

Rapport d'activité

ASSOCIATION - ÉTUDES ET CONSEIL -
FILMS INÉDITS - PATRIMOINE - FESTIVALS

ANNÉE 2025




adrc

Légende couverture :

La Toile de Mer, Pornichet © Jules Loez

No other land de Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor et Yuval Abraham © L'Atelier distribution

Une place pour Pierrot d'Hélène Médigue © 2024 Nord-Ouest Films – Photographe Christophe Lartige

Elephant man de David Lynch © 1980 BROOKSFILMS LTD. Tous droits réservés.

Paris, Texas de Wim Wenders © Argos Films

Sommaire

L'ASSOCIATION



ÉTUDES ET CONSEILS



FILMS INÉDITS



PATRIMOINE



FESTIVALS







L'Association

No other land de Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor et Yuval Abraham
© L'Atelier distribution

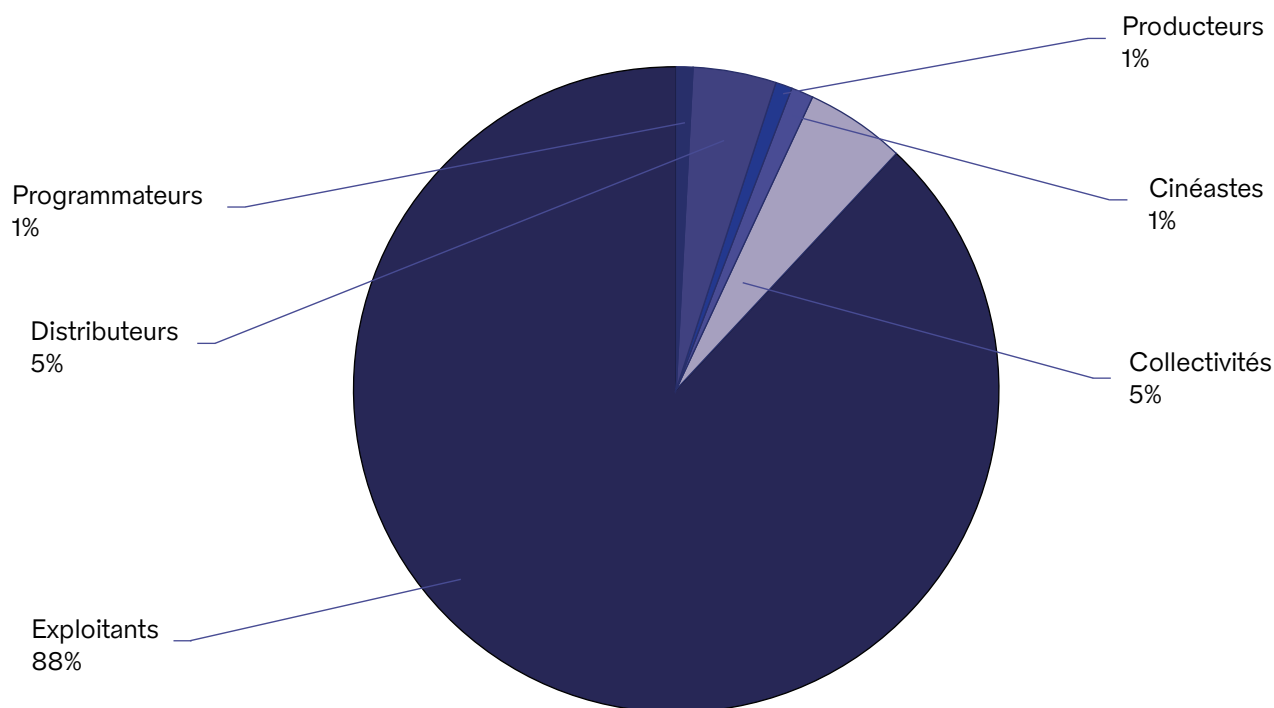


Les adhérents

Au 31 décembre 2025, l'ADRC comptait **1 265 adhérents**, soit une légère baisse de 0,94% par rapport à 2024.

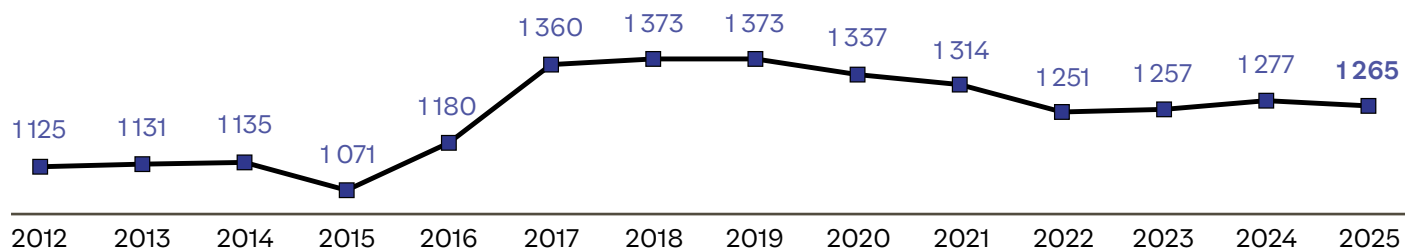
La répartition par collège se présente ainsi :

- 1 113 exploitants (- 11 par rapport à 2024)
- 15 programmeurs (- 2 par rapport à 2024)
- 55 distributeurs (+ 4 par rapport à 2024)
- 11 producteurs (*idem* à 2024)
- 9 cinéastes (- 1 par rapport à 2024)
- 62 collectivités locales (- 2 par rapport à 2024)



Adhésions en 2025.

Le nombre d'adhérents par collège reste relativement stable. Les exploitants représentent toujours la plus grande partie des adhérents malgré une légère baisse par rapport à 2024, vraisemblablement causée par la fermeture de certaines salles. Il est à noter une augmentation des adhésions au niveau des distributeurs. La présence des producteurs est égale à celle de l'année précédente. Les adhésions des réalisateurs et des collectivités locales diminuent très légèrement par rapport à l'année dernière.



Évolution des adhésions.

L'évolution du nombre d'adhérents de 2013 à 2025 pour chacune des catégories se décompose ainsi :

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Exploitants	897	877	866	960	1143	1174	1179	1152	1160	1107	1116	1124	1113
Programmateurs	18	19	19	22	26	22	25	21	12	18	18	17	15
Distributeurs	40	44	32	41	43	50	42	35	45	44	48	51	55
Producteurs	31	33	27	26	26	23	19	21	17	14	8	11	11
Réalisateurs	32	47	34	32	32	22	23	19	15	13	9	10	9
Collectivités	113	115	93	99	90	82	85	89	58	55	58	64	62
Total	1131	1135	1071	1180	1360	1373	1373	1337	1314	1251	1257	1277	1265





Arco de Ugo Bienvenu © Diaphana distribution

Le Conseil d'administration

Le mercredi 18 juin 2025, l'ADRC rassemblait ses adhérents au CNC pour deux temps forts de sa vie associative : son Assemblée Générale Ordinaire, suivie d'une Assemblée Générale Extraordinaire.

Ce rendez-vous annuel a permis l'adoption des rapports financier et moral, et a été l'occasion de dévoiler la nouvelle identité graphique de l'Agence. L'Assemblée Générale Extraordinaire a, quant à elle, acté le vote de nouveaux amendements statutaires, dont la création d'un collège « Auditeurs », ouvrant l'adhésion aux associations territoriales, universités et personnalités de la filière souhaitant soutenir l'ADRC et s'impliquer dans sa vie associative.

Le Conseil d'Administration s'est réuni plusieurs fois : 5 février 2025, 19 mars 2025, 7 mai 2025, 17 octobre 2025 et 2 décembre 2025.

Le bureau de l'ADRC en 2025

Présidente de l'ADRC

Nadège LAUZZANA (*collectivités territoriales*)

Vice-Présidents

Christian CARION (*réalisateurs*)
et François THIRRIOT (*exploitants*)

Secrétaire

Emmélie GRÉE (*distributeurs*)

Secrétaires Adjointes

Catherine MALLET (*exploitants*)
et Florence GASTAUD (*producteurs*)

Trésorier

Régis FAURE (*exploitants*)

Trésorier Adjoint

Vincent PAUL-BONCOUR (*distributeurs*)

Le conseil d'administration (2023-2026)

Collectivités territoriales (2) :

Jean-Philippe ALLARDI (*commune de Sceaux*)
Nadège LAUZZANA (*commune d'Agen*)

Distributeurs (2) :

Emmélie GRÉE (*Ad Vitam*)
Vincent PAUL-BONCOUR (*Carlotta Films*)

Cinéastes (2) :

Julie BERTUCCELLI
Christian CARION

Exploitants (4) :

Régis FAURE (*Monceau-les-Mines, Le Creusot, Digoin, Gueugnon*)
Catherine MALLET (*Martigues*)
Nicolas OURGAUD (*Lavelanet*)
François THIRRIOT (*Sedan, Charleville-Mézières*)

Producteurs (1) :

Florence GASTAUD (*Wild Bunch*)

Programmateurs (1) :

Arnaud DE GARDEBOSC (*MC4*)

Les membres d'honneur :

Alain AUCLAIRE, ancien Président de la Fémis
et de la Commission nationale Art et Essai (*jusqu'au mois d'août 2025*)
Lucas BELVAUX, Réalisateur, ancien Président de l'ADRC
Serge LAGAUCHE, ancien Sénateur

Les membres de droit :

La Médiation du Cinéma représentée par **Laurence FRANCESCHINI**, Médiatrice
ou **Isabelle GÉRARD**, Chargée de mission
La CST représentée par **André LABBOUZ**, Président
ou **Ken LEGARGEANT**, Secrétaire adjoint de la CST
La FEMIS en la personne de **Michel HAZANAVICIUS**, Président,
représenté par **Nathalie COSTE-CERDAN** ou **Guillaume DUCHEMIN**, Directeurs adjoints
La Présidente de la Commission d'Aide Sélective (CNC) : **Julia BEURTON**, Conseillère d'État

Assistent de droit :

Le CNC représenté par **Lionel BERTINET**, Directeur du cinéma au CNC, **Catherine VERLIAC**,
Directrice adjointe du cinéma au CNC ou **Marie-Laure DOUET**, Cheffe de la diffusion du CNC
Le Ministère de La Culture représenté par un conseiller cinéma notamment **Emeric DE LASTENS**,
Conseiller cinéma et audiovisuel à la DRAC Île-de-France
L'ANCT, représenté par **Dominique CONSILLE**, Directrice des programmes Action cœur de ville et
Petites villes de demain

Le groupe des Associations Territoriales de l'AFCAE - représenté par sa responsable **Pauline CHASSERIAU** - est associé aux travaux du Conseil d'Administration.

Hommage à Alain AUCLAIRE

L'ADRC a connu une douloureuse disparition en 2025. Son compagnon de la première heure, Alain Auclaire, s'en est allé.

Alain Auclaire était Membre d'Honneur du Conseil d'Administration de l'ADRC depuis de nombreuses années et avait su accompagner l'Agence avec assiduité et bienveillance.

Son engagement permanent en faveur de l'intérêt général continuera à guider l'action de l'ADRC au quotidien.



L'équipe de l'ADRC

Direction

Christian LANDAIS, Délégué Général, Architecte DPLG
Emmanuel DIDIER, Adjoint de direction

Département Films inédits et Patrimoine

Adrien SOUSTRE, Responsable Films Inédits et correspondant Sud-Ouest
Rodolphe LERAMBERT, Responsable Patrimoine
Benoit GAURIAU, Correspondant Grand-Est, Hauts-de-France, Centre-Val de Loire et Grand-Ouest
Nicolas VILLETTE, Correspondant Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté
Quentin PLÉ, Chargé de mission Patrimoine

Département Études et conseil

Matthieu BOURRIER, Responsable du département Études
Jules LOEZ, Responsable adjoint du département Études
Corentin BRINCARD, Architecte-chargé d'Études
Diane CARTRON, Architecte-chargée d'Études (*jusqu'à novembre 2025*)
Sébastien MORVAN, Chargé d'Études - Cartographe SIG

Services Généraux

Clara DIETRICH, Coordinatrice festivals et événements
Marina VASSEUR, Responsable communication
Yvette BOUSSAND, Assistante de direction et adhésions
Flore BAZELAIS, Alternante Secrétariat (*jusqu'à juillet 2025*)
Marie-Gabrielle ITOUA, Alternante Secrétariat

Nous ont rejoint en stage :

AwaLI (*jusqu'à avril 2025*) et **Sibylle MARRAUD** (*à partir de novembre 2025*), Assistantes communication et coordination Les Mycéliades
Kathleen TAVARES (*juillet-août 2025*), Assistante éditoriale Les Mycéliades
Mélanie OLLIVIER, Assistante communication et coordination Play It Again ! (*jusqu'à octobre 2025*)



Black dog de Guan Hu © The Seventh Art Pictures

La communication

Site internet :
un site de référence pour les professionnels de la filière

43 000

utilisateurs actifs

du 1^{er} janvier au 31 décembre 2025

Règles et modalités d'actions

Séances accompagnées de films inédits

Diffusion Patrimoine

- Films et cycles
- Documentaires
- Courts-métrages
- Calendrier des rééditions

Intervenants

Accompagnement Patrimoine

Régions et correspondants ADRC

Diffusion Patrimoine

Le département Patrimoine de l'ADRC œuvre pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique en salles. Il dispose aujourd'hui d'un fonds de plus de 1 800 films disponibles pour les adhérents de l'Agence, en diffusion commerciale, à des conditions économiques aménagées. La diffusion des films s'effectue principalement à destination des salles des Petites Villes et des Villes Moyennes, en accord avec les distributeurs.

Voir aussi

Films et cycles

Banque d'un fonds de plus de 1 800 films disponibles à des conditions aménagées. L'Agence met en valeur, aux côtés des distributeurs, le réseau et le service du patrimoine cinématographique L.J.

Publié le 16/01/2025

**PATRIMOINE
FILMS ET CYCLES**
13 000 vues
3 384 utilisateurs actifs
Durée d'engagement
moyenne 5'10

Séances accompagnées de films inédits

- Les films accompagnés
- Communication

Diffusion Patrimoine

Intervenants

Accompagnement Patrimoine

Régions et correspondants ADRC

Activité en chiffres

Festivals et journées professionnelles

**FILMS INÉDITS
LES FILMS ACCOMPAGNÉS**
5 518 vues
1 398 utilisateurs actifs
Durée d'engagement
moyenne 4'

Règles et modalités d'actions

Séances accompagnées de films inédits

Diffusion Patrimoine

- Films et cycles
- Documentaires
- Courts-métrages
- Calendrier des rééditions

Intervenants

Accompagnement Patrimoine

Régions et correspondants ADRC

Activité en chiffres

Festivals et journées professionnelles

Calendrier des rééditions

L'actualité des distributeurs de films de patrimoine

**PATRIMOINE
CALENDRIER DES RÉÉDITIONS**
5 223 vues
1 823 utilisateurs actifs
Durée d'engagement
moyenne 3'

Les réseaux sociaux et les newsletters

FACEBOOK

101

nouveaux abonnés

4,12%

de taux d'engagement*

Le post qui a eu le plus de succès :



*Niveau d'interaction de notre audience avec nos publications

LINKEDIN

17 591

impressions*

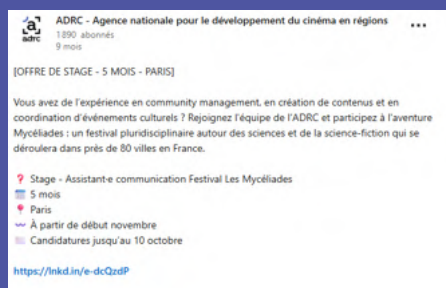
534

nouveaux followers

6,43%

de taux d'engagement

Top des posts qui ont eu le plus de succès :



Offre de stage
dans le cadre du festival
Les Mycéliades



Nadège Lauzzana,
présidente de l'ADRC, aux côtés des
présidents du CNC et de l'IANCT
au Salon des Maires

*Nombre de fois qu'un contenu s'affiche sur un écran.

INSTAGRAM

35 383

impressions

373

nouveaux followers

Profil majoritaire

Femme
25-34 ans
Paris

Top des posts qui ont eu le plus de succès :



NEWSLETTERS ET COMMUNIQUÉS

En 2025, **73 communiqués et newsletters** ont été envoyés à différents réseaux de la filière : adhérents, partenaires et abonnés à la newsletter.

9 newsletters "Généraliste"

Les Actualités de l'ADRC

Taux d'ouverture moyen : **40%**

Taux de clics moyen : **21%**

17 communiqués ou newsletters "Patrimoine"

Taux d'ouverture moyen : **39%**

Taux de clics moyen : **20%**

11 newsletters "Films inédits"

Les Séances accompagnées

Taux d'ouverture moyen : **44%**

Taux de clics moyen : **26,5%**

17 communiqués spécifiques

Adhésions, Play It Again !, Les Mycéliades, Journées professionnelles, Partenariats

Taux d'ouverture moyen : **50%**

Taux de clics moyen : **22%**



Salles de cinéma :
études et conseil



La Toile de Mer, Pornichet © Jules Loez

Missions et chiffres clés

Le rôle du département Études et Conseil est d'être au contact des évolutions du parc de salles et de la diffusion des films, afin d'accompagner les collectivités territoriales, les exploitants et leurs architectes dans leurs projets.

Il s'agit d'une action d'évaluation, de conseil et d'avis d'opportunité. Cette action repose sur un double niveau de compétence, à la fois local (*spécificités des cinémas des villes petites et moyennes*) et au niveau national comme « centre-ressources » (*diversité des configurations et situations géographiques en France hexagonale comme en outre-mer*).

Depuis 1999, plus de 1 100 projets ont bénéficié d'une intervention du département Études et Conseil :

- pour des actions de diagnostic, assistance, conseil, avis d'opportunité, étude de parc,
- à la demande d'exploitants privés, d'associations, de collectivités territoriales ou de structures publiques.

Expertise : outre les études sur projet, l'ADRC est régulièrement sollicitée par le CNC, les DRAC et d'autres organismes publics pour tout besoin d'expertise, notamment dans la procédure de l'Aide Sélective du CNC.



48 projets en 2025 (49 en 2024 / - 2 %)

- **3 dossiers** portés par des exploitants privés ;
- **6 dossiers** initiés par des associations ;
- **39 dossiers** initiés par des collectivités territoriales ou des structures publiques.



Le programme de l'ANCT, Petites Villes de Demain (PVD), concerne **19 projets**, ce qui représente **40 % des dossiers en cours**.

Le cumul des programmes de l'ANCT, Action Cœur de Ville (ACV) et PVD, représente **50 % des dossiers en cours soit 24 projets**.

Les projets situés dans le périmètre des Petites Villes (*moins de 50 000 entrées*) s'élèvent à **83 % des interventions**.

Le nombre de missions d'assistance (26) poursuit sa croissance en 2024 et représente **54 % des dossiers**.



Louis Malle, Prayssac © Pascal Petitprez

Conseil et informations

De nombreux exploitants privés, associations ou collectivités ont contacté le département Études en 2025 en vue d'une future consultation ou d'une mission d'assistance, mais aussi pour obtenir des informations ou de la documentation.

Les questions abordées sont transversales et amènent fréquemment l'Agence à assister les demandeurs dans la concrétisation de leur projet :

- en leur adressant les documents élaborés par l'Agence :
Créer ou transformer un cinéma - guide pratique de conduite de projets - édition 2023,
Coûts de construction des salles de cinéma,
listes d'experts non exhaustives (études économiques, architectes),
Accessibilité universelle des cinémas,
Cinéma verts et durables – Guide de bonnes pratiques,
Cinéma verts et durables – Fiches pratiques,
Projets de références,
Petites Villes de Demain et cinémas,
ainsi que les documents de synthèse sur les normes, la mise en accessibilité des cinémas et les sources de financement.
- en les informant sur les dispositifs de soutien mis en place par le CNC et sur les documents conçus par des partenaires (CST, FNCF, DMA, MIQCP, ANCT).
- soit lors de visioconférences ou de réunions dans nos locaux, etc.

Parmi plus de 90 demandes de ce type, citons les collectivités ou exploitants des communes suivantes : Amélie-les-Bains (66), Aurignac (31), Barneville-Carteret (50), Beaugency (45), Castres (81), Châteauroux (36), Frontignan (34), Gardanne (13), L'Isle-en-Dodon (31), Ladinhac (15), Le Blanc (36), Leers (59), Millau (12), Mont-Saint-Aignan (76), Mur-de-Barrez (12), Orsay (91), Paimboeuf (44), Paris 18^e, Peyrat-le-Château (87), Saint-Jean-de-Monts (85), Saint-Laurent-de-Neste (65), Saint-Léonard-de-Noblat (87), Saverne (67) et Talmont-Saint-Hilaire (67).

Documents ressources diffusés tout au long de l'année,
et actualisés de façon régulière



Cinémas verts et durables, Guide de bonnes pratiques

Afin de répondre aux enjeux environnementaux pour construire une stratégie de développement durable, l'ADRC a édité un guide de bonnes pratiques et des fiches pratiques. Ces documents sont à destination des exploitants et des collectivités afin de les accompagner dans la transition écologique et énergétique de leurs salles. Ces documents seront régulièrement mis à jour en fonction de l'actualité législative, culturelle et territoriale.

La nouvelle mouture a été éditée au cours du 2^e semestre 2025 sous la forme d'un guide pratique, complété par des fiches pédagogiques synthétiques indépendantes. Il s'agit d'une réédition augmentée des fiches thématiques *Cinémas Verts*, parues en 2022.

De nombreux thèmes sont abordés, parmi lesquels :

- La mobilité (les différents modes de déplacements, les solutions alternatives et la signalisation dans l'espace public).
- Les équipements techniques : réseaux et fluides (électricité, énergie photovoltaïque, eau), CVC (chauffage, ventilation, climatisation) et matériel de projection.
- Le contexte réglementaire (les obligations, les aides, réglementation et labélisation).
- Le bâti : Thermique, Conception, Matériaux.
- Les actions/initiatives locales : Biodiversité / Recyclage / Circuits courts / Cinéma itinérant et plein air.



Petites Villes de Demain, Exemples de réalisations

Du contexte historique des projets aux enjeux de politiques culturelles et territoriales, en passant par les différentes ressources de financement, ce document réalisé par l'ADRC propose, par le biais de 7 typologies de stratégies d'action, d'accompagner les *Petites Villes de Demain* (PVD) dans leur projet de rénovation, modernisation, extension et création de cinémas. Ce fascicule est amené à être enrichi, dans un futur proche, avec de nouveaux projets, dans le cadre de notre partenariat avec l'ANCT.



Créer ou transformer un cinéma, Guide pratique de conduite de projet, 4^e édition augmentée 2023

Créer ou transformer une salle de cinéma implique un ensemble de démarches et d'analyses techniques, administratives, urbanistiques, économiques et culturelles, qui, imposées ou non par les procédures officielles, n'en sont pas moins essentielles à la réussite du projet. C'est pourquoi l'ADRC, avec le concours d'un cabinet en études économiques, se propose de guider tous ceux qui sont amenés à étudier une opération d'équipement cinématographique.

Analyse des coûts prévisionnels en 2024

Depuis sa création en 1983, l'ADRC étudie le coût des projets soutenus par la Commission d'Aide Sélective à la Petite et Moyenne Exploitation. Cet échantillon, représentatif de l'évolution nationale, prend en compte les estimations prévisionnelles présentées par les opérateurs (privés, publics, associatifs) et leurs maîtres d'œuvre. Le document édité en 2025 analyse les projets soutenus en 2024.

L'année 2024 marque la seconde année consécutive d'exploitation complète pour les cinémas suite aux fermetures dues à la pandémie mondiale du coronavirus SARS-CoV-2. Après être remontée à 180,4 millions d'entrées en 2023, la fréquentation 2024 totalise 185,2 millions d'entrées, soit une progression de 0,5 %.

Au niveau de la filière Construction, le secteur du non résidentiel neuf subit les effets de la crise généralisée. Il restait stable en 2023 (+ 0,4 %) mais diminue de 7,4 % en 2024. Dans ce contexte général, le nombre de projets soutenus par le CNC via la Commission d'Aide Sélective à la Petite et Moyenne Exploitation est néanmoins en augmentation cette année (+ 28,6 %), avec 27 projets soutenus en 2024 (21 l'année précédente). C'est la première hausse depuis 10 ans.

Après les augmentations importantes de 2023, les ratios diminuent globalement, retrouvant les niveaux anticipés dans les projections pré-crise sanitaire. Le prix médian au fauteuil baisse de 18 %. Les projets ayant les valeurs plafonds restent stables (- 3 %) après l'augmentation de l'année passée (+ 60 %), signe que les projets les plus chers sont moins soumis aux fluctuations économiques globales. Les ratios surfaciques (au m²) suivent une tendance légèrement différente. Si les prix plafonds diminuent de 14 % (après une augmentation record de 70 % en 2023), les valeurs planchers reprennent leur hausse (+ 51 %) après deux années consécutives de baisse (- 41 % entre 2021 et 2023). Ainsi, la variation entre les coûts au m² des valeurs plafonds et planchers diminue (rapport de 1,6), montrant une certaine stabilisation de l'indice.

TYPE	NOMBRE	MOYENNE DES RATIOS AU FAUTEUIL €/fauteuil	MOYENNE DES RATIOS AU MÈTRE CARRÉ €/m ²	COÛT MÉDIAN
CRÉATION	11	8 000 - 9 000	2 200 - 2 600	4,43 M€
Opérateur privé ou mixte	7	6 000 - 7 500	2 000 - 2 200	5,82 M€
Opérateur public	4	9 000 - 11 000	2 900 - 3 200	4,47 M€
RESTRUCTURATION <i>(toutes opérations confondues)</i>	6	5 200 - 5 400	1 900 - 2 200	670 K€
ADJONCTION	2	5 200 - 5 400	2 400 - 2 600	495 K€
REHABILITATION	4	5 200 - 5 600	1 500 - 1 800	1,47 M€
RÉNOVATION	6	2 500 - 3 300	1 400 - 1 700	1,3 M€
MODERNISATION	2			

Tableau récapitulatif de l'analyse des coûts prévisionnels en 2024.



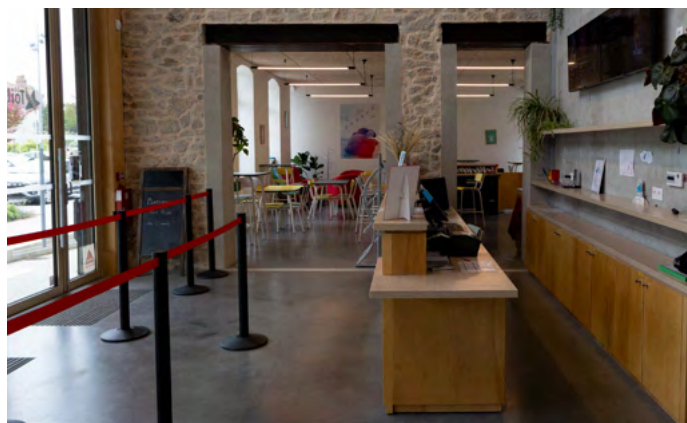
Photothèque

La photothèque de l'ADRC a été créée en 1989 lors de l'exposition *Cinéma, 12 salles d'aujourd'hui* et la publication de l'ouvrage afférent. Elle comprend, en 2025, **plus de 39 000 images mettant en valeur, de jour comme de nuit, 258 établissements situés dans 193 villes**. Les divers clichés présentent l'insertion urbaine de ces établissements, leurs salles et leurs divers espaces d'accueil et de circulation, avec les détails les plus significatifs de leur architecture ou aménagement.

Elles servent par ailleurs à des exposés faits par des membres de l'Agence, notamment dans un cadre de formation professionnelle pour des élus, des fonctionnaires territoriaux, des futurs professionnels de la diffusion du film et des étudiants d'écoles de cinéma. Libres de droit, elles peuvent être utilisées pour des publications, expositions, travaux universitaires.

Durant cette année, 3 nouveaux reportages sont venus enrichir notre fonds photographique :

Pornichet (44) : La Toile de Mer

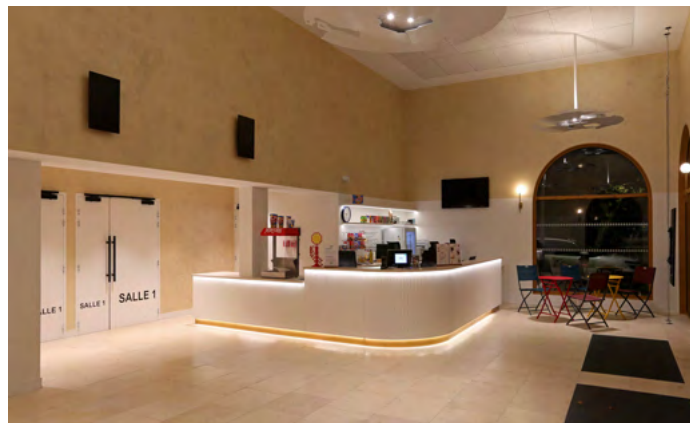


Création d'un cinéma mono-écran de 175 fauteuils en coeur de ville, au sein de l'ensemble culturel Gambetta.

Il est réuni, par un hall commun, à deux salles polyvalentes de 250 fauteuils. Il a ouvert le 19 avril 2023.

Architecte : Atelier Lâme
Photos : © Jules Loez

Prayssac (46) : Louis Malle



Modernisation et extension du cinéma Louis Delluc, sur la parcelle voisine. L'établissement a ouvert le 16 novembre 2024.

Il est composé de deux salles et un espace de plein air, l'une de 205 fauteuils et l'autre de 80.

Architecte : Jean-Mathieu NASTORG - Atelier Revel Architecture

Photos : © Pascal Petitprez

Saint-Pierre-en-Auge (14) : le REXY



Transfert du mono-écran Le REXY dans l'ancien réfectoire de l'abbaye Notre-Dame de Saint-Pierre-sur-Dives.

La salle de 118 fauteuils est ouverte depuis le 5 juillet 2025.

Architecte : Pascal PRUNET

Photos : © Pascal Petitprez

Diagnostics

Le département Études et Conseil est intervenu sur **10 sites** pour une consultation consistant en un diagnostic architectural des salles existantes et des évolutions souhaitables, avec évaluation des coûts.

VILLE	DÉPARTEMENT	CINÉMA	ACCOMPAGNEMENT	TYPE
ARGENTAT-S/DORDOGNE ●	Corrèze	Le Turenne	Transfert sans extension	Public
LA BERNERIE-EN-RETZ	Loire-Atlantique	Salle Jeanne d'Arc	Rénovation	Public
TONNAY-BOUTONNE	Charente-Maritime	Ciné Rex	Rénovation et accessibilité	Public
LE BLANC ●	Indre	Studio République	Rénovation et accessibilité	Public
LE TOUQUET-PARIS-PLAGE	Pas-de-Calais	Les 3 As	Rénovation	Privé
PESSAC	Gironde	Jean Eustache	Rénovation	Public
QUEND	Somme	Pax	Rénovation	Public
RIBÉRAC	Dordogne	Max Linder	Rénovation	Public
SAINT-FLOUR ●	Cantal	Delta	Rénovation et accessibilité	Public
WITTENHEIM	Haut-Rhin	Gérard Philipe	Rénovation	Public

Dans certains cas, le département Études procède à des études sur plans, sans déplacement sur site, quand le projet a déjà été conçu par un architecte ou, en cas d'urgence, en amont d'une future intervention. Trois expertises de ce type ont eu lieu cette année.

VILLE	DÉPARTEMENT	CINÉMA	ACCOMPAGNEMENT	TYPE
TOULOUSE	Haute-Garonne	La Forêt Électrique	Création	Associatif
GAP	Hautes-Alpes	Le Centre / Le Club	Transfert et extension	Associatif
GRIGNY	Essonne		Création	Public



Louis Malle, Prayssac © Pascal Petitprez

Études de faisabilité

9 projets ont pu bénéficier d'études de faisabilité avec éléments graphiques. L'étude de faisabilité définit techniquement les possibilités d'extension, de projet de restructuration lourde ou de création d'un nouvel établissement, avant l'intervention d'un maître d'œuvre.

VILLE	DÉPARTEMENT	CINÉMA	ACCOMPAGNEMENT	TYPE
CALLAC ●	Cotes-d'Armor	Argoat	Transfert et extension	Associatif
CUCURON	Vaucluse	Le Cigalon	Rénovation et extension	Associatif
CHÂTEAUROUX ●	Indre	Apollo	Rénovation et accessibilité	Associatif
CASTELMAUROU	Haute-Garonne	Le Méliès	Extension	Public
LIFFRÉ-CORMIER ●	Ille-et-Vilaine	Salle Saint-Michel	Extension	Public
SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS	Loire-Atlantique	La Bobine	Restructuration	Public
SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX	Drôme	7e Art	Transfert et extension	Public
SURGÈRES ●	Charente-Maritime	Le Palace	Rénovation - Transfert et extension	Public

● Action Cœur de Ville
● Petite Ville de Demain



Missions d'assistance

Les interventions d'assistance à projet sont plus approfondies et permettent aux porteurs de projet, adhérents à l'ADRC, d'être accompagnés lors du déroulé de l'opération sur 2 années.

Les études peuvent porter sur les domaines suivants :

- les choix urbanistiques : site potentiel d'implantation et projet urbain,
- le choix du programmiste, la validation et le contrôle du programme,
- la faisabilité de l'opération et l'estimation financière du projet,
- la participation aux jurys de concours et aux commissions techniques,
- l'information sur les modes de financement des projets,
- l'avis aux phases APS, APD et Pro,
- l'avis adressé au CNC dans le cadre de la Commission d'Aide Sélective.

En revanche, le département Études n'assure pas de mission de maîtrise d'œuvre et ne peut participer au choix des entreprises. De même, il n'assure pas de conduite d'opération au sens de la loi MOP.

La nature de ces dossiers d'assistance est toujours plus complexe. **Le nombre de ces missions d'assistance à projet s'est élevé à 26, chacune faisant l'objet d'une convention entre le bénéficiaire de l'assistance et l'Agence.**

VILLE	DÉPARTEMENT	CINÉMA	ACCOMPAGNEMENT	TYPE
AIGUILLON ●	Lot-et-Garonne	Cinéma Confluent	Restructuration - Extension	Public
BAPAUME	Pas-de-Calais		Création	Public
BREST	Finistère	Cinémathèque	Création	Public
CHINON ●	Indre-et-Loire	Le Rabelais	Extension	Public
FUMEL (MONSEMPRON-LIBOS) ●	Lot-et-Garonne	Le Liberty	Restructuration - Extension	Public
GOURIN ●	Morbihan	Jeanne d'Arc	Extension	Public
LAON ●	Aisne	Ciné Laon	Transfert - Extension	Public
LE PORT	La Réunion	Casino	Réhabilitation	Public
LES ANSES-D'ARLET ●	Martinique	Atlas	Réouverture	Public
LOUHANS ●	Saône-et-Loire	Eden	Réhabilitation	Public
MILLAU ●	Aveyron	Les Cinémas de Millau	Transfert - Extension	Public
MONTBÉLIARD ●	Doubs	Colisée	Rénovation	Public
MONFORT-SUR-MEU ●	Ille-et-Vilaine	La Cane	Transfert - Extension	Public
MONTPELLIER	Hérault	Nestor Burma	Extension	Public
NORT-SUR-ERDRE ●	Loire-Atlantique	Paradiso	Transfert - Extension	Public
PARTHENAY ●	Deux-Sèvres	Le Foyer	Transfert - Extension	Public
PÉLUSSIN ●	Loire	CinéPilat	Extension	Public
ROUEN	Seine-Maritime	La Nef	Création	Associatif
SAINT-FARGEAU ●	Yonne	Cinéma Boisgelin	Réouverture	Public
SCEAUX	Hauts-de-Seine	Trianon	Rénovation et accessibilité	Public
SULLY-SUR-LOIRE ●	Loiret	Le Sully	Réhabilitation - Extension	Public
THIVIERS ●	Dordogne	Le Clair	Transfert - Extension	Public
TRÉVIÈRES ●	Calvados	Le Normandy	Rénovation et accessibilité	Public
UZÈS	Gard	Le Capitole	Rénovation - Extension	Public
VINCENNES	Val-de-Marne	Le Vincennes	Transfert - Extension	Privé
VITRY-SUR-SEINE	Val-de-Marne	3 Cinés Robespierre	Création	Public

● Action Cœur de Ville

● Petite Ville de Demain



La Toile de Mer, Pornichet © Jules Loez

La collaboration avec l'ANCT

Depuis 2018, la Direction et la Présidente de l'ADRC prennent part à différents séminaires sur les centralités commerciales auxquels participent les salles de cinéma, et échangent avec divers organismes : Banque des Territoires, Centre-Ville en Mouvement, DGALN (*Commerce, Ville, Territoire*), ANCT – Agence Nationale de la Cohésion des Territoires.

Une convention a été signée avec l'ANCT pour le programme ACV (*villes moyennes – Action Cœur de Ville*) en 2020. Elle a donné lieu en 2023 à une intervention de l'ADRC sur **7 cinémas** de communes inscrites au programme. Ces projets relèvent de différentes thématiques : extension sur site classé, rénovation et relocalisation sur un site structurant, ajout d'écrans supplémentaires. L'accompagnement des projets cinématographiques des villes ACV de Chinon (*extension sur site classé*) et Laon (*transfert et extension*) s'est poursuivi en 2025 dans le cadre de missions d'Assistance. Auquel se sont ajoutées Châteauroux (*rénovation et accessibilité*) et Millau (*transfert et extension*).

Une convention a également été signée avec l'ANCT pour le programme PVD (*Petites Villes de Demain*). Dans ce cadre, la DGCL a accordé depuis 2022, pour le programme PVD, une subvention en vue de déployer une offre de services selon plusieurs axes auprès des communes du programme :

- cartographie des communes PVD équipées d'un cinéma ou accueillant un point de circuit itinérant,
- webinaires avec le programme national afin de mobiliser des élus locaux menant un projet de développement de cinéma,
- visioconférences de 1ère intention avec les communes PVD portant un projet de développement de cinéma,
- réalisation de fiches de bonnes pratiques.



Rencontre à l'attention des élus locaux à Ramonville-Saint-Agne, organisée par l'ADRC et Cinephilae.



Intervention de l'ADRC, du CNC et de la FNCC lors du Salon des Maires et des Collectivités Locales, à Paris.

3 journées d'étude ou formations menées par la Direction de l'ADRC à destination des élus :

Avril 2025

Journée destinée aux élus d'Occitanie à Ramonville-Saint-Agne (31)
organisée par l'ADRC et l'association Cinephilae avec le soutien de l'ANCT, du CNC, de la DRAC et de la Région Occitanie.

Cette journée a permis d'aborder le développement des salles de cinéma suivant différents temps : « État des lieux en Occitanie », « Stratégie de projets », « La salle de cinéma, vecteur d'aménagement culturel », « La médiation culturelle », « Accessibilité et inclusion ».

Mai 2025

Rencontres de l'AMF, Cannes (06)

Dans le cadre du Festival de Cannes, l'AMF et Co-Culture ont mis en place des entretiens avec les élus locaux et les différentes instances cinématographiques présentes (CNC, ADRC, AFCAE, etc.). La Présidente et le Délégué général sont intervenus au cours de cette journée afin de sensibiliser les élus à l'importance de la salle de cinéma dans toutes ses dimensions pour la vitalité des territoires.

Rencontres de la FNCC, Cannes (06)

En 2025, la FNCC a conçu un guide « La salle de cinéma, un espace culturel au cœur des politiques publiques » auquel le Délégué général a fortement contribué, au sein du comité de pilotage puis par la rédaction de plusieurs textes. Christian Landais a ainsi participé à une table ronde modérée par Box-Office, avec le Président de la FNCC et Lionel Bertinet pour le CNC. À cette occasion, le rôle éminent des politiques publiques au service du cinéma a été rappelé par Christian Landais pour l'ADRC.

Novembre 2025 Salon des Maires et des Collectivités Locales, Paris, Porte de Versailles (75)

Organisé par Infopro Digital et l'AMF (Association des Maires de France), il a accueilli plus de 1 300 exposants, dont l'ADRC et l'ANCT. L'ADRC, qui pour la première fois, était présente au Salon des Maires, a organisé un temps de parole modéré et animé par la Présidente de l'ADRC « La salle de cinéma, cœur battant des territoires » sur l'apport du cinéma à l'attractivité culturelle, avec la participation de Gaëtan BRUEL, Président du CNC et Christophe BOUILLON, Maire de Barentin et Président de l'ANCT.



Louis Malle, Prayssac © Pascal Petitprez

Expertises et formations

Échanges d'informations avec le CNC

À l'occasion de chaque Commission d'Aide Sélective à la Petite et Moyenne Exploitation (*création et modernisation des salles de cinéma*), le département Études de l'Agence collabore avec le service de l'Exploitation du CNC pour l'analyse des dossiers sur le plan architectural. Le département Études a formulé en 2025 plusieurs avis, s'agissant des projets suivis par le département Études ou ceux transmis par le service de l'Exploitation du CNC.

Depuis 2020, le Délégué général participe aux travaux de la Commission d'Aide Sélective en qualité d'observateur.

La Commission a bénéficié en 2025 de 16 avis du département Études pour les projets suivants :

- **Aiguillon (47)** : Réhabilitation par la ville d'un cinéma mono-écran « Le Confluent », avec mise aux normes, et adjonction d'une 2^e salle.
- **Aunay-sur-Odon (14)** : Restructuration par la ville d'un mono-écran « Cinéma Paradiso », avec adjonction d'une 2^e salle.
- **Baugé-en-Anjou (49)** : Rénovation et mise aux normes d'un cinéma mono-écran.
- **Bazas (33)** : Modernisation/restructuration d'un cinéma mono-écran.
- **Grenoble (38)** : Rénovation globale d'un complexe de 5 salles.
- **Langres (52)** : Rénovation globale d'un cinéma de 2 salles.
- **Lavaur (81)** : Création d'un complexe cinématographique de 3 salles, en centre-ville.
- **Louhans (71)** : Réhabilitation et remise en exploitation du cinéma de 3 salles, « Eden ».
- **Marseille (13)** : Création d'un cinéma de 2 salles, « Campus », au sein du futur campus universitaire, dans une ancienne friche industrielle.
- **Moirans-en-Montagne (39)** : Rénovation thermique et mise aux normes (*sécurité incendie et accessibilité*) d'un cinéma mono-écran.
- **Montmorillon (86)** : Réhabilitation d'un cinéma mono-écran.
- **Nantes (44)** : Transfert du mono-écran existant « Le Cinématographe » et adjonction de 2 salles.
- **Rives-en-Seine (76)** : Modernisation/restructuration d'un cinéma mono-écran.
- **Saint-Tropez (83)** : Création d'un cinéma de 2 salles par restructuration d'une salle de théâtre existante.
- **Savigny-sur-Orge (91)** : Création d'un complexe cinématographique de 3 salles en centre-ville.
- **Strasbourg (67)** : Modernisation et restructuration d'un complexe de 5 salles, le « Star Saint-Exupéry ».

Les conseillers cinéma et audiovisuel des DRAC peuvent solliciter le concours du département Études.

Cartographie des établissements cinématographiques

Courant 2022, l'ADRC a développé, en collaboration avec un prestataire géomatique, un outil de cartographie dynamique et analytique des établissements cinématographiques, à partir des données Open data du CNC. Il a été mis en ligne à la fin du mois de février 2023. Il offre à ses utilisateurs et adhérents une image très précise du parc cinématographique hexagonal et d'outre-mer, ainsi que la visualisation de Zones Isochrones primaires et secondaires propres à chaque cinéma. Diverses informations socio-démographiques des territoires concernés, ainsi que des éléments de programmations éditoriales (*diversité des films, part Art et Essai, etc.*) sont ainsi disponibles pour chaque point du territoire national.

Une actualisation, avec les données CNC de 2024, est disponible sur le site internet de l'ADRC depuis la fin de l'année 2025. La cartographie a été agrémentée de nouvelles fonctionnalités accessibles aux adhérents. Notamment, l'ajout de filtres permettant d'affiner les recherches (*par classement Art et Essai, labels, nombre d'entrées ou d'écrans, nombre d'habitants de l'unité urbaine ou de la commune, etc.*). Il permet également d'identifier les cinémas ayant bénéficié des interventions de l'ADRC (*films inédits, films de patrimoine, Études*).

Découvrir La cartographie dynamique de l'ADRC [sur ce lien](#).

Participation à des actions de formation

FÉMIS – Filière « distribution-exploitation » DISTEX

Le Délégué général (*et Architecte*) de l'ADRC est intervenu, comme chaque année depuis sa création, pour la formation initiale Distribution - Exploitation (*DISTEX*) sur la thématique : « Géographie-Architecture-Urbanisme-Exploitation ».

Introduite par une intervention sur le rôle et les études de l'ADRC, elle s'est poursuivie par l'organisation d'un voyage d'étude « Maillage du territoire et cinémas » à Nantes dont l'objectif est de montrer aux étudiants la diversité de l'offre cinématographique et son imbrication dans les projets urbains.

- **Jour 1** : visite du Cinéville à Saint-Sébastien, puis des multiplexes situés sur la ZAC Atlantis à Saint-Herblain : le Pathé Atlantis et l'UGC Atlantis et enfin du cinéma Lutetia, salle de proximité en centre-ville de Saint-Herblain.
- **Jour 2** : visite du cinéma « Le Concorde » avec Sylvain Clochard, Exploitant et Programmateurs, rencontre avec Frédérique Jamet, Conseillère Cinéma DRAC Pays de la Loire ; visite du Cinématographe (*Catherine Cavelier, Présidente-Fondatrice et Emmanuel Gibouleau, Directeur*) ; du cinéma Le Katorza (*Caroline Grimault, Directrice*), du Pathé Nantes (*Jean Hullin, Directeur Zone Bretagne*) ; visite du chantier du Cinématographe 2.0 avec Philippe Barré, Architecte (*Agence Barré-Lambot*), Cours des 50 otages.

FÉMIS – Formation continue « DEC » Directeur d'Exploitation Cinématographique

Le Délégué général (*et Architecte*) de l'ADRC est intervenu, comme chaque année, pour la formation continue de Directeur d'exploitation cinématographique de la Fémis : « Géographie-Architecture-Urbanisme-Exploitation ». Introduite par une intervention sur le rôle et les études de l'ADRC, elle s'est poursuivie par l'organisation d'un voyage d'étude « Maillage du territoire et cinémas » à Marseille et Martigues avec la volonté de présenter aux stagiaires la diversité de l'offre cinématographique.

- **Jour 1** : accueil au Gyptis, présentation du voyage par l'ADRC via Christian Landais et visites du Gyptis, de l'Alhambra et du Pôle Image, avec William Benedetto, Directeur.

- **Jour 2** : visite du Pathé Joliette avec Candice Pelletier, Directrice et Sevrine Breil, Directrice de pôle Aix-Marseille – Pathé cinémas, suivi d'une rencontre au Vidéodrome 2 animée par Emmanuel Didier avec Claire Lassol, Responsable du site, Mathilde Caillol et Charlotte LeBoss Schneegans, Service cinéma Région Sud, Jean-Marc Coppola, Maire Adjoint à la Culture de Marseille, et Lucie Taurines, Déléguée générale des Ecrans du Sud. Visite de La Baleine avec Bénédicte Hazé, Responsable, puis des cinémas Les Variétés et Artplexe avec Bernard Cohen, Directeur.
- **Jour 3 (à Martigues)** : visite de Provence Studios avec Olivier Marchetti, Président et Marie Plagne, Assistante développement. Rencontre avec les enseignants de l'option cinéma du Lycée Lurçat et visite du Cinéma La Cascade avec Catherine Mallet, Directrice - Rencontre Ville et Métropole avec Florian Salazar-Martin, Adjoint au Maire et Carine Plazy, Mission Cinéma Agglo. L'adjoint de direction a également présenté aux étudiants de la formation continue et de la formation initiale les actions et les missions de l'ADRC au sein du marché contemporain de la diffusion des films.

UNIVERSITÉ MONTPELLIER - MDCA

Master Métiers de Diffusion du Cinéma et Audiovisuel

Le Délégué général (*et Architecte*) de l'ADRC est intervenu, à partir du modèle développé pour la Fémis, pour un voyage d'étude des étudiants du Master à Toulouse, à la demande du Responsable de la formation Guillaume Boulangé.

Introduite par une intervention sur le rôle et les études de l'ADRC, elle s'est poursuivie par le voyage d'étude avec la volonté de présenter aux étudiants la diversité de l'offre cinématographique à Toulouse. Elle a été complétée par un tour d'horizon des missions de diffusion de l'ADRC par l'adjoint de direction de l'Agence.

Parcours de cinémas : du centre-ville aux quartiers, jusqu'aux communes de la Métropole

- **Jour 1** : visite du cinéma ABC et rencontre avec Marc Van Maele, Directeur ; visite de l'American Cosmograph et rencontre avec Jérémie Breta, Directeur ; visite de l'UGC Montaudran avec Benoit Dubost, Directeur, et entrevue avec le Conseiller cinéma en DRAC, Marc Latané. Elle a été complétée par un tour d'horizon des missions de diffusion de l'ADRC par l'adjoint de direction de l'Agence.
- **Jour 2** : visite du Pathé Wilson et rencontre avec Estelle Valentin, Directrice ; visite du Cratère et rencontre avec Pierre-Alexandre Nicaise, Directeur ; visite du cinéma Véo Colomiers, et rencontre avec Jean Villa, Directeur général de Véo et Pierre Marcel, Directeur du cinéma.

Intervention à La Cinémathèque française

Dans le cadre d'une journée d'étude pour les 130 ans de salles de cinéma à la Cinémathèque, le Délégué général est intervenu dans une table ronde sur l'Histoire et la mutation des salles de cinéma, et leur apport à la dynamique des territoires.

Intervention à l'Université Sorbonne Nouvelle

Dans le cadre des collaborations avec l'Université Sorbonne nouvelle, le Délégué général est intervenu à la demande de Kira Kitsopanidou, Directrice de l'UFR Arts et Médias pour présenter les enjeux de transition écologique appliqués aux salles de cinéma et l'action de l'ADRC sur ces sujets.

Formation accessibilité

Les architectes du département Études interviennent dans le cadre des journées « Accessibilité et Inclusion des salles de cinéma », sur le champ du cadre bâti, formation organisée par la CST. Une session s'est tenue à l'ABC à Toulouse, ainsi qu'une autre le 2 juin 2025 dans les locaux de la CST. Un architecte du département Études a présenté les différentes manières de rendre accessible une salle de cinéma, notamment au regard du handicap physique.

Formation CNC à la gestion responsable et durable des salles de cinéma

Conçues et copilotées par l'ADRC, Cinéo et La Base, à la demande du CNC, ces formations sont à destination des exploitants afin de les accompagner dans leur démarche de transition écologique et de leur donner des outils pour faciliter les démarches réglementaires imposées par le décret tertiaire. La première formation s'est déroulée le 5 novembre 2024 au Loft Cinéma de Châtellerauld. Deux sessions ont été assurées par des salariés de l'ADRC, au Kinépolis de Lomme le 13 mars 2025 et au Véo Grand Central de Colomiers, le 27 mai 2025.

Déroulé de la formation CNC opérée par l'ADRC, Cinéo et La Base :

3h30 de formation en présentiel

Partie 1 – État des lieux des enjeux écologiques des salles de cinéma françaises

- La double contrainte énergie climat
- Cartographie des salles françaises
- Données clés sur l'impact de l'exploitation
- Action publique

Partie 2 – Passer à l'action : outils et ressources

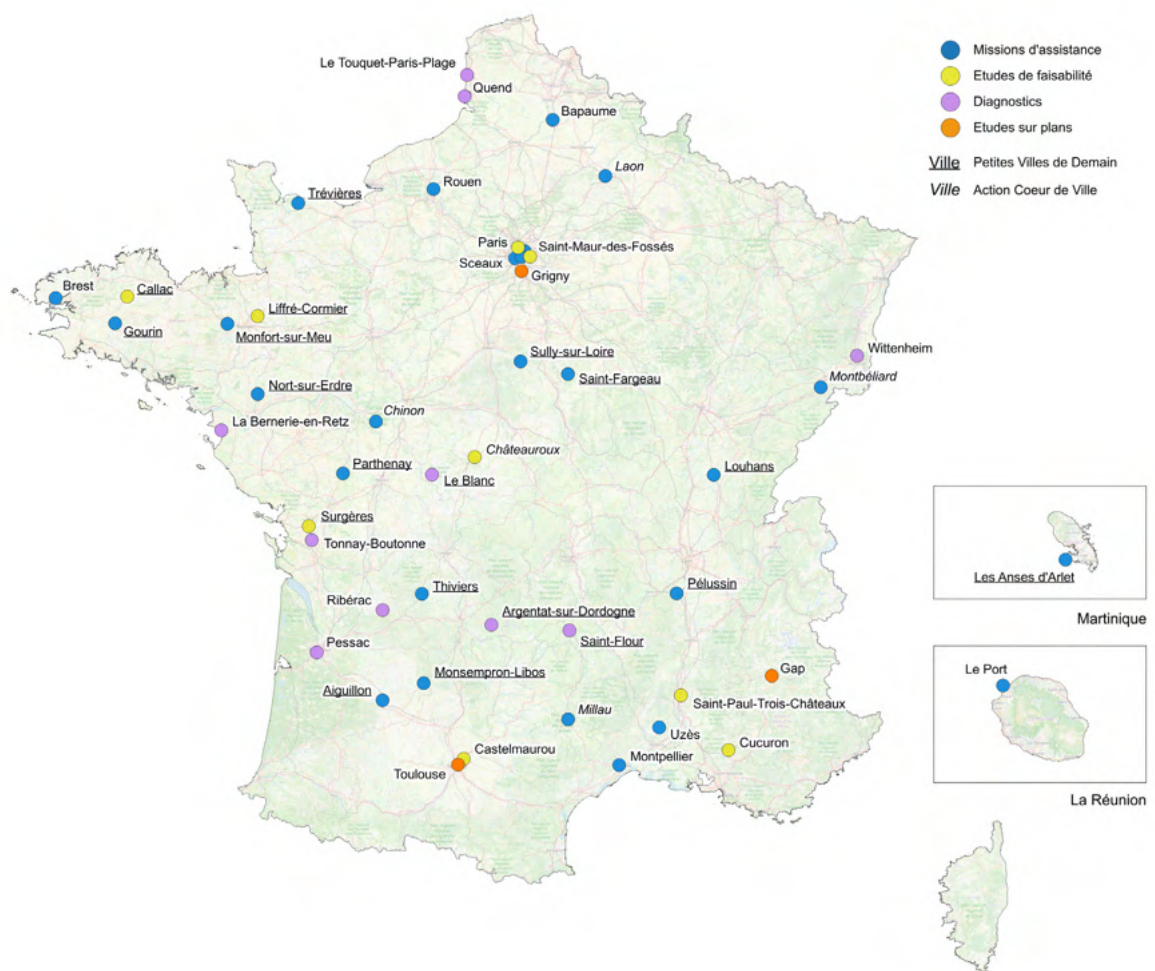
- Études
- Financements possibles
- Outils existants
- OPERAT
- Partenaires

Le 11 avril 2025, un architecte du département a participé à une table ronde sur l'innovation dans les cinémas de proximité, dans le cadre du festival Ciné Culte se tenant au Liberty à Monsempron-Libos. L'intervention avait pour but d'évoquer les évolutions de l'exploitation de proximité et les impacts architecturaux en découlant.



Le Remy, Saint-Pierre-en-Auge © Pascal Petitprez

Maillage territorial





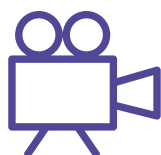
Films inédits

Une place pour Pierrot
d'Hélène Médigue
© 2024 Nord-Ouest Films – Photographie Christophe LARTIGE



Sirat d'Oliver Laxe
© Pyramide

Chiffres clés



309 films (près de 6 films par semaine)
& **10 810** programmations (plus de 200 programmations par semaine)

Moyenne de 35 programmations par film.



452 133 entrées réalisées



787 villes servies
Soit **47 %** des communes équipées d'une salle fixe en France.

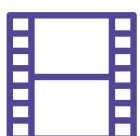
Moyenne de 13 programmations par ville.



805 établissements fixes ayant bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC
Soit **40 %** du parc national de salles de cinéma.



317 séances accompagnées via le nouveau dispositif de soutien aux salles,
sur **56** films issus de la diversité cinématographique et bénéficiant à **29** distributeurs.



58 distributeurs ont bénéficié de circulations ADRC.
91 % de ces structures sont d'activité moyenne et petite
(hors distributeurs intégrés et filiales de « majors »)



C'est la tranche des films distribués à moins de **300 Sorties Nationales** qui est la plus sollicitée (*78 % des circulations*), et notamment le cœur de l'activité historique de l'ADRC : les films Art et Essai.



La tranche des films à diffusion large (*plus de 301 copies France*) s'élève à **22 %** des circulations ADRC, comme en 2024, contre **31 %** en 2021 et **49 %** en 2020 ; et rejoint ainsi la moyenne constatée avant la période de crise pandémique.



93 % des circulations sont issues de films recommandés Art & Essai.



Les films européens, incluant les films français, représentent **79 %** des circulations. 52 nationalités de films ont été représentées.





Valeur sentimentale de Joachim Trier
© Kasper Tuxen Andersen

La Programmation des films inédits

L'ADRC intervient en réponse à des demandes formulées par les salles afin de faciliter leur accès aux films. La diversité de ses interventions traduit ainsi l'évolution de cette demande.

Tout en favorisant la circulation des œuvres les plus fragiles dans tous les territoires, l'ADRC s'est efforcée de garantir aux salles de proximité un accès facilité aux films de diffusion moyenne, identifiés très majoritairement comme relevant du champ de l'Art et Essai dit « porteur ».

Les villes et les établissements desservis

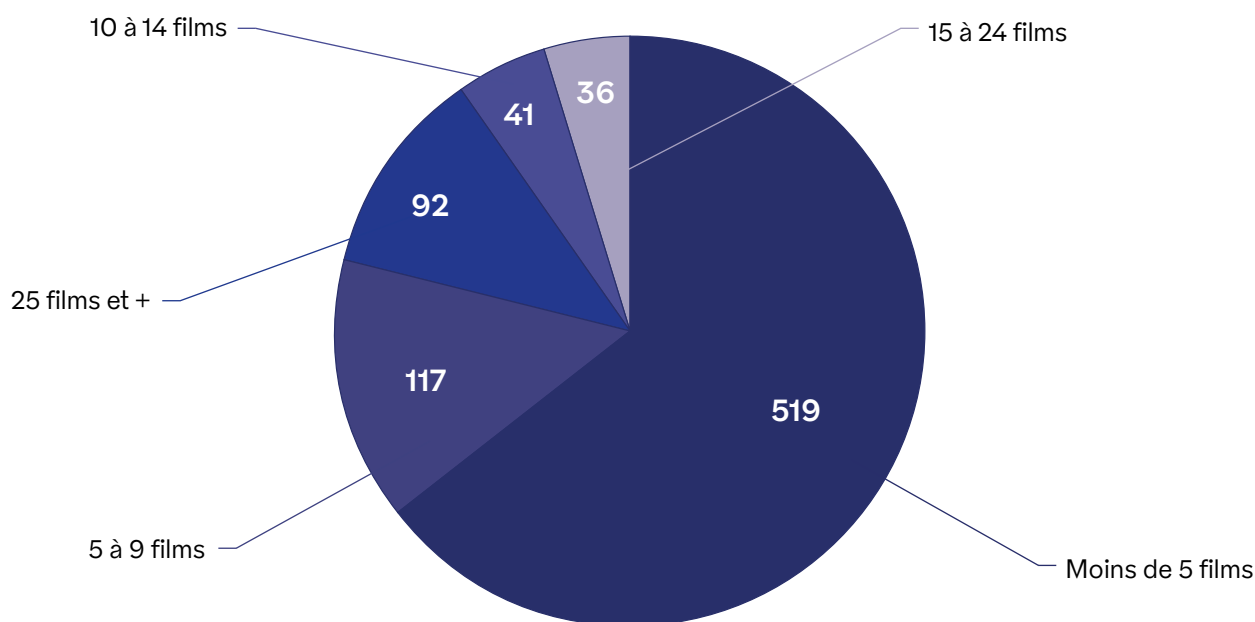
Au total, **787 villes** ont bénéficié des dispositifs d'accès aux films inédits ADRC, soit **47 % des communes équipées** d'une salle en activité en France.

Cela équivaut à une moyenne de près de **14 programmations annuelles par ville**.

805 établissements fixes ont bénéficié d'un accès facilité via l'ADRC (quelques villes disposant de plusieurs établissements).

Ce total 2025 représente **près de 40 % du parc national** de salles de cinéma.

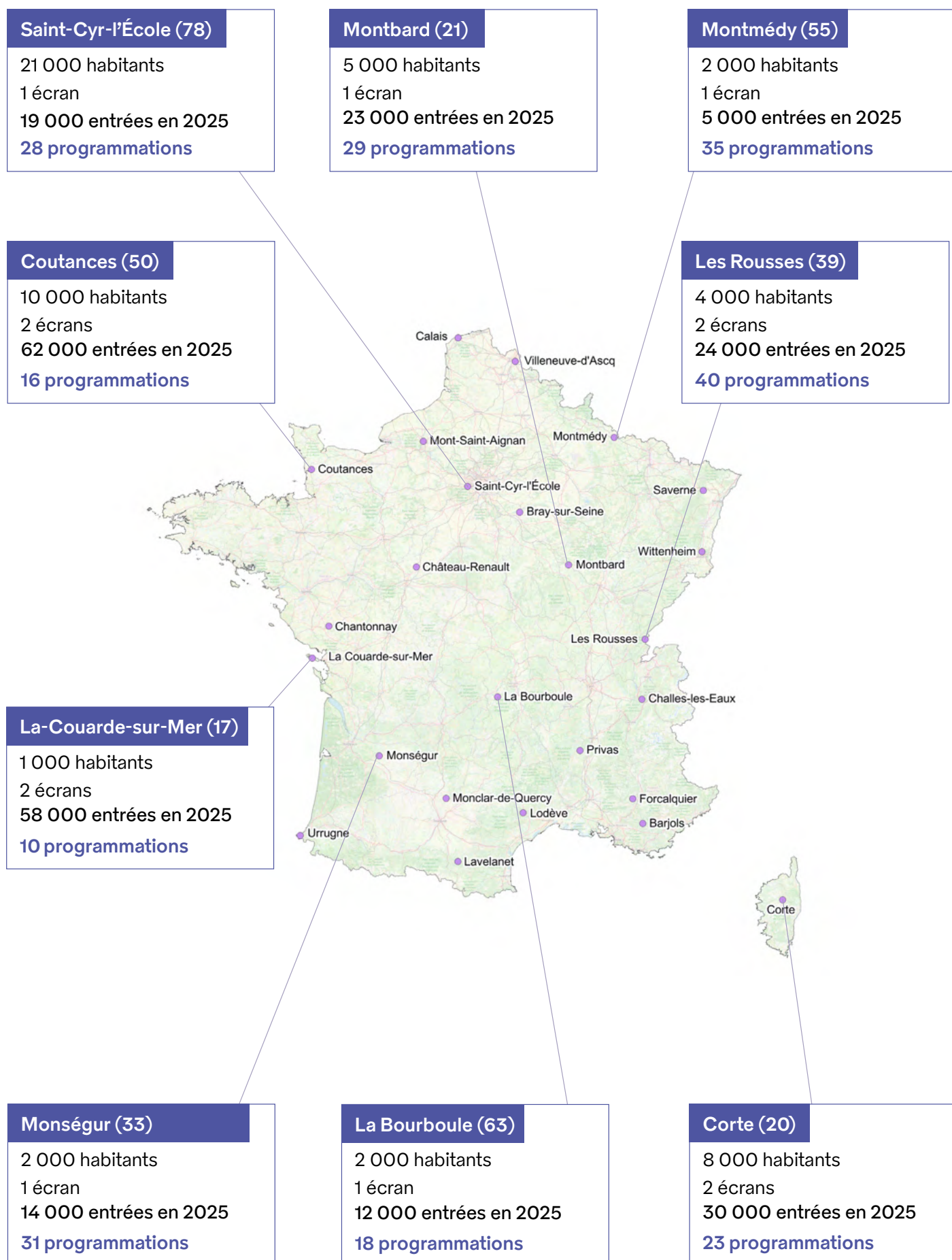
Le nombre de films obtenus varie selon les salles : les cinémas de proximité qui présentent à leur public les programmes les plus diversifiés étant ceux qui bénéficient du plus grand nombre de circulations.



805 établissements par tranche de films obtenus via l'ADRC en 2025.

Maillage national des programmations ADRC :

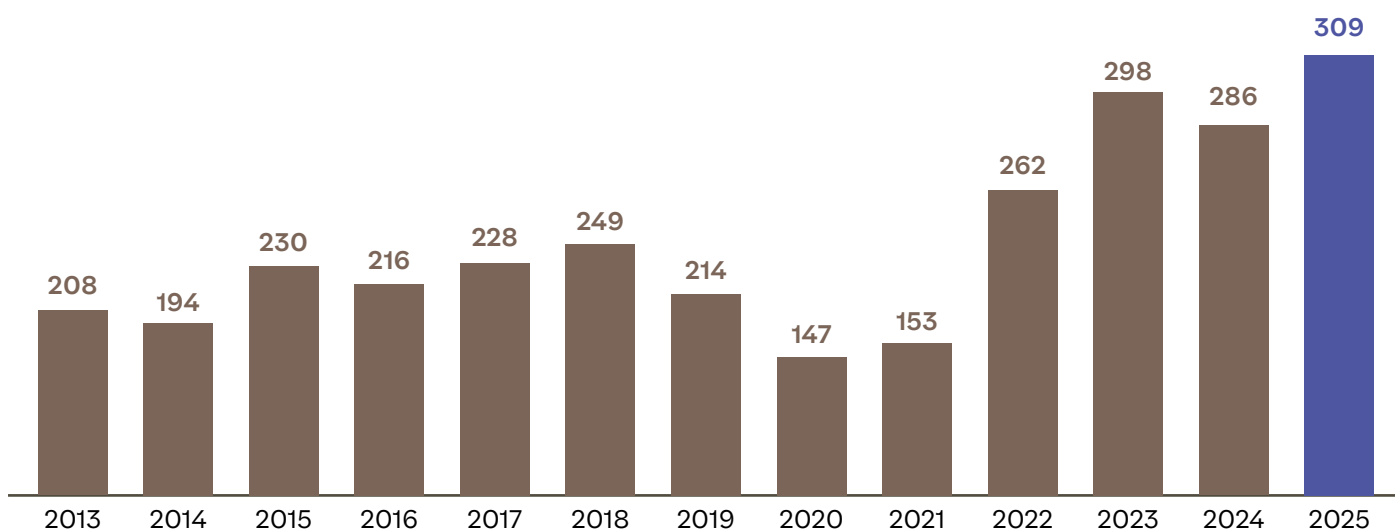
25 localités parmi les plus servies en 2025



Les films inédits et leurs programmations

309 films inédits ont bénéficié d'interventions ADRC sur toute l'année 2025, il s'agit du plus haut niveau d'intervention en nombre de titres depuis la création de l'ADRC. Cela représente une moyenne considérable de près de 6 films par semaine.

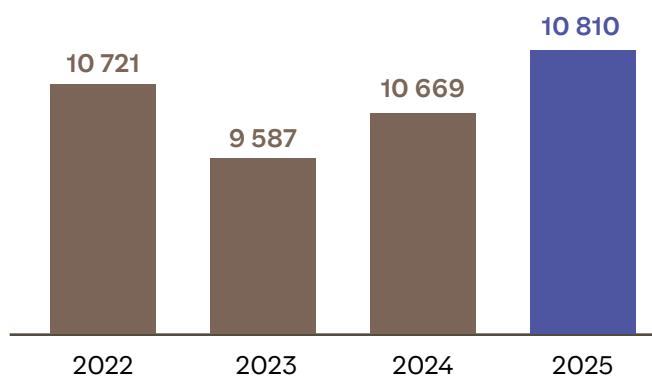
L'année 2025 confirme la tendance constatée à la réouverture progressive des salles à l'issue des confinements : un nombre croissant de films sont concernés par les actions de l'ADRC. Il est ainsi observé **une augmentation de 40 % par rapport à la moyenne des années 2013 à 2019**.



Nombre de films inédits bénéficiant des interventions ADRC.

10 810 programmations ont été réalisées en 2025 soit **une augmentation de 1,3 % par rapport à 2024, après avoir déjà connu une hausse de 11 % en 2024**.

En termes de programmations nationales, la hausse est continue depuis 2023, témoignant de la vivacité de cette mission de l'ADRC, celle-ci étant encore largement sollicitée par les exploitants et les programmeurs et répondant, ainsi, à un besoin essentiel clairement identifié par les bénéficiaires.



Nombre de programmations réalisées.

L'ADRC conserve la mention de circulations comme critère d'analyse. Une circulation ADRC est un ensemble de programmations s'étirant sur a minima 4 semaines d'exploitation. Cette mesure permet de quantifier la tenue et la durée de vie d'un film. Ainsi, *Sirat* a pu être programmé en moyenne 7 fois par circulation, certaines circulations pouvant s'étirer jusqu'en 13^e semaine d'exploitation nationale.



UNE PLACE POUR PIERROT
ARIZONA DISTRIBUTION

Circulations : 25
Programmations : 247



SIRAT
PYRAMIDE DISTRIBUTION

Circulations : 34
Programmations : 239



LA PIE VOLEUSE
DIAPHANA DISTRIBUTION

Circulations : 39
Programmations : 227



VALEUR SENTIMENTALE
MEMENTO

Circulations : 30
Programmations : 219



LA CHAMBRE D'À CÔTÉ
PATHÉ FILMS

Circulations : 32
Programmations : 217



L'ÉTRANGER
GAUMONT

Circulations : 22
Programmations : 186



JOUER AVEC LE FEU
AD VITAM

Circulations : 27
Programmations : 184



UN SIMPLE ACCIDENT
MEMENTO

Circulations : 29
Programmations : 181



LES RÈGLES DE L'ART
LE PACTE

Circulations : 24
Programmations : 168



LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE
MEMENTO

Circulations : 30
Programmations : 152

Les films inédits et leurs programmations

Une analyse quantitative des accès et des circulations ADRC a été réalisée au premier trimestre 2026 et est disponible [sur le site internet de l'ADRC](#).

L'aménagement du territoire se joue tant par le maillage en cinémas que par l'offre cinématographique. Si le numérique a largement amélioré la disponibilité des films à l'échelle globale, il existe toujours, au niveau local, des territoires et des publics insuffisamment desservis, d'où le besoin de compenser les mécanismes du marché en faveur de la diffusion du cinéma dans le temps et dans l'espace. Tout en favorisant la pénétration des œuvres les plus fragiles dans tous les territoires, l'ADRC s'efforce de garantir aux salles de petites villes un accès facilité aux films de diffusion moyenne, identifiés très majoritairement comme relevant du champ de l'Art & Essai dit « porteur ». L'ADRC n'intervient pas sur les films de diffusion très larges afin d'éviter d'accroître la polarisation sur certains titres. Le cœur de l'action de l'ADRC s'inscrit donc dans le champ de l'Art & Essai dans toute sa diversité, ces films étant d'un grand enjeu culturel et économique pour la vitalité des salles de la proximité.

Exemples d'analyse d'intervention sur 3 films de strate différente :



RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET

ED DISTRIBUTION, POTEMKINE FILMS / 12 000 ENTRÉES EN FRANCE

Diffusion réduite en sortie distributeur : 69 accès en Sortie Nationale.

112 programmations ADRC : 93 localités servies, pour certaines, dès la SN.
Étendue de programmation ADRC jusqu'à la 7 semaine d'exploitation.



BLACK DOG

MEMENTO / 280 000 ENTRÉES EN FRANCE

Diffusion moyenne basse en sortie distributeur : 133 accès en Sortie Nationale.

70 programmations ADRC : 57 localités servies à partir de la 2^e semaine.
Étendue de programmation ADRC : jusqu'à la 9 semaine d'exploitation.



SIRAT

PYRAMIDE / 746 000 ENTRÉES EN FRANCE

Distribution assez large en sortie distributeur : 311 accès en Sortie Nationale.

239 programmations ADRC : 170 localités servies à partir de la 2^e semaine.
Étendue de programmation ADRC : jusqu'à la 13 semaine d'exploitation.

Retrouvez le détail et d'autres exemples d'analyses [sur le site internet de l'ADRC](#).

L'ampleur de diffusion des films inédits programmés

Cette répartition, qui confronte l'intervention de l'Agence à l'ampleur de diffusion initiale définie par les distributeurs, permet d'analyser plus finement les circulations en fonction de la réalité de diffusion des films en question.

Les circulations 2025 de l'ADRC concernent à 78 % des films de diffusion réduite ou moyenne (jusqu'à 300 Sorties Nationales France) et à 56 % des films diffusés avec moins de 200 copies (contre 47 % en 2024). Nous voyons donc un net resserrement sur les films de diffusions moins larges.

La tranche des films à diffusion large (*plus de 300 copies France*) est stable par rapport à 2024 mais n'atteint pas les sommets de la période suivant les confinements : 22 % des circulations ADRC contre 22 % en 2024, 16 % en 2023, 20 % en 2022, 31 % en 2021 et même 49 % en 2020.

Les films de diffusion réduite (*moins de 80 copies France*) s'élèvent à 19 % des circulations, marquant ainsi la plus grande progression en 2025.

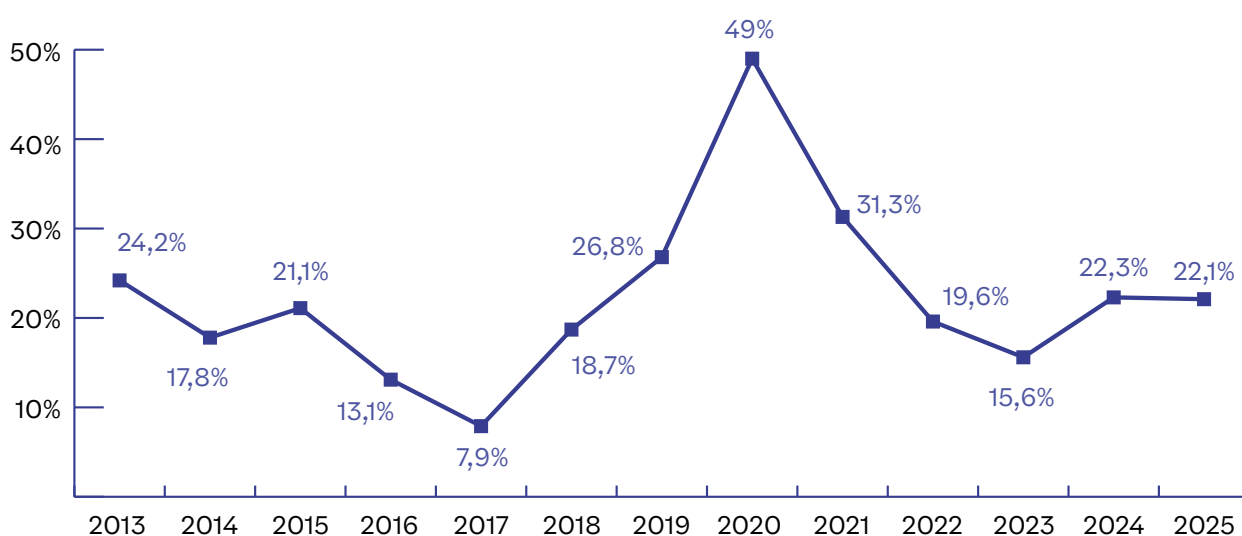
Ampleur de Diffusion des films :

De 1 à 300 copies en SN	78 % des circulations (78 % en 2024)
Dont 1 à 79 SN	19 % des circulations (14 % en 2024)
Dont 80 à 199 SN	35 % des circulations (34 % en 2024)
Dont 200 à 300 SN	24 % des circulations (30 % en 2024)
Plus de 301 copies en SN	22 % des circulations (22 % en 2024)

Il s'est donc opéré depuis 2022 à un retour à des moyennes d'ampleur de diffusion conformes à celles observées avant la crise pandémique.

L'année 2020 avait en effet connu un report sensible vers des films d'ampleur conséquente (+ 22 points en 2020 par rapport à 2019 sur les circulations de films de plus de 300 copies en Sortie Nationale).

Les quatre dernières années ont vu cette activité au bénéfice des plus grands titres reculer sensiblement au point de rejoindre la moyenne des années 2010, permettant ainsi à l'action de l'ADRC de se concentrer majoritairement sur les titres sortis à moins de 200 accès en Sortie Nationale.



Part de circulations ADRC sur des films à plus de 300 points de diffusion en Sortie Nationale



L'Accompagnement des films inédits

En complément de son travail toujours essentiel sur l'accès aux films dès la deuxième semaine d'exploitation, l'ADRC a innové depuis l'année 2020 afin d'irriguer tous les territoires de façon plus réactive et répondre ainsi aux besoins de l'exploitation de proximité. Parmi les enseignements des diverses enquêtes menées par l'ADRC auprès de ses adhérents lors des confinements 2020/2021, deux requêtes affleuraient régulièrement : la nécessité d'accéder plus régulièrement à des films porteurs dès la Sortie Nationale afin de bénéficier du potentiel optimal de ces titres et la volonté affirmée d'être soutenus dans l'effort d'animation des salles.

Ces deux axes semblaient alors ouvrir une perspective pour faciliter l'objectif de tous les exploitants : reconquérir les publics lors de cette période charnière de reprise d'activité grâce à une offre de films séduisante et des propositions d'animation attractives. L'ADRC a dès lors déployé deux nouveaux outils d'accompagnement des salles et des films afin de répondre à ces attentes.

Signe de l'appétence des salles et des distributeurs pour ces nouveaux dispositifs (accès en Sortie Nationale et séances accompagnées), ces outils mis en œuvre en 2021 ont été massivement sollicités et ont connu un développement réel depuis.

En 2025, les dispositifs d'accompagnement de séances et de prise en charge de sorties nationales ont connu un franc succès.

Le dispositif des séances accompagnées

Les modalités de fonctionnement de ce dispositif sont détaillées sur le site internet de l'ADRC. L'objectif est de faciliter, pour les salles adhérentes, l'accueil d'un intervenant, avec des conditions financières aménagées.

L'intervention prend, en général, la forme suivante :

- Présentation du film
- Projection du film choisi
- Échange avec la salle

Il peut également s'agir d'un atelier, notamment à destination du jeune public.

L'exploitant et le distributeur doivent être adhérents à l'ADRC. Les demandes de séances accompagnées sont produites directement par l'exploitant ou l'association territoriale auprès des correspondants régionaux de l'ADRC. Un même cinéma ne peut bénéficier de plus de 3 séances accompagnées par an.

Les séances doivent être accompagnées d'un plan de communication et d'accueil de l'intervenant qui doit intégrer obligatoirement une campagne de marketing numérique de la salle avec les spectateurs via les réseaux sociaux du cinéma.

Un Comité Technique Professionnel (CTP) composé de 7 professionnels issus du secteur de la diffusion cinématographique (distribution, exploitation, programmation, associations territoriales) choisit, chaque mois, des films qui sortiront deux mois plus tard, en veillant à une représentation des différents genres cinématographiques et d'une diversité de distributeurs. Ces films sont choisis parmi ceux ayant obtenu le soutien d'une de ces trois associations : l'AFCAE, le GNCR et l'ACID.

Des partenariats conclus avec la **Semaine de la Critique de Cannes**, la **Queer Palm** et le label **Oh My Doc !** permettent d'intégrer, de manière automatique, les films de leur sélection dans la liste des soutiens ADRC.

	Séances	Films	Distributeurs	Séances par films	Entrées totales	Entrées par séance
2024	366	66	29	5,5	14 238	39
2025	317	56	33	5,6	11 978	38

Activité 2025 du dispositif ADRC de séances accompagnées en salles de cinéma.

Le nombre de séances a baissé de 13% par rapport à 2024. Il s'agit d'une évolution maîtrisée, liée au respect du budget alloué.

Ces données concernent les séances qui ont effectivement eu lieu en 2025. Cela ne représente pas un état exhaustif des séances qui ont été organisées sur les films sortis en 2025 : certains films distribués en fin d'année ont bénéficié de séances accompagnées en début d'année 2026.

Le dispositif maintient son attrait dans tous les territoires depuis sa mise en œuvre. Ainsi, depuis 2023, les entrées moyennes par séance sont stables.



MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ
ARIZONA DISTRIBUTION

Séances : 18
Entrées/séance : 54
Intervenants : 6



LA PAMPA
TANDEM

Séances : 16
Entrées / séance : 32
Intervenants : 4



MÉMOIRES D'UN ESCARGOT
WILD BUNCH

Séances : 15
Entrées / séance : 25
Intervenants : 5



LES FILLES DU NIL
DULAC DISTRIBUTION

Séances : 13
Entrées / séance : 44
Intervenants : 5



NO OTHER LAND
L'ATELIER DISTRIBUTION

Séances : 13
Entrées / séance : 63
Intervenants : 2



PUT YOUR SOUL ON
YOUR HAND AND WALK
NEW STORY

Séances : 13
Entrées / séance : 49
Intervenants : 7



UN SIMPLE ACCIDENT
MEMENTO

Séances : 12
Entrées / séance : 49
Intervenants : 4



ARCO
DIAPHANA

Séances : 11
Entrées / séance : 91
Intervenants : 5



JULIE SE TAIT
JOUR2FÊTE

Séances : 11
Entrées / séance : 16
Intervenants : 4



LA CHAMBRE DE MARIANA
AD VITAM

Séances : 11
Entrées / séance : 33
Intervenants : 2



DES PREUVES D'AMOUR
TANDEM

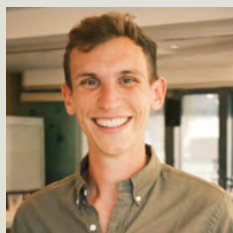
Séances : 10
Entrées / séance : 23
Intervenants : 3

Plus fortes interventions 2025 de séances accompagnées

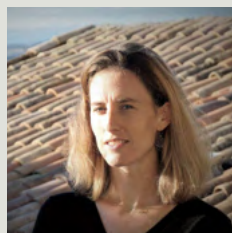
Quelques séances 2025 remarquables



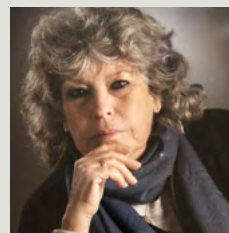
Quelques noms d'intervenants parmi les 61 sollicités en 2024



THOMAS POUTEAU
auteur, critique
39 interventions



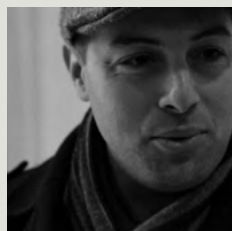
MARIE VASSORT
intervenante, modératrice
19 interventions



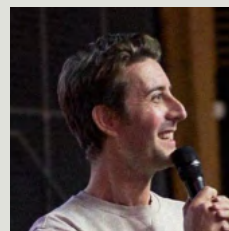
CATHERINE RUELLE
grand reporter, critique, auteure
16 interventions



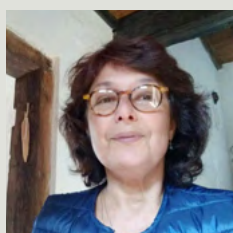
DIANE LESTAGE
critique, journaliste
14 interventions



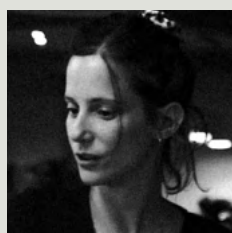
SAMIR ARDJOUM
critique
14 interventions



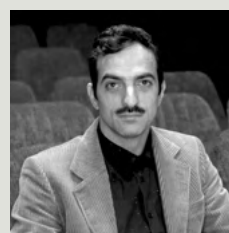
CHARLES-EDOUARD
WOISSELIN
journaliste, podcaster
14 interventions



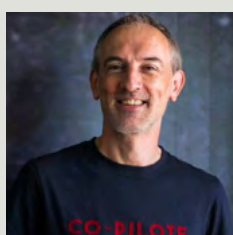
MOJDEH FAMILI
animatrice culturelle
10 interventions



MARILOU DUPONCHEL
critique
10 interventions



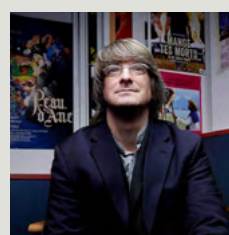
MATHIEU LERICQ
enseignant-chercheur, critique
10 interventions



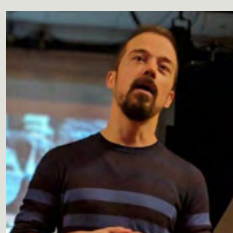
OLIVIER PÉLISSION
critique, programmeur
10 interventions



HUSSAM HINDI
enseignant, directeur artistique
8 interventions



JOACHIM LEPASTIER
critique, enseignant
8 interventions



CLÉMENT GRAMINIÈS
critique, auteur
8 interventions

Diversité des films accompagnés

56 films ont bénéficié d'accompagnement en 2025.

33 distributeurs au total ont bénéficié du dispositif.

La répartition des films et des séances témoigne d'une grande diversité des distributeurs concernés.

Ces films sont issus de distributeurs représentés par :

DIRE

37%



36%



22%

Le documentaire représente désormais 30 % des titres pour 27 % des séances. En 2024, seulement 7 % des séances étaient consacrées au cinéma documentaire. Cette hausse s'explique par l'intégration des films ayant reçu le label Oh My Doc !, ainsi que par la présence de titres particulièrement demandés : *No Other Land*, *Les Filles du Nil*, *Put your Soul on your Hand and Walk*, *Soudan Souviens-toi*, *Ce n'est qu'un au revoir* entre autres.

Le film d'animation, quant à lui, représente 7 % des titres pour 9 % des séances (en baisse par rapport à 2024).

Les films sélectionnés sont issus des listes d'œuvres soutenues par ces organismes :



Inédits : 28 films et 179 séances
50 % des films et 56 % des séances

15-25 : 9 films et 63 séances
16 % des films et 20 % des séances

Jeune Public : 5 films et 22 séances
9 % des films et 7 % des séances



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

16 films et 98 séances
29 % des films et 31 % des séances



Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

7 films et 31 séances
13 % des films et 10 % des séances



4 films et 30 séances
7 % des films et 9 % des séances



6 films et 16 séances
11 % des films et 5 % des séances

Cette année, l'intérêt des exploitants s'est davantage porté sur les films français qu'en 2024 :

Films français

38 % des films
37 % des séances

Films étrangers (hors Europe)

25 % des films
35 % des séances

Films européens

25 % des films
35 % des séances

Partenariats

À l'occasion de plusieurs sorties, nous avons noué un partenariat avec l'AFCAE afin d'assurer ensemble la prise en charge d'un certain nombre de séances dans les salles adhérentes à nos deux associations. Cela concerne 4 films en 2025 : *No Other Land* (12 séances), *Kika* (8 séances), *Kneecap* (3 séances) et *L'Agent Secret* (1 séance).

Notre partenariat avec l'équipe de la **Semaine de la Critique** s'est considérablement développé : au regard de la quantité de séances organisées (30 en 2024 et 98 en 2025), et également au regard de l'implication des quatre critiques (membres du comité de sélection) qui ont assuré de nombreux accompagnements. La hausse s'explique par le calendrier de sorties des films soutenus en 2024 et 2025, mais aussi par l'intérêt croissant que les exploitants portent à l'accueil d'un membre du comité de sélection.

Nous avons également conclu un partenariat avec la Queer Palm cannoise, afin d'en soutenir le lauréat. Cette année, *La Petite Dernière* a bénéficié de 6 séances accompagnées.



La Pampa
d'Antoine Chevrollier
© Tandem

Maillage national des séances accompagnées en 2025 : 215 établissements bénéficiaires, dont 7 points de circuits itinérants.

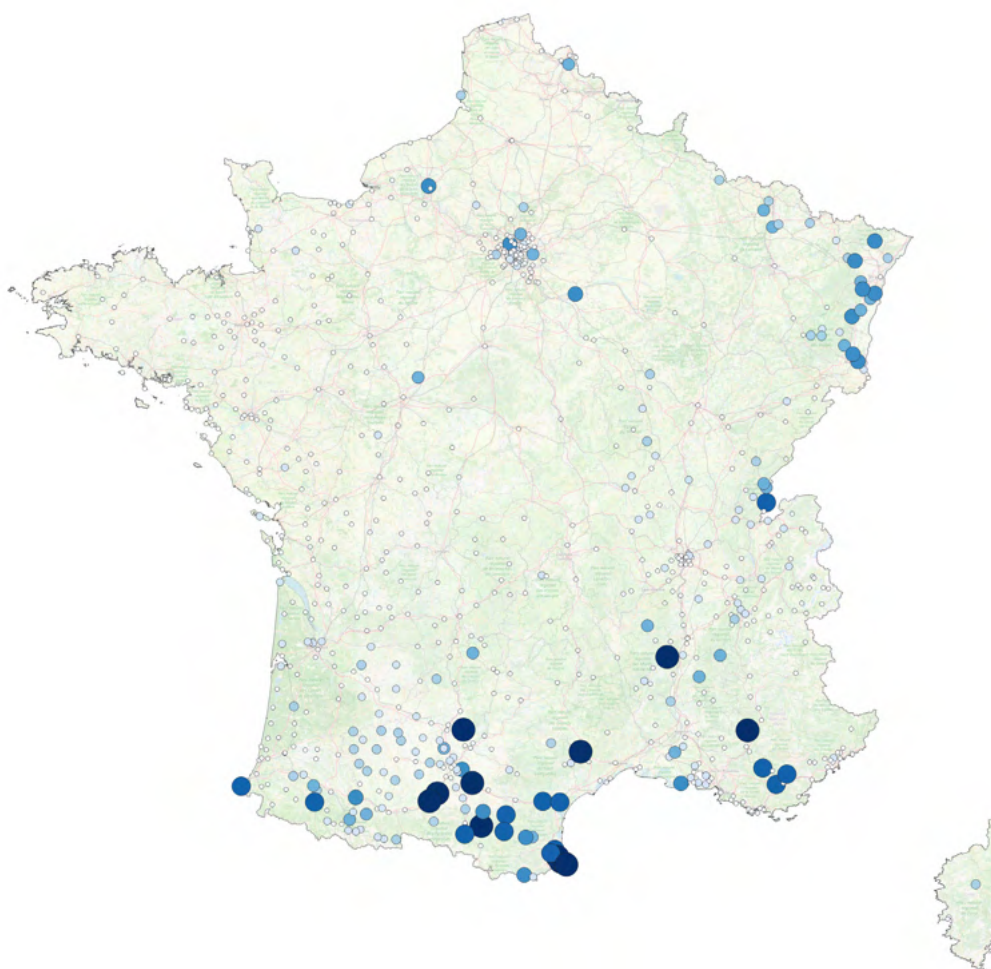
En 2025, 97 cinémas ont bénéficié du dispositif pour la première fois (45%), preuve de la vitalité et de l'attrait du dispositif. 74 cinémas ont accueilli 2 ou 3 séances.

50 % des salles bénéficiaires sont situées dans des communes de moins de 10 000 habitants. 90 % des communes desservies comptent moins de 50 000 habitants.

Nos intervenants se sont déplacés dans 7 points de circuits itinérants (*dans 5 départements : 05, 07, 09, 33, 49, 57, 73*).

Ce travail de maillage territorial se fait en complémentarité avec le travail de 10 associations territoriales avec lesquelles la collaboration s'est amplifiée toute l'année (*ACPG, ACRIRA, CIBFC, CINA, Cinephilae, De la Suite dans les Images, Écrans du Sud, Graines d'Images, Les Écrans, MaCaO*).

Cette cartographie nationale permet de mesurer l'équilibre territorial que l'ADRC souhaite maintenir dans ses actions, ainsi que la volonté d'accompagner des territoires identifiés comme ayant des difficultés logistiques et économiques à proposer une offre diversifiée d'animations à leur public.



Maillage national des séances accompagnées en 2025

Dispositif d'accès aux films dès la Sortie Nationale

Le dispositif d'accès aux films dès la première semaine d'exploitation vient en complément du plan de sortie initial mis en place par le distributeur. Mis en place en 2020, il est aujourd'hui toujours sollicité dès lors que les besoins en maillage territorial d'une œuvre relevant de la diversité cinématographique le justifie.

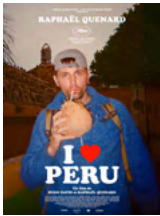
	Accès SN	Films	Nombres d'accès SN par film	Part de ces circulations SN par rapport à toutes les interventions ADRC
2025	213	48	4,4	12% (contre 14% en 2024)

Activité 2025 du dispositif d'interventions en Sortie Nationale (SN)

16 % des films ayant bénéficié d'interventions ADRC en 2025 ont été concerné par ce dispositif, parmi lesquels :



LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE
(Memento)
Accès SN : 29
Part ADRC
sur le plan distributeur : 12 %



I LOVE PERU
(Le Pacte)
Accès SN : 16
Part ADRC
sur le plan distributeur : 7 %



RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET
(ED Distribution)
Accès SN : 20
Part ADRC
sur le plan distributeur : 28 %



NOUVELLE VAGUE
(ARP Sélection)
Accès SN : 15
Part ADRC
sur le plan distributeur : 7 %



UNE PLACE POUR PIERROT
(Diaphana)
Accès SN : 20
Part ADRC
sur le plan distributeur : 9 %



LE SECRET DES MÉSANGES
(Gébéka)
Accès SN : 15
Part ADRC
sur le plan distributeur : 7 %



LA PIE VOLEUSE
(Diaphana)
Accès SN : 19
Part ADRC
sur le plan distributeur : 8 %



LES RÈGLES DE L'ART
(Le Pacte)
Accès SN : 19
Part ADRC
sur le plan distributeur : 9 %

Lecture : Le Secret des Mésanges a bénéficié de 15 accès en Sortie Nationale via l'ADRC, ce qui représente 7 % du volume du plan de sortie initial du distributeur Gébéka.



Un simple accident
de Jafar Panahi
© Les Films Pelleas

La diversité des films inédits programmés

Le champ prioritaire de l'Art & Essai

Les films recommandés Art & Essai

La part des films recommandés Art et Essai s'est élevée en 2025 à **93 % du total des circulations et 94 % du total des titres**, des taux stables depuis 2022.

Parmi les 30 œuvres les plus accompagnées par l'ADRC, seules trois ne sont pas recommandées Art & Essai (*Une Place pour Pierrot*, *Les Règles de l'Art* et *Moi qui t'aimais*).

290 titres Art et Essai ont ainsi bénéficié de circulations ADRC, soit **60 % des films inédits recommandés par l'AFCAE et le CNC en 2024**.

En 2025, Benoît Gauriau et Adrien Soustre sont membre associés du groupe Inédits de l'AFCAE. Nicolas Villette, quant à lui, représente l'ADRC auprès du groupe de soutien du GNCR.

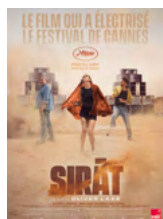


Jouer avec le feu
de Delphine et Muriel Coulin
© 2024 Felicita Curiosa Films France 3 Cinema

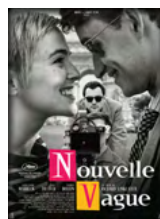
Les films soutenus par l'AFCAE

L'ADRC est intervenue sur une très grande majorité des films soutenus par les groupes Inédits, Jeune Public et 15-25 ans de l'AFCAE (72 titres) avec la mise en place de 603 circulations et 3757 programmations, soit une moyenne de 52 programmations par film soutenu.

Ci-dessous, dans l'ordre des interventions ADRC, les 10 films AFCAE Inédits les plus servis :



SIRAT
(Pyramide Films)
34 circulations
239 programmations



NOUVELLE VAGUE
(ARP Sélection)
24 circulations
138 programmations



VALEUR SENTIMENTALE
(Memento)
30 circulations
219 programmations



**RUMOURS, NUIT
BLANCHE AU SOMMET**
(ED Distribution)
23 circulations
112 programmations



UN SIMPLE ACCIDENT
(Memento)
29 circulations
181 programmations



L'ÉTRANGER
(Gaumont)
22 circulations
186 programmations



JOUER AVEC LE FEU
(Ad Vitam)
27 circulations
184 programmations



LA PETITE DERNIÈRE
(Ad Vitam)
19 circulations
140 programmations



LE SECRET DES MÉSANGES
(Gébéka)
25 circulations
148 programmations



ENZO
(Ad Vitam)
16 circulations
139 programmations

33 % des circulations ADRC en 2025 ont donc concerné des films soutenus par les trois groupes de l'AFCAE, alors qu'ils représentent 23 % du total des films.

Les films soutenus par l'AFCAE (suite)

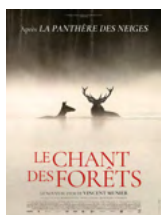
Plus spécifiquement, 19 longs-métrages soutenus par le Groupe Jeune Public de l'AFCAE ont bénéficié de circulations ADRC, parmi lesquels :



LE SECRET DES MÉSANGES
(Gébeka)
25 circulations
148 programmations



LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLE
(Jour2Fête)
6 circulations
39 programmations



LE CHANT DES FORÊTS
(Haut et Court)
14 circulations
67 programmations



ARCO
(Diaphana)
6 circulations
64 programmations



HOLA FRIDA !
(Haut et Court)
8 circulations
37 programmations

9 longs-métrages soutenus par le Groupe 15-25 ans de l'AFCAE ont bénéficié de circulations ADRC, parmi lesquels :



NINO
(Jour2Fête)
12 circulations
55 programmations



LA PAMPA
(Pan)
10 circulations
76 programmations



L'ÉPREUVE DU FEU
(Paname)
11 circulations
46 programmations

Les films soutenus par le GNCR

28 longs-métrages soutenus par le GNCR en 2025 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.

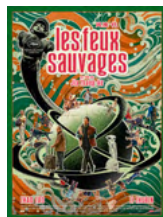
Ci-dessous, dans l'ordre des interventions ADRC, les 10 films GNCR les plus servis :



NINO
(Jour2Fête)
12 circulations
55 salles servies



OUI
(Films du Losange)
5 circulations
14 salles servies



LES FEUX SAUVAGES
(Ad Vitam)
7 circulations
22 salles servies



APPRENDRE
(Condor)
4 circulations
17 salles servies



SIMON DE LA MONTAÑA
(Arizona)
5 circulations
30 salles servies

Au total, 75 circulations et 328 programmations ADRC ont été élaborées, soit une moyenne de près de 12 programmations par film.

Les films soutenus par l'ACID

8 longs-métrages soutenus par l'ACID en 2025 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.



L'AVENTURA
(Arizona)
4 circulations
27 salles servies



CHÂTEAU ROUGE
(Dean Medias)
1 circulations
3 salles servies



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK
(New Story)
4 circulations
19 salles servies



SOUDAN, SOUVIENS-TOI
(Dulac)
1 circulations
3 salles servies



CE N'EST QU'UN AU REVOIR
(Condor)
2 circulations
5 salles servies

Au total, 15 circulations et 69 programmations ADRC ont été élaborées.

Le travail collaboratif avec 58 distributeurs de films

Cette année, **58 distributeurs** ont bénéficié de circulations ADRC. Un total en légère progression face à 2024 (56) et en forte hausse par rapport aux exercices précédents (59 en 2023, 51 en 2022, 44 en 2021, 47 en 2020, 45 en 2019), signe de la diversité croissante des structures collaborant avec l'Agence.

5 structures ont dépassé le seuil des 100 circulations : toutes sont des structures indépendantes de taille moyenne (*Ad Vitam, Diaphana, Memento, Pyramide, Le Pacte*). La concentration des interventions s'opère moins autour de quelques opérateurs que lors des années pré-pandémiques (11 structures à + de 100 circulations en 2014 et 2015 et même 12 en 2017).

32 distributeurs à moins de 20 circulations ont travaillé avec l'ADRC, soit un total en ligne avec les années précédentes : 2024 (27), 2023 (32), 2022 (28), 2021 (29) ou 2020 (28). Parmi ces structures, on compte des sociétés comme Les Films du Préau, JHR, New Story, Bodega ou L'Atelier.

Les structures d'activité moyenne et petite (hors distributeurs intégrés et filiales de « majors ») représentent 91 % de celles associées aux activités de l'Agence en 2025 (91 % en 2024, 92 % en 2023, 88 % en 2022, 86 % en 2021, 85 % en 2020, 84 % en 2019, 81 % en 2018, 85 % en 2017 et 83 % en 2016).

Ces collaborations illustrent **le souci de l'ADRC d'accompagner les salles avec une grande diversité d'éditeurs (indépendants, intégrés, filiales de structures nord-américaines)**.

Ces distributeurs sont tous nécessaires au dynamisme de l'offre cinématographique en profondeur et dans tous les territoires.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
100 circulations et +	11	9	12	10	8	6	3	5	5	4	5
50 à 99 circulations	7	9	4	6	6	6	4	7	6	9	6
20 à 49 circulations	5	3	6	7	8	8	8	11	16	16	15
5 à 19 circulations	17	15	13	15	10	13	15	14	17	18	16
- de 5 circulations	16	17	19	9	13	14	14	14	15	9	16
Total	56	53	54	47	45	47	44	51	59	56	58

Activité 2025 du dispositif ADRC de séances accompagnées en salles de cinéma.

Les tableaux regroupés en page suivante permettent d'identifier les distributeurs auxquels l'Agence s'est associée, avec pour chacun le rappel du nombre de films qui ont donné lieu à circulations.

Plus de 100 circulations : 5 distributeurs

	Total circulation ADRC		Moyenne
Films	Circulations	Films	Circulations/film
Ad Vitam	189	15	13
Diaphana	169	13	13
Memento	132	10	13
Pyramide	131	15	9
Le Pacte	112	11	10

De 50 à 99 circulations : 6 distributeurs

	Total circulation ADRC		Moyenne
Films	Circulations	Films	Circulations/film
Haut & Court	78	9	9
Jour2fête	69	14	5
Pan	65	9	7
Pathé films	64	5	13
ARP Sélection	60	10	6
Tandem	59	11	5



Les Règles de l'art
de Dominique Baumard
© Eloïse Legay - SrabFilms

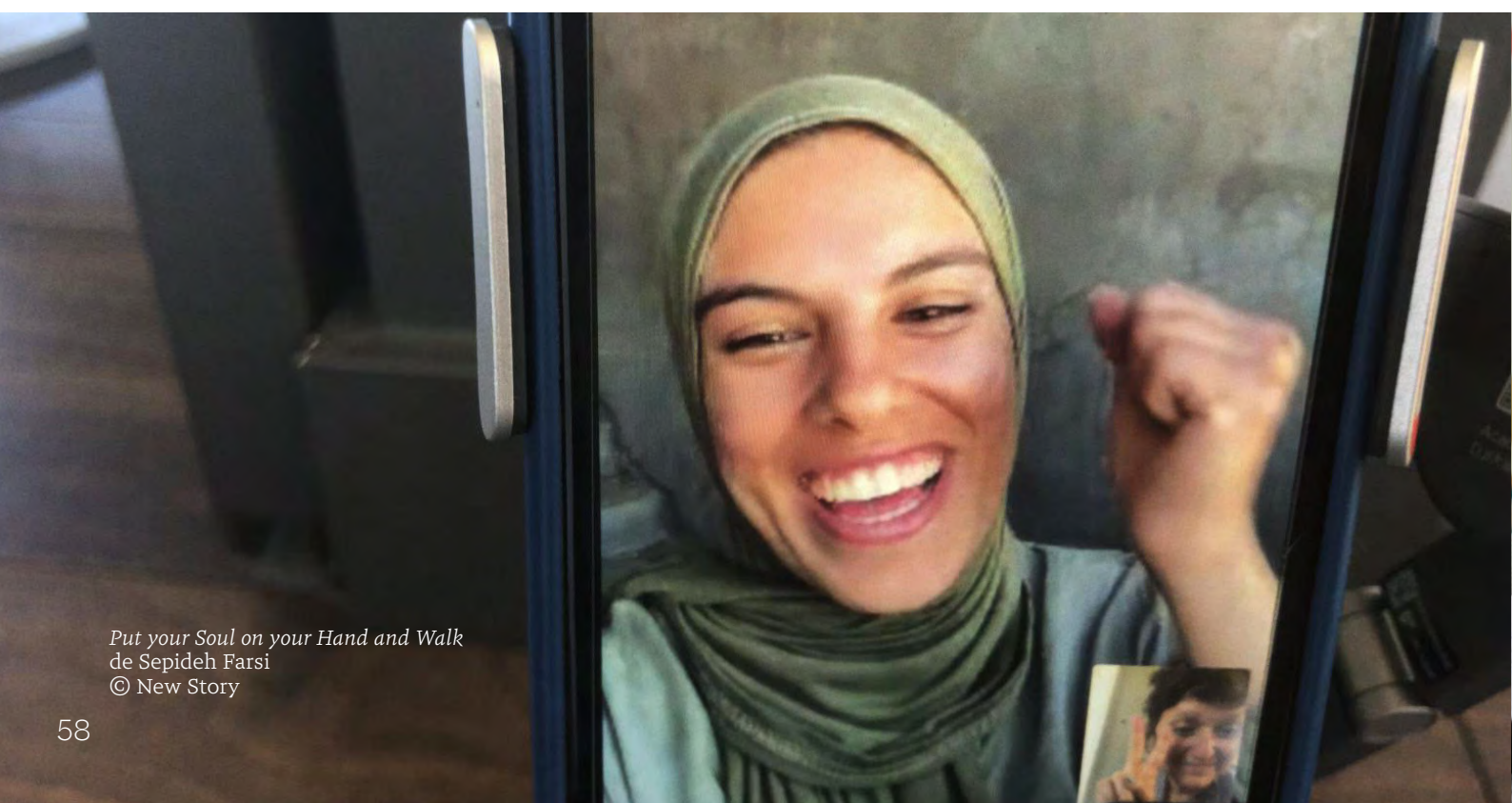
De 20 à 49 circulations : 15 distributeurs

	Total circulation ADRC		Moyenne
Films	Circulations	Films	Circulations/film
Nour Films	48	8	6
Condor	45	9	5
KMBO	45	15	3
Les Films du Losange	43	10	4
Gebeka Films	37	5	7
Zinc.	37	6	6
Bac Films	31	5	6
Gaumont	30	2	15
Metropolitan	29	8	4
Paname Distribution	29	5	6
The Jokers	28	9	3
Arizona	24	5	5
Art House	24	7	3
Potemkine	23	1	23
Dulac Distribution	22	7	3



De 5 à 19 circulations : 16 distributeurs

	Total circulation ADRC		Moyenne
Films	Circulations	Films	Circulations/film
Eurozoom	17	5	3
Studiocanal	17	3	6
ED Distribution	16	2	8
Epicentre Films	15	6	3
L'Atelier Distribution	13	4	3
Cinema Public Films	12	5	2
Les Films du Préau	12	4	3
New Story	12	6	2
Survivance	12	3	4
JHR Films	11	6	2
Wayna Pitch	10	4	3
UFO Distribution	9	3	3
Moonlight Films Distribution	8	3	3
UGC Films	7	1	7
Météore Films	6	3	2
Capricci	5	4	1



Put your Soul on your Hand and Walk
de Sepideh Farsi
© New Story

Moins de 5 circulations : 16 distributeurs

	Total circulation ADRC		Moyenne
Films	Circulations	Films	Circulations/film
Bodega Films	4	2	2
Destiny Films	4	2	2
Les Acacias	3	2	2
Les Alchimistes	3	3	1
Outplay	3	1	3
Carlotta Films	2	1	2
mk2 Films	2	1	2
Norte	2	2	1
Shellac	2	2	1
Les Valseurs	2	1	2
Contre-jour	1	1	1
Damned	1	1	1
Dean Media	1	1	1
La 25 ^e heure	1	1	1
Singularis	1	1	1
Films du Whippet	1	1	1



Les 52 nationalités d'origine des films programmés

La répartition des films révèle la part prépondérante du cinéma français (53 % des circulations et 41 % des films) tout en confortant la place croissante prise ces dix dernières années par les titres de cinématographies peu diffusées.

En 2025, les films européens incluant les films français, représentent 73 % des titres et 79 % des circulations.

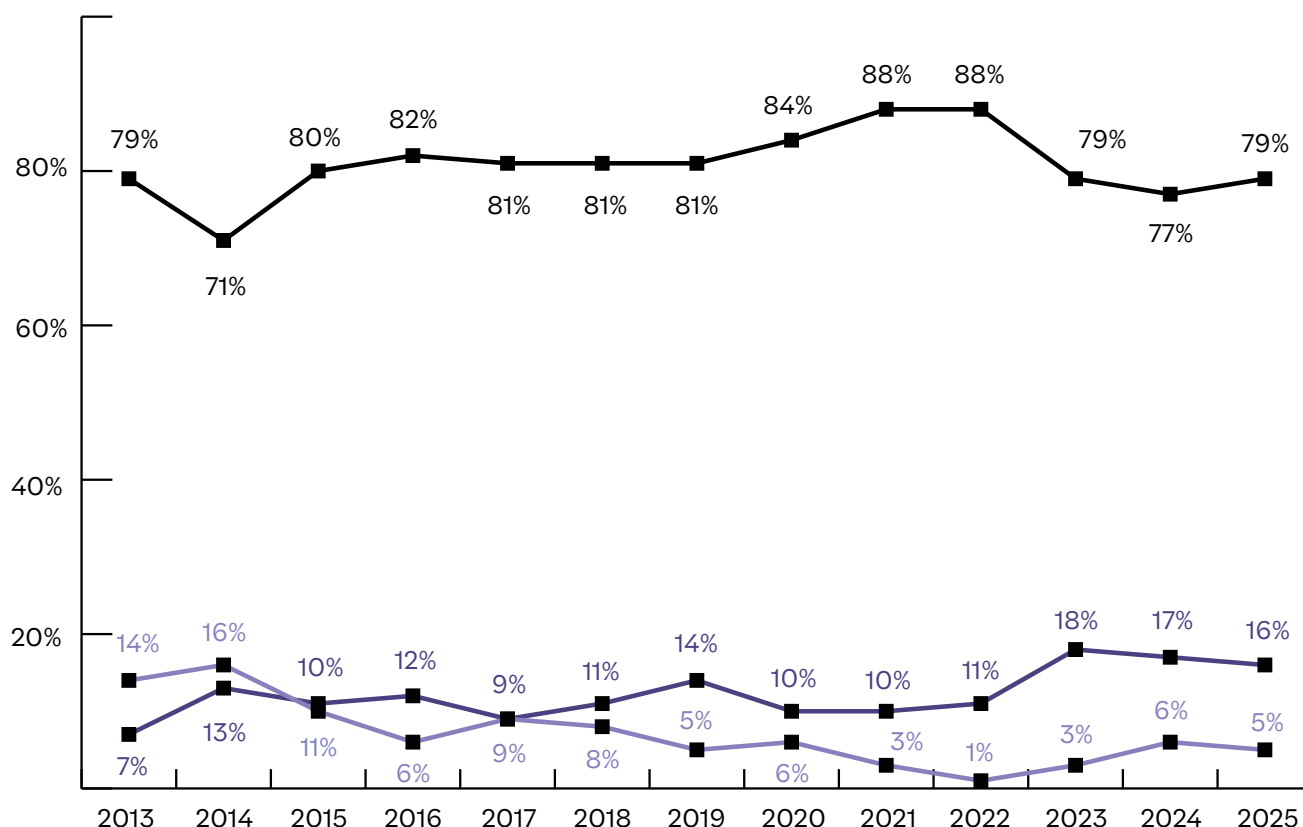
Une grande partie de la diversité du cinéma est représentée dans les films mis à disposition par l'ADRC, d'autant plus que la part des films ni états-uniens ni européens a très sensiblement progressé depuis deux ans.

Les films ne relevant ni d'Europe ni des États-Unis sont au nombre de 82 et représentent 16 % des circulations contre 17 % en 2024. Singapour, Le Japon, l'Ouzbékistan, la Somalie, la Chine, le Brésil, l'Iran, le Vietnam, la Turquie, Taïwan ou le Népal font partie des 24 pays concernés avec des films comme *Un Simple accident*, *Stranger Eyes*, *L'Agent secret* ou *Black Dog*.

96 % de ces circulations sont issues de films recommandés Art et Essai.

La part des films des États-Unis s'élève en 2025 à 7 % des titres et 5 % des circulations. Ces interventions ADRC sont centrées sur des films nord-américains d'ampleur modérée et recommandés Art & Essai (99 % des circulations).

Les trois films états-uniens qui ont bénéficié le plus interventions en 2025 sont *Life of Chuck* (Nour), *Freud, la dernière confession* (Condor) et *Duel à Monte Carlo Del Norte* de Bil Plympton (ED).



Part de circulations ADRC selon les nationalités d'origine.

- Films européens (dont France)
- Films des États-Unis
- Autres nationalités (hors Europe et États-Unis)

Les entrées réalisées sur les films programmés

Les entrées réalisées grâce aux programmations ADRC 2025 de films inédits atteignent un total de :

434 715
entrées

Alors que le nombre de programmations mises en place en 2025 est en augmentation de 1 % par rapport à 2024, les entrées enregistrées baissent sensiblement, accusant la baisse constatée à l'échelle nationale.

Entrées par circulation et par film

Parmi les 9 films ayant réalisé plus de 10 000 entrées via des programmations ADRC, 7 dépassent le total de 500 entrées par circulation.

Les 9 films à plus de 8 000 entrées ADRC :



LA PIE VOLEUSE
(Diaphana)
26 727 entrées
227 salles
39 circulations
Entrées / circulation : **685**



UN SIMPLE ACCIDENT
(Memento)
12 826 entrées
181 salles
29 circulations
Entrées / circulation : **442**



SIRAT
(Pyramide Films)
17 224 entrées
239 salles
34 circulations
Entrées / circulation : **507**



À BICYCLETTE !
(Ad Vitam)
12 772 entrées
144 salles
22 circulations
Entrées / circulation : **580**



LA CHAMBRE D'À CÔTÉ
(Pathé)
16 050 entrées
217 salles
32 circulations
Entrées / circulation : **502**



JOUER AVEC LE FEU
(Ad Vitam)
12 693 entrées
184 salles
27 circulations
Entrées / circulation : **470**



L'ÉTRANGER
(Gaumont)
13 642 entrées
186 salles
22 circulations
Entrées / circulation : **620**



L'ATTACHEMENT
(Diaphana)
10 329 entrées
137 salles
15 circulations
Entrées / circulation : **689**



UNE PLACE POUR PIERROT
(Diaphana)
13 384 entrées
247 salles
25 circulations
Entrées / circulation : **535**

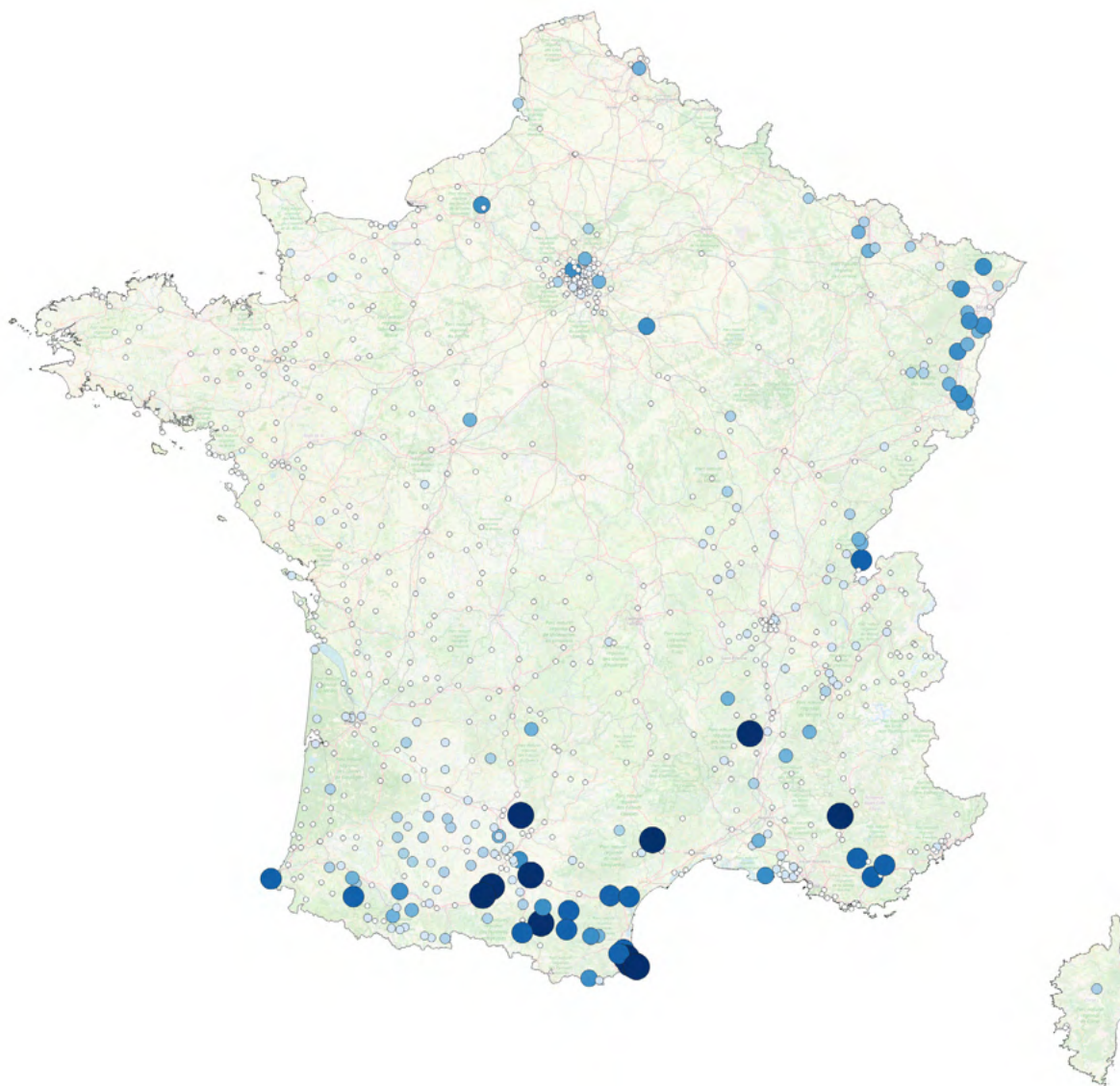
La moyenne d'entrées ADRC 2025 s'élève à 236 entrées par circulation et à 1 409 entrées par film.



Les Aigles de la république
de Tarik Saleh
© Yigit Eken

Le maillage territorial

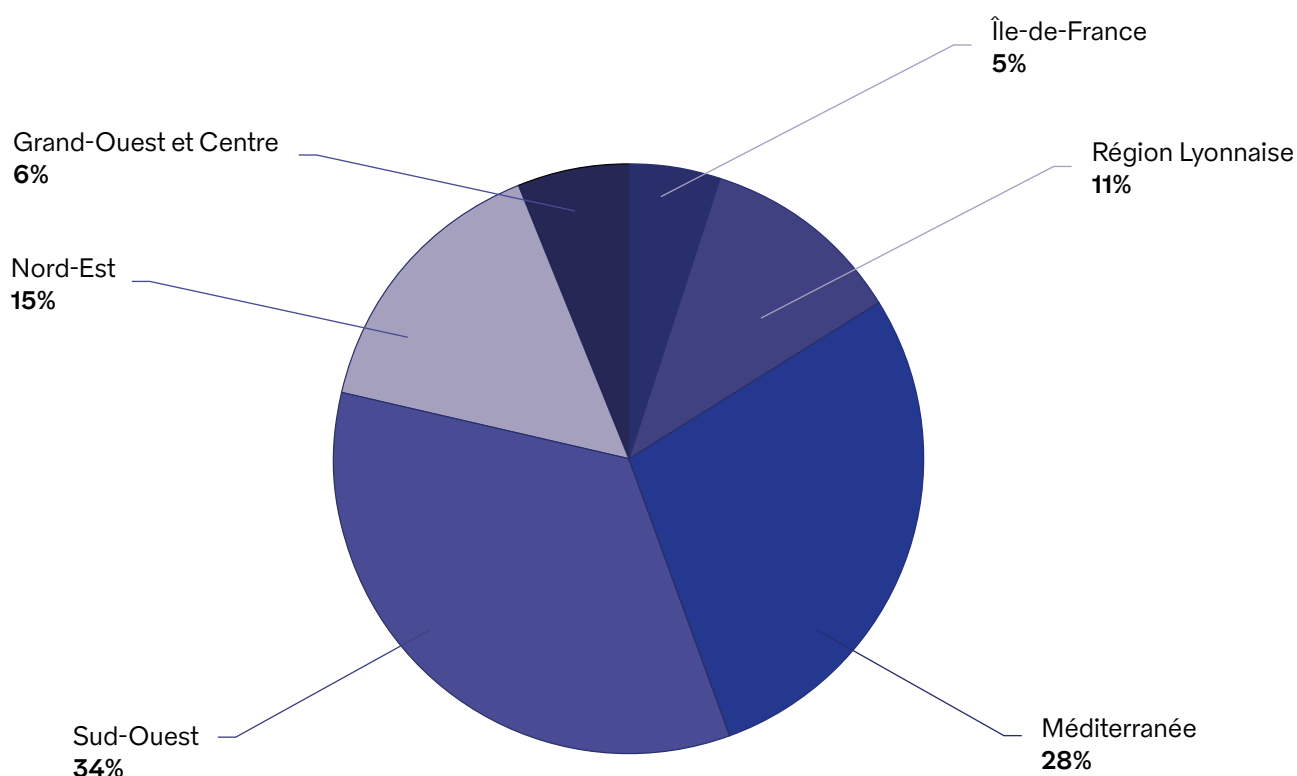
Cette carte présente les 802 villes dotées d'établissements cinématographiques fixes et ayant bénéficié de programmations de films inédits en 2025. La taille du cercle associé à la localité est proportionnelle au volume des interventions ADRC.



805 établissements par tranche de films obtenus via l'ADRC en 2025.

Part des programmations en 2025 selon les régions

En terme de volume de programmations, la Région Sud-Ouest est très nettement en tête de l'activité ADRC en 2025 (34 % des programmations).



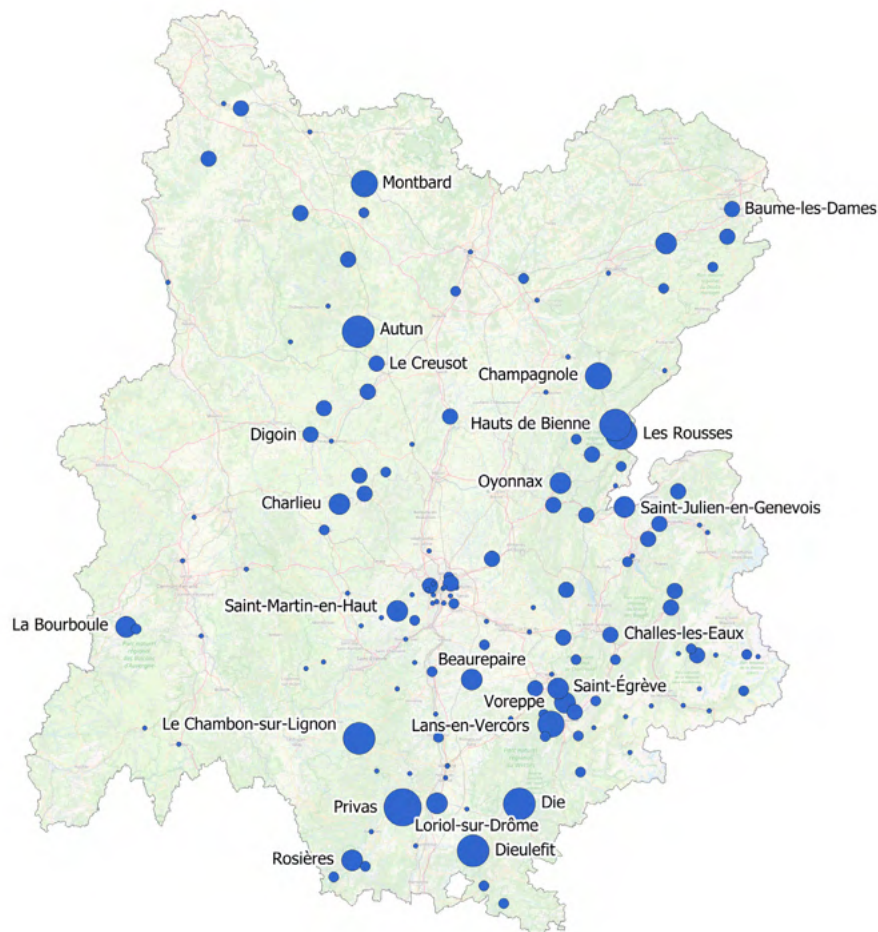
L'ADRC est présente dans certains dispositifs de soutien : le Groupe Inédits de l'AFCAE, ainsi que la Commission d'aide sélective CNC à la distribution de films pour le Jeune Public. Les correspondants régionaux participent aux six Commissions régionales de Classement des établissements Art & Essai.



Une présence dans tous les territoires

8 - 10 janvier 2025	Rouen (76)	Journées AFCAE (films inédits)
14 - 15 janvier 2025	Villeneuve d'Ascq (59)	Rencontres Recherche et Découverte
22 - 24 janvier 2025	Valence (26)	Viva cinéma (<i>rencontres professionnelles</i>)
31 mars - 8 avril 2025	Gérardmer (88)	Rencontres du cinéma Gérardmer
3 avril 2025	Agen (47)	Assemblée générale de Veo
9 avril 2025	Montbrison (42)	Assemblée générale de Veo Centre Est
17 - 25 mai 2025	Cannes (06)	Festival de Cannes
26 - 27 mai 2025	Lyon (69)	Assemblée générale Syndicat Lyonnais des Cinémas - SLEC
4 - 6 juin 2025	Vieux Boucau (40)	Rencontres ADRC de Vieux Boucau
11 - 13 juin 2025	Collioure (66)	Journées professionnelles de Collioure avec Cinémaginaire
19 - 20 juin 2025	Dunkerque (59)	Journées professionnelles avec De la suite dans les images
19 - 20 juin 2025	Annemasse (74)	Assemblée générale de l'AcrirA
2 - 4 juillet 2025	La Rochelle (17)	Festival de La Rochelle
2 - 4 juillet 2025	Saint-Dié-des-Vosges (88)	Intersyndicale Est
26 - 29 août 2025	Charlieu (42)	Rencontres de Charlieu
3 - 5 septembre 2025	Mers-les-Bains (80)	Journées professionnelles avec l'ACAP
23 - 25 septembre 2025	Deauville (14)	Congrès des exploitants (FNCF)
1 - 3 octobre 2025	Auch (32)	Festival Indépendance(s) et Création
12 - 14 novembre 2025	Arras (62)	Rencontres professionnelles du Nord-Pas de Calais Festival d'Arras
21 - 22 novembre 2025	Montargis (45)	Rendez-vous du cinéma Région Centre-Val de Loire

Régions Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté en 2025



Départements : 01, 03, 07, 15, 21, 25, 26, 38, 39, 42, 43, 58, 63, 69, 70, 71, 73, 74, 89 et 90

Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE

Nombre d'établissements servis : 150

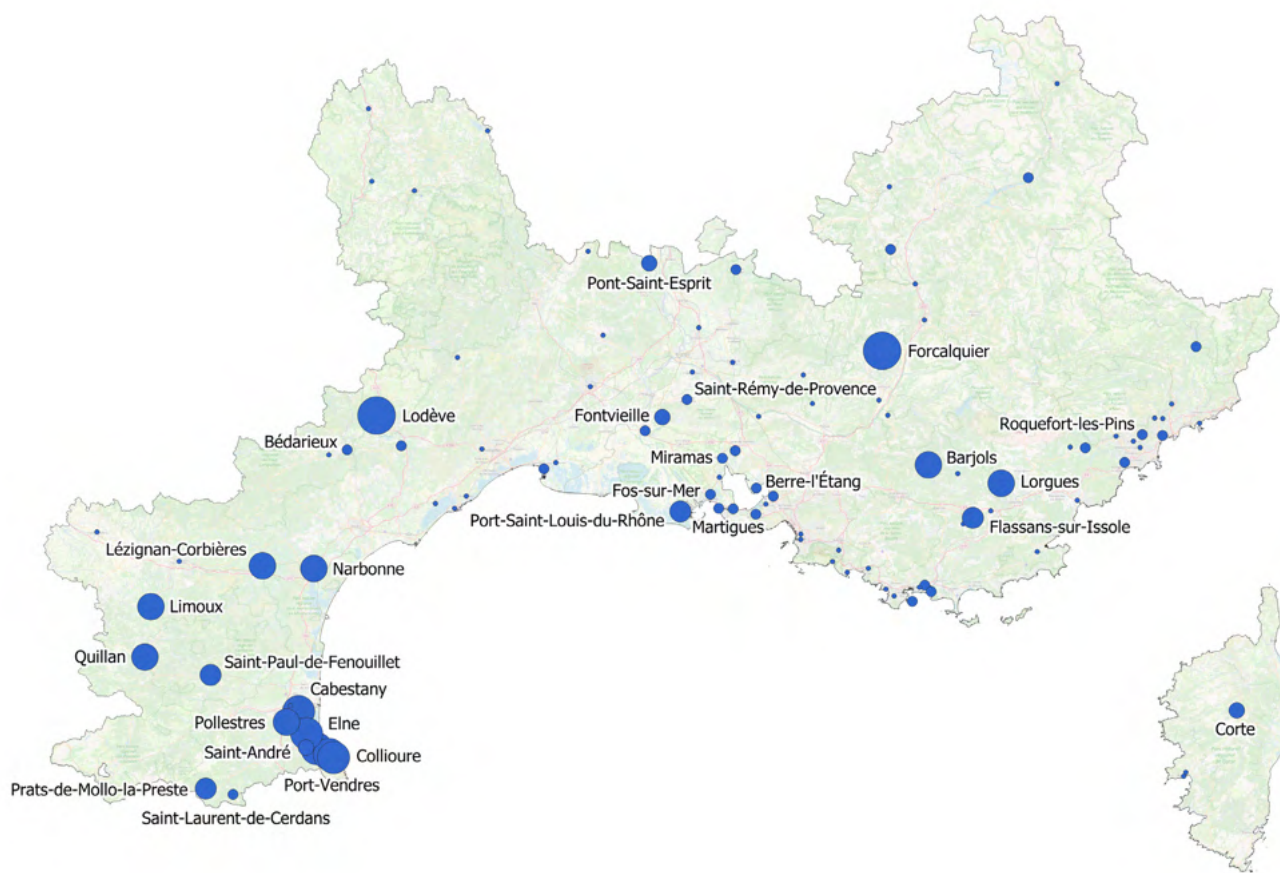
Nombre de titres : 192

Nombre de programmations : 1 226 (11% des programmations ADRC)

Moyenne de 6,3 programmations par film

Entrées : 79 986 (18 % des entrées ADRC)

Régions Méditerranée, Outre-mer en 2025



Départements : 04, 05, 06, 11, 13, 30, 34, 48, 66, 83, 84, 2A, 2B, 971, 972, 973, 974 et 976

Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE (*PACA et Corse*) et Adrien SOUSTRE (*Languedoc Roussillon*)

Nombre d'établissements servis : 104

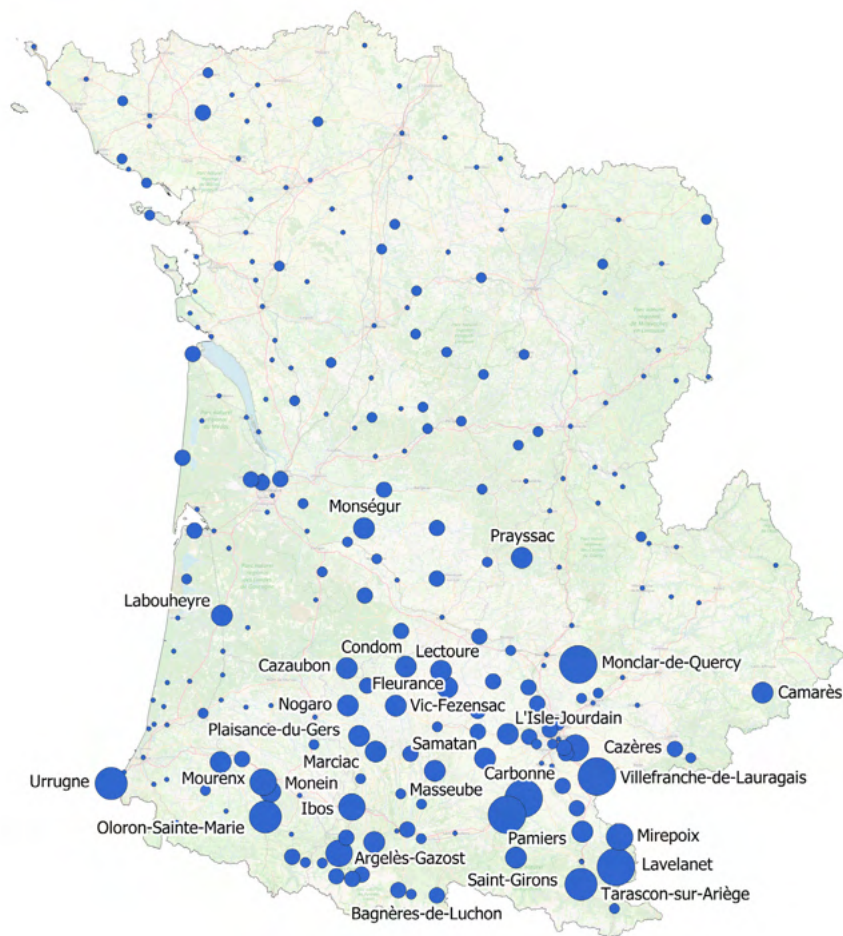
Nombre de titres : 262

Nombre de programmations : 3 047 (28% des programmations ADRC)

Moyenne de 11,63 programmations par film

Entrées : 88 523 (20% des entrées ADRC)

Région Sud-Ouest 2025



Départements : 09, 12, 16, 17, 19, 23, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 79, 81, 82, 85, 86 et 87

Correspondant Régional : [Adrien SOUSTRE](#)

Nombre d'établissements servis : 252

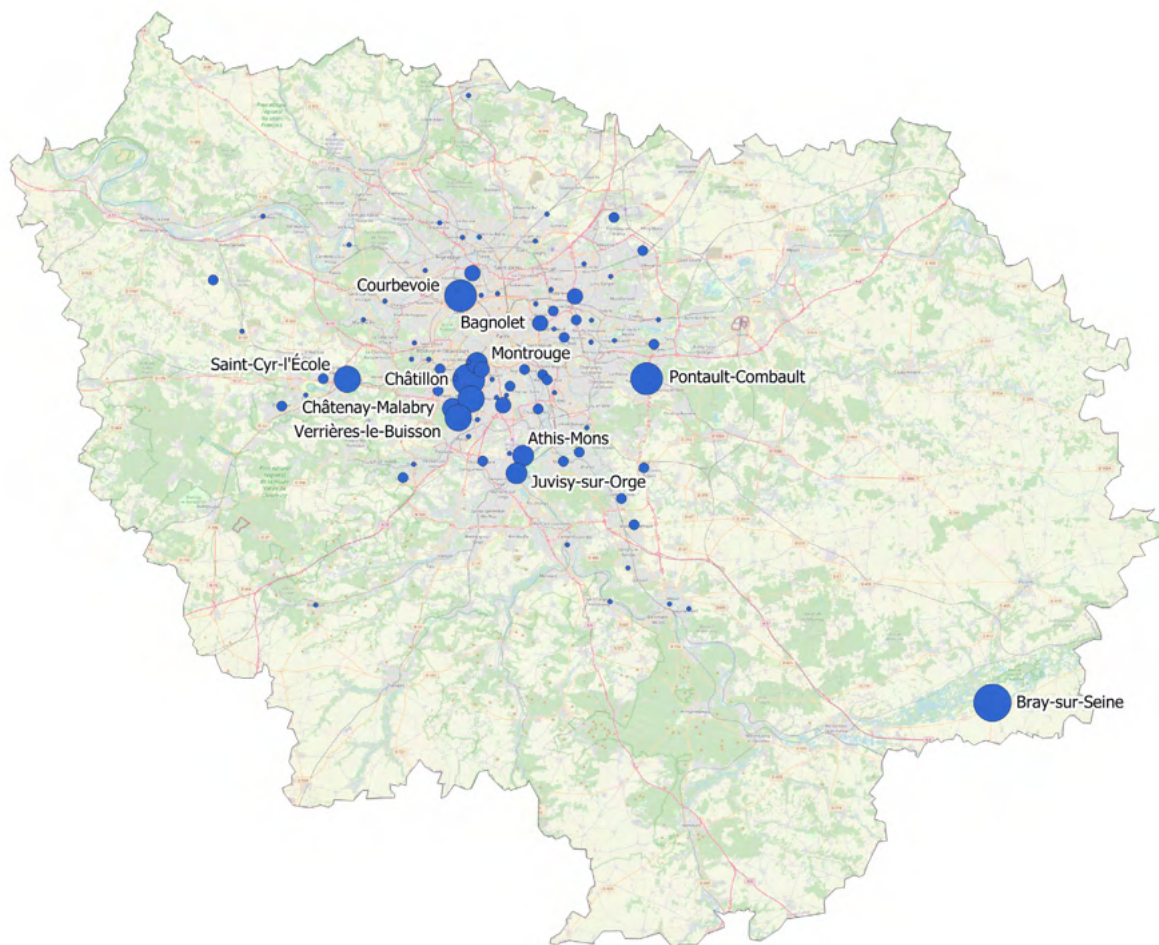
Nombre de titres : 272

Nombre de programmations : 3 671 (34% des programmations ADRC)

Moyenne de 13,5 programmations par film

Entrées : 135 467 (31 % des entrées ADRC)

Région Île-de-France en 2025



Départements : 77, 78, 91, 92, 93, 94 et 95

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 85

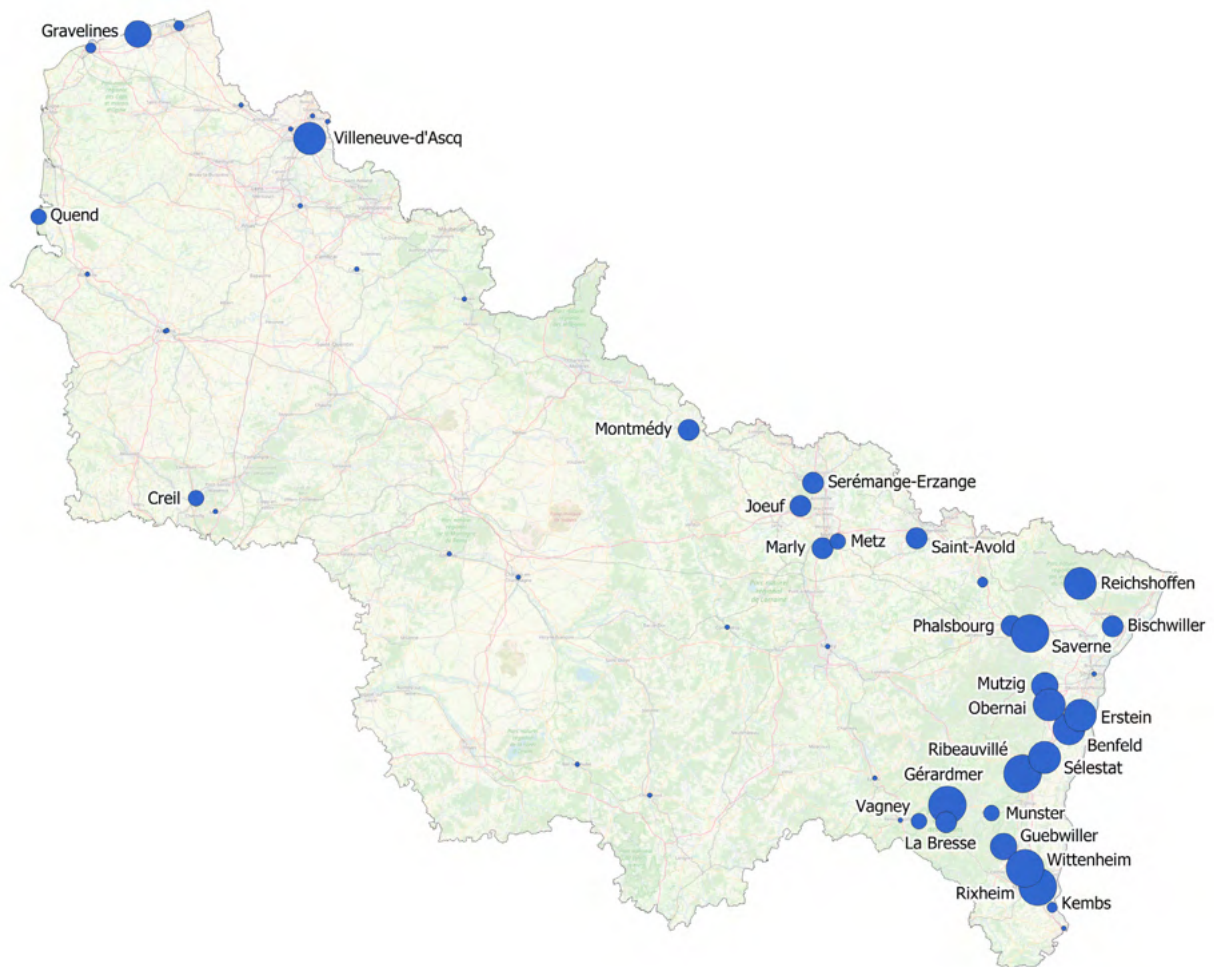
Nombre de titres : 186

Nombre de programmations : 586 (5% des programmations ADRC)

Moyenne de 3,15 programmations par film

Entrées : 39 452 (9% des entrées ADRC)

Régions Nord et Est en 2025



Départements : 02, 08, 10, 51, 52, 54, 57, 59, 60, 62, 67, 68, 80 et 88

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 46

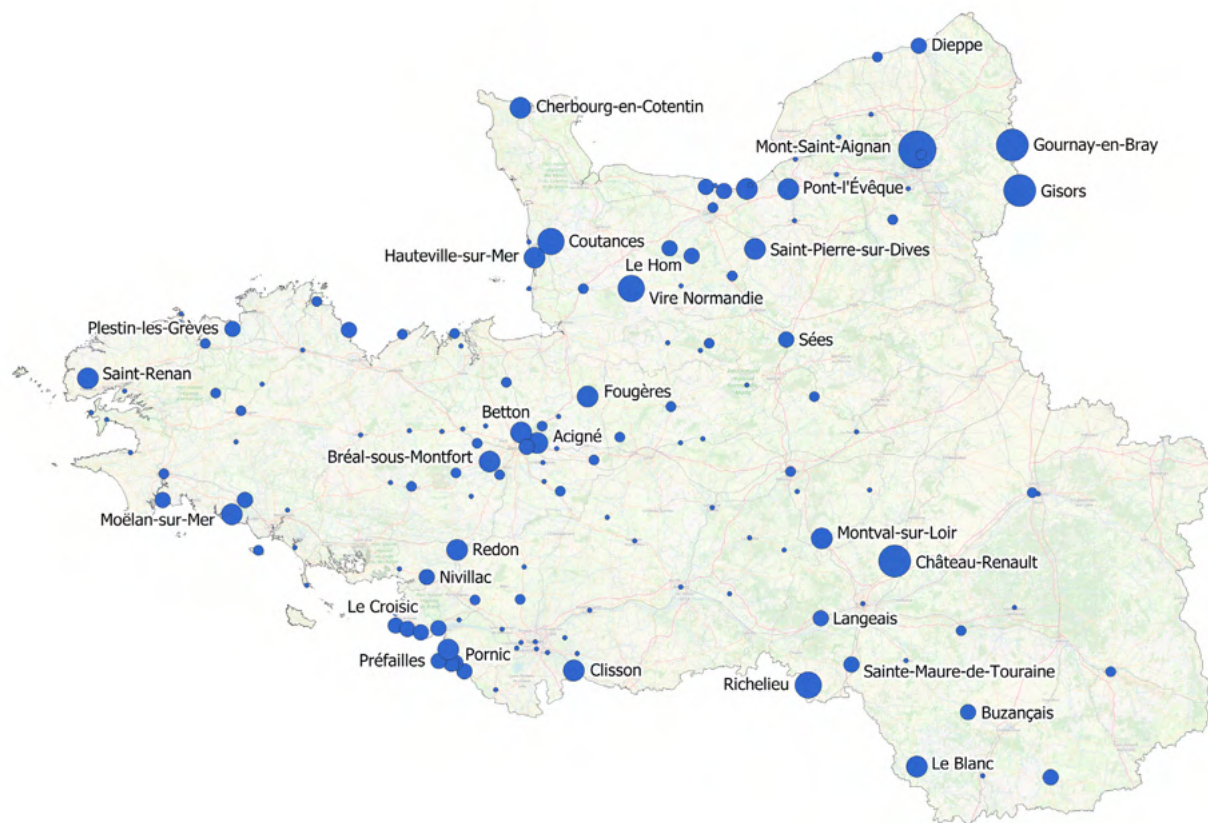
Nombre de titres : 196

Nombre de programmations : 1 598 (15% des programmations ADRC)

Moyenne de 8,15 programmations par film

Entrées : 48 753 (11 % des entrées ADRC)

Régions Grand-Ouest, Centre en 2025



Départements : 14, 18, 22, 27, 28, 29, 35, 36, 37, 41, 44, 45, 49, 50, 53, 56, 61, 76, 72 et 85

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements servis : 165

Nombre de titres : 161

Nombre de programmations : 685 (6% des programmations ADRC)

Moyenne de 4,25 programmations par film

Entrées : 42 534 (10 % des entrées ADRC)



Elephant man de David Lynch © 1980 BROOKSFILMS LTD. Tous droits réservés.

Patrimoine

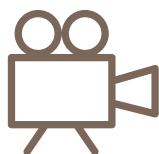


Le Cercle rouge de Jean-Pierre Melville © 1970 STUDIOCANAL – FONO ROMA (ITALIE). TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Chiffres clés

L'équipe a poursuivi ses missions de diffusion et d'accompagnement des films de patrimoine en régions, avec des résultats en nette progression dans la dynamique engagée depuis la période post-Covid. Après une année 2024 ayant atteint le plus haut niveau d'activité depuis sa création en 1999, l'année 2025 établit un nouveau record, confirmant la croissance continue de l'activité du département.

Diffusion



Plus de **1 800** films disponibles.

En 2025, **1 050** films ont été diffusés, soit une hausse de **12%** par rapport à 2024.

Le taux de rotation du catalogue s'établit à 58,3 %.



5 707 programmations.

+4 % par rapport à l'année 2024.



En 2025, **2 401** téléchargements ont été effectués via le stock numérique CINEGO, représentant **42%** de la programmation. Ce dispositif d'envoi dématérialisé des films, également le plus éco-responsable, est intégralement pris en charge par l'Agence au bénéfice de ses adhérents.



769 établissements desservis (736 localités), soit environ **37%** du parc des établissements cinématographiques français.

Moyenne de 7,4 locations par établissement.

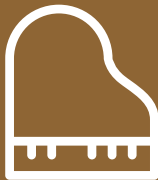


140 000 entrées réalisées (+ **14 %**).

Accompagnement



10 documents d'accompagnement édités.
20 080 exemplaires commandés (*sur l'ensemble du catalogue*) par 333 établissements.



Des animations variées pour tous les publics.

En 2025, l'ADRC a soutenu financièrement 295 animations culturelles, confirmant la diversité de ses actions en matière de diffusion et de médiation. Celles-ci se répartissent comme suit :

- 97 ciné-concerts,
- 180 ciné-conférences et interventions,
- 18 ateliers, dont 8 à destination du jeune public.



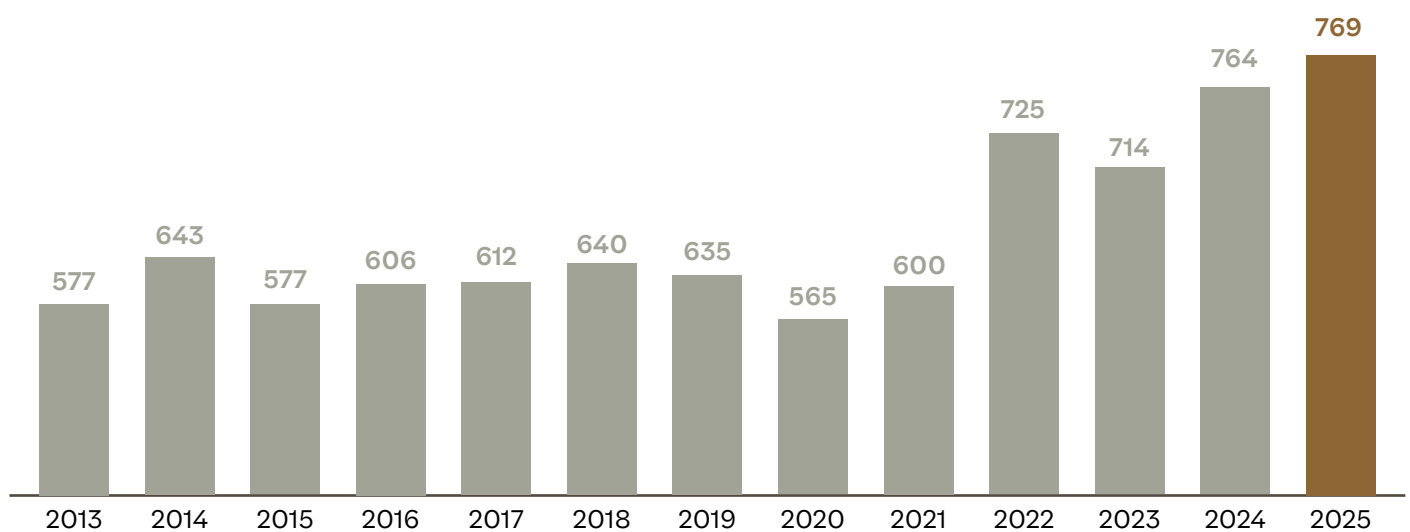


Dersou Ouzala d'Akira Kurosawa © Splendor Films

Diffusion

769 établissements bénéficiaires en 2025

En 2025, 769 établissements, représentant 37 % du parc des établissements cinématographiques en France, ont sollicité l'Agence dans le cadre de l'accès aux films. En légère progression par rapport à 2024, ce résultat constitue le niveau d'activité le plus élevé jamais enregistré par l'ADRC. Ces cinémas sont majoritairement implantés dans des petites et moyennes villes.



Nombre d'établissements bénéficiant des interventions ADRC.

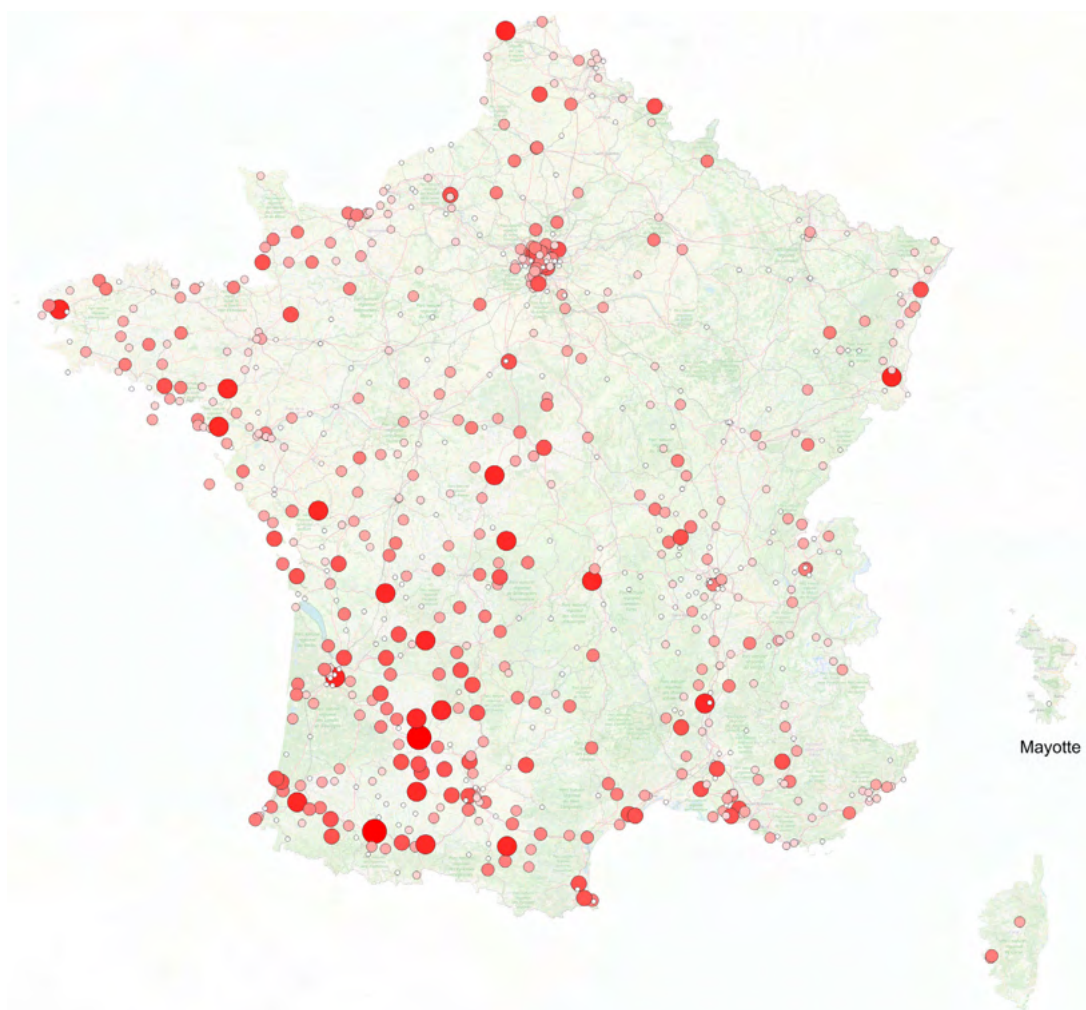
Typologie de quelques villes parmi les mieux servies

Ibos	Le Parvis Méridien	83 programmations	4 écrans	3 000 habitants
Agen	Studio Ferry	67 programmations	2 écrans	33 000 habitants
Monsempron-Libos	Le Liberty	48 programmations	2 écrans	2 000 habitants
Sainte-Livrade-sur-Lot	L'Utopie	44 programmations	1 écran	7 000 habitants
Auch	Ciné 32	43 programmations	7 écrans	24 000 habitants
Clermont-Ferrand	Ciné Capitole	36 programmations	5 écrans	150 000 habitants
Guéret	Le Sénéchal	34 programmations	5 écrans	13 000 habitants
Calais	L'Alhambra	34 programmations	4 écrans	68 000 habitants

Région géographique	Nombre d'établissements	Pourcentage d'établissements	Nombre de programmes	Pourcentage de programmes	Programme/établissement
Grande région parisienne	183	24%	1 299	23%	7,1
Bordeaux	212	28%	2 126	37%	10,0
Lyon	139	18%	668	12%	4,8
Périphérie parisienne (dont Paris)	86	11%	597	10%	6,9
Marseille	89	12%	662	12%	7,4
Nord et Est	59	8%	356	6%	6,0
Outre-mer	1	0,1%	3	0,1%	3,0

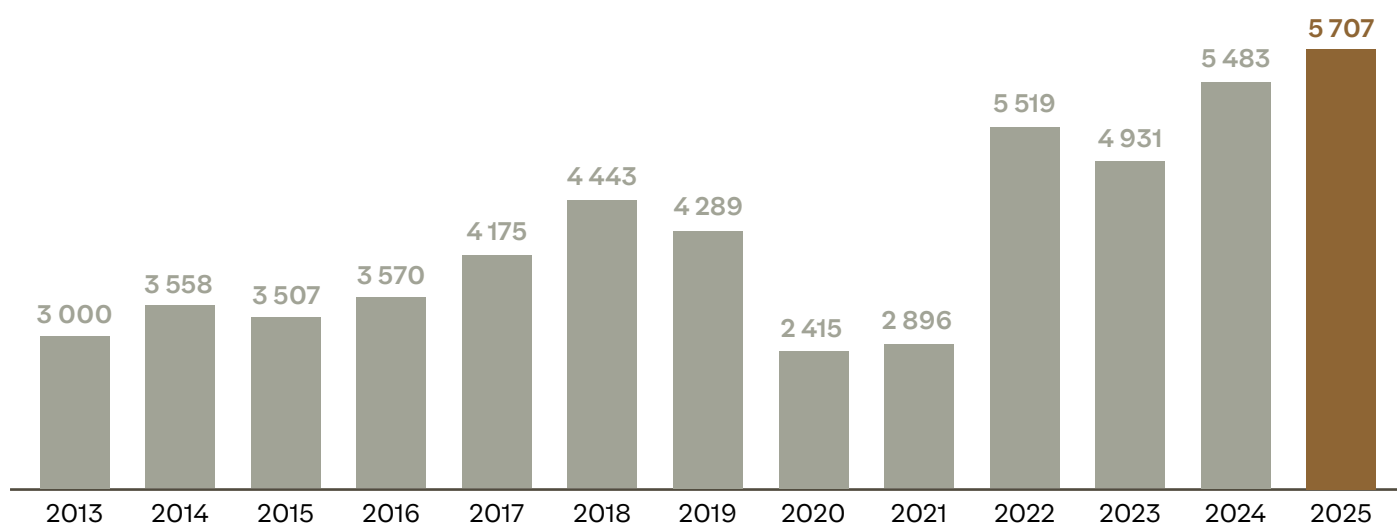
Répartition géographique des établissements servis

Cette carte présente les 769 établissements cinématographiques fixes ayant bénéficié, en 2025, de programmations de films de patrimoine dans le cadre du dispositif porté par l'ADRC. La taille des cercles associés à chaque localité est proportionnelle au volume des interventions réalisées par l'Agence.



5 707 programmations en 2025

L'activité de programmation connaît une nette progression depuis 2022 et atteint, cette année, un niveau record avec **5 707 programmations** notamment grâce au concours des festivals *Play It Again !* et *Mycéliades*.



Nombre de programmations ADRC.

Régions Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté en 2025



Départements : 01, 03, 07, 15, 21, 25, 26, 38, 39, 42, 43, 58, 63, 69, 70, 71, 73, 74, 89, 90

Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE

Nombre d'établissements servis : 139

Nombre de programmations : 668

Moyenne de 4,8 programmations par film

Régions méditerranée, outre-mer en 2025



Départements : 04, 05, 06, 11, 13, 20, 30, 34, 48, 66, 83, 84, 2A, 2B, 971, 972, 973, 974, 976

Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE (PACA et Corse) et Adrien SOUSTRE (Languedoc Roussillon)

Nombre d'établissements servis : 90

Nombre de programmations : 665

Moyenne de 7,4 programmations par film

Région Sud-Ouest 2025



Départements : 09, 12, 16, 17, 19, 23, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 79, 81, 82, 85, 86, 87
Correspondant Régional : Adrien SOUSTRE
Nombre d'établissements servis : 212
Nombre de programmations : 2 126
Moyenne de 10 programmations par film

Région Île-de-France 2025



Départements : 75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95
Correspondant Régional : Benoît GAURIAU
Nombre d'établissements servis : 86
Nombre de programmations : 597
Moyenne de 6,9 programmations par film

Régions Nord et Est en 2025



Départements : 02, 08, 10, 51, 52, 54, 55, 57, 59, 60, 62, 67, 68, 80, 88
Correspondant Régional : Benoît GAURIAU
Nombre d'établissements servis : 59
Nombre de programmations : 356
Moyenne de 6 programmations par film

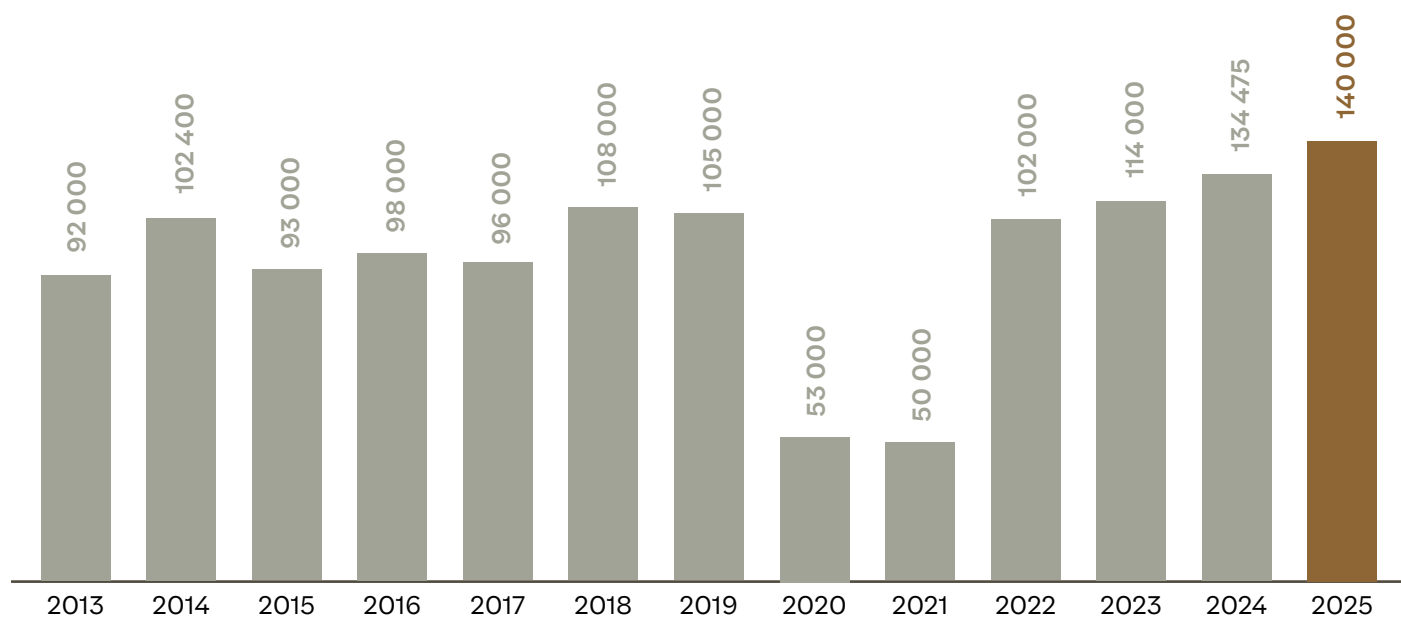
Régions Grand-Ouest, Centre en 2025



Départements : 14, 18, 22, 27, 28, 29, 35, 36, 37, 41, 44, 45, 49, 50, 53, 56, 61, 72, 76
Correspondant Régional : Benoît GAURIAU
Nombre d'établissements servis : 183
Nombre de programmations : 1 299
Moyenne de 7,1 programmations par film

140 000 entrées Patrimoine enregistrées en 2025

Après une baisse inédite de près de 50 % des entrées en 2020 et 2021, liée à la crise sanitaire, la reprise de l'activité s'est confirmée dès 2023, pour atteindre en 2024, puis en 2025 un niveau de fréquentation encore jamais atteint.



Nombre d'entrées enregistrées.



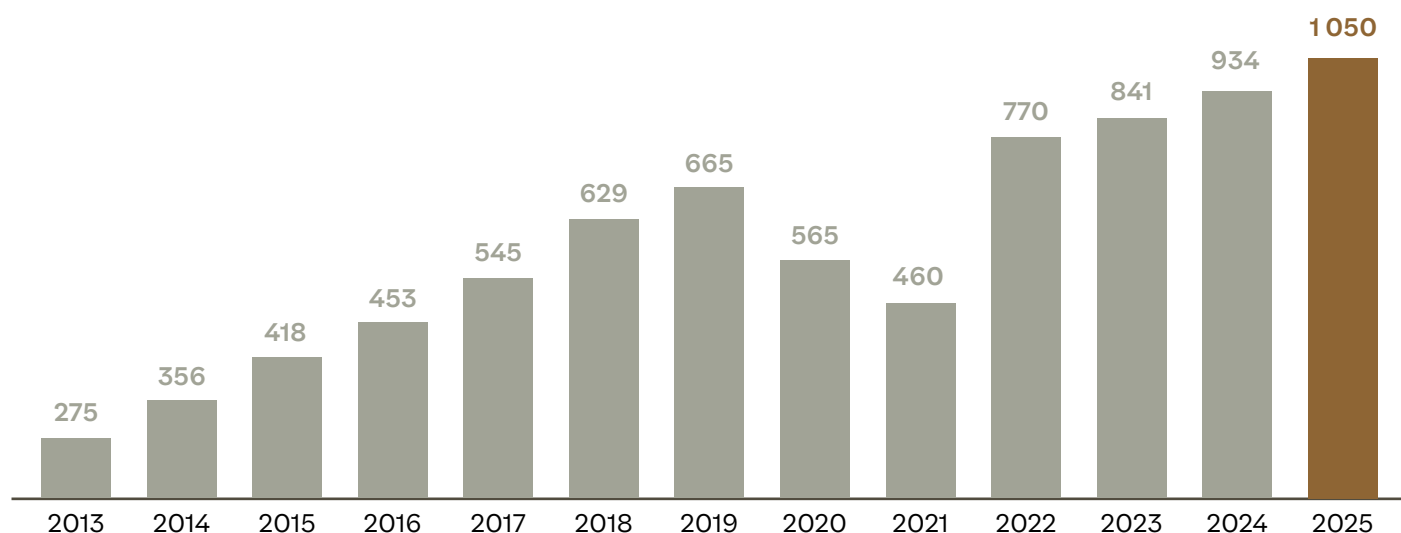
Ådalen '31 de Bo Widerberg © Malavida Films

1 050 titres diffusés en 2025

Depuis le début des années 2000, le département Patrimoine constitue progressivement un fonds diversifié accessible à toutes les salles sur l'ensemble des territoires, afin de remplir sa mission première : faciliter l'accès des exploitants aux films.

Doté aujourd'hui d'un catalogue de plus de 1 800 titres, significativement enrichi à partir de 2010-2011 avec la numérisation des catalogues, l'ADRC valorise, en partenariat avec plus de 50 distributeurs, la richesse et la diversité du patrimoine cinématographique.

En 2025, le nombre de titres diffusés dépasse le seuil des 1 000 films programmés, atteignant **1 050 titres** et établissant, là encore, un record historique d'activité.



Titres Patrimoine diffusés.



La Soif du mal de Orson Welles © 1958 Universal Pictures Co

Top 10 des films patrimoine les plus programmés



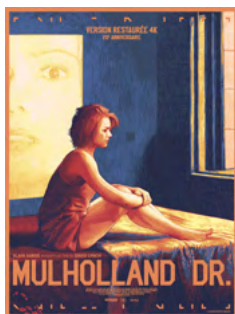
ELEPHANT MAN
CARLOTTA FILMS

Programmations : 51



UNE HISTOIRE VRAIE
CARLOTTA FILMS

Programmations : 45



MULHOLLAND DRIVE
TAMASA DISTRIBUTION

Programmations : 43



BLUE VELVET
PARK CIRCUS

Programmations : 41



BARRY LYNDON
PARK CIRCUS

Programmations : 37



LA SOIF DU MAL
LES ACACIAS

Programmations : 36



LE CERCLE ROUGE
CARLOTTA FILMS

Programmations : 36



LOST HIGHWAY
POTEMKINE FILMS

Programmations : 34



DERSOU OUZALA
SPLENDOR FILMS

Programmations : 34



À BOUT DE SOUFFLE
CARLOTTA FILMS

Programmations : 33

Les films Patrimoine jeune public

Les films destinés au jeune public occupent une place importante au sein du catalogue patrimoine de l'ADRC. Qu'il s'agisse de films d'animation, de fictions, de documentaires, de films muets ou d'œuvres plus récentes, ce fonds se développe dans une logique de diversité et s'accompagne de nombreuses actions de médiation (*ateliers, ciné-concerts, etc.*).

En 2025, plusieurs titres sont venus enrichir le catalogue, parmi lesquels *Gosses de Tokyo* (Carlotta Films), *Domas le rêveur* (ED Distribution), *L'Histoire du soldat* (Malavida), *Colargol et le Cirque Pimolu* (Cinéma Public), *Le Peuple migrateur* (Tamasa) et *La Ferme des animaux* (Malavida).

Le film ayant été le plus plébiscité, cette année, parmi les films Jeune Public de notre catalogue, hors festivals, reste le classique *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault, avec **16 programmations**.

> Retrouvez l'étendue du répertoire de films de patrimoine disponibles (avec critères de recherche) sur le site de l'ADRC.

Accessibilité sensorielle

L'ensemble des secteurs d'activité de l'ADRC contribue à l'information et au conseil de ses adhérents en matière d'accessibilité des salles et des œuvres cinématographiques.

Le département Patrimoine assure notamment le repérage des films accessibles en audiodescription et/ou avec sous-titrage à destination des personnes sourdes ou malentendantes, et favorise concrètement leur diffusion. En 2025, **plus de 200 films** étaient ainsi disponibles avec des éléments d'accessibilité. La majorité de ces œuvres ont bénéficié de l'aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine (CNC).

Le catalogue des films de patrimoine disponibles ainsi que les critères de recherche associés sont accessibles sur le site de l'ADRC. Cet outil en ligne permet de consulter les titres, de filtrer les résultats selon différents critères et d'identifier les œuvres accessibles (*audiodescription et sous-titrage sourds et malentendants – AD et ST-SME*) en vue de leur programmation en salles.

Parmi eux, *Le Boucher*, ressorti cette année par Tamasa, a bénéficié d'une audiodescription réalisée par Marie Gaumy (Les Yeux Dits).

À travers cet accompagnement, l'ADRC réaffirme l'attention particulière qu'elle porte aux enjeux d'accessibilité des œuvres et d'inclusion des publics.

L'ADRC est par ailleurs partenaire de l'association Ciné-Sens et de la Fondation Matmut pour les Arts, lesquelles œuvrent en faveur de l'accessibilité du cinéma pour les personnes en situation de déficience sensorielle.





Crash de David Cronenberg © 1996 ALLIANCE COMMUNICATIONS CORPORATION, IN TRUST. Tous droits réservés.

Accompagnement

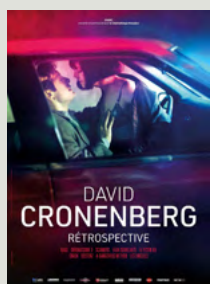
Les interventions du département Patrimoine ne se limitent pas à la diffusion des films. Depuis le début des années 2000, elles s'inscrivent dans une démarche globale, associant actions d'accompagnement, production de supports éditoriaux et mise en place d'animations variées à destination de tous les publics.

Matériel d'accompagnement des rétrospectives

Le département Patrimoine accompagne et/ou initie tout au long de l'année des rétrospectives, et conçoit des supports d'accompagnement éditoriaux. Ces dépliants-affichettes (format 40x60) sont proposés gratuitement aux salles et mis à disposition des publics. Ils bénéficient d'une charte graphique adaptée à la ligne éditoriale et aux publics visés. Les contenus sont rédigés par des spécialistes ou issus de publications de partenaires.

En 2025, 10 nouveaux documents-affichettes ont été édités. Au total, 20 080 exemplaires ont été commandés par plus de 300 salles.

Notre imprimeur dispose d'une certification environnementale PEFC et Imprim Vert.



RÉTROSPECTIVE DAVID CRONENBERG

Rétrospective en 9 films présentée **en partenariat avec La Cinémathèque française et L'Atelier Distribution, Capricci, Carlotta Films, Metropolitan Filmexport et Tamasa Distribution** à l'occasion de la sortie de *The Shrouds* (*Les Linceuls*) le 30 avril 2025.

Distribution : Pyramide Distribution
Textes : Mathieu Macheret



RÉTROSPECTIVE CINÉMAS D'AFRIQUE

À l'occasion du 70^e anniversaire du film *Afrique sur Seine* de Paulin S. Vieyra et de la sortie en salles de la version restaurée de *La Noire de...* de Ousmane Sembène — premier long métrage d'Afrique subsaharienne —, l'ADRC a proposé une rétrospective consacrée aux cinémas d'Afrique **en partenariat avec les distributeurs et ayants droit** (*Les Acacias, Argos Films, Carlotta Films, JHR Films, Jour2Fête, Météore Films, Pathé Films, PSV Films, Tamasa Distribution, La Traverse et Cinémathèque Afrique - Institut français*).

Textes : Catherine Ruelle



RÉTROSPECTIVE ALFRED HITCHCOCK : « Aux origines du maître du suspense »

Proposée par l'ADRC **en partenariat avec Carlotta Films**, cette rétrospective en 10 films revient sur les débuts de Alfred Hitchcock, avant sa carrière hollywoodienne, aux origines de l'œuvre du maître du suspense.

Textes : Emmanuel Burdeau



GAUMONT, 130 ANS D'ÉMOTIONS

À l'occasion des 130 ans de Gaumont, l'ADRC a accompagné une rétrospective exceptionnelle consacrée à l'histoire de la plus ancienne société cinématographique au monde encore en activité. À travers une sélection de plus de vingt films emblématiques, ce programme a mis en lumière la richesse du patrimoine porté par « la Marguerite », figure historique du cinéma français.

Textes : Jean Olé-Laprune



CLAUDE CHABROL, PREMIÈRE VAGUE

Cette rétrospective consacrée à Claude Chabrol, *Première vague* - présentée **en collaboration avec Tamasa** à partir du 9 juillet 2025, après un lancement au FEMA - met en lumière la collaboration décisive entre le cinéaste et le producteur André Génovès, à l'origine de l'une des périodes les plus fécondes, libres et radicales de son œuvre.

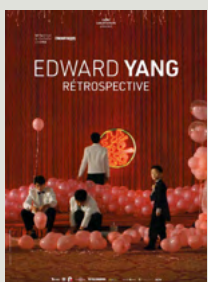
Textes : Antoine de Baecque, auteur de la biographie *Claude Chabrol*, aux éditions Stock.



BO WIDERBERG, L'ESSENTIEL

Cette rétrospective présentée par **Malavida** le 11 juin 2025 et consacrée au cinéaste suédois, Bo Widerberg, a proposé une sélection de 11 longs métrages emblématiques retraçant les différentes étapes de son parcours artistique et de son évolution cinématographique. Le programme est complété par le documentaire *Being Bo Widerberg*.

Textes : Mårten Blomqvist, biographe du cinéaste.



EDWARD YANG

Présentée par Carlotta Films avec le concours de l'ADRC et du FEMA, cette rétrospective a permis de redécouvrir dès le 16 juillet 2025 l'œuvre rare de Edward Yang, figure majeure du Nouveau Cinéma Taïwanais, révélé au grand public avec *Yi Yi*, Palme d'interprétation au Festival de Cannes en 2000.

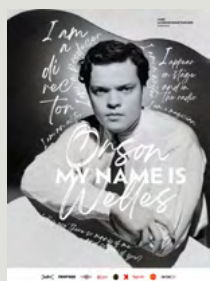
Textes : Jean-Michel Frodon, auteur du livre *Le Cinéma d'Edward Yang*, réédité par Carlotta.



RÉTROSPECTIVE MICHAEL MANN

En partenariat avec le Festival Lumière, à l'occasion de la remise du Prix Lumière à Michael Mann, l'ADRC a proposé une rétrospective nationale consacrée à l'œuvre du cinéaste. Cet événement a été organisé **aux côtés des distributeurs Carlotta Films, La Filmothèque Distribution, Park Circus, Splendor et Universal**.

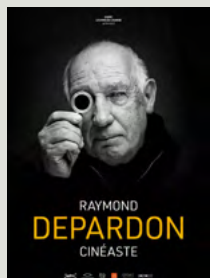
Textes : Festival Lumière



RÉTROSPECTIVE ORSON WELLES

Rétrospective consacrée à Orson Welles, initiée et présentée par l'ADRC en partenariat avec La Cinémathèque française à l'occasion de l'exposition *My Name is Orson Welles*, lancée le 8 octobre 2025, avec la participation des distributeurs Les Acacias, Carlotta Films, Documentaire sur Grand Écran, The Jokers, Potemkine et Splendor Films.

Textes : La Cinémathèque française



RAYMOND DEPARDON

Rétrospective des Films du Losange consacrée à Raymond Depardon, structurée en quatre cycles thématiques – Citoyen, Photographe, Paysan et Depardon et l'Afrique – réunissant vingt films, programmée de l'automne 2025 au printemps 2026, avec le concours de l'ADRC, en partenariat avec Les Films du Losange, Cinemed et la Cinémathèque du documentaire.

Textes : Alain Bergala

Compléments de programmes numériques

Le département Patrimoine de ADRC poursuit la diffusion d'entretiens avec des cinéastes, proposés en complément des programmes de films de patrimoine. Plus de 50 bonus exclusifs, réalisés par La Cinetek, sont mis à disposition des adhérents.

Ces contenus sont accessibles gratuitement en DCP via le stock numérique CINEGO, sans KDM.

> La liste complète des entretiens disponibles est consultable **sur le site Internet de l'ADRC.**

Séances patrimoine accompagnées

L'ADRC assure le repérage d'intervenants (*critiques, historiens, techniciens...*) et accompagne la mise en place de diverses animations, en prenant notamment en charge les frais de déplacement des participants.

En 2025, 295 animations (*hors dispositifs Play It Again ! et Mycéliades*) ont été organisées en accompagnement de différents titres du catalogue. Parmi elles, nous comptons une moyenne de 50 entrées par séance accompagnée (*hors séances organisés dans le cadre de Play It Again ! et des Mycéliades*).

Le département Patrimoine a par ailleurs poursuivi la mise à jour de sa base de données, qui recense désormais plus de 200 intervenants (*journalistes, universitaires...*). La liste complète est consultable sur le site internet de ADRC.

Ciné-concerts en régions

Depuis 2004, le département Patrimoine assure la diffusion de ciné-concerts dans des conditions spécifiquement aménagées. Cette offre permet aux salles adhérentes d'organiser des séances événementielles, en faisant découvrir au public — et plus particulièrement au jeune public — les richesses du cinéma muet, en musique !

En 2025, **97 ciné-concerts** ont été accompagnés par l'Agence. Parmi les séances les plus suivies, on peut notamment citer :



Tournée de cinéaste

L'ADRC a accompagné la rétrospective "Pierre Richard en cavale" proposée par Malavida Films et des séances exceptionnelles, en présence du cinéaste Marco Pico, dans plusieurs salles adhérentes. Assistant d'Yves Robert et de Pierre Richard, Marco Pico est aussi l'auteur de films méconnus dont deux (avec Pierre Richard) sont ressortis en salles en versions restaurées : *Un nuage entre les dents* (1974) et *La Cavale des fous* (1993).

8 mars 2025

Cinéma Cinéroch

Guéméné-sur-Scorff (56)

10 mars 2025

Cinéma Cineville Garenne

Vannes (56)

en partenariat avec le réseau Cinéphare

Ciné-histoire

Pour la troisième année consécutive, l'ADRC a accompagné le cycle Ciné-Histoire du cinéma Le Lido de Saint-Maur-des-Fossés, consacré à l'exploration du thème fascinant du double au cinéma. Ce programme de projections et de conférences, conçu en partenariat avec l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC), s'est déroulé du 16 octobre 2025 au 20 mai 2026.



Un nuage entre les dents de Marco Pico © Malavida Gaumont



Quatre nuits d'un rêveur de Robert Bresson © Carlotta Films

Réseaux et partenariats

L'année 2025 a été rythmée par de nombreuses actions et journées professionnelles qui ont permis de répondre aux attentes de nos adhérents, de renforcer significativement la visibilité des activités de l'Agence et de les inscrire durablement au cœur de partenariats diversifiés et structurants.

AFCAE

L'Agence poursuit le travail engagé depuis de nombreuses années avec le groupe Patrimoine / Répertoire de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE). En 2025, les films soutenus par l'AFCAE ont bénéficié d'un accompagnement de l'Agence, tandis qu'en retour, les principales rétrospectives portées par l'ADRC ont été relayées par l'AFCAE, dans une logique de complémentarité renforcée au service des salles.

Dans ce cadre, une tournée de séances accompagnées et cofinancées a été organisée autour du film *Le Boucher* de Claude Chabrol, réunissant plusieurs intervenants, dont Sébastien Ronceray. Par ailleurs, l'Agence a été associée à la 23^e édition des Rencontres nationales Art et Essai Patrimoine / Répertoire, qui s'est tenue à Agen au sein du cinéma Montreurs d'Images.

Viva Cinéma

Les 23 et 24 janvier 2025, l'ADRC, Lux Scène nationale, Le Navire et Les Écrans ont organisé des journées professionnelles dans le cadre de Viva Cinéma. Destinée aux exploitants adhérents de la Drôme-Ardèche ainsi qu'aux professionnels du secteur, cette manifestation a proposé un programme riche articulé autour d'avant-premières de films inédits, de projections de classiques comme, *Quatre nuits d'un rêveur* de Robert Bresson et *Buffalo Bill et les Indiens* de Robert Altman, ainsi que d'un ciné-concert autour de *Ma vache et moi* de Buster Keaton accompagné par les musiciens Nathanaël Bergèse et Lucas Mège.

Une conférence consacrée au cinéma de Raymond Depardon, animée par Gérard Lefort à l'issue de la projection du film *Les Années Déclat*, est également venue compléter ce programme. Ces journées ont par ailleurs favorisé les échanges entre exploitants et distributeurs.

La Cinémathèque du documentaire

À l'occasion de la réédition du film *Le Peuple Migrateur* et en lien avec le festival *Play It Again !*, l'ADRC, en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire, a mis en place une série de conférences exceptionnelles animées par Ghislaine Lassiaz (conférencière pédagogique). Cette initiative a permis d'accompagner la diffusion du film par des actions de médiation culturelle et pédagogique destinées aux publics des salles adhérentes.

20 septembre 2025	Cinéma Nestor Burma	Montpellier (34)
21 septembre 2025	Cinéma du Théâtre	Narbonne (11)
24 septembre 2025	Cinéma Le Luteva	Lodève (34)
26 septembre 2025	Cinéma La Cascade	Martigues (13)
22 décembre 2025	Ciné 32	Auch (32)

Cette action s'est poursuivie en 2026 à Saint-Renan, Douarnenez et Audierne, en Bretagne.

Festival La Rochelle Cinéma (Fema)

Les Journées professionnelles dédiées aux films de patrimoine, organisées par l'ADRC et le Festival La Rochelle Cinéma (*Fema*) dans le cadre du festival, se sont tenues du 1er au 3 juillet 2025.

Destinées aux adhérents de l'ADRC et à ses partenaires, elles ont réuni plus de 38 participants et ont permis de découvrir en salle les films et rétrospectives à venir : Claude Chabrol, Première vague (*Tamasa*), Edward Yang (*Carlotta*) et Patrice Chéreau (*Malavida*).

Ces journées ont également constitué un temps d'échange privilégié et convivial autour des enjeux du secteur.

Festival Lumière

Les Rencontres professionnelles AFCAE/ADRC, réunissant près de 50 exploitants et distributeurs, se sont tenues les 15 et 16 octobre 2025 dans le cadre du Festival Lumière et du Marché international du film classique. Elles ont donné lieu à un parcours dédié aux exploitants adhérents, composé de séances événements consacrées aux meilleures restaurations et rééditions présentées par le festival, ainsi qu'à une table ronde.

Catherine Mallet, directrice et programmatrice du cinéma La Cascade de Martigues et membre du conseil d'administration de l'ADRC, est intervenue à cette occasion pour présenter les actions de l'Agence.

La Cinémathèque de Toulouse (Festival SYNCHRO)

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et Cinephilae, l'ADRC s'est associée à nouveau au festival Synchro dédié au cinéma muet et au ciné-concert en accompagnant plusieurs séances en Occitanie, du 16 novembre au 14 décembre.

Les projections

Le Mécano de la Générale de Buster Keaton

L'Orchestre de Chambre d'Hôte : Isabelle Bagur flûte Jean-Paul Raffit guitare électrique, effets.

6 décembre 2025

Cinéma Véo Grand Central Colomiers (31)

Chantage de Alfred Hitchcock

Stereopop Orchestra : Ericnemo synthétiseur et boîte à rythmes analogique, violon et basse électrique. Sébastien Comet synthétiseur, sampler, batterie. Laurent Boulhabel sonorisation, mixage.

11 décembre 2025

L'Astrolabe Grand-Figeac Figeac (46)

Charlot Festival de Charlie Chaplin

L'Orchestre de Chambre d'Hôte : Isabelle Bagur flûte Jean-Paul Raffit guitare électrique, effets.

12 décembre 2025

Cinéma Le Méliès Castelfranc (46)

14 décembre 2025

Cinéma L'Entract' Grenade (31)

Les Vampires de Louis Feuillade

Épisodes 1, 2 et 3 : La Tête coupée, La Bague qui tue, Le Cryptogramme rouge

Pigments Ciné-concerts : Arthur Guyard piano, clavier. William Laudinat trompette.

16 novembre 2025

Cinéma Casino Lavelanet (09)

28 novembre 2025

Cinéma Olympia L'Isle-Jourdain (32)

3 décembre 2025

Cinéma Studio 7 Auzielle (31)

6 décembre 2025

Ciné Autan Ramonville-Saint-Agne (31)

Séances proposées à l'occasion de l'événement « Gaumont 130 ans d'émotions ».



À bout de souffle de Jean-Luc Godard
© 1960 STUDIOCANAL – SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE. Tous droits réservés

Centre ressources

La lettre d'information du département Patrimoine

La lettre d'information mensuelle du département Patrimoine informe les adhérents de l'actualité des films de patrimoine en salles (reprises, rééditions) ainsi que des propositions de l'Agence. L'inscription s'effectue en ligne sur le site de l'ADRC.

Le site internet de l'ADRC

La rubrique « Patrimoine : Films et accompagnement » rassemble les informations et ressources liées à l'action de l'Agence dans ce domaine : fiches films, documents d'accompagnement, actualités, partenariats et outils dédiés aux exploitants. Elle propose également un calendrier des rééditions, régulièrement mis à jour, afin de suivre l'actualité des distributeurs et des sorties de films de patrimoine.

Conseil et expertise

Tout au long de l'année, l'équipe accompagne les adhérents dans leurs projets de programmation en apportant expertise, conseils et mise en relation avec les professionnels du secteur (distributeurs, institutions, intervenants). Il fournit également des ressources documentaires, des propositions d'intervenants et des recherches thématiques. Les demandes liées à l'identification des ayants droit et à l'accompagnement des œuvres connaissent une forte hausse.

Ciné-ressources : le catalogue collectif des bibliothèques et archives du cinéma français

Le département Patrimoine accompagne les professionnels du cinéma en centralisant les catalogues des distributeurs afin d'aider les exploitants à retrouver des copies et des ayants droit. Grâce à la base ADRC accessible [via La Cinémathèque française](#), il est possible d'identifier les distributeurs de près de 12 000 films ainsi que leurs coordonnées. La base rassemble également des ressources documentaires issues de plusieurs cinémathèques partenaires.

Ce service sera prochainement mis à jour et intégré à Garance, la future plateforme nationale du patrimoine cinématographique.



Les festivals



A.I. Intelligence Artificielle de Steven Spielberg
© A.I. Intelligence artificielle, 2001 - Warner Bros Entertainment Inc.

Les Mycéliades

Images en bibliothèques et l'ADRC se sont associées, suite à l'appel à projets CNC visant à reconquérir le public jeune en salles de cinéma, pour créer un festival de science-fiction destiné au public jeune : Les Mycéliades.

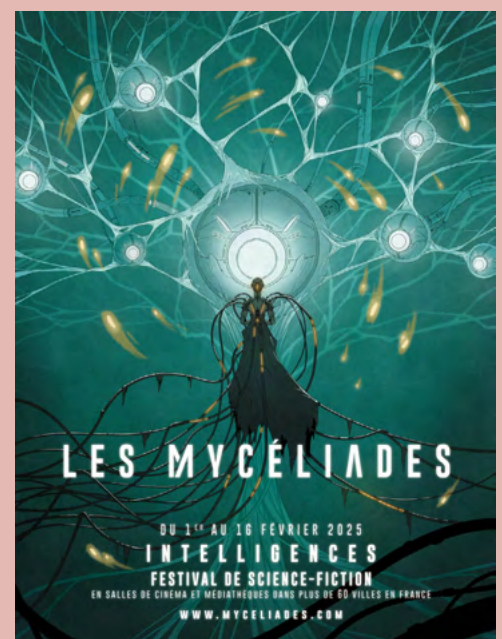
Dérivé du mot « Mycélium », le festival renvoie à cette image de filaments, tels des passerelles entre le cinéma, la littérature sous toutes ses formes (romans, BD, mangas), la création numérique, la musique, le jeu (vidéo, de plateau), au sein de salles de cinéma et médiathèques.

Chaque année, des binômes de médiathèques et cinémas se forment dans plus de 70 villes en France (Hexagone et Outre-mer) pour créer une programmation commune autour d'une thématique ancrée dans la science-fiction. L'occasion de faire intervenir de nombreux experts du genre : vidéastes, scientifiques, auteurs, autour d'un corpus commun de films et d'une myriade d'animations.

Les Mycéliades ont reçu le soutien du CNC dans le cadre de l'appel à projets « Diffusion culturelle » à destination du public 15/25 ans, en faveur de ses deux premières éditions. Le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche a accompagné de façon décisive les 2^e et 3^e éditions. Le CNES et la société savante SFE sont de fidèles soutiens éditoriaux et financiers depuis le début du projet. La fondation Audiens - Institut de France a décerné en 2024 le Prix Émergences aux Mycéliades.

La **troisième édition** s'est tenue du 1^{er} au 16 février 2025 dans 75 villes autour de la thématique « Intelligences » : intelligences artificielles, extraterrestres, intelligences des machines et technologies.

Des projections de films tels que *Matrix*, *Ex Machina*, *Her*, *Akira*, *WarGames* ont permis de proposer un large panel d'animations dans les cinémas et les médiathèques, portées par nos ambassadeurs (Audrey Pleynet, Calmos, Catherine Dufour, Nexus VI, Nicolas Martin...) et de nombreux intervenants issus du monde de la recherche scientifique, de la vulgarisation, de la création web, du livre, de la critique cinéma ou encore du jeu vidéo.



Affiche réalisée par Sylvain Ferret.



Blade Runner, Final Cut de Ridley Scott
© Blade Runner, 1982 - Warner Bros Entertainment Inc.

Chiffres clés



75 villes (Hexagone et Outre-mer)



Plus de 170 structures impliquées
(cinémas, médiathèques, centres scientifiques, librairies, etc.)



Plus de 28 000 festivalières et festivaliers
+ 22 % par rapport à 2024 ; + 39 % en médiathèques.



Plus de **170 intervenantes et intervenants**



403 articles parus dans la presse



Ex Machina de Alex Garland
© Universal Pictures International France

Les films

Intelligences artificielles



A.I.
Intelligence artificielle
de Steven Spielberg



Le Congrès
de Ari Folman



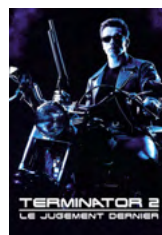
Blade Runner :
The Final Cut
de Ridley Scott



Matrix
des sœurs Wachowski



Ex Machina
de Alex Garland



Terminator 2 - 2D et 3D
de James Cameron



Her
de Spike Jonze



WarGames
de John Badham



I'm Your Man
de Maria Schrader

Machines et technologies



Akira
de Katsuhiro Otomo



Le Roi et l'Oiseau
de Paul Grimault



Christine
de John Carpenter



Paprika
de Satoshi Kon



Eternal Sunshine of the Spotless Mind
de Michel Gondry



Strange Day
de Kathryn Bigelow



La Cité des enfants perdus
de Marc Caro
et Jean-Pierre Jeunet



Tetsuo
de Shinya Tsukamoto



Le Château dans le ciel
de Hayao Miyazaki



Titane
de Julia Ducournau



Neptune Frost
de Saul Williams
et Anisia Uzeyman



THX 1138
de George Lucas

Intelligences extraterrestres



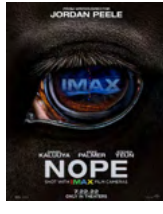
Le Géant de fer
de Brad Bird



Mars Attacks!
de Tim Burton



L'Homme qui venait d'ailleurs
de Nicolas Roeg



Nope
de Jordan Peele



Invasion
de Kiyoshi Kurosawa



2001, L'Odyssée de l'espace
de Stanley Kubrick



Le Jour où la Terre s'arrêta
de Robert Wise



Her de Spike Jonze
© Wild Bunch



I'm your Man de Maria Schrader
© BetaCinema - Benedict Neuenfels

Quelques temps forts

Lors de l'édition 2025, Les Mycéliades ont emporté le public grâce à un programme varié de projections, conférences, ateliers, rencontres, sessions de jeux vidéo... Retour sur quelques-uns des moments clés qui ont rythmé cette édition.

Soirée d'ouverture

Pour la troisième fois, la **soirée d'ouverture** des Mycéliades s'est déroulée au Forum des images, le 1^{er} février 2025 de 17h30 à 23h30. Un événement de six heures, rythmé par 4 temps forts :

- **17h30** : Ciné-quiz spécial SF élaboré et animé par **David Honnorat** et **Hugo Alexandre**, Vidéastes à l'origine de la chaîne YouTube de cinéma CALMOS.
- **19h00** : Table-ronde animée par **Perrine Quennesson** autour du thème "Vivre avec les machines ?". Autour d'elle : **Aïda Elamrani**, Chercheuse et Consultante en informatique et philosophie, spécialisée dans la conscience artificielle et l'éthique de l'IA, le Bédéaste **Mathieu Bablet** (*Carbone & Silicium*), l'Autrice **Catherine Dufour** (*Le Goût de l'immortalité*), le Vidéaste **Renaud Jesionek**, plus connu sous le nom de Capitaine du Nexus VI, ainsi que **Modiie**, Streameuse et Chroniqueuse pour Blast et ARTE. Ils ont interrogé ensemble nos futurs possibles à l'aune des progrès scientifiques en matière d'intelligences artificielles.
- **20h30** : Séance de dédicaces avec **Mathieu Bablet**, **Catherine Dufour** et le **Capitaine du Nexus VI**, organisée en partenariat avec la librairie La Croisée des Mondes.
- **21h00** : Projection de *A.I. Intelligence artificielle* (Steven Spielberg), présenté et commenté par le **Capitaine du Nexus VI**.

Animations littéraires

Auteurs, bédéastes et illustrateurs se sont déplacés dans toute la France pour des rencontres et des ateliers d'écriture ou de dessin. Quelques exemples des animations mises en place :

- **Atelier d'écriture avec Ketty Steward – Médiathèque du centre-ville, Ivry-sur-Seine (94)**

En 2070, les hybridations entre humains et machines sont devenues monnaie courante. Lors d'une rencontre captivante, **Ketty Steward**, Autrice de science-fiction, a invité le public à explorer ces perspectives vertigineuses, où l'imaginaire flirte avec le possible.

- **Rencontre, atelier et projection avec Sylvain Ferret – Médiathèque du Grand Dole, Ciné Majestic, Dole (39)**

Donner forme à notre imaginaire, c'est ce que **Sylvain Ferret**, auteur de bande dessinée (*Mémoires de Gris*) et illustrateur de l'affiche du festival, a cherché à transmettre au public lors d'un atelier d'illustration de BD, avant de plonger dans le monde onirique de *Paprika*.

Conférences de vulgarisation scientifique

De nombreux acteurs de la recherche et de la vulgarisation scientifique ont été mobilisés, à la faveur de partenariats forts avec des institutions scientifiques comme le **CNES** (Centre national d'études spatiales) ou encore la **SFE** (Société française d'exobiologie), mais aussi grâce à la participation de chercheurs, médiateurs et vulgarisateurs indépendants.

- **Table-ronde : « Sommes-nous seuls dans l'Univers ? » – Escorial Panorama, Paris (75)**

À la suite de la projection du film *Le Jour où la Terre s'arrêta*, **Nicolas Martin**, Journaliste scientifique, a interrogé deux scientifiques sur une question épineuse : sommes-nous seuls dans l'Univers ? **Guillemette Gauquelin-Koch**, Responsable des sciences de la vie et de la médecine spatiale au CNES et **François Forget**, Astrophysicien, Climatologue, Directeur de recherche au CNRS et Membre de l'Académie des sciences, ont apporté plusieurs éléments de réponse lors d'un débat passionnant.

- **Conférence : « Histoire(s) de cerveau » – Bibliothèque François Geindre, Hérouville-Saint-Clair (14)**

Quelles représentations les scientifiques avaient-ils du cerveau au cours de l'histoire ? **Pierre Kerner**, Enseignant-chercheur en génétique à l'Université Paris Cité a offert au public une plongée dans l'histoire des neurosciences et de l'évolution du cerveau humain et... non-humain.

Analyses cinématographiques

Journalistes, critiques et youtubeurs spécialisés dans le cinéma sont allés à la rencontre des publics pour livrer leurs regards sur les œuvres diffusées en salles et nourrir les échanges avec le public.

- **Projection et rencontre avec Mélanie Toubeau – Cinéma Le Gyptis, Marseille (13)**

- **Mélanie Toubeau**, Vidéaste de la chaîne « La Manie du cinéma », a proposé une analyse du film *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, qui s'interroge sur les liens entre l'amour, la mémoire et l'identité.

- **Ciné-quiz spécial SF avec Calmos – Cinéma Comoedia, Lyon (69)**

David Honnorat et **Hugo Alexandre**, le duo de la chaîne YouTube **CALMOS**, se sont rendus à Lyon pour animer en avant-séance un ciné-quiz sur le thème des intelligences en SF. Ils ont ensuite présenté aux spectateurs le film culte de Steven Spielberg, *A.I. Intelligence artificielle*.

Rencontres vidéo-ludiques

Créateurs web et médiateurs spécialisés dans le jeu vidéo en salle ont proposé des événements au croisement des univers du cinéma et du jeu vidéo, aussi bien en médiathèque que dans les salles de cinéma.

- **Projection et conférence vidéoludique avec Hervé Tourneur – Le Palace, Épernay (51)**

Suite à la projection du film *Ex Machina*, **Hervé Tourneur** a animé une session gaming sur grand écran du jeu *Detroit: Become Human*, avec quelques ouvertures sur d'autres œuvres iconiques comme *NieR:Automata* ou *Mega Man*.

- **Conférence vidéoludique avec Clément Sabathié – Médiathèque Grain d'Sel, Carcassonne (11)**

Lors de cette rencontre et démonstration de jeux vidéo participative, **Clément Sabathié** a analysé les représentations architecturales dans le jeu vidéo, leurs influences et ce qu'elles révèlent de nous, grâce à des jeux comme *Final Fantasy VII Remake*.



Le rayonnement du festival

Relations presse et partenariats média

Pour cette 3^e édition, le festival s'est associé à l'agence **Minuit Douze**, référence dans le milieu de la pop culture, pour la gestion des relations presse et la mise en place de partenariats médias & influence. Les Mycéliades tirent un bilan positif, avec un fort engouement de la presse qui s'est emparée de l'actualité du festival sur l'ensemble du territoire.

Le festival a par ailleurs noué de nombreux partenariats média qui ont contribué à son rayonnement et à l'élargissement de sa communauté. Display, contenus sur les réseaux sociaux ou encore passages à l'antenne ont été autant de manières, pour ces médias de premier plan, de promouvoir le festival.

Réseaux sociaux et partenariats d'influence

Le festival a fait la part belle aux collaborations avec des créateurs de contenu qui vulgarisent sujets scientifiques et objets culturels. Entre renouvellements de partenariats fructueux et nouvelles collaborations, ces actions vont de la vidéo YouTube sponsorisée long format aux livestreams sur Twitch. Leurs objectifs : soutenir les actions de vulgarisation auprès du grand public et asseoir la notoriété du festival auprès d'un public jeune et curieux de science et SF.

Ainsi, le festival a co-produit une vidéo de **Marie Treibert** sur sa chaîne La Boîte à curiosités, de **Renaud Jesionek** sur sa chaîne Nexus VI, de **Romain Filstroff** (Monté) sur sa chaîne Linguisticae, mais aussi plusieurs formats YouTube Shorts avec la streameuse et vulgarisatrice en sciences sociales **Modiie**, et avec **Théo Drieu**, de la chaîne Balade Mentale.

Le festival a également collaboré avec **Ponce**, Streameur français suivi par près de 800 000 abonnés sur Twitch, pour un quiz de culture scientifique et SF spécialement créé pour l'événement. Deux scientifiques invités sont intervenus en direct : **Valérie Mousset**, Ingénieure au CNES, et **Hervé Cottin**, Maître de conférences en chimie et astronomie à l'UPEC. L'émission a été suivie par une moyenne de 4 866 spectateurs sur toute la durée du live et a touché près de 50 000 spectateurs.

Les réseaux sociaux des Mycéliades ont quant à eux connu une belle progression (+ 244% d'abonnés sur Instagram, + 733% de vues sur Instagram, + 110% de vues sur TikTok).



Matrix de Lana Wachowski et Lilly Wachowski
© Matrix, 1999 - Warner Bros Entertainment Inc.

Les partenaires

CNC

Après avoir reçu un premier soutien en 2023 et en 2024 dans le cadre de l'appel à projets « Diffusion culturelle » à destination du public 15/25 ans, le CNC a renouvelé son soutien aux actions générales de l'ADRC.

SFE

Cette société savante réunissant des scientifiques spécialistes de la recherche de la vie dans l'Univers a accompagné le festival financièrement mais aussi dans ses recherches éditoriales et a mis à disposition un grand nombre de ses chercheurs au profit des structures participantes.

CNES

Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC), le CNES propose aux pouvoirs publics la politique spatiale de la France. Depuis 2023, le CNES met à disposition certains de ses spécialistes pour des rencontres et ateliers tout en participant à la co-construction de l'événement. Une émission Twitch a également été réalisée à la veille de l'ouverture du festival.

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche

Grâce au soutien du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, le festival contribue au dialogue entre sciences, recherche et société en partageant la culture scientifique sur l'ensemble du territoire. Cet apport a été décisif pour créer du contenu web de vulgarisation scientifique, ainsi que le déploiement de nombreux hommes et femmes de science à travers la France.

Ministère de la culture

Le festival a reçu le soutien du Ministère de la Culture afin de développer les pratiques et les médiations en médiathèques.

France 3 Grand Est

Cette direction régionale de France 3 regroupant les antennes de France 3 Alsace, France 3 Champagne-Ardenne et France 3 Lorraine a produit un encart vidéo présentant l'esprit du festival en amont des JT régionaux.

Réalisé sans trucage

Le podcast produit par Nicolas Martin, Sophie Grech, Alexis Roux, Arthur Cios et Simon Riaux s'est associé au festival pour diffuser un jingle promotionnel diffusé en préambule des podcasts entre le 17 janvier et le 15 février.

Forum des images

Le Forum des Images a accueilli l'ouverture du festival lors de la soirée d'ouverture du 1^{er} février : ciné-quiz, table-ronde, dédicaces et projection du film *A.I. Intelligence Artificielle*.

Les Hypermondes

Le Festival Les Hypermondes a co-organisé une grande partie des événements ayant eu lieu à Bordeaux, Gujan-Mestras, Saint-Médard-en-Jalles et Cadillac.

Audiens

Abritée à l'Institut de France depuis 2007, la Fondation Audiens Générations récompense des initiatives culturelles mettant en exergue les nouvelles pratiques et les nouveaux usages qui se développent sur les plateformes numériques et qui participent à la visibilité des contenus et à la transmission culturelle. Les Mycéliades a obtenu le Prix Émergences 2024 doté de 8 000 €, ayant permis de développer des actions sur la plateforme Twitch.

ADAV

L'ADAV, catalogue dédié aux structures sociales, éducatives et culturelles non commerciales, a proposé une sélection de films parmi lesquels *Autopsie d'une intelligence artificielle*, *Iron Man* ou *Ready Player One*. Ces films ont été projetés dans des médiathèques comme celles de Perpignan, Quimper, Niort, Le Mans ou encore Armentières. Un programme de 4 films en réalité virtuelle, créé par ADAVANIMATIONS, a également été diffusé en médiathèque à Ajaccio et Chartres.

Agence du court métrage

L'Agence du court métrage conseille et accompagne les programmeurs dans tous leurs projets de diffusion de courts métrages. Cette année, l'Agence a proposé une liste de 9 films de science-fiction à programmer par les médiathèques & cinémas. Des projections ont eu lieu à Guingamp, Armentières, Nancy et ailleurs.

Pass culture

Le Pass Culture, dispositif porté par le Ministère de la Culture, a pour but de faciliter l'accès des jeunes à la culture. À travers une géolocalisation des propositions des salles de cinéma et des médiathèques participantes, le Pass Culture a mis en valeur plus de 336 offres. Il a permis à plus de 225 jeunes de profiter des différentes animations proposées durant les Mycéliades.

Cultures du cœur

Cultures du cœur est une association qui favorise l'insertion des plus démunis par l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs. Le partenariat consistait à faire connaître l'offre du festival aux relais locaux de l'association et aux jeunes suivis par les structures sociales. Le public a notamment été bien accueilli lors d'une séance au Studio 43 à Dunkerque.

Usbek & Rica

Magazine de référence sur les enjeux sciences-technologies-sociétés et culture, le festival a noué un partenariat d'échange de visibilité, à travers la publication d'un encart dans une newsletter et une tribune rédigée par la Philosophe Aïda Elamrani.

Konbini

Site web incontournable de la pop culture, le festival a pu compter sur la présence d'Arthur Cios, Chef de rubrique cinéma et séries, pour une journée de rencontres à Besançon et pour l'animation d'un débat à Paris, autour du film *Strange Days*. Un échange de visibilité a également été mis en place à travers la publication d'articles, d'un jeu-concours, d'un display Grand Angle sur le site web du média, ainsi que de la publication d'un carrousel et d'une story sur les réseaux sociaux.

Le Monde

Journal national d'informations, *Le Monde* et Les Mycéliades ont noué un premier partenariat avec la publication d'un habillage et d'un display sur son site web, permettant ainsi de toucher un grand nombre de lecteur·rices.



Terminator 2 de James Cameron
© Terminator 2 : Judgment Day, 1991 – Studiocanal

Les intervenants (liste non exhaustive)

Les créateurs et créatrices web

Hugo Alexandre et David Honnorat, CALMOS
Judith Beauvallet, Demoiselles d'horreur
Marie Treibert, La Boîte à curiosités
Sébastien Carassou, Le Sense of Wonder
Mélanie Toubreau, La Manie du Cinéma
Romain Filstroff, Monté de Linguisticae
Patrick Baud, Axolot
Renaud Jesionek, Capitaine du Nexus VI
Benjamin Patinaud, Bolchegeek
Jessie Duvot, Meeea

Les auteurs, autrices, bédéastes et journalistes

Audrey Pleynet, Autrice de science-fiction
Mathieu Bablet, Auteur et illustrateur de bande dessinée
Emilie Querbalec, Romancière de science-fiction et de fantastique
Ariel Kyrrou, Journaliste, Écrivain et Essayiste
Estelle Faye, Autrice de science-fiction et de fantasy
Jennifer Padjemi, Journaliste et Écrivaine
Lloyd Chéry, Rédacteur en chef adjoint du magazine *Métal Hurlant*
Xavier Coste, Auteur et illustrateur de bande dessinée
Mathilde Van Gheluwe, Illustratrice de bande dessinée jeunesse et de romans graphiques

Les scientifiques

Clara Azémard, Maître de conférences à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC)
Hervé Cottin, Astrochimiste, Spécialiste en exobiologie (UPEC)
Eric Lagadec, Astrophysicien à l'Observatoire de la Côte d'Azur
Roland Lehoucq, Astrophysicien au CEA et président du festival Les Utopiales
Jacques Arnould, Expert éthique au CNES
Caroline Freyssinet, Chargée de recherche en sciences planétaires et en astrochimie au CNRS
Natacha Triou, Journaliste et Productrice de l'émission "La science CQFD" sur France Culture
Virginie André, Professeure des Universités en Sciences du langage à l'Université de Lorraine
Frédéric Landragin, Docteur en informatique-linguistique, Directeur de recherche au CNRS



Play It Again !

Créé en 2015 et organisé par l'ADRC depuis 2019 avec le soutien du CNC, le festival Play It Again ! est un rendez-vous national et annuel dédié au rayonnement du cinéma de patrimoine en régions.

Grande fête du cinéma, Play It Again ! est aussi un moment de partage et d'échanges, avec de nombreuses animations, du blind test au ciné-concert, en passant par des rencontres avec des experts et les cinéastes d'aujourd'hui.

Par son étendue géographique et sa sélection, Play It Again ! est le seul festival dédié au patrimoine à s'adresser à l'ensemble des publics : jeune et moins jeune, cinéphile ou néophyte, des petites villes ou des grandes agglomérations.

S'émerveiller, décrypter les images et partager un regard contemporain sur les films d'hier : tel est le programme porté par le festival.

La 11^e édition s'est tenue du 19 au 29 septembre 2025 dans plus de 200 cinémas, autour d'une programmation mêlant les plus belles ressorties de l'année et une sélection de films récemment restaurés proposée par le Syndicat des catalogues de films de patrimoine (SCFP).

Entre films cultes du cinéma américain (*Il était une fois dans l'Ouest*, *Seven...*), sélection pour le jeune public (*La Ruée vers l'or*, *Poil de carotte...*), et pépites moins connues de notre patrimoine cinématographique (*Olivia*, *La Noire de...*), cette édition de Play It Again ! a été marquée par sa diversité et la qualité de ses invités, de Dominique Blanc à Darius Khondji.



Affiche réalisée par Morgane Flodrops.



Chiffres clés



208 cinémas

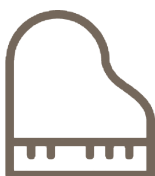


+ de 21 000 entrées

*Moyenne de **100 entrées** par cinéma (+ 45% par rapport à 2024).*



1 474 séances



111 animations

*+ de **20 animations** organisées en partenariat avec La Cinémathèque du documentaire, l'AFCAE et les associations territoriales (MaCaO 7ème Art, CINA).*

***90 animations** accompagnées par l'ADRC dont **9 ciné-concerts**, **21 séances** du Programme ciné inclusif et **4 animations** à l'occasion des Journées européennes.*



Coup de foudre de Diane Kurys
© Studiocanal

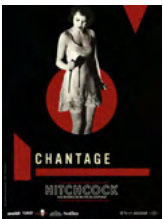
Les films



2046
de Wong Kar-wai



Il était une fois dans l'Ouest
de Sergio Leone



Chantage
de Alfred Hitchcock



La Noire de...
de Ousmane Sembène



Coup de foudre
de Diane Kurys



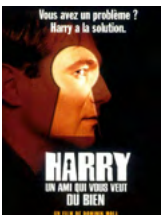
La Reine Margot
de Patrice Chéreau



Gosses de Tokyo
de Yasujiro Ozu



La Ruée vers l'or
de Charles Chaplin



**Harry, un ami
qui vous veut du bien**
de Dominik Moll



Le Boucher
de Claude Chabrol



Le Peuple migrateur
de Jacques Perrin



Poil de carotte
de Julien Duvivier



Le Terroriste
de Gianfranco De Bosio



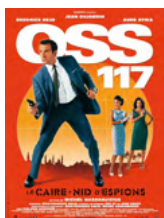
Seven
de David Fincher



Olivia
de Jacqueline Audry



3 hommes et un couffin
de Coline Serreau



**OSS 117 :
Le Caire, nid d'espions**
de Michel Hazanavicius



Colargol et le cirque Pimoulu
de T. Wilkosz, J. Kudrzycka,
K. Dobrowolska, J. Hartwig,
L. Dembinski et T. Badzian



Paris, Texas
de Wim Wenders

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine



**Ô saisons, ô
châteaux**
de Agnès Varda



Gosses de Tokyo de Yasujiro Ozu
© 1932 / 2023 SHOCHIKU CO., LTD. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Quelques temps forts

Le festival Play It Again !, pour sa 11^e édition, s'est encore distingué par la richesse et la diversité de ses animations, pensées pour tous les âges et tous les publics, et portées par des spécialistes passionnés.

Soirée d'ouverture

La soirée d'ouverture s'est tenue au Café des images d'Hérouville-Saint-Clair (14) le jeudi 18 septembre 2025. **Dominique Blanc**, marraine du festival, s'y est rendue pour présenter *La Reine Margot* en ouverture du festival et avant-première de la ressortie, devant un public majoritairement jeune (15-25 ans).

Des invités d'exception

Cette année, le festival a eu la chance de compter parmi ses invités plusieurs personnalités du monde du cinéma. Leur présence et leur générosité dans les échanges avec le public ont largement contribué à l'enthousiasme et au rayonnement de cette édition. Parmi ces séances exceptionnelles :

- **Masterclass de Darius Khondji - Les 7 Parnassiens, Paris (75)**

Darius Khondji a donné une masterclass à l'issue de la projection de *Seven* de David Fincher, dont il a signé l'image.

- **Rencontre avec Michel Hazanavicius - Le Louxor, Paris (75)**

En clôture du festival, **Michel Hazanavicius** a présenté *OSS 117 : Le Caire, nid d'espions* et répondu aux questions du public dans la grande salle du Louxor.

- **Rencontre avec Dominik Moll - Pathé Fauvettes, Paris (75) & Sémaphore, Nîmes (30)**

À Nîmes et à Paris, le réalisateur a livré au public ses impressions sur le film *Harry, un ami qui vous veut du bien*, 25 ans après sa sortie.

- **Rencontre avec Coline Serreau - Grand Action, Paris (75)**

La réalisatrice est revenue sur le processus d'écriture, le tournage, la réception de *3 hommes et un couffin* mais aussi sur la portée politique du film, aux côtés du journaliste et auteur **Guillaume Daudin**.

Les enfants à l'honneur

Plusieurs ateliers dédiés au jeune public ont été organisés dans le cadre de la manifestation. Les plus petits ont notamment été invités à découvrir l'univers poétique et coloré de *Colargol et le cirque Pimoulu*, avant de participer à des ateliers de « stop motion », conçus pour donner le goût de la création et dévoiler les coulisses de la fabrication de films d'animation. Un ciné-quiz autour des oiseaux a également été proposé au jeune public, en écho aux projections du film *Le Peuple migrateur*.

L'ADRC a renouvelé son partenariat avec les Journées européennes du patrimoine en proposant des ateliers jeune public en temps scolaire pour découvrir les enjeux de restauration des films, en s'appuyant sur le documentaire *Ô saisons, ô châteaux* de Agnès Varda.

Ciné-concerts

Le festival a mis en lumière le cinéma muet à travers **9 ciné-concerts exceptionnels** qui ont comptabilisé 550 entrées (*61 spectateurs en moyenne par séance*). Cette programmation a permis au public de découvrir deux chefs-d'œuvre récemment restaurés : *Chantage* (Alfred Hitchcock, 1928) et *Gosses de Tokyo* (Yasujiro Ozu, 1932) accompagnés de performances musicales en direct. Parmi ces séances :

- **Cinéma Studio 43, Dunkerque (59) : *Chantage* accompagné par Ignacio Plaza Ponce - 72 entrées**
- **Le Louxor, Paris (75) : *Gosses de Tokyo* accompagné par Axel Nouveau - 291 entrées**

Animations ludiques et regards d'experts

Parce que le plaisir du cinéma passe aussi par le jeu et la convivialité, le festival *Play It Again !* a de nouveau proposé des animations ludiques et participatives invitant le public à tester ses connaissances. Quiz thématiques autour du cinéma de patrimoine et blind tests ont rassemblé les spectateurs dans une ambiance joyeuse.

Les youtubeurs de la chaîne **CALMOS**, **David Honnorat** et **Hugo Alexandre**, ont conçu pour le festival leur propre quiz. Mis gratuitement à disposition des salles par l'ADRC, il a été utilisé par près de 20 % des cinémas participants.

Dans la continuité des actions menées toute l'année par l'ADRC, de nombreuses séances ont été accompagnées par des conférenciers spécialistes du cinéma. En complément de ces intervenants incontournables, nous avons souhaité ouvrir cette édition à des spécialistes d'autres disciplines. Nous avons notamment fait appel à l'historienne **Julie Pilorget**, spécialiste de l'histoire des femmes, qui est intervenue au cinéma Jeanne d'Arc de Senlis pour éclairer le contexte historique de *La Reine Margot*. Son intervention a réuni **103 spectateurs**.

Dispositif Ciné inclusif

Pour la quatrième année consécutive, l'ADRC a reconduit son partenariat avec **Matmut pour les arts** et **Les Yeux Dits**. Le dispositif Ciné Inclusif est une initiative visant à rendre le cinéma de patrimoine accessible à tous, notamment aux personnes en situation de handicap sensoriel. Les films sont ainsi proposés en versions audiodécrites et sous-titrées SME, avec un dispositif de médiation dédié, dans 20 cinémas engagés pour une culture inclusive.

Ces séances ont rassemblé 551 spectateurs, soit une moyenne de 27 participants par séance.



Le rayonnement du festival

Retentissement dans la presse

Pour sa 11^e édition, le festival s'est associé à l'attachée de presse Dany de Seille. Avec son expérience (Semaine de la critique, Cinemed, Arras Film Festival...), sa vision et son engagement, elle a su mettre un véritable coup de projecteur sur le festival, en mobilisant talents et grands noms de la presse nationale.

Le festival a ainsi trouvé sa place dans l'hebdomadaire *Télérama*, à l'antenne de *France Inter*, dans *Paris Match*, sur *Mediapart*, et dans les principaux quotidiens de la presse régionale. Le 19 septembre, **Charlotte Lipinska** a consacré sa chronique sur *Télématin* au festival. L'émission touche près de 572 000 téléspectateurs, représentant une part de marché de près de 20 %.

Réseaux sociaux

Cette année, le festival a proposé une nouvelle ligne éditoriale et a choisi d'investir davantage ce canal afin de sensibiliser de nouveaux publics aux films de patrimoine, notamment avec le soutien de l'agence LuckyTime sur la sponsorisation de contenus. Un pari réussi : la croissance fulgurante des comptes du festival (+ 1 560 % d'impressions sur la page Instagram par rapport à 2024) a permis de partager son actualité de manière plus dynamique tout en créant l'engagement de sa communauté.

La collaboration fructueuse avec **Capucine Lancien**, créatrice web spécialisée dans le cinéma avec sa page *La Machine Infernale*, a été renouvelée.



Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone
© Images Courtesy of Park Circus/Paramount

Les partenaires

CNC

Par son soutien financier et ses missions d'accompagnement de la préservation du patrimoine cinématographique, le CNC continue de témoigner de sa confiance infaillible, ce qui en fait un partenaire privilégié du festival.

AFCAE

L'AFCAE apporte son soutien dans la co-organisation de tournées et d'animations.

Pass culture

Dispositif porté par le ministère de la Culture, le Pass Culture a pour but de faciliter l'accès des publics jeunes aux offres culturelles. Dans le cadre de ce partenariat, le Pass Culture a mis en avant la programmation du festival sur son application et sur les réseaux sociaux.

Syndicat des catalogues de films de Patrimoine

Syndicat dédié à la défense du patrimoine cinématographique français et européen, il propose une sélection de films entre perles rares et grands classiques.

CINÉ + OCS

La chaîne et le festival ont collaboré autour d'un échange de visibilité : diffusions antenne du film-annonce, promotion du festival sur les réseaux sociaux de la chaîne.

Positif

La revue et le festival ont reconduit le partenariat autour d'un échange de visibilité : encart dans la revue de septembre et promotion du festival sur les réseaux sociaux.

Benshi

Site internet de recommandation et plateforme de streaming destiné aux familles, Benshi et le festival ont reconduit un partenariat d'échange de visibilité : actualités et newsletter dédiée, relais sur les réseaux sociaux. Un jeu-concours a également été mis en place dans une dizaine de cinémas pour faire gagner des abonnements aux spectateurs.

Écran Large

Pour la première fois, le festival a collaboré avec le média en ligne, via une actualité dédiée au festival, la création d'une vidéo autour du film *Seven*, et l'accompagnement de plusieurs séances par deux rédacteurs du média.

La Septième Obsession

La revue et le festival ont noué pour la première fois un partenariat autour d'un échange de visibilité : encart dans la revue de septembre, relais du festival sur les réseaux sociaux, animation d'une masterclass avec Darius Khondji au cinéma Les 7 Parnassiens.

Le Monde

Le journal a fait la promotion du festival à travers un encart sur l'application, dans la newsletter et via un jeu concours destiné aux abonnés.

Télérama

Le magazine et le festival ont reconduit leur partenariat : publication dans le supplément Télérama Sortir et dans la newsletter hebdomadaire. De son côté, le festival a fait gagner aux lecteurs du magazine des places pour assister aux séances.

Matmut pour les arts

Attentive aux questions d'accessibilité des œuvres cinématographiques, Matmut pour les arts apporte un soutien financier au festival pour le développement du dispositif « Ciné Inclusif » : des projections/rencontres audio-décrites et sous-titrées pour que tous les publics puissent partager ensemble une expérience du cinéma.

Les Yeux Dits

En association avec Matmut pour les arts, Les Yeux Dits contribuent à la construction et au bon déroulement du dispositif « Ciné Inclusif ».

Ciné-Sens

Aux côtés de l'association Ciné Sens, le festival poursuit son travail de sensibilisation auprès des salles de cinémas, et propose des versions audio-décrites et/ou sous-titrées des films de la sélection.

Culture Relax

Toujours dans son objectif de sensibilisation aux enjeux d'accessibilité et pour partager auprès du plus grand nombre l'expérience cinématographique, le festival s'est associé à Culture Relax.

La Cinémathèque du Documentaire

Ce partenariat a permis de proposer la conférence « Filmer l'animal » de Ghislaine Lassiaz dans plusieurs cinémas participants.

L'Archipel des Lucioles

Le festival et l'archipel des lucioles se sont associés dans le cadre du ciné-concert de Gosses de Tokyo au Cinémas du Palais à Créteil (94), proposé le mercredi 24 septembre.

Les Associations Territoriales (CINA, MaCaO 7ème Art)

Grâce aux associations territoriales, le festival a accompagné plusieurs salles en proposant des animations à des conditions aménagées.

Cinégo

Outil de programmation de référence, Cinégo accompagne les distributeurs, les cinémas participants et le festival. Lors de la 11e édition, cet accompagnement s'est assorti d'un soutien financier au festival.

Distribution Service

L'entreprise, spécialisée dans le domaine du cinéma, accompagne le festival dans la mise à disposition de la documentation du festival.



La Noire de... de Ousmane Sembène
© INA - Les Acacias

Les intervenants (liste non exhaustive)

Ciné-concerts

Mauro Coceano, accompagnement de *Chantage*
Gaël Mevel, accompagnement de *Chantage*
Maya Craus et Carla Gaudré, accompagnement de *Gosses de Tokyo*
Ignacio Plaza Ponce, accompagnement de *Chantage*
Jean-Yves Leloup, accompagnement de *Chantage*
Axel Nouveau, accompagnement de *Gosses de Tokyo*

Animations jeune public

Garance Bathier, animation autour de *Colargol et le cirque Pimoulu*
Clara Perrichon, animation autour de *Le Peuple migrateur*
Benoît Letendre, animation autour de *La Ruée vers l'or*

Ciné-conférences

Marie Vassort, intervention autour de *Coup de foudre*
Fabien Baumann (*Positif*), intervention autour de *Le Boucher*
Benoît Basirico, intervention autour de *Seven*
Charles-Edouard Woisselin, intervention autour de *Il était une fois dans l'Ouest*
Nadia Meflah, intervention autour de *La Noire de...*
Gregory Champeaud (historien), conférence autour de *La Reine Margot*
Laurent Galinon, intervention autour de *Le Terroriste*
Benjamin Coquenot, intervention autour de *Paris, Texas*
Bamchade Pourvali, intervention autour de *La Reine Margot*
Sébastien Ronceray, intervention autour de *Le Boucher*
Patricia Barsanti, intervention autour de *Le Terroriste*
Brigitte Rollet, intervention autour de *Olivia*
Mathieu Jaborska, intervention autour de *Harry, un ami qui vous veut du bien*
Hervé Tourneur, Ciné gaming autour de *Il était une fois dans l'Ouest*
Nathalie Sédou, intervention autour de *La Noire de...*
Sophie Grech, intervention autour de *Seven*
Romain Burrel, intervention autour de *La Reine Margot*
Juliette Michaud, intervention autour de *Seven*



16, rue d'Ouessant - 75015 PARIS
Tél. 01 56 89 20 30
adrc@adrc-asso.org

L'action de l'Agence nationale pour le
développement du cinéma en régions est
conventionnée par l'ANCT et le CNC.