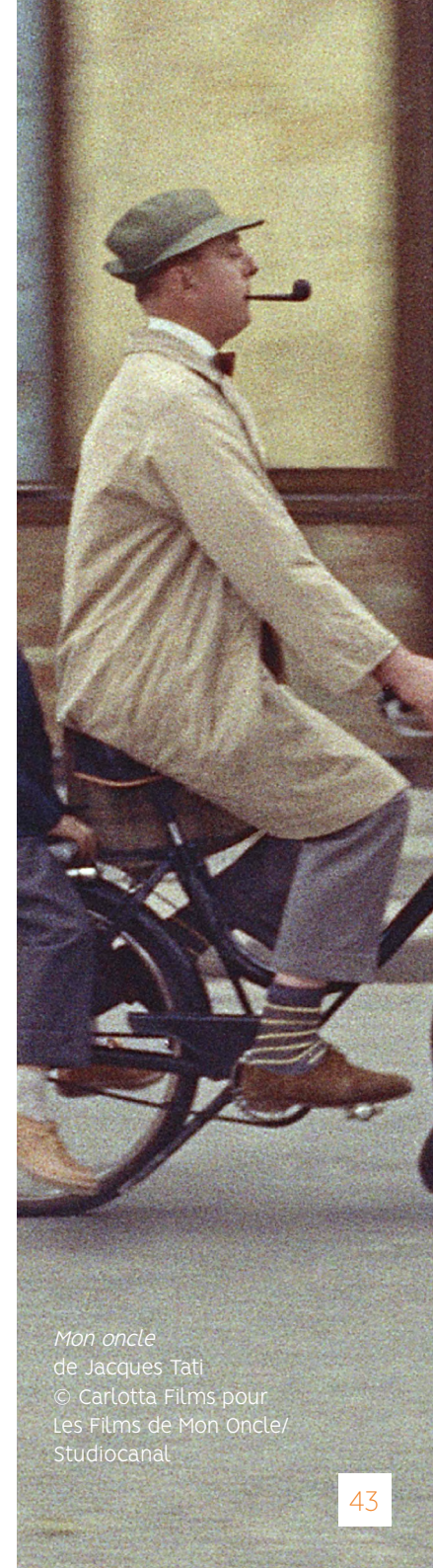
## Bilan et perspectives du dispositif ciné-concert ADRC

À l'occasion du Festival Synchro, nouveau rendez-vous de La Cinémathèque de Toulouse dédié au ciné-concert, une journée professionnelle a réuni le 1er décembre, **30 partenaires du dispositif « ciné-concert » de l'ADRC**. (exploitants, distributeurs, musiciens, associations territoriales et festivals). **Ce temps d'échanges a permis de faire le bilan de la diffusion des ciné-concerts réalisée par l'ADRC au niveau national depuis 2004, soit 1800 ciné-concerts accompagnés dans 600 salles en 18 ans. Il a permis aussi, après la présentation des résultats d'une enquête réalisée auprès de nos adhérents, de recenser les propositions et besoins. Une synthèse est disponible sur simple demande auprès du département Patrimoine.**

## Ateliers Jeune Public

Dans le cadre du Festival « Tous en salle » qui s'est tenu du 12 au 27 février dans les salles du réseau GRAC, l'ADRC a proposé et financé **une tournée d'ateliers sur les émotions de cinéma «Fais-moi rire» et «Fais-moi peur»**, créés par le service de l'action éducative de la Cinémathèque française en accompagnement de différents films classiques (*Keaton en quatre, La nuit du chasseur, Les Temps modernes, Les Aventures de Rabbi Jacob, The Kid*).

8 séances animées par les conférenciers Rodolphe Cobetto et Leïla Gharbi ont ainsi eu lieu entre le 22 et le 28 février au Bellecombe de Lyon (69), au Cin'étoile de Saint-Bonnet-le-Château (42), au Méliès de Caluire (69), au Family Cinéma de Saint-Just-Saint-Rambert (42), aux Singuliers de Belleville-en-Beaujolais (69), au cinéma Les Halles de Charlieu (42), au Club de Nantua (01) et à l'Alpha de Charbonnières-les-Bains (69).



*Mon oncle*  
de Jacques Tati  
© Carlotta Films pour  
Les Films de Mon Oncle/  
Studiocanal

## Tournée de cinéastes

### Jacques Doillon

À l'occasion de la rétrospective «Jacques Doillon, jeune cinéaste» proposée par Malavida Films, l'ADRC a accompagné entre mars et juin 2022 une tournée de 20 séances exceptionnelles en sa présence, dont 9 dans le cadre d'une tournée en Bretagne en partenariat avec Cinéphare.

**Etablissements et localités :** Le Select d'Antony (92), Le Méliès de Montreuil (93), Les Carmes d'Orléans (45), Le Café des images d'Hérouville-Saint-Clair (14), Eden de Crest (26), Le Pestel de Die (26), Le Méliès de Grenoble (38), L'Astrée de Chambéry (73), Les Nemours d'Annecy (74), Eldorado de Dijon (21), Cinéma de la Cité d'Angoulême (16), Le Dietrich de Poitiers (86), La Salamandre de Morlaix (29), Le Club de Douarnenez (29), Le Kerfany de Moëlan-sur-Mer (29), La Bobine de Quimperlé (29), Institut de l'image d'Aix-en-Provence (13), Le Gyptis de Marseille (13), Le Méliès de Port-de-Bouc (13)

### F.J. Ossang

L'ADRC s'est associée à Solaris Distribution pour proposer la Trilogie culte de F.J. Ossang, récemment restaurée : **L'Affaire des divisions Morituri**, **Le Trésor des îles chiennes** et **Docteur Chance**. Au mois d'août, le cinéaste a accompagné ses films à La Baleine de Marseille (13) ainsi qu'au TNB de Rennes (35).

### Ciné-Histoire

Le département Patrimoine a accompagné pour la première fois la saison «**Ciné Histoire**» des cinémas Lido et 4 Delta de Saint-Maur-des-Fossés. Conçu en partenariat avec l'équipe des cinémas et l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC), ce dispositif a proposé de parcourir tout au long de l'année la grande Histoire à travers des classiques du 7e Art. Sur le thème «**Quand le cinéma s'empare des médias**» les projections mensuelles ont été accompagnées systématiquement d'une conférence en salle à l'issue du film. Le dispositif se poursuit en 2023..

### 60 ans des accords d'Évian

À l'occasion du 60ème anniversaire de la signature des accords d'Évian (18/19 mars 2022) qui marqua officiellement la fin de la guerre d'Algérie, l'ADRC a proposé à partir de fin mars un cycle de cinq films accompagnés de temps d'échanges et de rencontres autour des films **De nos frères blessés** (sortie nationale le 23 mars 2022 par Diaphana) **Les Oliviers de la justice** (réédité le 16 mars par l'Atelier Distribution), mais aussi **La Bataille d'Alger** (Carlotta Films), **Avoir 20 ans dans les Aurès** (Ciao Films) et **La Belle vie** (Héliotrope Films). Une séance événement des **Oliviers de la Justice** a notamment eu lieu le 16 novembre au Trianon de Romainville dans le cadre du festival du film franco-arabe en présence de Pierre Gras.



Maternité éternelle  
de Kinuyo Tanaka  
© Carlotta Films

## Ciné-conférences patrimoine

Dans le prolongement des rétrospectives **Roberto Rossellini** (Bac Films) et **Kinuyo Tanaka** (Carlotta Films), l'ADRC et l'AFCAE se sont associées et ont permis le co-financement de conférences animées par des spécialistes des œuvres.

### Rétrospective Roberto Rossellini

Dates, localités et établissements : Les 25 et 26 février à Vannes (Le Garenne) et Quimper (Le Katorza), Rome Ville ouverte, suivie d'une intervention de Vincent Malausa. Le 26 avril à Saint-Quay Portrieux (L'Arletty), **Rome ville ouverte**, suivie d'une intervention d'Aurore Renault.

### Rétrospective Kinuyo Tanaka

Dates, localités et établissements : de mars à juillet 2022 à Saint Nazaire (Jacques Tati), Antony (Le Select), Cucuron (Le Cigalon), Aix-en-Provence (L'Institut de l'Image), Die (Le Pestel), avec comme Intervenants Yola Le Caine et Pascal Alex-Vincent.

La diffusion se poursuit également en 2023.

### Hommage à Jean-Luc Godard

L'Agence a souhaité rendre hommage à Jean-Luc Godard disparu le 13 septembre, en proposant aux adhérents de programmer les longs métrages emblématiques du début des années 1960 (**À bout de souffle, Une femme est une femme, Le Mépris, Pierrot le fou...**) qui ont inventé une nouvelle façon de faire des films et marqué une étape importante du cinéma moderne. Les programmations d'hommage se poursuivent et se sont concentrées sur le début d'année 2023.

### Hommages à Jean-Louis Trintignant

Immense acteur à la filmographie de plus de 120 films, inaugurée en 1956 au côté de Brigitte Bardot dans **Et Dieu... créa la femme** et poursuivie avec les plus grands metteurs en scène, Jean-Louis Trintignant s'en est allé le 17 juin à l'âge de 91 ans. L'ADRC lui a rendu hommage en accompagnant la diffusion de plusieurs longs métrages de sa carrière française et italienne.

### Noël au cinéma

Les fêtes de fins d'année ont été l'occasion de présenter un florilège de films célébrant la période de Noël. Avec une offre destinée tout particulièrement aux plus jeunes spectateurs (**L'Enfant au Grelot, L'Apprenti Père-Noël, La Souris du Père Noël**) mais également pour les plus grands (**Les Gremlins, Le Pôle Express**), de nombreuses animations ont été organisées par les salles adhérentes. Signalons la belle circulation de **L'Étrange Noël de monsieur Jack** de Tim Burton dans dix salles, pour un total de 520 spectateurs.



La Vie de château  
de Jean-Paul Rappeneau  
© Les Acacias pour TF1



# IV/ RÉSEAUX ET PARTENARIATS PATRIMOINE

De nombreuses actions et journées professionnelles ont rythmé l'année 2022, permettant de répondre aux demandes de nos adhérents en procurant une meilleure visibilité aux activités de l'Agence et en plaçant celles-ci au centre de partenariats très variés.

## AFCAE

L'Agence poursuit le travail mené depuis de nombreuses années avec le groupe Patrimoine / Répertoire de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai. En 2021, les films soutenus par l'AFCAE ont fait l'objet d'un accompagnement de l'Agence. En retour, les principales rétrospectives initiées par l'ADRC sont accompagnées par l'AFCAE avec pour objectif commun de mettre en relief la complémentarité de nos actions en faveur des salles. Le responsable du département Patrimoine de l'ADRC a participé activement aux travaux du groupe tout au long de l'année. L'Agence a également été associée à la 21e édition des Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine / Répertoire qui s'est tenue du 23 au 25 mars au cinéma Le Grand Action.

## La Cinémathèque française

L'ADRC et La Cinémathèque française nourrissent des coopérations fréquentes depuis 2008 permettant de relayer en régions les grands événements de l'institution parisienne. À ces différentes occasions, en complément du travail de diffusion des films en régions, l'ADRC a édité, en partenariat avec La Cinémathèque française, un matériel d'accompagnement destiné aux salles et aux publics (documents, expositions). Cette année, ce partenariat a permis la mise en place de la rétrospective Romy Schneider, à l'occasion de l'exposition (16 mars/31 juillet 2022) en hommage à cette actrice exceptionnelle.

L'ADRC s'est associée à la 9e édition du Festival International du film restauré Toute la mémoire du monde organisée par La Cinémathèque française et a proposé du 6 au 12 avril un Hors-les-murs exceptionnel dans 12 villes en régions à Ajaccio (Ellipse) ; Amiens (Ciné St-Leu et Studio Orson Welles) ; Bordeaux (Utopia) Caen (Lux), Hérouville-Saint-Clair (Café des images), La Rochelle ( La Coursive), Lyon (Comoedia) , Nantes (Le Cinématographe), Nîmes (Le Sémaphore) , Orléans (Les Carmes), Rennes (TNB) et Strasbourg (Star). Cet événement constitué des plus belles restaurations récentes (La Règle du jeu de Jean Renoir, F for Fake d'Orson Welles, Accattone de Pier Paolo Pasolini...) a enregistré plus de 1600 entrées.

## La Cinémathèque du documentaire

La Cinémathèque du documentaire a apporté un soutien financier à deux projets du département Patrimoine afin d'appuyer ses initiatives et permettre une meilleure visibilité du patrimoine documentaire sur l'ensemble du territoire. La ciné-conférence « Cap sur l'aventure dans le cinéma documentaire » créée et animée par Bamchade Pourvali et le ciné-concert-lecture Jean Vigo par Karol Beffa sont proposés à des conditions spécialement aménagées.

## La Cinémathèque de Toulouse (festival SYNCHRO)

La Cinémathèque de Toulouse a annoncé la naissance de SYNCHRO : un festival de ciné-concerts, dont la première édition a eu lieu du 30 novembre au 4 décembre 2022. L'ADRC s'est associée à ce nouveau rendez-vous, dans le cadre de sa collaboration à long terme avec la Cinémathèque de Toulouse.

À cette occasion, 30 partenaires du dispositif « ciné-concert » de l'Agence (salles partenaires, distributeurs, musiciens, associations territoriales, cinémathèques et festivals associés) se sont réunis la journée du 1er décembre 2022 pour dresser le bilan de la diffusion des ciné-concerts par l'ADRC depuis 2004.

## Le Centre Pompidou

L'Agence a renouvelé cette année son partenariat avec Le Centre Pompidou à l'occasion de l'événement « Tsaï Ming-Liang, une quête », du 25 novembre 2022 au 2 janvier 2023 et du nouveau film du cinéaste (*Days*). L'ADRC a ainsi présenté avec le soutien des Cinémas du Département culture et création du Centre Pompidou une rétrospective en 4 films avec un document d'accompagnement.

## L'ACID

L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID) a fêté son 30e anniversaire en 2022. Partenaire de longue date, l'Agence a accompagné cet événement festif en proposant une rétrospective. Une occasion pour redécouvrir sur grand écran des œuvres rares, qui couvrent trois décennies d'activité militante. En complémentarité de ce travail de programmation des films en salles, l'ACID et l'ADRC ont mis en place une tournée de rencontres avec les cinéastes afin d'apporter un éclairage sur les films tout en sensibilisant les publics au cinéma indépendant. Cette tournée se concrétise en 2023.

## Festival La Rochelle Cinéma (FEMA) 2022

À l'occasion de la 50e édition du Festival La Rochelle Cinéma, l'ADRC et le FEMA en partenariat avec les Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine (CINA) ont proposé, du mardi 5 au jeudi 7 juillet 2022, trois journées professionnelles consacrées à la diffusion et à l'accompagnement des films de patrimoine.

L'Agence, à cette occasion, a pu renouveler son partenariat avec le SCARE, en proposant sur la journée du mercredi 6 juillet, des projections exceptionnelles avec invités, rencontres et atelier des sorties.

Une conférence sur l'inclusion s'est également tenue lors de ces journées, en partenariat avec Ciné-Relax et Ciné-Sens.

## Festival Lumière 2022

Dans le cadre du Festival Lumière à Lyon et en partenariat avec le Marché International du Film Classique (MIFC), l'ADRC et l'AFCAE ont organisé deux journées professionnelles, jeudi 20 et vendredi 21 octobre. À travers un parcours dédié, près de 50 professionnels ont pu assister à des projections spéciales, une table ronde et un rendez-vous avec les distributeurs.

Parmi les temps forts de ces rencontres, la première partie de la rétrospective « Louis Malle, Gentleman provocateur » initiée par Malavida, à partir de restaurations Gaumont, a été présentée en avant-première aux exploitants, avec le concours de l'ADRC et de l'AFCAE.

## Festival Travelling 2022

La 33e édition du festival Travelling s'est déroulée à Rennes et dans sa métropole du 1er au 8 février 2022. Dans le cadre de sa section urba[Ciné], le festival a prolongé l'expérience participative et convié ses spectateurs à devenir programmateurs, à partir d'un corpus de films de la rétrospective Ville au cinéma (saison 2) initiée par l'ADRC. Parmi les 10 longs métrages soumis au vote du public, les films qui ont recueilli le plus de suffrages, cette année, gagnant ainsi le droit d'être présentés en salles ont été **Zazie dans le métro** de Louis Malle (Malavida), **Main basse sur la ville** de Francesco Rosi (Les Acacias), **Koyaanisqatsi** de Godfrey Reggio (Parkcircus), **Mur murs & Les Dites cariatides** d'Agnès Varda (Ciné-Tamaris) et **Miami Vice** de Michael Mann (Universal) introduit par Thierry Jousse qui a invité le public à explorer les horizons urbains du cinéaste américain.

## Viva Cinéma 2022

L'ADRC, Lux Scène Nationale, Le Navire, l'ACRIRA, les Ecrans, le GRAC et Plein Champ consacrent deux journées professionnelles à la diffusion des films à l'occasion du Festival Viva Cinéma à Valence. Avant-premières de films inédits et de patrimoine en présence des distributeurs et de cinéastes, masterclass, ciné-concerts, atelier des sorties en partenariat avec le SCARE, temps d'échanges ont constitué le programme de ces rencontres qui ont réuni près de 50 participants.

## Ministère de la Culture

Pour la seconde année consécutive, l'ADRC s'est associée aux Journées Européennes du Patrimoine à l'occasion du festival Play It Again ! (PIA), pour proposer 7 séances en plein air exceptionnelles, dans différents sites patrimoniaux, les vendredi 16 et samedi 17 septembre 2022.

## Interventions diverses

Le responsable du département patrimoine a participé tout au long de l'année, comme membre associé, aux Commissions d'aide sélective à la distribution des films de Patrimoine (CNC) et aux réunions du groupe « experts » d'aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine (CNC).

# V/ INFORMATIONS ET RESSOURCES

## **Ciné-ressources : le catalogue collectif des bibliothèques et archives de cinéma français**

En 2022, plus de 20 000 visites ont été enregistrées sur les pages distributeurs.

La base de données cineressources.net, gérée par **La Cinémathèque française**, propose aussi des informations encyclopédiques et documentaires sur des personnalités du cinéma et les films sortis en salle (en France). C'est également un portail ouvert sur la richesse des collections patrimoniales françaises. Son moteur de recherche permet en effet au public de prendre connaissance des collections « non-film » conservées par les institutions partenaires. Une mise à jour de cette base de données sera effectuée en 2024.

Le département Patrimoine alimente la base Ciné-ressources, lui permettant de renseigner plus de 12 000 titres en distribution, facilitant ainsi l'identification par les exploitants des distributeurs des films qu'ils souhaitent programmer.

## **La lettre d'information du département Patrimoine**

La lettre d'informations mensuelle du département **Patrimoine** informe nos adhérents sur l'actualité du Patrimoine en salles (reprises et rééditions des distributeurs) et sur les propositions de l'Agence (films disponibles, accompagnements, partenariats...). L'inscription se fait en ligne sur la page d'accueil de notre site.

## **Le site Internet de l'ADRC**

La rubrique « Patrimoine : Films et accompagnement » comprend toutes les informations et documents relatifs au travail de l'Agence dans ce secteur. De nombreuses informations ont été mises en ligne (fiches films, documents d'accompagnement, actualités, partenariats) ou mises à jour (ciné-concerts, ateliers Jeune Public, intervenants repérés par l'ADRC). L'Agence met également à disposition un calendrier des rééditions régulièrement mis à jour permettant aux publics et exploitants de se tenir au courant des actualités des distributeurs.

## **Autres services**

Tout au long de l'année, le département Patrimoine apporte son expertise et ses conseils aux adhérents en matière de programmation en facilitant les échanges entre professionnels (distributeurs, institutions, intervenants). Différentes informations ont été communiquées aux exploitants : repérage et proposition d'intervenants, recherches thématiques, documentation. Nous remarquons une augmentation très importante des demandes concernant la recherche des ayants droit ou l'accompagnement des œuvres.



*La Cité de la peur, une  
comédie familiale  
d'Alain Berbérian  
©Studiocanal/TF1 Studio*





# LES FILMS INÉDITS

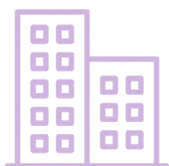
Chiffres clés 2022.....	50
I/ L'accompagnement des films inédits.....	51
II/ La programmation des films inédits.....	58
III/ La diversité des films inédits programmés.....	65
IV/ Le maillage territorial.....	76

# CHIFFRES CLÉS 2022



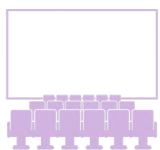
**262 films inédits** diffusés via l'ADRC (5 films par semaine) &

**1 982** circulations (34,8 circulations par semaine)



**912** villes servies  
soit **54% des communes équipées** d'une salle fixe en France.

**Cela équivaut à une moyenne de 12 programmations par ville servie.**



**928 établissements fixes** ayant bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC.

soit **46 % du parc national** de salles de cinéma



**218 séances accompagnées** via le nouveau dispositif de soutien aux salles

sur **46 films de la diversité**



**51 distributeurs** ont bénéficié de circulations ADRC.

**88 % de ces structures sont d'activité moyenne et petite** (hors distributeurs intégrés et filiales de « majors »)



Quistreham  
de Emmanuel Carrère  
©Memento

C'est la tranche des films distribués entre 80 et 300 Sorties Nationales qui est la plus sollicitée (68 % des circulations), et notamment le cœur de l'activité historique de l'ADRC : les films Art et Essai dits porteurs.

La tranche des films à diffusion large (plus de 301 copies France) est en net recul : 20 % des circulations ADRC contre 31 % en 2021 et même 49 % en 2020 ; et rejoint ainsi la moyenne constatée avant la période de crise.

90 % des circulations sont issues de films recommandés Art & Essai.  
Plus de 57 % des films inédits recommandés A&E ont bénéficié de l'ADRC.

Les films européens, incluant les films français, représentent 88 % des circulations.  
51 nationalités de films ont été représentées.

# I / L'ACCOMPAGNEMENT DES FILMS INÉDITS

En complément de son travail toujours essentiel sur l'accès aux films **dès la deuxième semaine d'exploitation**, l'ADRC a innové depuis l'année 2020 afin d'irriguer tous les territoires de façon plus réactive et répondre ainsi aux besoins de **l'exploitation de proximité**. Parmi les enseignements des diverses enquêtes menées par l'ADRC auprès de ses adhérents lors des confinements 2020/2021, **deux requêtes affleuraient régulièrement : la nécessité d'accéder plus régulièrement à des films porteurs dès la Sortie Nationale afin de bénéficier du potentiel optimal de ces titres et le besoin d'être soutenus dans l'effort d'animation des salles.**

Ces deux axes semblaient alors ouvrir **une perspective pour faciliter l'objectif de tous les exploitants : reconquérir les publics lors de cette période charnière de reprise d'activité grâce à une offre de films séduisante et des propositions d'animation attractives. L'ADRC a dès lors déployé deux nouveaux outils d'accompagnement des salles et des films afin de répondre à ces attentes.**

Signe de l'appétence des salles et des distributeurs pour ces nouveaux dispositifs (accès en Sortie Nationale et séances accompagnées), ces outils mis en œuvre en 2021 ont été massivement sollicités et ont connu un développement réel en 2022.

*Avec amour et acharnement*  
de Claire DENIS  
© Ad Vitam



## Le nouveau dispositif des séances accompagnées (films inédits)

Les modalités de fonctionnement de ce dispositif sont détaillées sur le [Site internet de l'ADRC](#). L'objectif est de faciliter, pour des salles peu habituées à la mise en place d'une action d'animation, **la recherche d'un intervenant avec des conditions financières aménagées**.

L'intervention peut prendre une des deux formes suivantes (à convenir au préalable avec l'intervenant ou l'intervenante) :

- Conférence de 30-45 minutes avant la projection du film
- Présentation générale du réalisateur
- Projection du film choisi

**ou**

- Présentation du film
- Projection du film choisi
- Echanges avec la salle

Les demandes de « **séances accompagnées** » sont produites directement par l'exploitant adhérent ou l'association territoriale auprès des correspondants régionaux de l'ADRC.

Les demandes des exploitants ou des associations territoriales doivent être accompagnées d'un **plan de communication et d'accueil de l'intervenant qui devra intégrer obligatoirement une campagne de marketing numérique de la salle avec les spectateurs via les réseaux sociaux du cinéma**.

**Un Comité Technique Professionnel (CTP)** composé de spécialistes issus du secteur de la diffusion cinématographique (distributeurs, producteurs, programmeurs, exploitants de salles) choisit, deux mois avant la sortie, un film qui sortira sur une semaine donnée en M+2, en veillant à une représentation des différents genres cinématographiques et d'une diversité de distributeurs.

**Ces films sont choisis en fonction des dispositifs de soutien et d'accompagnement aux films menés par l'AFCAE, le GNCR et l'ACID et, le cas échéant, des films soutenus par le CNC dans le cadre des aides sélectives.**

## Activité 2022 du dispositif inédits ADRC de séances accompagnées en salles de cinéma

	Séances	Films	Séances par film	Entrées totales	Entrées par séances
<b>Année 2022</b>	<b>218</b>	46	4,7	6 759	31

Le dispositif a amplifié sa pénétration dans tous les territoires depuis sa mise en œuvre en 2021 :

- **165** localités en ont bénéficié en 2022 contre 68 en 2021
- le nombre de séances a été **multiplié par 2,7** par rapport à 2021
- Le nombre de séances par film a grimpé de 3,1 à **4,5 séances par film**.
- Les entrées globales ont progressé de **170%**.
- L'amplification du volume de séances n'a pas nui à la moyenne d'entrées par séance puisqu'elle s'est stabilisée à **31** entrées par séance.

## Plus fortes interventions 2022 de séances accompagnées (inédits)

Films	Distributeur	Séances	Entrées/séances	Intervenants
<i>Superasticot</i>	Les Films du Préau	15	60	3
<i>Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse</i>	Diaphana	14	28	3
<i>Hit The Road</i>	Pyramide	10	29	2
<i>Plan 75</i>	Eurozoom	10	32	1
<i>Riposte Féministe</i>	Wild Bunch	9	21	3
<i>Saint Omer</i>	Les Films du Losange	8	15	2

## Quelques séances 2022 remarquables

Films	Ville	Séances	Intervenants
<i>Superasticot</i>	Meudon – Centre d'Art et de Culture	200	Peggy Hartmann
<i>Lynx</i>	Obernai – Adalric	165	Christelle Scheid
<i>Clara Sola</i>	Gujan Mestras – Gérard Philippe	130	Benoît Basirico
<i>Superasticot</i>	Rixheim – Passerelle	127	Peggy Harmann
<i>La Panthère des neiges</i>	Châlons en Champagne – La Comète	124	Suzanne de Lacotte
<i>Plan 75</i>	Carpentras – Rivoli	117	Marion Truchaud



## Diversité des films accompagnés inédits

**46 films ont été sélectionnés par le CTP en 2022.**

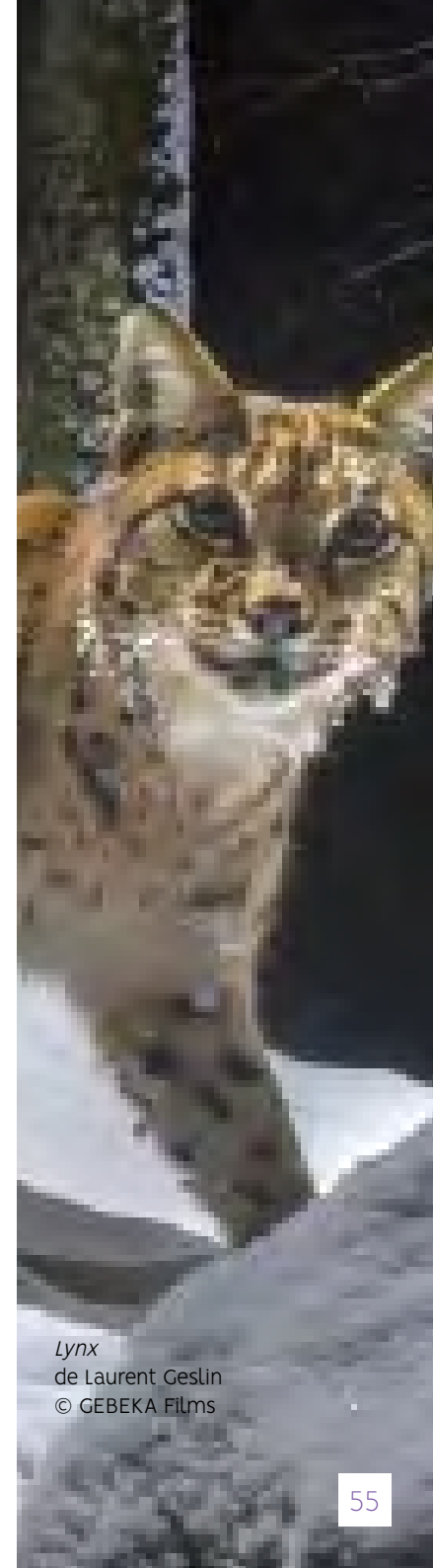
La répartition des films et des séances témoigne d'une grande diversité des distributeurs concernés : **24 distributeurs au total ont bénéficié du dispositif.**

Parmi eux, les films distribués par les éditeurs de DIRE ont représenté 63 % des séances, ceux du SDI 19 % et ceux de la FNEF 18 %.

Les films sélectionnés sont issus des listes d'œuvres soutenues par l'AFCAE, le GNCR et l'ACID :

- **AFCAE Actions Promotion** : 27 films & 116 séances → 59 % des films et 53 % des séances.
- **GNCR** : 12 films et 54 séances → 26 % des films et 25 % des séances
- **AFCAE Jeune Public** : 6 films et 46 séances → 13 % des films et 21 % des séances
- **ACID** : 1 film et 2 séances → 2 % des films et 1 % des séances.

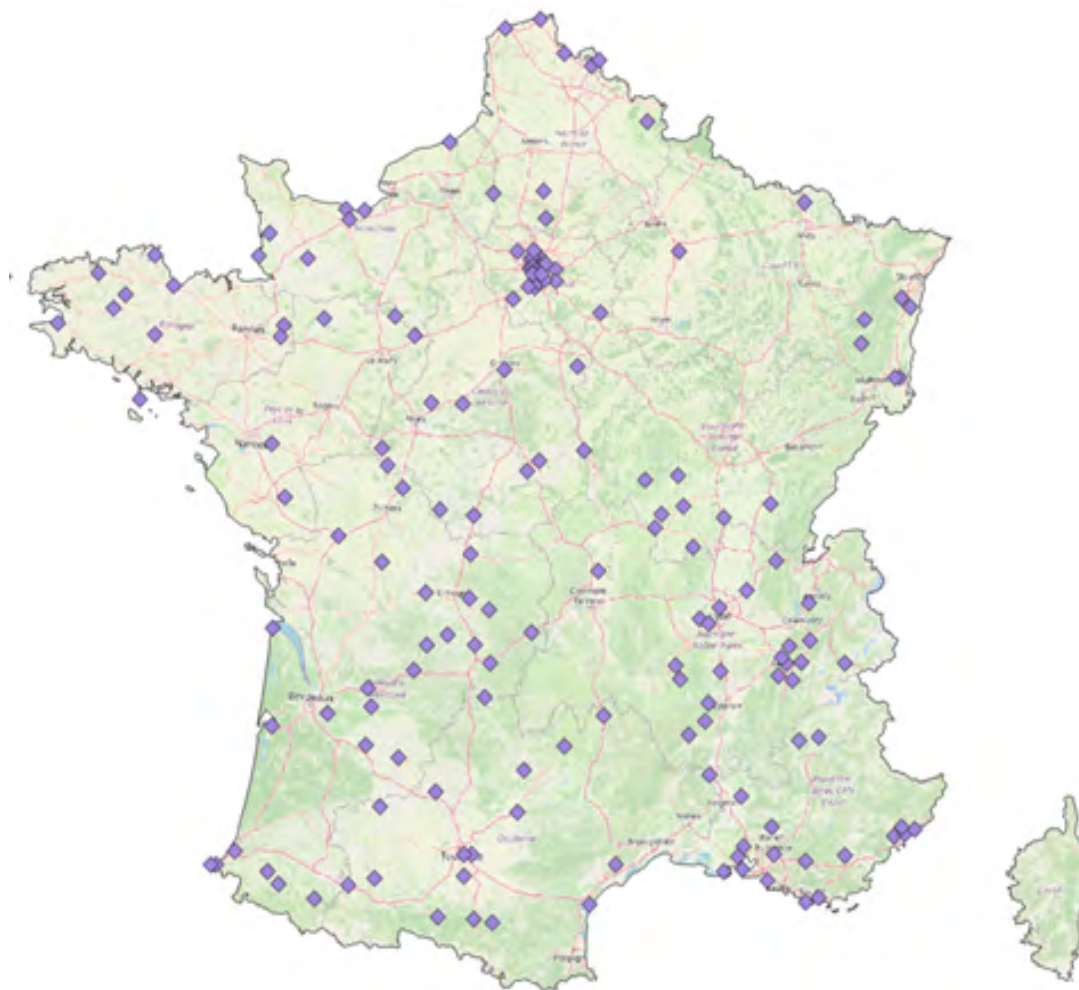
**33 titres issus des soutiens AFCAE (AP et JP) ont été accompagnés sur un total de 58 films soutenus par l'AFCAE sur toute l'année 2022. Ils ont été 12 à être accompagnés sur un total de 36 soutiens du GNCR.**



*Lynx*  
de Laurent Geslin  
© GEBEKA Films

Maillage national des séances accompagnées (inédits) en 2022 : 165 villes bénéficiaires

Cette cartographie nationale permet de mesurer l'équilibre territorial que l'ADRC souhaite maintenir dans ses actions, ainsi que la volonté d'accompagner des territoires identifiés comme ayant des difficultés logistiques et économiques à proposer une offre diversifiée d'animations à leur public.



Icare  
de Carlo Vogele  
© Bac Films

## Dispositif d'accès aux films dès la Sortie Nationale

Le nouveau dispositif d'accès aux films dès la première semaine d'exploitation vient en complément du plan de sortie initial mis en place par le distributeur, si celui-ci valide les propositions d'exposition du film transmises par l'ADRC. Il a permis de répondre à des besoins et des demandes de salles que le distributeur n'a pu résoudre au regard de la nécessité de reprise économique rapide.

## Activité 2022 du dispositif d'interventions en Sortie Nationale (SN)

	Accès SN	Films	Nb d'accès SN par film	Part de ces circulations SN par rapport à toutes les interventions ADRC
<b>Année 2022</b>	283	59	4,8	14 %

Un tiers des films ayant bénéficié d'interventions ADRC en 2022 a été concerné par ce nouveau dispositif, parmi lesquels :

Films	Distributeur	Circ.	Part ADRC // plan de sortie distributeur
<i>Ouistreham</i>	Memento	37	16 %
<i>Les Passagers de la nuit</i>	Pyramide	37	16 %
<i>Enquête sur un scandale d'État</i>	Pyramide	36	19 %
<i>Saint Omer</i>	Losange	24	12 %
<i>Avec Amour et acharnement</i>	Ad Vitam	23	10 %
<i>Presque</i>	Apollo	17	5 %
<i>Yuku et la Fleur de l'Himalaya</i>	Gébéka	8	8 %
<i>Les Enfants des autres</i>	Ad Vitam	6	2 %
<i>Les Goûts et les couleurs</i>	Pyramide	6	21 %
<i>La Brigade</i>	Apollo	6	1 %

*Les Passagers de la nuit*  
de Mikhaël Hers  
© Pyramide Films



## II / LA PROGRAMMATION DES FILMS INÉDITS

L'ADRC intervient en réponse à des demandes formulées par les salles afin de faciliter leur accès aux films. La diversité de ses interventions traduit ainsi l'évolution de cette demande.

Tout en favorisant la pénétration des œuvres les plus fragiles dans tous les territoires, l'ADRC s'est efforcée de garantir aux salles de proximité un accès facilité aux films de diffusion moyenne, identifiés le plus souvent comme relevant du champ de l'Art et Essai dit « porteur ».

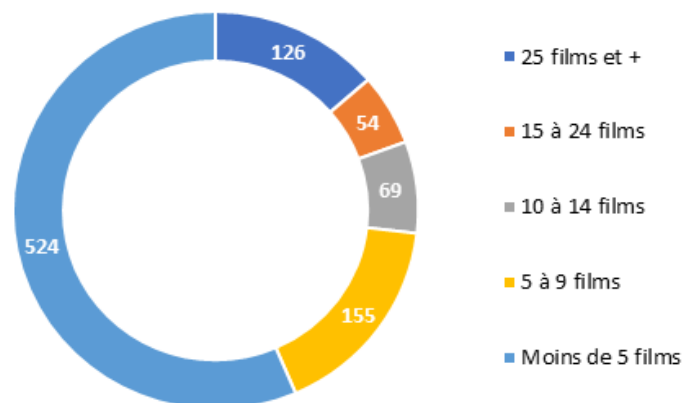
### Les villes et les établissements desservis

Au total, **912 villes** ont profité des dispositifs d'accès aux films ADRC, soit **54 % des communes équipées** d'une salle fixe en France. Cela équivaut à une moyenne de **12 programmations par ville servie** (le double de la moyenne de 2021). **928 établissements fixes** ont bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC (quelques villes disposant de plusieurs établissements). C'est 101 salles de plus que durant l'exercice 2021 (et 164 de moins qu'en 2019 avant la crise pandémique).

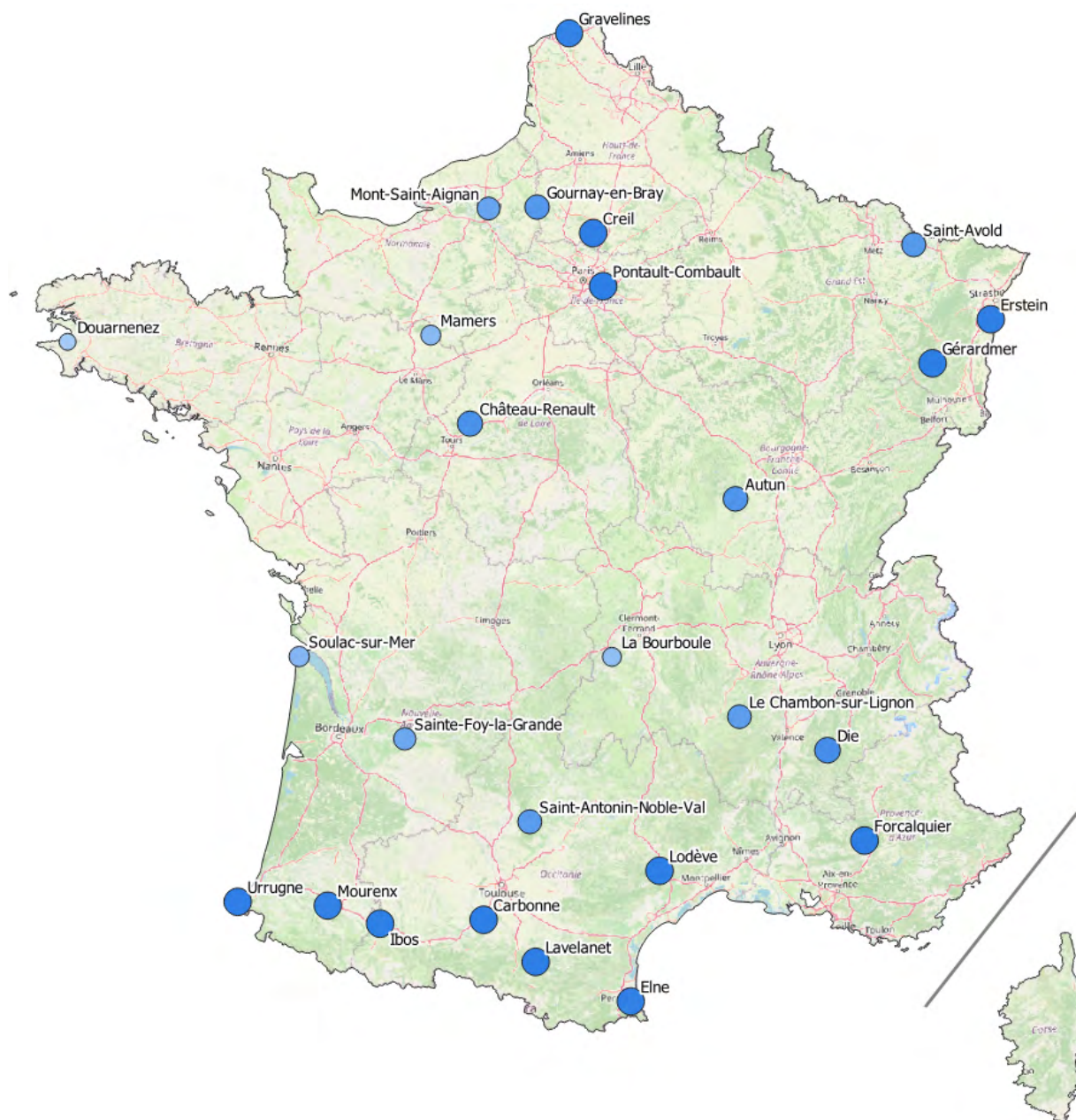
Ce total 2022 représente **46 % du parc national** de salles de cinéma.

Le nombre de films obtenus varie selon les salles : les cinémas de proximité qui présentent à leur public les programmes les plus diversifiés étant ceux qui bénéficient du plus grand nombre de circulations.

928 établissements par tranche de films obtenus via l'ADRC en 2021



Maillage national des programmations d'inédits ADRC : 26 localités parmi les mieux servies en 2022



L'Innocent  
de Louis GARREL  
et Arnaud Larrieu  
© Ad Vitam

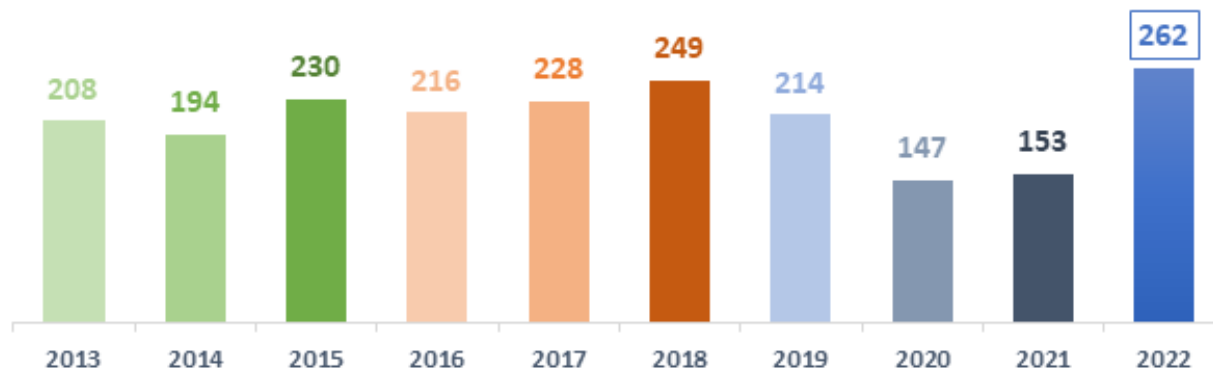
## Typologie de quelques villes parmi les mieux servies :

Lavelanet	6 000 habitants	2 écrans	17 000 entrées en 2021	126 programmations
Urrugne	11 000 habitants	1 écran	9 000 entrées en 2021	102 programmations
Creil	36 000 habitants	1 écran	4 000 entrées en 2021	102 programmations
Tarascon-sur-Ariège	3 000 habitants	1 écran	6 000 entrées en 2021	99 programmations
Gérardmer	8 000 habitants	1 écran (MCL)	11 000 entrées en 2021	90 programmations
Limoux	11 000 habitants	1 écrans	6 000 entrées en 2021	81 programmations
Erstein	11 000 habitants	2 écrans	24 000 entrées en 2021	74 programmations
Pontault-Combault	38 000 habitants	2 écrans	25 000 entrées en 2021	66 programmations
Die	5 000 habitants	1 écran	16 000 entrées en 2021	54 programmations
Gravelines	11 000 habitants	2 écrans	15 000 entrées en 2021	63 programmations

## Les films inédits et leurs programmations

**262 films inédits** ont bénéficié d'interventions ADRC sur toute l'année 2022, il s'agit du plus haut niveau d'intervention en nombre de titres depuis 10 ans. Cela représente une moyenne considérable de 5 films par semaine.

L'année 2022 confirme la tendance constatée à la réouverture des salles : de plus en plus de films sont concernés par les actions de l'ADRC. Il est ainsi observé **une augmentation de 19 % par rapport à la moyenne des années 2013 à 2019.**

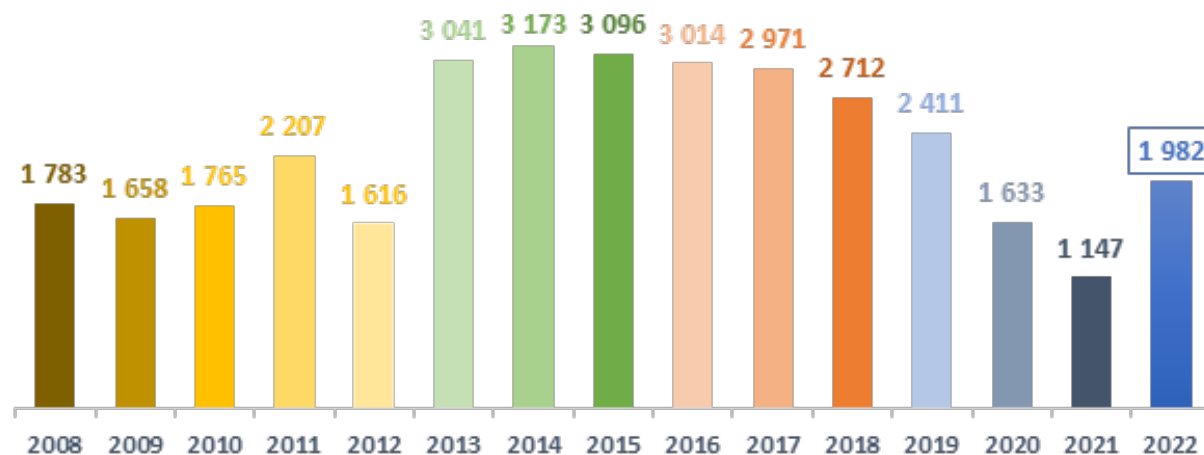




**1 982 circulations** ont été élaborées sur l'année.

Cela représente une moyenne de 38 circulations par semaine et **7,6 circulations par film**

**Les circulations construites par l'ADRC ont baissé de 18 % par rapport à 2019 mais ont nettement rebondi par rapport à la situation singulière de reprise d'activité : + 73 % par rapport à 2021.**



Cette baisse d'interventions peut être corrélée à l'arrêt progressif des versements de Contributions Numériques (VPF) que l'ADRC coordonnait avec la PROCIREP (à partir de novembre 2012) via une caisse de répartition. L'année 2022 se situe au-dessus de la moyenne pré-numérique de l'action de l'ADRC, quand les accès aux films n'étaient pas conditionnés au versement de cette contribution : + 10 % de circulations en 2022 par rapport à la moyenne 2008/2012. Il est à noter que depuis la reprise, les distributeurs ont eu tendance à élargir leurs plans de diffusion, limitant ainsi la nécessité d'une intervention de l'ADRC.

## Inédits : les 10 plus fortes interventions en 2022

Films inédits	Distributeur	Circ.	Salles
<i>Ouistreham</i>	Memento	55	290
<i>Enquête sur un scandale d'État</i>	Pyramide	54	208
<i>Les Passagers de la nuit</i>	Pyramide	53	241
<i>Saint Omer</i>	Losange	42	163
<i>Avec Amour et acharnement</i>	Ad Vitam	41	206
<i>Revoir Paris</i>	Pathé	42	262
<i>Sans Filtre</i>	Bac	39	208
<i>The Duke</i>	Pathé	33	211
<i>Frère et Sœur</i>	Le Pacte	30	166
<i>Chronique d'une Liaison passagère</i>	Pyramide	30	174



*Enquête sur un scandale d'État*  
de Thierry de Peretti  
© Pyramide Films

## Les ampleurs de diffusion des films inédits programmés

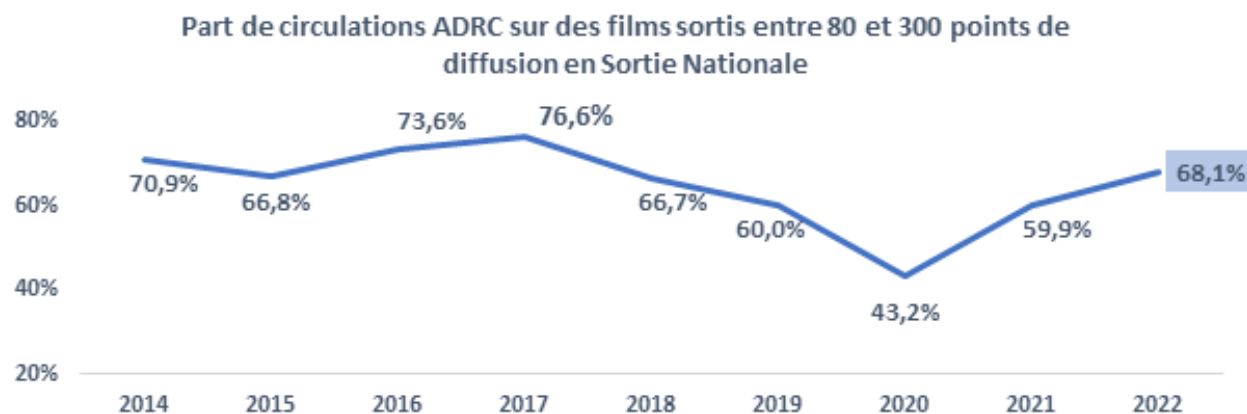
Cette répartition, qui confronte l'intervention de l'Agence à l'ampleur de diffusion initiale définie par les distributeurs, permet d'analyser plus finement les circulations en fonction de la réalité de diffusion des films en question.

**Les circulations 2022 de l'ADRC concernent à 80 % des films de diffusion réduite ou moyenne (jusqu'à 300 copies France) et à 52 % des films diffusés avec moins de 200 copies.**

Parmi ces titres, **c'est la tranche des films distribués entre 80 et 300 Sorties Nationales qui est la plus sollicitée (68 % des circulations). Il s'agit précisément du cœur de l'activité historique de l'ADRC : les films Art et Essai dits porteurs.** Cette tranche revient ainsi à un niveau d'intervention plus comparable à celui des années précédant la pandémie, les exercices 2020 et 2021 ayant été marqués par des interventions en faveur de films à diffusion plus large.

La tranche des films à diffusion large (plus de 301 copies France) est en net recul : 20 % des circulations ADRC contre 31 % en 2021 et même 49 % en 2020 ; et rejoint ainsi la moyenne constatée avant la période de crise.

Les films de diffusion réduite (moins de 80 copies France) restent relativement stables autour de 10 % des circulations.





## Interventions de l'ADRC selon l'ampleur de diffusion des films inédits

De 1 à 300 copies en SN

80 % des circulations (69 % en 2021)

Dont 1 à 79 SN

12 % des circulations (9 % en 2021)

Dont 80 à 199 SN

40 % des circulations (40 % en 2021)

Dont 200 à 300 SN

28 % des circulations (20 % en 2021)

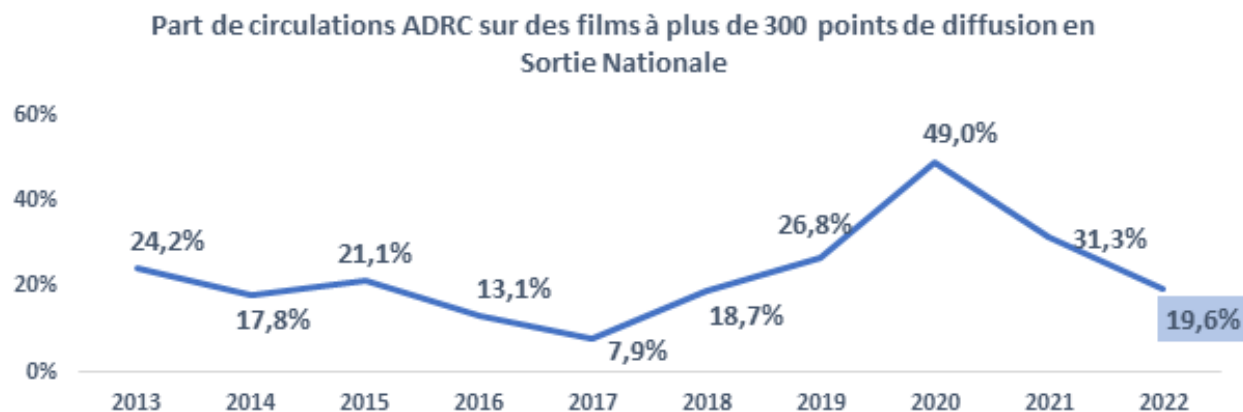
Plus de 301 copies en SN

**20 % des circulations** (31 % en 2021)

Il s'est donc opéré en 2022 un retour à des moyennes d'ampleur de diffusion conformes à celles observées avant la crise pandémique.

L'année 2020 avait en effet connu un report sensible vers des films d'ampleur conséquente (+ 22 points en 2020 par rapport à 2019 sur les circulations de films de plus de 300 copies en Sortie Nationale).

**L'année 2022 a vu cette activité au bénéfice des plus grands titres reculer sensiblement au point de rejoindre la moyenne des années 2010 :**



# III / LA DIVERSITÉ DES FILMS INEDITS PROGRAMMÉS

## Les films recommandés Art & Essai

La part des films recommandés Art et Essai s'est élevée en 2022 à **90 % du total des circulations et 86 % du total des titres.**

**Des taux en forte hausse** par rapport aux exercices précédant la crise sanitaire : 2019 (87 %) ou 2018 (78 %) et légèrement en-deçà de 2021 (95 %). Seul un film parmi les 20 œuvres les plus accompagnées par l'ADRC n'est pas recommandé Art & Essai.

226 titres Art et Essai ont ainsi bénéficié de circulations ADRC, soit **plus de 57 % des films inédits recommandés par l'AFCAE et le CNC en 2022.**

## Les films soutenus par l'AFCAE

**L'ADRC est intervenue sur une très grande majorité des films soutenus par les groupes Action-Promotion et Jeune Public de l'AFCAE (58 titres) avec la mise en place de 807 circulations et 4 568 programmations, soit une moyenne de 79 programmations par film soutenu.**

Ci-dessous, dans l'ordre des interventions ADRC/ inédits, les 10 films AFCAE les mieux servis :

Films	Distributeur	Circ.	Salles
<i>Ouistreham</i>	Memento	55	290
<i>Enquête sur un scandale d'État</i>	Pyramide	54	208
<i>Les Passagers de la nuit</i>	Pyramide	53	241
<i>Saint Omer</i>	Losange	42	163
<i>Avec Amour et acharnement</i>	Ad Vitam	41	206
<i>Revoir Paris</i>	Pathé	42	262
<i>Sans Filtre</i>	Bac	39	208
<i>L'Innocent</i>	Ad Vitam	23	136
<i>Un Autre monde</i>	Diaphana	21	115
<i>Les Enfants des autres</i>	Ad Vitam	19	135

41 % des circulations ADRC en 2022 ont donc concerné des films soutenus par les deux groupes de l'AFCAE, alors qu'ils ne représentent que 22 % des sorties de l'année.



Plus spécifiquement, 12 longs-métrages soutenus par le Groupe Jeune Public de l'AFCAE ont bénéficié de circulations ADRC, parmi lesquels :

Films	Distributeur	Circ.	Salles
<i>Le Pharaon, le sauvage et la princesse</i>	Diaphana	18	98
<i>Lynx</i>	Gébéka	17	78
<i>La Chance sourit à Madame Nikuko</i>	Eurozoom	9	38
<i>Icare</i>	Bac	7	68
<i>Les Secrets de mon père</i>	Le Pacte	5	18

#### Les films soutenus par le GNCR

25 longs-métrages soutenus par le GNCR en 2022 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.

Ci-dessous, dans l'ordre des interventions ADRC, les 10 films GNCR les plus servis :

Films	Distributeur	Circ.	Salles
<i>Hit The Road</i>	Pyramide	11	79
<i>A Chiara</i>	Haut & Court	10	41
<i>Le Serment de Pamfir</i>	Condor	7	21
<i>Sundown</i>	Ad Vitam	4	30
<i>Flee</i>	Haut & Court	4	13
<i>Butterfly Vision</i>	Nour	4	16
<i>Cow</i>	Ad Vitam	3	15
<i>Aucun Ours</i>	ARP	3	19
<i>Feu Follet</i>	JHR	3	8
<i>Les Promesses d'Hasan</i>	ARP	2	28

Au total, 74 circulations et 386 programmations ADRC ont été élaborées, soit une moyenne de près de 16 programmations par film GNCR.

## Les films soutenus par l'ACID

4 longs-métrages soutenus par l'ACID en 2022 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.

Films	Distributeur	Circ.	Salles
<i>Jacky Caillou</i>	Arizona	2	10
<i>Municipale</i>	Rézo	2	6
<i>Vedette</i>	New Story	1	1
<i>Little Palestine</i>	Sophie Dulac	1	1

Au total, 6 circulations et 18 programmations ADRC ont été élaborées, soit une moyenne de 4,5 programmations par film ACID.

## Le travail collaboratif avec 51 distributeurs de films

Cette année, 51 distributeurs ont bénéficié de circulations ADRC. Un total en hausse (44 en 2021, 47 en 2020, 45 en 2019), signe du maintien d'un haut niveau de diversité des structures collaborant avec l'Agence.

**5 structures ont dépassé le seuil des 100 circulations** : 4 d'entre elles sont des structures indépendantes de taille moyenne (Pyramide, Diaphana, Ad Vitam et Le Pacte), la cinquième, Apollo Films, étant dotée de moyens plus importants. La concentration des interventions s'opère moins autour de quelques opérateurs que lors des années pré-pandémiques (11 structures à + de 100 circulations en 2014 et 2015 et même 12 en 2017).

**28 distributeurs à moins de 20 circulations ont travaillé avec l'ADRC**, soit un total comparable à 2021 (29) ou 2020 (28). Parmi ces structures, on compte des sociétés comme Les Bookmakers, Bodega, UFO, Nour Films, Les Valseurs, JHR ou Les Alchimistes.

**Les structures d'activité moyenne et petite (hors distributeurs intégrés et filiales de « majors ») représentent 88 % de celles associées aux activités de l'Agence en 2022** (86% en 2021, 85 % en 2020, 84 % en 2019, 81 % en 2018, 85 % en 2017 et 83 % en 2016).

Ce panaché illustre le souci de l'ADRC d'accompagner les salles en collaborant avec une grande diversité d'éditeurs (indépendants, intégrés, filiales de structures nord-américaines).

Ces distributeurs sont tous nécessaires au dynamisme de l'offre cinématographique en profondeur et dans tous les territoires.

## Disparité des interventions de l'ADRC par distributeur

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
100 circ et +	7	7	9	11	11	9	12	10	8	6	3	5
50 à 99 circ	10	5	9	6	7	9	4	6	6	6	4	7
20 à 49 circ	6	7	7	5	5	3	6	7	8	8	8	11
5 à 19 circ	7	9	14	14	17	15	13	15	10	13	15	14
- de 5 circ	12	7	11	15	16	17	19	9	13	14	14	14
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>35</b>	<b>50</b>	<b>51</b>	<b>56</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>47</b>	<b>45</b>	<b>47</b>	<b>44</b>	<b>51</b>

Les tableaux regroupés en pages suivantes permettent d'identifier les distributeurs auxquels l'Agence s'est associée, avec pour chacun le rappel du nombre de films qui ont donné lieu à circulations. Pour chaque distributeur, la part des circulations de films recommandés Art et Essai est indiquée, ainsi que la moyenne de circulations par film.



## Plus de 100 circulations : 5 distributeurs

FILMS 2022	Total circulations ADRC		Moyenne	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films (sur nb films distrib.)	Circu/Films	Part
Pyramide	268	18 (sur 18 films sortis)	15	100 %
Diaphana	212	15 (sur 15 films sortis)	14	100 %
Ad Vitam	186	14 (sur 16 films sortis)	13	100 %
Le Pacte	149	21 (sur 24 films sortis)	7	92 %
Apollo	110	9 (sur 11 films sortis)	12	20 %

## De 50 à 99 circulations : 7 distributeurs

FILMS 2022	Total circulations ADRC		Moyenne	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films (sur nb films distrib.)	Circu/Films	Part
Memento	99	8 (sur 8 films sortis)	12	100 %
Bac	83	7 (sur 9 films sortis)	12	86 %
Films du Losange	79	8 (sur 10 films sortis)	10	100 %
Pathé	77	3 (sur 11 films sortis)	26	97 %
Wild Bunch	72	8 (sur 12 films sortis)	9	89 %
Haut & Court	71	9 (sur 13 films sortis)	8	86 %
Metropolitan	65	7 (sur 15 films sortis)	3	95 %

## De 20 à 49 circulations : 11 distributeurs

FILMS 2022	Total circulations ADRC		Moyenne	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Circu/Films	Part
ARP	44	9	5	100 %
Gébéka	41	3	14	100 %
Gaumont	35	5	7	66 %
Studio Canal	32	2	16	100 %
Jour2fête	31	11	3	100 %
KMBO	30	11	3	67 %
Condor	29	7	4	100 %
Paname	23	5	5	83 %
Tandem	23	5	5	61 %
Eurozoom	21	5	4	100 %
Pan Distribution	21	1	21	100 %

## De 5 à 19 circulations : 14 distributeurs

FILMS 2022	Total circulations ADRC		Moyenne	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Circu/Films	Part
Les Bookmakers	17	4	4	100 %
Rézo	17	5	3	100 %
UGC	17	6	3	0 %
Warner	14	1	14	0 %
Art House	13	4	3	100 %
ASC	11	1	11	100 %
Sophie Dulac	10	6	2	100 %
UFO	9	3	3	100 %
Bodega	8	4	2	100 %
Epicentre	8	4	2	100 %
Nour	8	3	3	100 %
Arizona	7	3	2	100 %
Films du Préau	6	3	2	100 %
Alba	5	2	3	80 %

## Moins de 5 circulations : 14 distributeurs

FILMS 2022	Total circulations ADRC		Moyenne	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Circu/Films	Part
Capricci	3	2	2	100 %
Cinema Public Films	3	2	2	100 %
JHR	3	1	3	100 %
Les Valseurs	3	1	3	100 %
New Story	3	3	1	100 %
Star Invest	3	1	3	0 %
Les Alchimistes	2	2	1	100 %
Norte	2	2	1	100 %
Survivance	2	1	2	100 %
Urban	2	2	1	100 %
Wayna Pitch	2	2	1	100 %
Destiny	1	1	1	0 %
Films du Whippet	1	1	1	100 %
Shellac	1	1	1	100 %



# Les nationalités d'origine des films inédits programmés

La répartition des films révèle la part prépondérante du cinéma français (61 % des circulations et près de la moitié des films) tout en accentuant la place croissante prise ces dix dernières années par les titres de l'Union Européenne, hors territoire national (un tiers des films).

Une grande partie de la diversité du cinéma est ainsi représentée dans les films mis à disposition par l'ADRC, d'autant plus que la part des films ni états-unien ni européens se stabilise année après année dans une fourchette située autour de de 10 à 20 % des films.

En 2022, **les films européens, incluant les films français, représentent ainsi 91 % des titres et 88 % des circulations.**

**Les films ne relevant ni d'Europe ni des États-Unis sont au nombre de 47 et représentent 18 % des titres et 11 % des circulations.**

Le Bhoutan, Le Japon, Israël, le Liban, la Chine, l'Argentine, l'Indonésie, la Somalie, la Turquie, la Corée du Sud, le Pakistan ou l'Uruguay font partie des 23 pays concernés avec des films comme *L'École du bout du monde*, *Contes du Hasard et autres fantaisies*, *Les Promesses d'Hasan*, *Utama : la Terre oubliée* ou *Decision To Leave*.

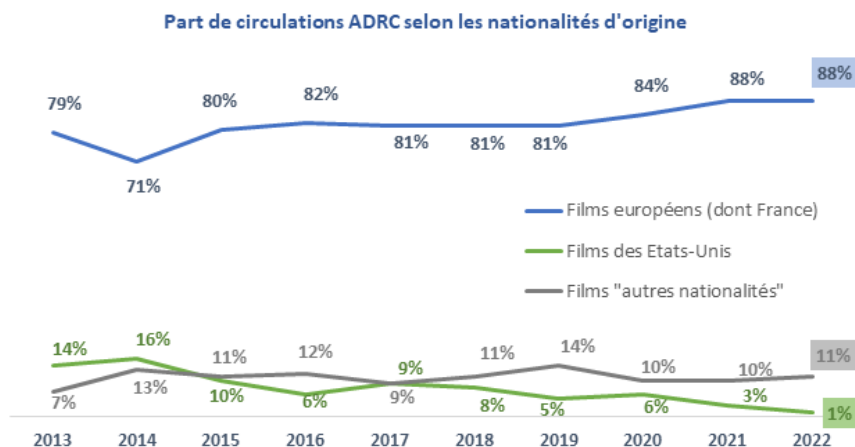
99 % de ces circulations sont issues de films recommandés Art et Essai.

**La part des films des États-Unis s'élève en 2022 à 1 % des titres et des circulations**, une baisse d'interventions qui s'accélère encore par rapport à la baisse constatée ces dernières années (5 à 6 % des circulations).

Contrairement à l'année 2020 qui s'était concentrée sur des films généralistes afin de répondre au besoin des salles en films porteurs lors de la période de réouverture, les années 2021 et 2022 se sont recentrées – comme auparavant – sur des films nord-américains d'ampleur modérée et recommandés Art & Essai (100 % des circulations A&E en 2022 contre 72 % en 2020).

Les trois films inédits américains qui ont bénéficié d'une intervention en 2022 sont : *Rifkin's Festival*, *Red Rocket* et *Nos Âmes d'enfants*.

**Un record de 51 nationalités représentées** a été atteint en 2022 (34 en 2021, 31 en 2020, 39 en 2019 et 36 en 2018).



# Les entrées réalisées sur les films programmés

Les entrées réalisées grâce aux programmations ADRC 2022 de films inédits atteignent un total de :

**478 000 entrées**

Alors que le nombre de circulations mises en place en 2022 est en baisse de 18 % par rapport à la totalité de la dernière année pleine (2019), les entrées enregistrées par l'Agence sont en recul de 54 %. Elles sont néanmoins **en hausse de 87 % par rapport à l'exercice précédent 2021 (largement tronqué par la fermeture des salles en début d'année), soit un rebond plus accentué que celui du marché national (+ 59 % selon le CNC).**

Cette évolution s'explique bien entendu par la situation atypique du marché national : le CNC a ainsi constaté une baisse de fréquentation nationale de 26 % par rapport à la moyenne 2017 à 2019. L'année 2022 est considérée par le Centre comme une « année de transition » (pass vaccinal complet exigé dès le mois de janvier 2022 et restrictions sanitaires levées à la mi-mars, interdiction de la vente de confiseries pendant 5 semaines, etc.), et cela se reflète sur la fréquentation atone constatée en 2022. Une évolution défavorable que suivent les circulations très majoritairement Art et Essai de l'ADRC (il est constaté une chute sur le marché national de près de 40 % sur la seule tranche des films recommandés).

## Entrées par circulation et par film

Parmi les 9 films ayant réalisé plus de 10 000 entrées via des programmations ADRC, 3 dépassent le total considérable de 500 entrées par circulation.

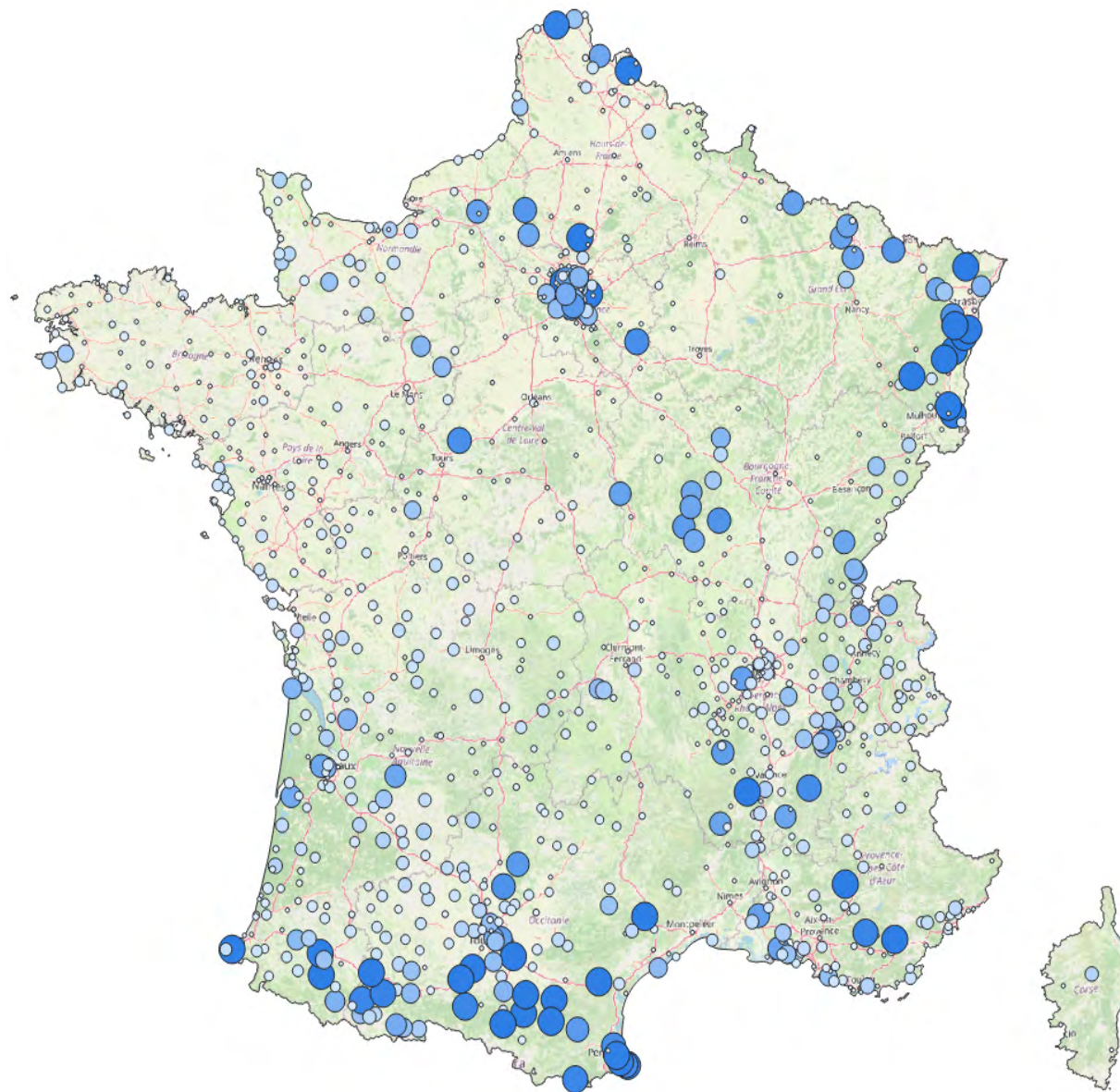
Les 9 films à plus de 10 000 entrées ADRC :

Titre	Distributeur	Entrées	Salles	Circulations	Entrées/Circu.
<i>Ouistreham</i>	Memento	36 127	362	55	657
<i>En Corps</i>	Studiocanal	21 223	208	29	732
<i>Revoir Paris</i>	Pathé	17 797	263	42	424
<i>Enquête sur un Scandale</i>	Pyramide	17 418	260	54	323
<i>Avec Amour et acharnement</i>	Ad Vitam	14 938	224	51	293
<i>Les Passagers de la nuit</i>	Pyramide	12 968	243	53	245
<i>Sans Filtre</i>	Bac	12 698	211	39	326
<i>L'Innocent</i>	Ad Vitam	11 594	140	23	504
<i>Presque</i>	Apollo	11 061	123	24	461

La moyenne d'entrées ADRC 2022 s'élève à 241 entrées par circulation et à 1 824 entrées par film.

Cette moyenne est en progression puisqu'elle s'élevait à 225 entrées par circulation et à 1 670 entrées par film en 2021.

# IV / LE MAILLAGE TERRITORIAL



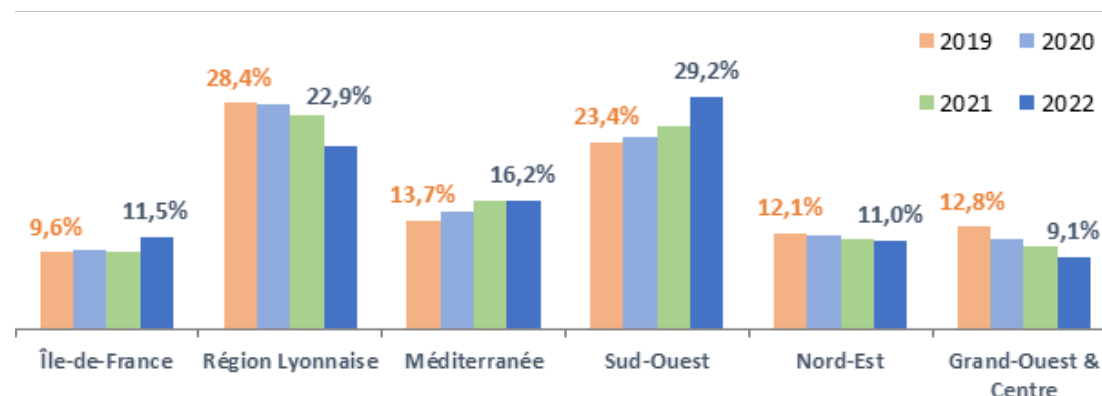
Cette carte présente les 910 villes dotées d'établissements cinématographiques fixes et ayant bénéficié de programmations de films inédits en 2022.

La taille du cercle associé à la localité est proportionnelle au volume des interventions ADRC.

## Part des circulations d'inédits ADRC 2019 à 2022 selon les régions

L'origine régionale d'une circulation ADRC est déterminée selon l'ancrage de la localité débutant le routage. Effet de la transition numérique des supports de films, un certain nombre de circulations essaient cependant sur tout le territoire national, et ce dès la 3e ou 4e semaine d'exploitation.

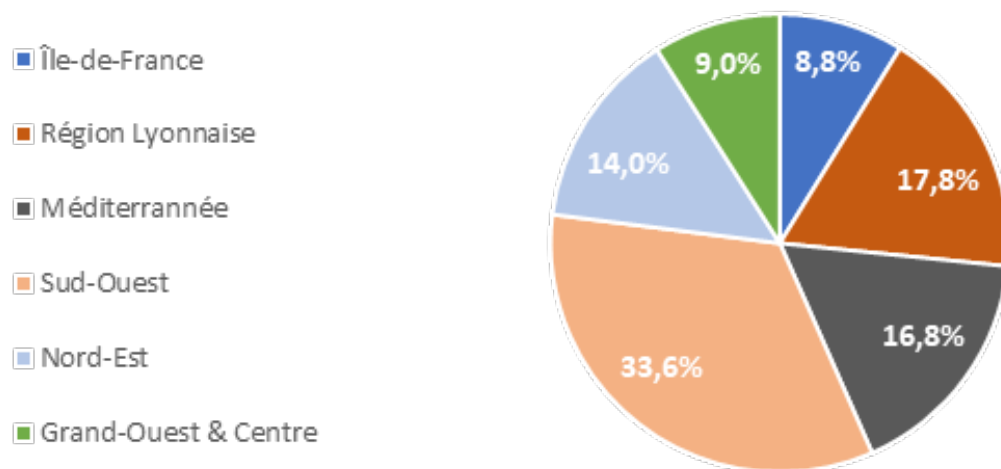
La Région Lyonnaise a perdu la première place des territoires ADRC en quantité de circulations initiées en région, confirmant ainsi une baisse sensible constatée depuis 2019. Ce retrait relatif profite à la Région Sud-Ouest – en progrès de 6 points sur trois ans – et à la Région Méditerranée. La Région Grand Ouest et la Région Centre accentuent leur léger décrochage dans la répartition ADRC.



Lecture : La Région Sud-Ouest a bénéficié du démarrage de 29,2 % du total des circulations ADRC 2022 contre 23,4 % en 2019.

## Répartition des programmations d'inédits ADRC par région

En termes de volume de programmations, la Région Sud-Ouest est très nettement en tête de l'activité ADRC en 2022 (33,6 % des programmations).



Lecture : La Région Méditerranée a mobilisé 16,8 % des programmations d'inédits ADRC en 2022.



## Une présence concrète dans tous les territoires

Le Département coorganise de nombreux événements régionaux. Parmi ceux-ci, en 2022 :

- **Journées professionnelles Viva Cinéma de Valence (Janvier 2022)**. L'ADRC, Lux Scène Nationale, le Navire, l'ACRIRA, les Ecrans, le GRAC et Plein Champ ont organisé deux journées professionnelles composées d'avant-premières de films inédits et de patrimoine (en présence de distributeurs et de cinéastes), de master classes, de ciné-concerts et d'un atelier des sorties en partenariat avec le SCARE.
- **Journées professionnelles de Vieux Boucau (Juin 2022)**. L'ADRC, CINA et Famaso Cinémas, ont invité les exploitants du Sud-Ouest à découvrir une sélection de films révélés à Cannes, de films de Patrimoine, et à participer à plusieurs rencontres et ateliers.
- **Rencontres de Charlieu (Août 2022)**. L'ADRC, le cinéma Les Halles de Charlieu, le GRAC, l'ACRIRA, Plein Champ et les Ecrans ont permis aux professionnels de découvrir une sélection de films Art et Essai, ainsi que plusieurs zooms (notamment sur les productions d'Auvergne Rhône Alpes Cinéma, sur le cinéma ukrainien, et sur la célébration des 30 ans de l'ACID).
- **Journées professionnelles de Mers les Bains (Septembre 2022)**, coorganisées par l'ACAP et l'ADRC.
- **Journées de visionnement à Arles (Novembre 2022)**, coorganisées par Les Ecrans du Sud, l'ACCILR et l'ADRC.

Les correspondants régionaux participent également à de nombreux événements tout au long de l'année : les Rencontres du Sud à Avignon, le Festival de Cannes, le festival de La Rochelle, le Congrès des Exploitants de Deauville, le festival Indépendances et Création à Auch, le festival du film d'Arras...

Enfin, le Département est présent dans certains dispositifs de soutien : les Groupes Jeune Public et Actions Promotion AFCAE, ainsi que la Commission d'aide sélective CNC à la distribution de films pour le Jeune Public. Les correspondants participent aux Commissions de Classement des établissements A&E.

## RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ EN 2022

Départements : 01, 03, 07, 15, 21, 25, 26, 38,  
39, 42, 43, 58, 63, 69, 70, 71, 73, 74, 89 et 90.

Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE

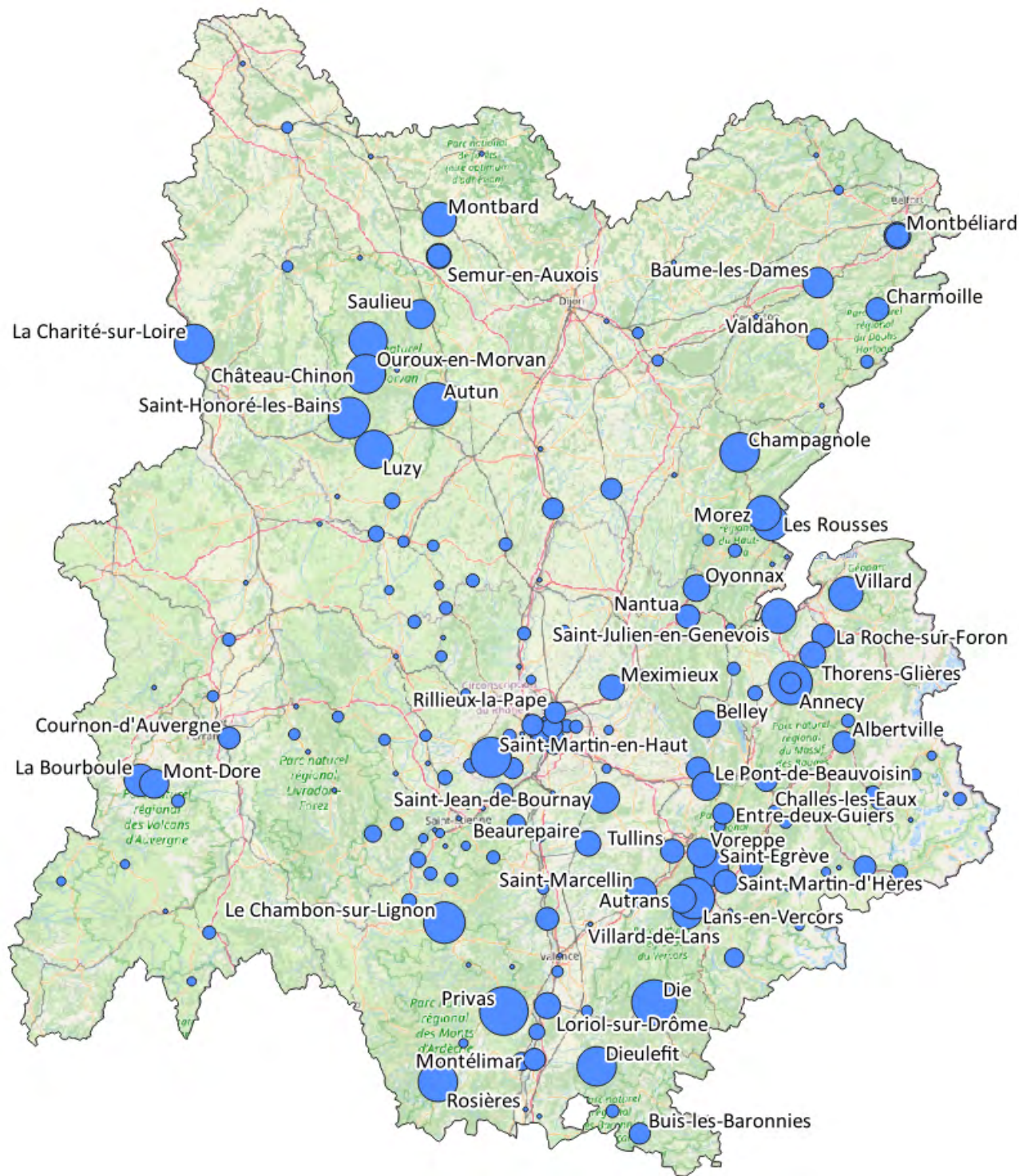
Nombre de villes desservies : 209

Nombre de titres : 183 → intervention sur  
70% des titres ADRC

Nombre de circulations : 453 → 23 % des  
circ. ADRC

Nombre de programmations : 1 909 → 18 %  
des prog. ADRC

Moyenne de 10,4 programmations par film







## RÉGION SUD-OUEST EN 2022

**Départements :** 09, 12, 16, 17, 19, 23, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 79, 81, 82, 85, 86, 87

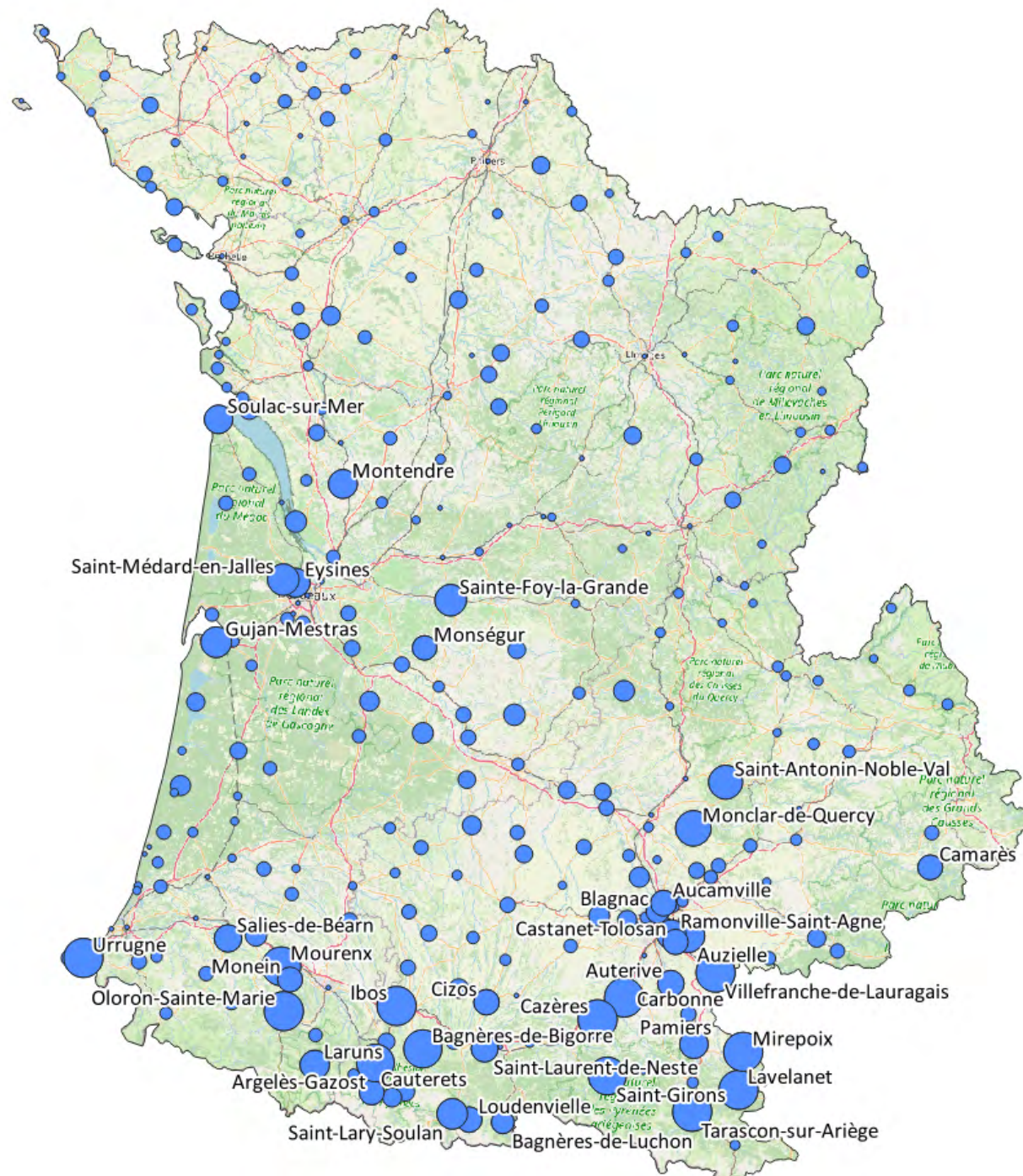
**Correspondant Régional :** Adrien SOUSTRE

**Nombre d'établissements servis :** 278

**Nombre de titres :** 226 → intervention sur 86 % des titres ADRC

**Nombre de circulations :** 580 → 29 % des circ. ADRC

**Nombre de programmations :** 3 613 → 34 % des prog. ADRC  
Moyenne de 16,0 programmations par film





## RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN 2022

Départements (hors Paris) : 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95

Correspondante Régionale : Solenne BIANCO

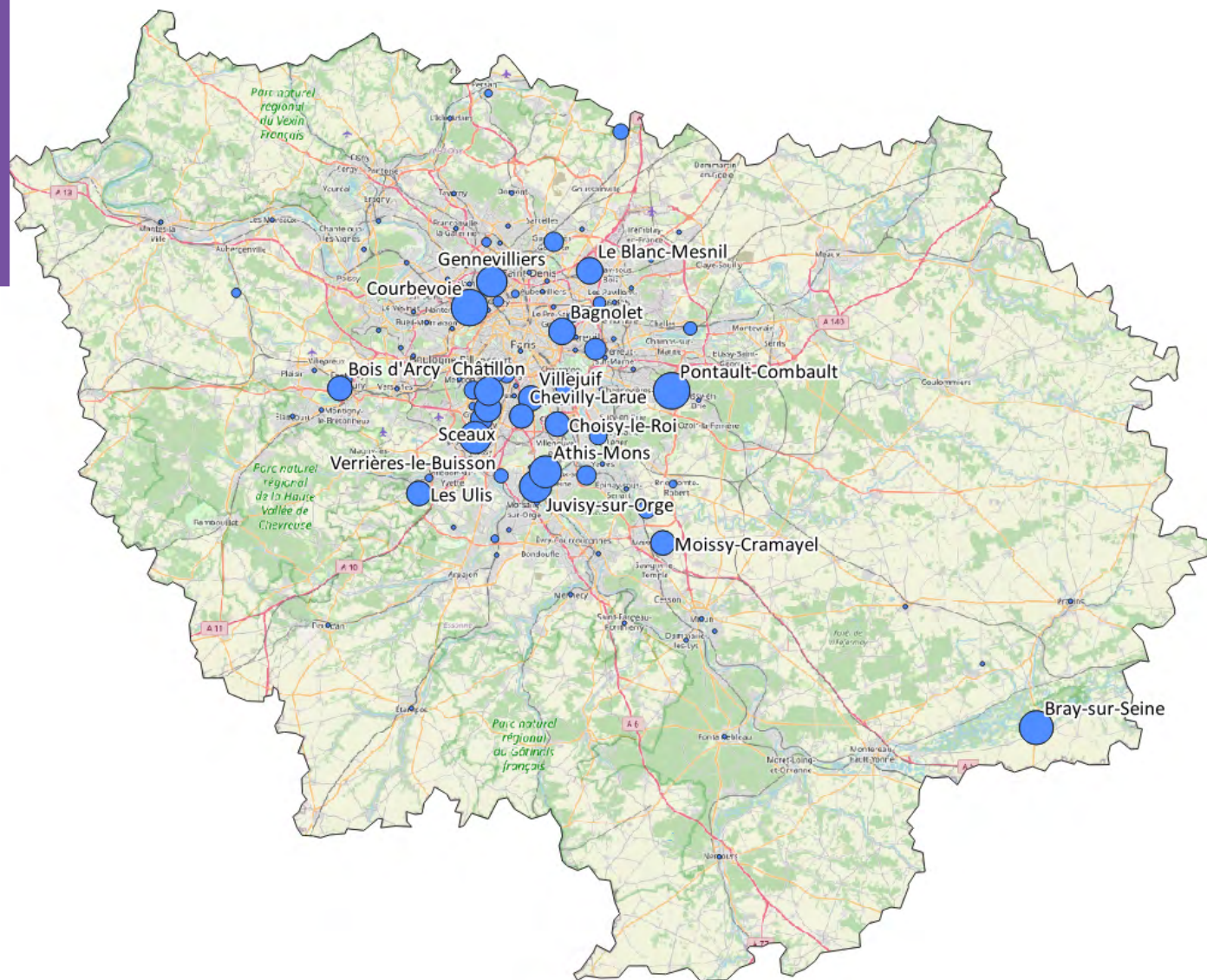
Nombre d'établissements servis : 79

Nombre de titres : 160 → 61 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 227 → 11 % des circulations

Nombre de programmations : 934 → 9 % des prog. ADRC

Moyenne de 5,8 programmations par film



## RÉGION NORD ET EST EN 2022

**Départements :** 02, 08, 10, 51, 52, 54, 57, 59, 60, 62, 67, 68, 80, 88

**Correspondant Régional :** Benoît GAURIAU

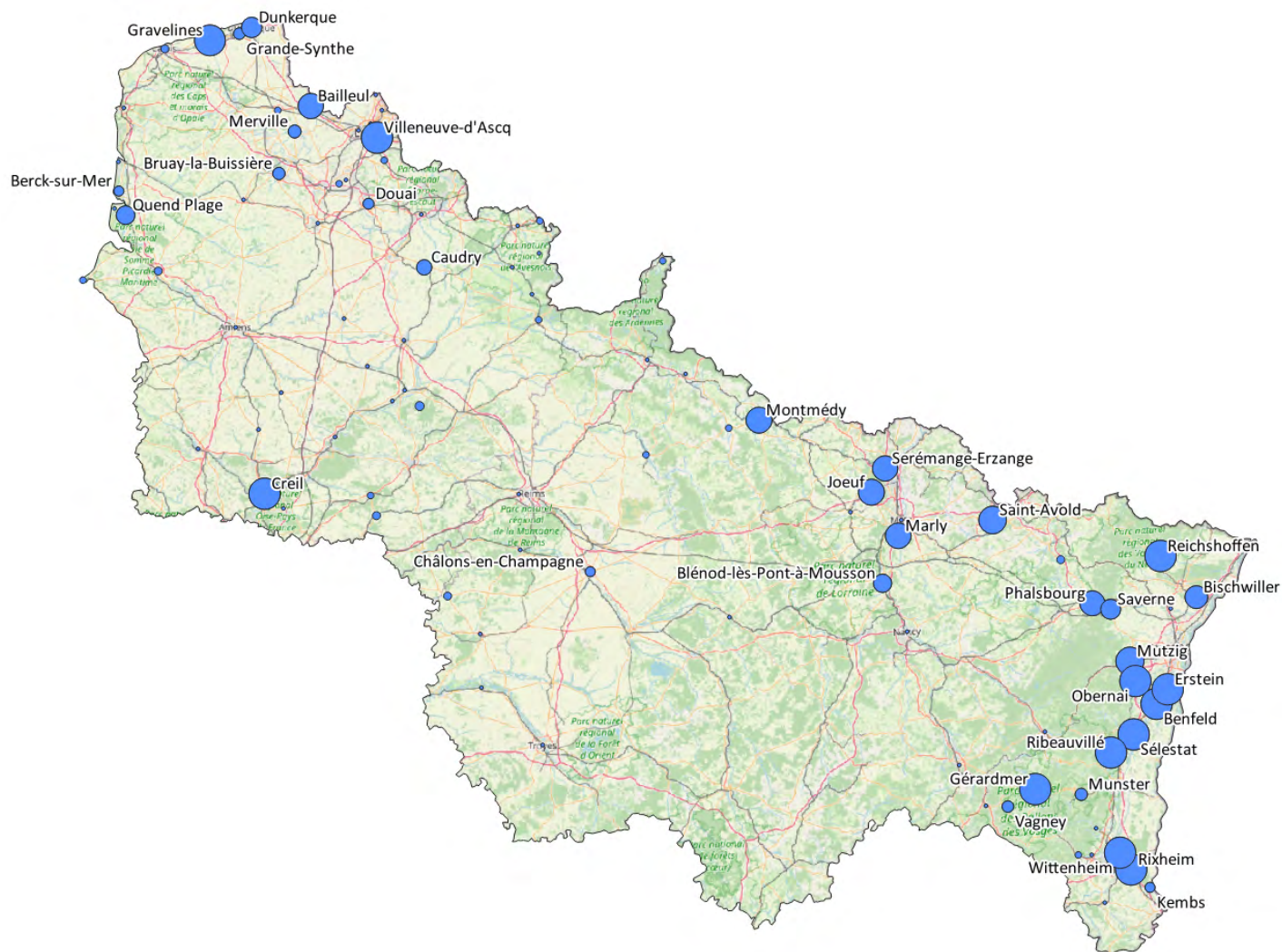
**Nombre d'établissements servis :** 61

**Nombre de titres :** 193 → 74 % des titres ADRC

**Nombre de circulations :** 227 → 11 % des circulations

**Nombre de programmations :** 1 503 → 14 % des prog. ADRC

Moyenne de 7,8 programmations par film





## RÉGION GRAND-OUESTET CENTRE EN 2022

Départements : 14, 18, 22, 27, 28, 29, 35, 36, 37, 41, 44, 45, 49, 50, 53, 56, 61, 76, 72, 85

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 187

Nombre de titres : 179 → 68 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 182 → 9 % des circulations

Nombre de programmations : 961 → 9 % des prog. ADRC

Moyenne de 5,4 programmations par film

