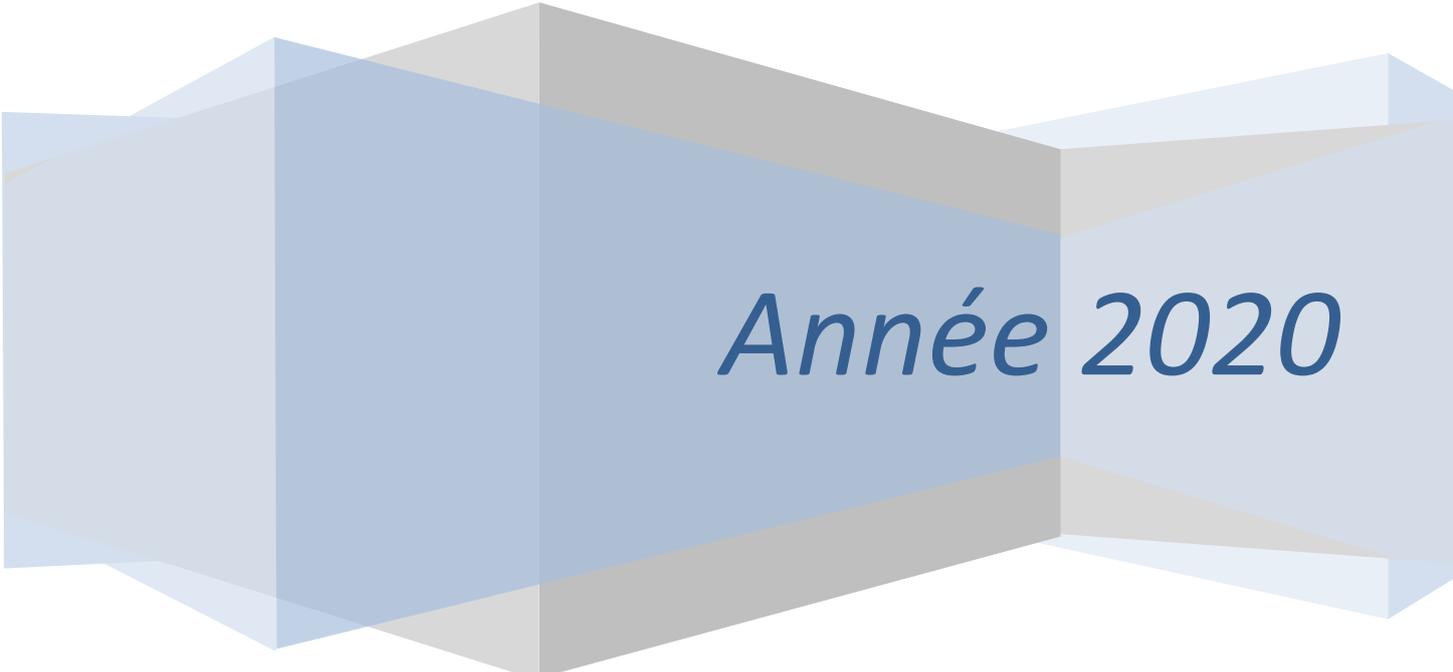


Rapport d'activité

Avril 2021

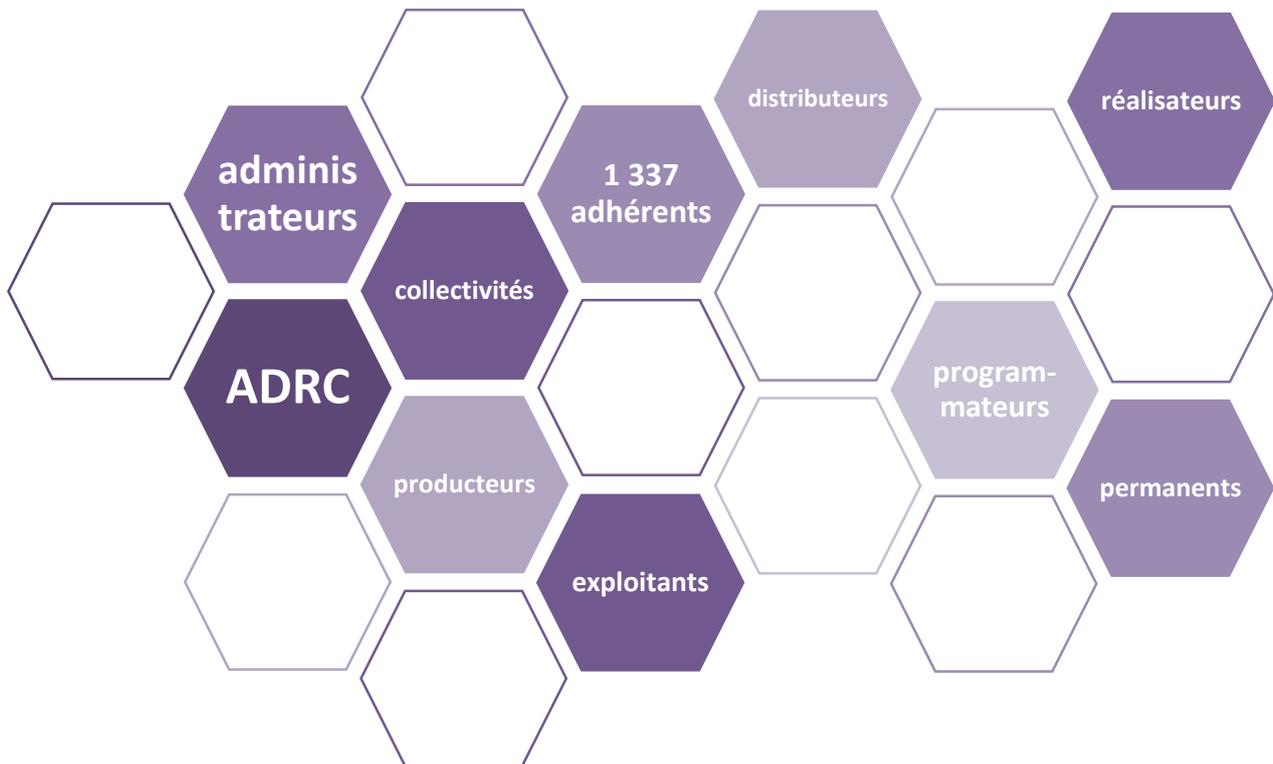


Année 2020

Table des matières

L'association ADRC	4
1. LES ADHERENTS.....	5
2. RELEVES DE DECISIONS DES CONSEILS D'ADMINISTRATION.....	6
3. L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE	10
4. CONSEIL D'ADMINISTRATION ELU LE 1 ^{ER} NOVEMBRE 2020.....	13
5. LE PERSONNEL DE L'ADRC.....	14
6. CENTRE-RESSOURCES : SITE INTERNET ET RESEAUX SOCIAUX.....	15
Département Études et Conseils	16
1. L'ACTION DU DEPARTEMENT ETUDES ET CONSEILS	17
2. BILAN D'ENSEMBLE DES INTERVENTIONS SUR PROJET 2020.....	20
3. CONSULTATIONS EN 2020	23
4. ETUDES DE FAISABILITE	24
5. ASSISTANCE A PROJET ET PROGRAMME ACTION CŒUR DE VILLE	25
6. DEMANDES D'INFORMATIONS ET DE CONSEILS	27
7. ECHANGES D'INFORMATIONS AVEC LE CNC ET LES ORGANISMES PUBLICS	29
8. BILAN DES SUITES : INTERVENTIONS 2017-2019	30
9. INTERVENTIONS EN OUTRE-MER.....	31
10. ACCESSIBILITE UNIVERSELLE	32
11. CARTOGRAPHIE – EVOLUTIONS DU PARC DE SALLES.....	34
12. PUBLICATIONS ET JOURNEES DE REFLEXION	35
13. PHOTOTHEQUE	37
14. PARTICIPATION A DES ACTIONS DE FORMATION.....	37
Département Patrimoine/Répertoire	38
1. MISSIONS ET SERVICES	39
2. BILAN DES ACTIONS 2020 : AIDE A LA DIFFUSION	39
3. BILAN DES ACTIONS 2020 : ACCOMPAGNEMENT.....	47
4. SERVICE A DESTINATION DES SALLES : MISE EN RESEAU ET CENTRE-RESSOURCES.....	54
L'accès aux films inédits	58
1. POUR L'ACCES DES TERRITOIRES ET DES PUBLICS AU CINEMA.....	59
2. SYNTHESE DES INTERVENTIONS DE L'ADRC EN 2020	62
3. LOCALITES DESSERVIES.....	67
4. DIVERSITE DES FILMS ACCOMPAGNES	69
5. REPARTITION DES FILMS SELON LEUR DISTRIBUTEUR.....	71
6. REPARTITION DES FILMS SELON LEUR AMPLEUR DE DIFFUSION	73
7. REPARTITION DES FILMS SELON LEUR NATIONALITE D'ORIGINE	74
8. REPARTITION GEOGRAPHIQUE DES INTERVENTIONS ADRC	75
9. LES ENTREES REALISEES SUR LES FILMS INEDITS.....	91
Annexes	92

L'association ADRC



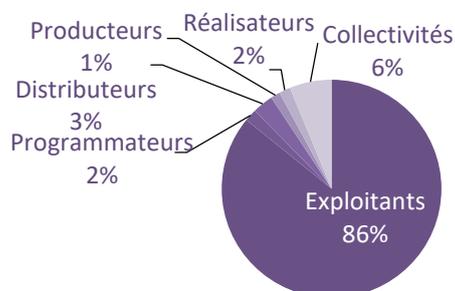
- Les adhérents
- Les relevés de décisions des Conseils d'Administration
- L'Assemblée Générale Ordinaire
- Le Conseil d'Administration élu le 1^{er} novembre 2020
- Le personnel de l'ADRC
- Centre-ressources : site Internet et réseaux sociaux

1. Les adhérents

Au 31 décembre 2020, l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma comptait **1 337 adhérents**, soit une baisse de 2,6 % par rapport à 2019, confirmant ainsi la stabilité du nombre d'adhérents de ces dernières années, et ce malgré la crise sanitaire.

La répartition par collèges :

- 1 152 exploitants (- 2,29 %)
- 21 programmeurs (- 16 %)
- 35 distributeurs (- 17 %)
- 21 producteurs (+ 11 %)
- 19 réalisateurs (- 17 %)
- 89 collectivités locales + 5 %)



Au sein du collège des collectivités, les communes de moins de 10 000 habitants forment aujourd'hui **53 % du total des collectivités adhérentes**, les collectivités rassemblées dans les trois autres catégories (de 10 000 à 20 000 habitants ; de 20 000 à 50 000 habitants ; et de plus de 50 000 habitants) représentent 47 % des adhésions du collège.

Le nombre d'adhérents a considérablement augmenté de **23 %** entre 2011 et 2020, passant de 1 091 à 1 337 adhérents.

Évolution du nombre d'adhésions ADRC depuis 2011



Répartition des adhérents par collèges depuis 2011

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Exploitants	843	872	897	877	866	960	1 143	1 174	1 179	1 152
Programmateurs	19	18	18	19	19	22	26	22	25	21
Distributeurs	53	50	40	44	32	41	43	50	42	35
Producteurs	30	32	31	33	27	26	26	23	19	21
Réalisateurs	35	33	32	47	34	32	32	22	23	19
Collectivités	111	120	113	115	93	99	90	82	85	89
Total	1 091	1 125	1 131	1 135	1 071	1 180	1 360	1 373	1 373	1 337

2. Relevés de décisions des Conseils d'Administration

Le Conseil d'Administration élu en novembre 2017 s'est réuni à trois reprises en 2020 : le 5 février, le 3 juin et le 9 septembre. Le Conseil d'Administration nouvellement élu lors de l'AG électorale du 3 novembre s'est réuni à une reprise en 2020, le 1^{er} décembre.

5 février 2020 – Décisions du CA

1. APPROBATION À L'UNANIMITÉ DU PROCÈS-VERBAL DU CA DU 26 NOVEMBRE 2019

2. POINT D'INFORMATION SUR LA DEMANDE BUDGÉTAIRE AU CNC

Il est rappelé aux administrateurs qu'un budget présentant une légère hausse a été présenté au CA du 26 novembre 2019, celui-ci prenant en compte la dématérialisation. Pour l'heure, aucun arbitrage du CNC n'a été arrêté. Le CNC rappelle le contexte d'économie globale de 5,29 % de la filière cinéma auquel est soumis le Centre pour l'exercice budgétaire 2020. Au cours de l'année 2021, une large revue des soutiens sera effectuée pour réinterroger leurs objectifs. Cette revue stratégique comptera trois points principaux : réforme Art et Essai, Aide à la Programmation Difficile, et un questionnement général du système de soutiens. Cette ambition sans visée budgétaire entre en cohérence avec le travail stratégique déjà entrepris par l'ADRC. Elle prendra en compte des objectifs plus transversaux comme la parité et le développement durable. L'ADRC a reçu l'avance de 25 % sur subvention, comme tous les ans.

3. INTERVENTIONS GLOBALES DE L'ANNÉE 2019

Pour le Département Diffusion, la tendance est à la baisse du nombre de circulations, même si la part de la diversité des films (nationalités, Art et Essai) est en progrès. Le Département Patrimoine est en croissance régulière, aussi bien dans sa mission de diffusion que d'accompagnement. Ces deux départements seront amenés à collaborer activement, à l'instar de l'action PLAY IT AGAIN 2020, festival organisé par l'action conjointe et efficace des deux services (222 établissements inscrits). Le Département Études a clos 17 dossiers en 2019. 32 projets sont en cours avec de nouvelles demandes dans le cadre du programme Action Cœur de Ville. L'activité continue à progresser afin d'accompagner l'aménagement des territoires dans toutes ses dimensions sociales, urbaines et culturelles. La volonté est d'associer tous les statuts juridiques des cinémas (privé/public/associatif) aux assistances de l'ADRC, ce qui sera facilité par les nombreux partenariats transversaux en cours et à développer. Remerciements sont adressés au CNC quant à la réintroduction de l'ADRC, comme observateur, auprès de la commission des aides sélectives à la Petite et Moyenne Exploitation.

4. MODALITÉS D'INTERVENTION DE L'ADRC DANS LES DOM

Les administrateurs sont informés du projet de création d'un dispositif ADRC venant en aide aux exploitants des DOM et aux distributeurs métropolitains. Cette intervention porterait sur l'accès aux films afin d'étoffer et diversifier l'offre offerte au public ultra-marin. Des concertations sur les modalités économiques de cette action – en lien avec le CNC – sont prévues, notamment avec les syndicats de distributeurs.

5. CALENDRIER DE L'AG 2020 ET DES ÉVÉNEMENTS ADRC

Les administrateurs ont approuvé l'organisation de l'AG au mois d'octobre ou novembre 2020, cette Assemblée sera électorale avec le renouvellement du Conseil d'Administration. Une AG Extraordinaire sera planifiée à juin 2021 dans le cadre d'une révision approfondie des Statuts. Le prochain CA est fixé au 3 juin 2020 à 10 h, avec un ordre du jour lié aux ressources humaines et au budget.

6. POINT D'INFORMATION SUR L'ÉTUDE MENÉE SUR LE DISPOSITIF PETITES VILLES ET SON ADAPTATION

Les administrateurs ont approuvé l'objectif de refonder les modalités d'intervention du dispositif Petites Villes afin de permettre de couvrir un champ large d'établissements situés dans des villes à concurrence, des villes moyennes ou de plus grandes villes. Les critères retenus par l'équipe de l'ADRC seront présentés et soumis à l'approbation au prochain CA. Il est également convenu d'étudier dans le détail les accès en Sortie Nationale des établissements éventuellement concernés, ainsi que de fournir aux distributeurs demandeurs un état des points de diffusion des nombreux circuits itinérants actifs, ainsi que des (ré)ouvertures de salles.

3 juin 2020 – Décisions du CA

1. APPROBATION À L'UNANIMITÉ DU PROCÈS-VERBAL DU CA DU 5 FÉVRIER 2020

2. SUJETS LIÉS À LA CRISE SANITAIRE

- Annulation du Festival Play It Again ! 2020 (initialement prévu du 15 au 28 avril 2020)

Le Bureau de l'ADRC a décidé de l'annulation du Festival Play It Again ! au tout début du confinement, tout en permettant aux salles de maintenir la programmation des films jusqu'au 31 décembre 2020, dans le cadre du travail habituel de diffusion. Le Festival est reporté à 2021 pour une édition pleinement éditorialisée.

- Résultats du questionnaire ADRC envoyé aux salles et aux distributeurs

L'ADRC a adressé un questionnaire aux exploitant.e.s et distributeur.trices début avril afin de les sonder sur leurs intentions pour la reprise d'activité. La mobilisation de ces derniers a été massive (470 réponses au total). Deux axes majeurs se sont dessinés : souhait d'une régulation renforcée de l'offre de films et recours facilité à la multiprogrammation. La proposition faite par l'ADRC d'intervenir dès la première semaine d'exploitation des films a recueilli de nombreux échos positifs : 95 % d'avis favorables des exploitant.e.s et 83 % des distributeur.trice.s. Les Recommandations de la Médiation du Cinéma et du Comité de Concertation de la Diffusion Numérique sont présentées dans leur complémentarité : souplesse accordée à la multiprogrammation et suspension des engagements de programmation. Ceci dans le but de permettre un accès facilité à une diversité de films durant la période de reprise d'activité.

- Proposition d'action de l'ADRC en première semaine d'exploitation à la reprise d'activité

Ce nouveau dispositif ADRC a été adopté à l'unanimité par le CA. En voici les modalités principales : • Périmètre limité aux salles adhérentes à l'ADRC disposant d'un à trois écrans et situées dans des villes réalisant en général moins de 50 000 entrées annuelles. • Taux de location fixé à 50 % durant 4 semaines. • Exposition des films au moins 2 semaines avec un engagement de séances approprié. • Partage possible entre deux mono-écrans dans une zone de chalandise adaptée. • Attribution de parts de contribution en SN selon le traitement habituel ADRC-PROCIREP.

Une règle étaye toutes ces modalités : *in fine*, c'est le distributeur et lui seul qui valide les propositions soumises par l'ADRC. Un Comité Technique Professionnel (CTP) est constitué afin d'apprécier l'éligibilité des films. Il est une émanation du CA composée de représentants de la distribution, de l'exploitation et de la programmation : Roxane ARNOLD, Emmanuel BARON, Christophe MAFFI, Étienne OLLAGNIER et François THIRRIOT. Le CTP va être mis en place pour activer rapidement le dispositif. Un bilan sera tiré à la fin de l'activité. La limite de ce dispositif est fixée au 30/09 mais pourra être modifiée selon la réalité du marché.

- Audition Centre-Ville en Mouvement

L'ADRC doit être prête à accompagner les plans de relances des Villes, des Départements et des Régions. Dans ce cadre, l'ADRC a été auditionnée par l'Association Centre-Ville en Mouvement et a alerté sur deux points majeurs : rassurer le public pour le faire revenir en salles, et relayer les interrogations des exploitant.e.s sur les mesures sanitaires à mettre en œuvre et les incertitudes sur l'offre de films à disposition cet été.

3. POINT D'INFORMATION SUR LA CONVENTION BUDGÉTAIRE CNC-ADRC ET CNC-ADRC-PROCIREP

La convention budgétaire CNC-ADRC évaluée à - 5 %, avec l'accord du CNC, est « en signature ».

4. AVANCÉES SUR LES CONVENTIONNEMENTS ET LES PARTENARIATS

La Convention avec le Programme ACV est attendue à court terme. Les discussions sont engagées avec la Cinémathèque pour disposer d'une convention-cadre. La SACEM a confirmé son aide pour 15 ciné-concerts : un partenariat plus conséquent est à construire.

5. POINT SUR LES RESSOURCES HUMAINES DE L'ADRC

Après acceptation par la Direccte le 27 avril, l'équipe a été mise au chômage partiel, tout en continuant à initier de nombreuses actions. L'activité a repris à 100 % le 8 juin, alternant présentiel et télétravail.

6. QUESTIONS DIVERSES

La prochaine AG aura lieu le mardi 3 novembre 2020 de 10 h à 13 h. Le CA sera renouvelé à cette occasion et aura pour mission, notamment, de rénover les statuts de l'Association.

9 septembre 2020 – Décisions du CA

1. APPROBATION À L'UNANIMITÉ DU PROCÈS-VERBAL DU CA DU 3 JUIN 2020

2. PRÉPARATION DE L'AG DU 3 NOVEMBRE 2020 AU CINÉMA LES 7 PARNASSIENS

Quitus sans réserve au rapport moral et au rapport financier pour lequel le commissaire aux comptes apporte sa certification aux comptes de l'ADRC - ils seront présentés en l'état lors de l'AG. Le rapport financier présente un excédent de 104 000 € en 2019, marquant ainsi la bonne santé financière de l'Agence. Le rapport moral présente les actions passées et dresse les pistes d'orientation pour les prochains mois. Le CNC a présenté les mesures d'urgence et le plan de relance du secteur dans le contexte de crise sanitaire. La signature prochaine de la convention tripartite entre l'ANCT, la Banque Des Territoires et l'ADRC dans le cadre du Programme Action Cœur-de-Ville est annoncée. Cette convention permettra à l'ADRC de sensibiliser activement les communes inscrites au programme ACV à la prise en compte de leurs cinémas, et de les accompagner si leur offre cinématographique est susceptible d'évolution. L'ADRC va par ailleurs avancer sur une proposition d'un atelier de réflexion transversale sur les enjeux de la diffusion des films en salles de cinéma. Bonne dynamique des adhésions : les candidatures au renouvellement des collèges d'élu.e.s sont nombreuses et diverses.

3. ACTIVITÉ ADRC DU PREMIER SEMESTRE 2020

Accès aux films : 202 accès en Sortie Nationale (juillet-août) et de très nombreuses circulations en S2 ont fait que le mois de juillet a été le plus productif depuis quelques années. Ce succès a incité la FNCF à souhaiter publiquement le prolongement jusqu'à fin décembre 2020 du dispositif d'accès en SN. Ce prolongement a été acté par le CA. La direction de l'ADRC étudiera les éventuels coûts d'une prise en charge des frais de téléchargement de tous les opérateurs de dématérialisation (pour l'heure, seul Cinego est concerné).

Patrimoine/Répertoire : reprises de programmations PIA durant l'été et quatre rétrospectives proposées aux salles. La séance d'ouverture de la rétrospective LA VILLE AU CINÉMA - Saison 2 en partenariat avec la FNCAUE est prévue pour le mois de novembre. La sélection des meilleures rééditions de l'année pour le prochain festival PLAY IT AGAIN ! (prévu mi-avril 2021) est lancée dès ce mois de septembre.

Études/Conseils : 5 rapports finalisés, plusieurs études de projets en cours, 7 missions d'assistance, 10 contributions à l'instruction de demandes d'aide sélective CNC. Plusieurs documents ont été publiés : « *Ratios 2017-2018* » et « *Ratios 2019 de construction et rénovation des salles de cinémas* », mise à jour de la brochure « *Architecture de cinémas - projets de références* » avec 6 nouvelles références de cinémas en centre-ville.

4. MODIFICATIONS DES RÈGLES D'INTERVENTION DE L'ADRC SUR LA DIFFUSION DES FILMS INÉDITS

Nouveaux critères d'interventions de l'ADRC dans le dispositif d'accès aux films inédits, anciennement appelé « petites villes », adoptés à l'unanimité par le CA : • Les cinémas qui réalisent moins de 50 000 entrées, quel que soit leur situation géographique ; • Les cinémas situés dans des communes de moins de 30 000 habitants ; • Les cinémas situés dans les communes entre 30 000 habitants et 150 000 habitants dont la part de marché n'excède pas 15 % des entrées sur l'unité urbaine (hors UU de Paris où la PDM est plafonnée à 0,5 %). Ces critères alternatifs sont étendus au dispositif exceptionnel d'intervention dès la Sortie Nationale.

5. POINT D'INFORMATION SUR LA CONVENTION BUDGÉTAIRE 2020 CNC-ADRC ET CNC-ADRC-PROCIREP

Convention budgétaire 2020 CNC-ADRC signée fin juin. Celle entre CNC, ADRC et PROCIREP a été reçue.

6. POINT SUR LES RESSOURCES HUMAINES ADRC ET QUESTIONS DIVERSES

Ngoc Suong GRAS (comptable) et Faustine MATHERON (correspondante régionale IDF) ont quitté l'ADRC cet été. Les attributions de comptabilité sont réparties entre le cabinet d'expertise-comptable et la Direction de l'ADRC. Le départ de la correspondante IDF a été l'occasion d'une restructuration des départements FILMS : chaque correspondant intervenant dorénavant pour les films inédits et pour les films de patrimoine ; les collaborateurs du service PATRIMOINE se consacrant au développement de l'accompagnement culturel.

L'ADRC et la Médiation du Cinéma conviennent d'un travail commun sur l'analyse du marché de la diffusion des films dans le contexte sanitaire actuel et sur l'évaluation des effets des recommandations de la Médiation. L'ADRC sera présente au Congrès de la FNCF à Deauville avec un stand partagé avec la CST. L'identité visuelle de l'ADRC a été retravaillée à cette occasion.

1^{er} décembre 2020 – Décisions du CA

1. APPROBATION À L'UNANIMITÉ DU PROCÈS-VERBAL DU CA DU 9 SEPTEMBRE 2020

2. ÉLECTION DES ORGANES DE DIRECTION DE L'ASSOCIATION (PRÉSIDENTE ET BUREAU) SUITE À L'AG ÉLECTIVE DU 3 NOVEMBRE 2020

La composition du nouveau Bureau et la nomination à la Présidence sont adoptées à l'unanimité.

Le Bureau désigné par le Conseil d'Administration du 1/12/2012 se constitue ainsi :

- Présidente de l'ADRC **Nadège LAUZZANA** (collectivité territoriale) • Vice-Présidents **Christian CARION** (réalisateur) **Francis FOURNEAU** (exploitant) et **François THIRRIOT** (exploitant) • Trésorier **Christophe MAFFI** (exploitant) et Trésorier Adjoint **Vincent-Paul BONCOUR** (distributeur) • Secrétaire **Emmanuel BARON** (programmateur) et Secrétaire Adjoint **Edouard MAURIAT** (producteur).

3. DÉSIGNATION DE SERGE LAGAUCHE COMME MEMBRE D'HONNEUR

M. Serge LAGAUCHE est désigné à l'unanimité Membre d'Honneur de l'ADRC, aux côtés de MM. Alain AUCLAIRE et Lucas BELVAUX.

4. PROJET DE DÉLÉGATION DE SIGNATURE AU DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ADRC

Un accord de principe est obtenu afin que Mme Nadège LAUZZANA puisse déléguer à M. Éric BUSIDAN les signatures définies dans le projet de délégation de pouvoir adressé aux administrateur.trice.s et dont les modalités d'application sont soumises à l'approbation du Conseil d'Administration.

5. INTERVENTIONS 2020 (DIFFUSION/PATRIMOINE/ÉTUDES ET CONSEILS)

Des documents d'analyse des interventions 2020 de tous les Départements de l'ADRC ont été communiqués aux membres du CA. Les membres du Conseil d'Administration ont acté le maintien du dispositif exceptionnel d'accès aux films d'exclusivité en Sortie Nationale jusqu'au 31 mars.

6. BUDGETS ET DEMANDE DE SUBVENTIONS ADRC 2021 (AVEC UNE NOUVELLE ACTION 2021 SUR L'ACCOMPAGNEMENT DES SÉANCES DE FILMS INÉDITS)

Le budget 2021 et la demande de subvention ADRC 2021 (en hausse de 3 % par rapport à celle de 2020 et intégrant une action nouvelle d'accompagnement des films inédits) sont adoptés par le Conseil d'Administration. La demande budgétaire sera donc adressée en l'état au CNC.

7. ORGANISATION DU FESTIVAL PLAY IT AGAIN ! 2021 (13-17 AVRIL 2021)

Les dates du Festival ont été actées et des dates éventuelles de repli sont cours de réflexion. La Sélection sera finalisée début janvier avec un programme d'animations mis à disposition des salles plus tôt que l'année dernière. Julie BERTUCCELLI a accepté à nouveau d'être la marraine du Festival.

8. QUESTIONS ET SUJETS DIVERS

Aucune question particulière n'a été abordée.

3. L'Assemblée Générale Ordinaire

3 novembre 2020 – Relevé de décisions

La Présidente de l'ADRC, Mme Nadège LAUZZANA, informe l'assemblée que 422 adhérents de l'association sont inscrits ou représentés (sur 1 335 membres). Elle est assistée pour la tenue de cette assemblée par François THIRRIOT, Vice-Président qui assure le secrétariat de séance ; Christophe MAFFI, Trésorier ; Éric BUSIDAN, Délégué Général ; Christian LANDAIS, Délégué Général Adjoint ; Camille BOIVIN, commissaire aux comptes ; Renaud REISSIER, expert-comptable.

1. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

Les adhérents constatent que le quorum nécessaire à la tenue d'une Assemblée ordinaire étant atteint, l'assemblée peut valablement se dérouler. La Présidente donne les chiffres clés de l'ADRC en 2019, les 1 335 adhérents sont composés de : 1 151 structures d'exploitation, 88 collectivités territoriales (73 communes, 12 intercommunalités, 3 départements), 21 programmeurs, 35 structures de distribution, 21 producteurs et 19 réalisateurs.

« Nous sommes donc la chaîne qui va de la création de l'œuvre jusqu'à la diffusion du cinéma, en passant par toutes les étapes qui composent notre filière. »

2. BILAN FINANCIER 2019

Christophe MAFFI présente le bilan financier de l'ADRC qui fait état d'un excédent de 104 000 € et qui fait suite à une année en déficit. Le résultat bénéficiaire provient du montant de cotisations important, du remboursement d'études architecturales en hausse et d'économies de cotisations sociales.

Renaud REISSIER, expert-comptable de l'ADRC, présente dans le détail des caractéristiques du bilan 2019 :

- Produits de fonctionnement en hausse de + 2,8 %,
- Résultat de l'année qui se situe à + 104 154 €
- Trésorerie : 910 000 €
- Fonds associatifs : 386 000 €

Les subventions obtenues s'établissent à - 5,2 % et les cotisations des adhérents sont stables.

Le nouveau commissaire aux comptes Camille BOIVIN indique les résultats de son rapport : c'est une certification pure et simple. Au niveau du rapport spécial, il n'y a pas d'opération particulière entre des membres du CA et l'ADRC.

VOTE DU RAPPORT FINANCIER

La Présidente soumet au vote le rapport financier. Contre : 0 - Abstention : 0. **Le rapport financier est adopté à l'unanimité.**

AFFECTATION DU RÉSULTAT

« Le résultat excédentaire de l'exercice à + 104 154 € est affecté au report à nouveau du passif du bilan. Le fonds de roulement s'établit à 345 998 €. »

Cette résolution est adoptée à l'unanimité par l'Assemblée Générale.

QUITUS DE GESTION

« L'Assemblée Générale donne quitus aux administrateurs de leur gestion. »

Cette résolution est adoptée à l'unanimité par l'Assemblée Générale.

4. RAPPORT MORAL

Depuis sa création en 1983, et outre les crises de la fréquentation que nous avons déjà pu connaître, c'est la première fois qu'un Président de l'ADRC rend compte devant vous de l'activité associative alors que nous traversons tous une crise dont les raisons sont extérieures au secteur cinématographique.

Le contexte très particulier lié à la crise du COVID et à ses conséquences sur les salles en France doivent nous conduire à imaginer, dans cette année électorale, des actions futures de l'ADRC qui soient à la fois en réactivité permanente avec les besoins du secteur de la diffusion cinématographique en salles tout en creusant toujours le sillon d'une action au service d'un aménagement cinématographique raisonné du territoire et d'un accès aux films amélioré ou accompagné pour les salles les plus fragiles.

Notre Agence est intervenue pas ses différents registres d'intervention pour assurer cette continuité du cinéma dans les territoires ;

- Par notre action Diffusion, avec plus de 2 400 circulations correspondant à 214 films (titres à 87 % recommandés Art et Essai, de diffusion moyenne ou réduite) distribués par 45 éditeurs de film ; ces interventions ont donné lieu à plus de 14 500 programmations réparties dans plus de 1 092 localités, soit 66 % des communes équipées et cumulant plus de 1,05 million d'entrées ;
- Par l'action Patrimoine, auprès de 635 établissements pour 635 films avec 4 300 programmations, et plus de 150 dispositifs d'accompagnement ou de médiation culturelle (ciné-concerts, ateliers Jeune Public), afin de rendre accessible la culture cinématographique à tous les publics ; avec la reprise du « Festival Play It Again ! - fête du cinéma de répertoire » et plus de 300 salles participantes dans l'ensemble du territoire ;
- Par l'activité de Conseil et d'expertise, qui accompagne les porteurs de projets (exploitants et collectivités) pour 33 opérations et un potentiel de 70 écrans pour 70 M€ d'investissement dans le cadre de diagnostics ou d'assistance ; ces projets sont situés au sein de localités d'échelles diverses, avec de nombreux opérations structurantes (16 projets). L'édition 2019 du guide « Créer ou transformer un cinéma » et la table ronde au Festival de Cannes avec l'AFCAE ont été un moment phare de cette action d'accompagnement.

L'année 2019, avec l'arrivée d'une nouvelle équipe dirigeante, a permis de lancer des actions en adéquation avec ses actions historiques et dans la ligne ressortant du projet stratégique de 3ème génération (après 1983 et 1998) de l'ADRC et qui devrait aboutir à un contrat de mission conventionné avec le CNC :

- Mise en place d'un suivi des engagements de diffusion au profit des distributeurs qui permettent aux petites agglomérations d'accéder dès la première semaine aux films porteurs Art et Essai
- Réflexions sur la mise en place d'un dispositif d'accès aux films pour les salles des DOM et d'aides aux distributeurs (doublages) pour certains films AE de manière à améliorer leur accès en profondeur
- Mise en place de négociations avec les responsables du plan Action Cœur de Ville et de la Banque des territoires permettant d'affirmer l'ADRC comme partenaire de ce plan et, à l'avenir, du Plan Petites Villes de Demain

Outre les évolutions déjà évoquées pour ses différents départements d'action, l'ADRC s'attèlera à une réforme statutaire de fond notamment pour nous permettre d'agir sur l'axe de formation. C'est un besoin, pour les élus locaux pour qu'ils saisissent le cinéma dans sa transversalité, de la salle au film. Il y a aussi un besoin de professionnalisation des équipes et des bénévoles (gestion, animation), en bonne intelligence avec les autres associations. L'ADRC a un rôle éminent de coordination de ces actions de formations, dans une vision transversale avec ses partenaires naturels.

Voici, chers amis, chers adhérents, le projet de mission que nous vous proposons de mettre en œuvre avec les nouveaux élus de l'ADRC, refondant les missions d'origine de notre association, en partenariat avec le CNC.

Après la lecture du rapport moral, la Présidente passe la parole à l'assistance, puis la Présidente soumet aux voix, le rapport moral.

VOTE DU RAPPORT MORAL

Contre : 0 - Abstention : 0. Le rapport moral est adopté à l'unanimité.

5. ÉLECTIONS AU CA

Le délégué général, Éric BUSIDAN annonce les résultats de l'élection au Conseil d'Administration 2020-2023 :

Collège RÉALISATION :

- Christian CARION, suppléante Mélanie LAURENT
- Louis-Julien PETIT, suppléante Julie BERTUCCELLI

Collège PRODUCTION :

- Edouard MAURIAT (Mille et une productions), suppléante Elisabeth PEREZ (Chaz Productions)

Collège DISTRIBUTION :

- Vincent PAUL BONCOUR (Carlotta), suppléant Etienne OLLAGNIER (Jour de Fête)
- Michel SAINT-JEAN (Diaphana), suppléant Éric LAGESSE (Pyramide)

Collège PROGRAMMATEURS :

- Emmanuel BARON (VEO), suppléant Arnaud DE GARDEBOSC (MC4)

Collège EXPLOITATION :

- Youen BERNARD (Sainte-Foix-la-Grande), suppléant Jacques BOULE (Ibos)
- Francis FOURNEAU (Romorantin), suppléante Martine NICOLAS (Gien)
- Christophe MAFFI (Aubenas), suppléante Sylvie JAILLET (Ambérieu)
- François THIRRIOT (Sedan), suppléante Christine BENTABET (Châteaudun)

Collège COLLECTIVITES TERRITORIALES :

- Nadège LAUZZANA (Commune d'Agen), suppléant Frédéric SANCHEZ (Nérac)
- Jean Philippe ALLARDI (Commune de Sceaux), suppléant Jean-Luc DUPONT (Maire de Chinon)

Le Conseil d'Administration, outre les membres élus comprend des membres de droit (Président de la Commission d'aide sélective, Fémis, CST, Médiatrice) et des membres d'honneur.

Nadège LAUZZANA remercie au nom du Bureau sortant, qui est conforté et réélu, les adhérents et souhaite la bienvenue aux nouveaux administrateurs de l'ADRC. Une réunion aura lieu dès le lendemain pour démarrer l'action et élire le Bureau de l'ADRC. Les 170 inscrits à cette AG en distanciel montrent l'attention portée aux missions de l'ADRC.

La partie statutaire étant close, Éric BUSIDAN et Christian LANDAIS présentent les actions menées par l'ADRC pendant la période de confinement et à la réouverture des cinémas, en introduction du débat « Situation du cinéma en salle à l'ère de la COVID, les actions menées et à mener par l'ADRC » avec différents intervenants :

- Lionel BERTINET, directeur adjoint du cinéma au CNC
- François AYMÉ, Président de l'AFCAE et Laurence FRANCESCHINI, Médiateur du cinéma
- Nadège LAUZZANA ; Élena KONCKE, responsable cinéma Région SUD ; Arthur COURTY, Plan national Action Cœur de Ville - ANCT
- Richard PATRY, Président de la FNCF

À l'issue du débat, Nadège LAUZZANA, Présidente de séance remercie tous les participants du débat qui a été riche d'enseignement, et remercie les nombreux inscrits à cette AG très particulière, ce qui démontre le rôle attendu pour l'ADRC et clôt la séance.

Le résumé de cette séquence riche et instructive de débats transversaux sera disponible sur le site Internet de l'ADRC.

4. Conseil d'Administration élu le 1^{er} novembre 2020

L'ADRC est administrée par un Conseil d'Administration de 12 membres élus parmi ses adhérents pour une durée de 3 ans, de 4 membres de droit et de 3 membres d'honneur. Son Président est également élu par le Conseil d'Administration, pour 3 ans.

LE BUREAU DE L'ADRC

Désigné par le Conseil d'Administration, le Bureau contrôle l'application courante de la politique générale de l'ADRC, l'engagement des budgets et s'informe de sa gestion courante.

- **Présidente de l'ADRC**
Nadège LAUZZANA (collectivité territoriale)
- **Vice-Présidents**
Christian CARION (réalisateur), Francis FOURNEAU (exploitant) et François THIRRIOT (exploitant)
- **Trésorier**
Christophe MAFFI (exploitant) et Trésorier Adjoint : Vincent PAUL-BONCOUR (distributeur)
- **Secrétaire**
Emmanuel BARON (programmeur) et Secrétaire Adjoint : Edouard MAURIAT (producteur)

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2020 – 2023 DE L'ADRC

Membres de droit (4) :

Laurence FRANCESCHINI - Médiatrice du Cinéma

Patrick RAUDE - Président de la Commission d'aide sélective à la petite et moyenne exploitation

Michel HAZANAVICIUS - Président de l'ENSMIS (Fémis)

Angelo COSIMANO - Président de la CST

Membres d'honneur (3) :

Alain AUCLAIRE, Lucas BELVAUX et Serge LAGAUCHE

Membres adhérents titulaires élus par leurs collègues (12) :

Collectivités territoriales (2) :

Jean-Philippe ALLARDI (commune de Sceaux) et suppléant : Jean-Luc DUPONT (commune de Chinon)

Nadège LAUZZANA (commune d'Agen) et suppléant : Frédéric SANCHEZ (commune de Nérac)

Distributeurs (4) :

Vincent PAUL-BONCOUR (Carlotta) et suppléant : Etienne OLLAGNIER (Jour2Fête)

Léna FORCE pour Michel SAINT-JEAN (Diaphana) et suppl. : Roxane ARNOLD pour Éric LAGESSE (Pyramide)

Réalisateurs (2) :

Christian CARION et suppléante : Mélanie LAURENT

Louis-Julien PETIT et suppléante : Julie BERTUCCELLI

Exploitants (4) :

Youen BERNARD (Ste Foy la Grande) et suppléant : Jacques BOULE (Ibos)

Francis FOURNEAU (Romorantin) et suppléante : Martine NICOLAS (Gien)

Christophe MAFFI (Aubenas) et suppléante : Sylvie JAILLET (Ambérieu en Bugey)

François THIRRIOT (Sedan) et suppléante : Christine BENTABET (Châteaudun)

Producteurs (1) :

Edouard MAURIAT (Mille et une Productions) et suppléante : Elisabeth PEREZ (Chaz Productions)

Programmateurs (1) :

Emmanuel BARON (VÉO) et suppléant : Arnaud DE GARDEBOSC (MC4)

Un représentant de la Ministre de la Culture et un représentant du CNC assistent également de droit avec voix consultative.

5. Le personnel de l'ADRC

Direction

Éric BUSIDAN, Délégué Général
Christian LANDAIS, Délégué Général Adjoint

Département Accès aux films inédits

Solenne BIANCO, Correspondante Méditerranée et DOM-TOM ; et Île-de-France (à partir du 01/09/20)
Benoit GAURIAU, Correspondant Grand-Est, Hauts-de-France, Centre-Val-de-Loire et Grand-Ouest
Faustine MATHERON, Correspondante Île-de-France (jusqu'au mois d'août 2020)
Adrien SOUSTRE, Correspondant Sud-Ouest
Nicolas VILLETTE, Correspondant Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté

Département Patrimoine

Rodolphe LERAMBERT, Responsable du Département
Anne RIOCHE, Assistante

Département Études et Conseils

Christian LANDAIS, Architecte-conseil, Délégué Général Adjoint
Matthieu BOURRIER, Architecte-Responsable du Département
Jules LOEZ, Architecte-Chargé d'études
Sebastien MORVAN, Assistant d'études, Cartographe

Services généraux

Emmanuel DIDIER, Chargé d'études et de développement de projets
Ngoc Suong GRAS, Comptable (jusqu'au mois de juillet 2020)
Sylvie LECAMUS, Chargée des adhésions, Webmaster
Catherine MARCHAND, Secrétaire

6. Centre-ressources : site Internet et réseaux sociaux

Le site Internet de l'ADRC

Le nouveau site de l'ADRC a été mis en ligne fin novembre 2018. De nombreuses actualités ont été publiées et le contenu du site a été étoffé tout au long de l'année 2020 pour l'information d'adhérents considérablement plus nombreux à le consulter que les années précédentes.

Consultation du site

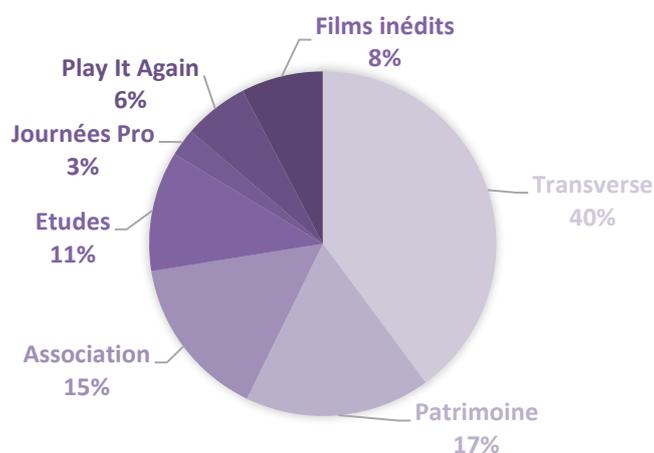
En 2020 le site de l'ADRC a été visité par 18 185 utilisateurs (+ 123 % par rapport à 2019) lors de 28 106 sessions (+ 63 %) où 75 374 pages (- 2 %) ont été consultées. Les mois de janvier, avril, juin et juillet ont été les plus fréquentés. Ils représentent à eux seuls 47 % de la fréquentation annuelle.

46 % du trafic a été acquis via un moteur de recherche, 39 % par accès direct, 8 % via un réseau social et 7 % via un site référent.

La page d'accueil est la plus consultée. Suivent la liste des films et cycles de la section patrimoine, ainsi que la page diffusion et celle du cycle *Forbidden Hollywood* de cette même section. Vient ensuite l'actualité concernant les résultats de la consultation menée par l'Agence pour la reprise de l'exploitation en salles.

Les actualités représentent 19 % du total des vues uniques sur le site. Les thèmes qui ont été les plus consultés sont les actualités transverses, le patrimoine et la vie de l'association.

Part des thèmes d'actualités (selon le taux de vues uniques)



L'ADRC sur les réseaux sociaux

Facebook

Lancée à la fin de l'année 2018, la page Facebook de l'ADRC a connu un taux de croissance de ses abonnés de 152 % en 2020. Les publications postées ont atteint une portée totale de 21 280 impressions (+ 19 %) et généré 2 907 interactions (- 1 %). Le taux d'engagement moyen (part des usagers ayant interagi sur le nombre total d'impressions) est de 14 %.

Twitter

Lancée au même moment que la page Facebook, le compte Twitter de l'ADRC a connu une augmentation de 233 % de ses abonnés en 2020. Les tweets postés ont généré 34 705 impressions (+ 49 %) et 552 interactions (+ 197 %). Le taux d'engagement moyen sur l'année est de 1,6 %.

Département Études et Conseils



- L'action du département Études et Conseils
- Bilan d'ensemble des interventions sur projet en 2020
- Consultations en 2020
- Études de faisabilité
- Assistance à projet et programme Action Cœur de Ville
- Demandes d'informations et de conseils
- Échanges d'informations avec le CNC et les organismes publics
- Bilan des suites : interventions de 2017 à 2019
- Interventions en Outre-mer
- Accessibilité des cinémas
- Cartographie – Evolutions du parc de salles
- Publications
- Photothèque
- Participation à des actions de formation

1. L'action du département Études et Conseils

Principes d'actions

Le rôle du département Études et Conseils est d'être au contact du terrain, en lien avec les porteurs de projets et leurs architectes. Il s'agit d'une **action d'évaluation, de proposition, de conseil, d'avis d'opportunité**. Le département a la double particularité d'agir auprès des porteurs de projets de cinémas ancrés dans un territoire local et d'avoir la connaissance de réalisations dans toute la France. Cette action repose sur un double niveau de compétence, à la fois locale (connaissance des contraintes des cinémas des villes petites et moyennes) et comme « centre-ressources » au niveau national (diversité des configurations et situations géographiques multiples).

Depuis sa création, les interventions de l'ADRC se situent au confluent de l'économie et de l'aménagement du territoire dans un secteur en développement : l'aménagement culturel du territoire. La réforme de l'ADRC en 1998 a permis d'intensifier les actions de conseil auprès des porteurs de projets, en intervenant en amont de la procédure d'aide sélective, au moment où l'opportunité de l'opération n'est pas encore établie.

Le domaine d'expertise et d'études de l'Agence porte :

- sur des salles (et des projets),
- sur des sites, des villes, des agglomérations urbaines,
- sur des territoires (principalement départements et régions),
- sur les problèmes de fonctionnement des salles, sur les relations entre exploitants et collectivités territoriales.

Les actions du département Études procèdent de plusieurs niveaux d'intervention :

- **l'accompagnement des porteurs de projets**, soit par des missions de conseil de première intention, soit par une assistance le long d'un projet,
- **les missions d'expertise auprès du CNC**, notamment pour la Commission d'aide sélective à la petite et moyenne exploitation,
- **les études de parcs de salles** aux échelles départementales ou régionales à la demande des collectivités territoriales (notamment lors de la transition numérique pour le compte de la Région Centre et de la Région Rhône-Alpes) ou du CNC,
- **la participation du responsable du département Études à différentes commissions** mises en place par le CNC (Accessibilité, AFNOR, etc.),
- **la mise en place d'outils de conseil ou de ressources** pour les porteurs de projets,
- **les actions de formation ou de sensibilisation** aux questions de qualité architecturale des cinémas et leur insertion dans l'espace urbain,
- **les partenariats** avec des organismes œuvrant à l'aménagement culturel du territoire et la reconquête des centres-villes.
- **les missions en outre-mer** sur des problématiques de diffusion du cinéma, de maillage territorial et d'accompagnement technique, réglementaire et financier (à l'instar de l'étude exhaustive de 2015 menée conjointement avec la CST et intitulée « Le Parc cinématographique des départements d'outre-mer (Océan Indien, Antilles-Guyane) »).

Les interventions peuvent concerner un **projet précis** (modernisation, réhabilitation ou création de salle), ou être orientées vers l'analyse transversale des besoins d'un milieu urbain ou rural (contributions aux études de faisabilité et aux études d'opportunité), ou être étendues à l'expertise des études de marché et aux programmations culturelles.

Elles peuvent aussi contribuer à **l'élaboration de politiques cinématographiques locales** et répondre au souci de départements ou de régions d'améliorer le fonctionnement du **parc de salles** de leur territoire. Dans ce cas, elles se situent dans un cadre départemental (les Alpes-Maritimes, le Tarn, la Guadeloupe) ou régional.

Dans le cadre des conventions État/Région, l'ADRC peut intervenir dans l'expertise des parcs régionaux de salles. **Partenaire des dispositifs portés par l'ANCT** (Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires), **l'ADRC assure l'expertise des besoins de modernisation et de dynamisation du parc de salles pour les programmes ACV (Action Cœur de Ville) et PVD (Petites Villes de Demain).**

Centre-ressources

Outre ces interventions, le département Études élabore au service des exploitants et des collectivités, ainsi que pour leurs partenaires techniques (programmistes, architectes), un ensemble de **documents « ressources »** publiés annuellement ou de façon pluriannuelle :

- *Cartographie des établissements actifs en France Métropolitaine,*
- *Coûts prévisionnels des projets de salles (soumis à la Commission d'aide sélective du CNC),*
- *Accessibilité des salles et des films.*

Documents pluriannuels :

- *Guide des économies d'énergie dans les salles de cinéma, 1996 (épuisé – mise à jour en cours),*
- *Guide « Créer ou transformer un cinéma » en 2003 et 2007 – nouvelle édition augmentée en 2019,*
- *Brochure « Architectures de cinémas – projets de référence ». – enrichi de 6 projets en 2020.*

L'Agence a organisé des colloques et des journées d'études sur les sujets relevant de son domaine d'action (colloque Le Cinéma dans la cité à Paris en 2000 ; journée d'études Collectivités territoriales et salles de cinéma à Auch en 2003, des tables rondes ou interventions « Accessibilité des salles et des films »).

Enfin, elle participe ou initie en collaboration avec des organismes de formation (FÉMIS, FNCC, URFOL, etc.) des sessions destinées aux élus, fonctionnaires territoriaux, professionnels de l'exploitation, aux étudiants désireux de se former à ces métiers. **Dans un contexte de mutation des pratiques et des usages, ces actions de formation ou d'information sont essentielles pour la prise de conscience des acteurs (élus et exploitants) de ces évolutions afin d'assurer la pérennité des cinémas de proximité.**

Modalités d'intervention

L'Agence est sollicitée le plus souvent avant la mise au point du projet architectural, ce qui lui permet d'apporter une contribution aux études de faisabilité, à la recherche du site d'implantation ou du meilleur parti d'aménagement et de proposer différents scénarios de restructuration.

Elle cherche à favoriser le dialogue entre exploitants, architectes et collectivités. Le département *Études et Conseils* est amené à travailler sur les programmes mis en concours par les collectivités territoriales et à participer, à la demande des porteurs de projets, au choix du maître d'œuvre.

Dans de nombreux cas, les interventions s'étendent sur deux années, soit par la complémentarité entre étude de faisabilité économique et étude de faisabilité architecturale, soit de plus en plus souvent par l'approfondissement du projet architectural lui-même. L'avis de l'Agence peut être sollicité sur le cahier des charges des études de marché ou pour l'expertise des résultats de ces études.

Interventions de l'Agence et actions du CNC

Par rapport à la procédure de l'aide sélective, l'intervention de l'Agence relève du conseil et non de l'injonction impérative. Elle se situe très en amont de l'instruction du dossier par le CNC, intervenant dans les phases pré-opérationnelles d'études ou dans les avis d'opportunité d'un projet.

D'autre part, le CNC, les DRAC et d'autres organismes officiels peuvent faire appel à l'Agence notamment en raison d'une particularité du projet : coût d'aménagement, viabilité du projet, difficultés d'insertion du projet sur son territoire.

L'architecte-conseil de l'ADRC est par ailleurs Expert en CDACi et pour la Commission d'aide sélective du CNC.



"L'Atalante" à Bayonne – Architecte : RANDJA Architectes



2. Bilan d'ensemble des interventions sur projet 2020

En 2020, l'ADRC a effectué des interventions, tant au niveau de la préconisation architecturale, des assistances à projet, des études de faisabilité, que des actions de conseil à maîtres d'œuvre, formation ou jury de concours.

Les interventions (consultations, études et avis sur projets, assistance et études de faisabilité) qui ont pu poursuivre, malgré le confinement s'est établi sur **28 projets** (33 en 2019, 35 en 2018) ont été réalisées à la demande :

- d'exploitants privés pour 2 dossiers ;
- d'associations pour 7 dossiers ;
- de collectivités territoriales ou structures publiques pour 19 dossiers.

Evolution du parc de cinémas et salles de proximité

Le parc français de cinémas (en métropole) en 2020 comprenait 1 571 établissements dotés d'un à trois écrans. Cœur de cible des interventions du département Etudes, cet échantillon correspond à 77 % du parc français (sur 2 045 cinémas fixes).

De plus, 1 298 établissements (fixes, hors multiplexe) sont situés dans des communes de moins de 20 000 habitants, soit 63 % du parc. Ces salles de proximité rencontrent des difficultés particulières de mises aux normes et exigences de confort des spectateurs, au regard de l'évolution du parc de salles et de diffusion des œuvres.

Les travaux nécessaires pour assurer l'accessibilité aux personnes handicapées, définis par la loi de 2005, les objectifs de développement durable et l'accroissement du confort des salles, conduisent les exploitants de toutes catégories à mener des opérations de restructuration globale.

La transition numérique qui a vu un accroissement des films produits, accentuant une tension des plans de diffusion, a rendu impérative la création d'écrans supplémentaires pour maintenir la diversité de l'offre et une meilleure exposition des films. Cette problématique est clairement perceptible depuis 2017 dans les villes petites et moyennes.

L'ADRC est intervenue en 2020 à de nombreuses reprises pour des interventions en matière architecturale, aussi bien à la demande des cinémas associatifs, des collectivités et de l'exploitation privée. Ces actions de conseil correspondent à des unités urbaines de toutes tailles, depuis les grandes agglomérations - avec des salles spécifiquement Art et Essai - jusqu'aux territoires ruraux, où l'existence d'établissements à vocation diversifiée reste nécessaire à la dynamique locale.

Pour tous ces exploitants, qui ont un besoin d'expertise objective, **le département Études de l'ADRC est le seul organisme offrant un conseil expert en cinéma et un accompagnement dans les domaines architecturaux, urbains et économiques dans une optique d'aménagement culturel du territoire. Le nombre d'interventions s'est accru depuis plusieurs années avec des rapports d'expertise et missions d'assistance s'inscrivant dans la durée.**

En 2020, malgré les deux confinements sanitaires, les activités d'études et de conseil du département ont pu se poursuivre partiellement en distanciel.

Ces nouvelles méthodes de travail et l'enrichissement transversal (contexte économique et cinématographique) des rapports ont permis de répondre - dans un calendrier adapté au contexte - à des sollicitations toujours très importantes, suite aux dernières élections municipales.

Plusieurs remarques générales peuvent être formulées :

- L'année 2020 reste marquée par **un nombre important de missions d'assistance**, s'inscrivant dans la durée au rythme des principales phases des projets ; soit **11 dossiers**, qui peuvent nécessiter des études de faisabilité. Ces missions génèrent un accompagnement important sur plusieurs années avec des dossiers complexes impliquant de nombreux interlocuteurs ;
- Le nombre des **consultations et d'études de faisabilité**, s'élève à **17 dossiers** dont **3 études sur plans**. Les portages de projets urbains, initiés par des collectivités territoriales, ont contribué à la relance de nombreuses opérations de salles de cinéma ;
- Les projets de salles recevant l'appui des collectivités intègrent fréquemment **une démarche de développement durable**.

Dans le contexte de concentration du parc de salles et la tension accentuée sur l'offre de films, il est à noter que le département Études est toujours fortement mobilisé par **des projets d'établissements de proximité qui prévoient une extension sur site ou par transfert**.

Les mises aux normes d'accessibilité tout comme les situations de concurrence difficile - établissements situés dans la zone d'attraction d'équipements neufs - amènent les responsables des établissements à envisager plus globalement la restructuration de leurs salles.

Dans de très nombreux cas, l'adaptation des établissements existants aux normes techniques, aux normes d'accessibilité et aux exigences de confort des spectateurs est complexe. En effet, ces évolutions sont consommatrices d'espace et les cinémas ne disposant que d'un ou deux écrans, qui forment la majorité des salles concernées par les interventions de l'ADRC, rencontrent à cet égard des difficultés particulières.

De plus, l'ouverture des établissements à une démultiplication de leurs fonctions nécessite **une réflexion sur les espaces d'accueil et d'animation**.

Dans le contexte actuel de tensions budgétaires pour l'État et les collectivités locales, les porteurs des projets sollicitent de nombreux conseils en amont pour la préparation du montage technique, juridique et financier de leurs dossiers. **Le département Études de l'ADRC apparaît comme un expert privilégié auprès des exploitants et des collectivités engageant un projet de création ou de transformation de cinéma.**

Les projets de création ou de rénovation suivis en 2020 relèvent de diverses problématiques :

- **projets urbains dans les métropoles ou agglomérations** à Nantes, Lorient, Tours ;
- **salles de proximité de petites villes et villes moyennes avec des projets de création** ou transfert à Contres, Créteil, Guipry-Messac, Pornichet ; et des projets de réouverture, **rénovation ou extension** à Bazas, Berck-sur-Mer, Cazaubon, Douarnenez, Égletons, Meymac, Montmorillon, Le Theil Val-au-Perche ;

Il faut, par ailleurs, noter l'assistance pour la réouverture du cinéma de l'UNESCO (Paris).

L'Agence a poursuivi ses échanges avec l'ANCT (Agence Nationale de la Cohésion des Territoires) et la BDT (Banque Des Territoires – Caisse des dépôts), dans le cadre du partenariat national du Programme Action Cœur de Ville et en vue d'un partenariat national pour le Plan Petites Villes de Demain.

Dans le cadre du programme ACV, les villes de Agen, Chinon et Lorient ont bénéficié de visite sur site ou de réunions en distanciel suivies d'un premier rapport d'expertise.

Au 31 Décembre 2020, le département Études et Conseils est intervenu pour des projets situés dans 28 localités d'échelles différentes et ceci, sous plusieurs formes.

Soit :

- un **rapport d'expertise après intervention sur site**, consistant en une visite de l'établissement, afin d'établir un diagnostic architectural et la faisabilité du projet (création, rénovation ou restructuration), donnant lieu à l'élaboration d'un rapport détaillé et avis sur l'opportunité du projet ; ou bien une **étude sur plan**, pour s'assurer de la conformité des projets aux Normes (Afnor, ERP, Accessibilité) ;
- une **étude de faisabilité**, réservée aux adhérents de l'ADRC, qui définit techniquement les possibilités d'extension, de restructuration lourde d'un établissement existant ou de création d'un nouvel établissement, avant l'intervention d'un maître d'œuvre ;
- une **mission d'assistance pluriannuelle à projet**, réservée aux adhérents de l'ADRC, pour laquelle le département Etudes établit des pré-études ou expertises et accompagne le porteur du projet à chaque étape (implantation, faisabilité, programme architectural, choix des maîtres d'œuvre, études, etc.).

Tension sur la diffusion et création d'écrans supplémentaires

On peut remarquer que 36 % des missions de diagnostic, d'études de faisabilité ou d'assistance concernent des Villes Moyennes (50 000 à 250 000 entrées annuelles) ou Grandes Villes (soit 10 projets). **Les projets situés dans les Petites Villes (moins de 50 000 entrées) s'élèvent à 64 %**. Ce constat est en prise avec l'évolution actuelle. La transition numérique a eu pour effet la sortie d'un nombre de films plus important et en conséquence, une tension forte sur leur diffusion.

Cet effet s'est cumulé à la création de nouveaux établissements créant de nouvelles concurrence dans les territoires des cinémas de proximité. Pour maintenir une diversité d'offre, ces établissements ont réagi avec des projets de création d'écrans supplémentaires.

De ce fait, les besoins en nombre d'écrans et en investissement sont plus importants que par le passé, sans être accompagnés nécessairement par une progression significative de la fréquentation, ce qui pose souvent des problèmes de financement. Le département Études travaille majoritairement sur ces projets.



"La Ferme du Buisson" à Noisiel – Architecte : RANDJA

3. Consultations en 2020

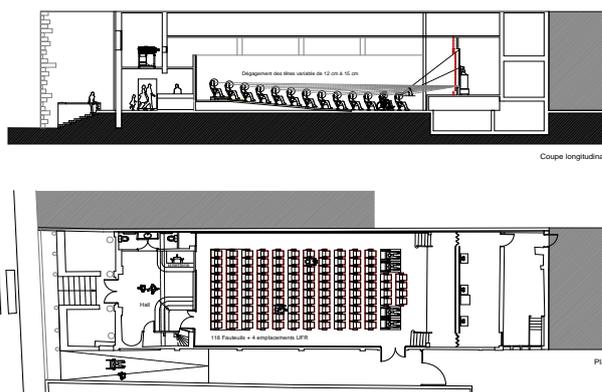
Le département Études et Conseils est intervenu sur **7 sites** pour **une consultation consistant au diagnostic architectural** des salles existantes et des évolutions souhaitables avec évaluation des coûts.

BERCK-SUR-MER	Hauts-de-France	Le Cinos	Extension	Public
CAZAUBON	Occitanie	Armagnac	Rénovation	Public
EGLETONS	Nouvelle-Aquitaine	l'Esplanade	Rénovation	Public
MEYMAC	Nouvelle-Aquitaine	Le Soubise	Rénovation	Public
RUFFEC	Nouvelle-Aquitaine	Family	Rénovation	Association
TOURS	Centre-Val-de-Loire	Les Studios	Restructuration-Adjonction	Association
VAL-AU-PERCHE	Normandie	Le Saint Louis	Rénovation	Association

Dans certains cas, le département Etudes procède à **des études sur plans** sans déplacement sur site quand le projet a déjà été mis en place par un architecte ou en cas d'urgence en amont d'une future intervention. Trois expertises de ce type ont eu lieu cette année pour des projets de création de cinéma à Rivière Salée (Martinique), Tours et la rénovation du cinéma de Baugé-en-Anjou.

BAUGE-EN-ANJOU	Pays-de-la-Loire	Stella Ciné	Rénovation	Association
RIVIERE SALEE	Martinique		Création	Privé
TOURS	Centre-Val de Loire	Bateau Ivre	Création	Association

Les interventions du département Études prennent en certains cas la forme de **réunions d'études des projets** réunissant les divers interlocuteurs, et tout particulièrement les exploitants, les architectes et les collectivités qui s'associent au projet. En 2020, de nombreuses réunions en distanciel, se sont déroulées.



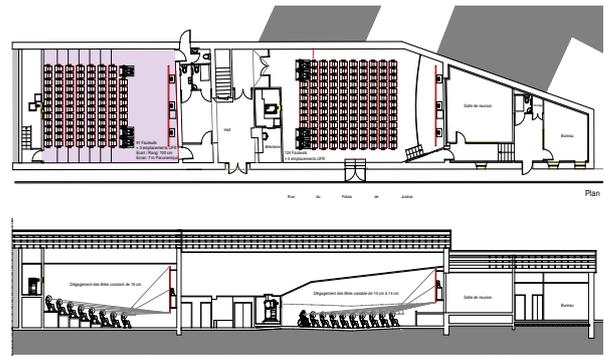
Etude de mise aux normes du cinéma "Saint Louis" au Theil Val-au-Perche

4. Études de faisabilité

6 projets ont pu bénéficier de ce type d'études qui peuvent s'assimiler aux « études de faisabilité » accompagnées de recommandations avec éléments graphiques (à titre de simulation uniquement).

L'étude de faisabilité définit techniquement les possibilités d'extension, de projet de restructuration lourde ou de création d'un nouvel établissement, avant l'intervention d'un maître d'œuvre.

BAZAS	Nouvelle-Aquitaine	Le Vog	Rénovation + Extension
DOUARNENEZ	Bretagne	Le Club	Rénovation + Extension
GUIPRY-MESSAC	Bretagne	l'Alliance	Transfert + Extension
MARSEILLE	Sud - PACA	Le Chambord	Extension
MONTMORILLON	Nouvelle-Aquitaine	Majestic	Restructuration + Extension
TOURNUS	Bourgogne-Franche-Comté	La Palette	Rénovation



Etude de faisabilité d'un second écran et de mise aux normes du cinéma "Le Vog" à Bazas



Etude de transfert et extension du cinéma "Alliance" à Guipry-Messac

5. Assistance à projet et programme Action Cœur de Ville

Les interventions d’assistance à projet sont plus approfondies et permettent aux porteurs de projet, adhérents à l’ADRC, d’être accompagnés lors du déroulé de l’opération.

Les études peuvent porter sur les domaines suivants :

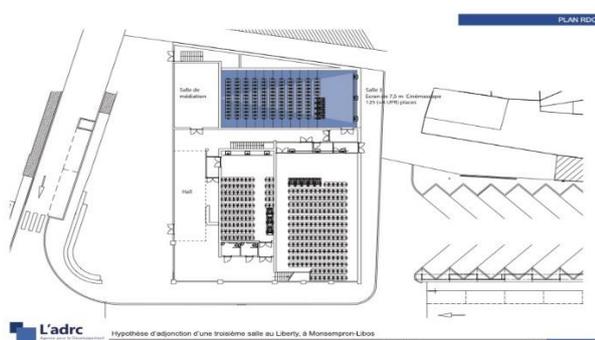
- les choix urbanistiques : site potentiel d’implantation et projet urbain,
- le choix du programmiste, la validation et le contrôle du programme,
- la faisabilité de l’opération et l’estimation financière du projet,
- la participation au jury de concours et à la commission technique,
- l’information sur les modes de financement des projets,
- l’avis aux phases APS et APD.

En revanche, le département Études n’assume pas de mission de maîtrise d’œuvre et ne peut participer au choix des entreprises. De même, il n’assume pas de conduite d’opération au sens de la loi MOP.

Ces interventions sont réservées aux adhérents de l’ADRC.

La nature de ces dossiers d’assistance est toujours plus complexe. **Le nombre de ces missions d’assistance à projet s’est élevé à 6**, faisant l’objet d’une convention entre le bénéficiaire de l’assistance et l’Agence.

CONTRES	Centre-Val de Loire		Création	Public
CRÉTEIL	Ile-de-France	Cinémas du Palais	Réhabilitation	Public
FUMEL (MONSEMPRON-LIBOS)	Nouvelle-Aquitaine	Le Liberty	Restructuration - Extension	Public
NANTES	Pays de Loire	Le Cinématographe	Transfert-Extension	Public
PORNICHET	Pays de Loire		Création	Public
TONNEINS	Nouvelle-Aquitaine	Le Rex	Restructuration - Extension	Public



Etude de faisabilité d’un troisième écran et de mise aux normes du cinéma “Le Liberty” à Fumel (Monsempron-Libos)

Action Cœur de Ville

L'Agence a également poursuivi ses échanges avec l'ANCT (Agence Nationale de la Cohésion des Territoires) et la BDT (Banque Des Territoires), dans le cadre du **partenariat national du Programme Action Cœur de Ville** et en vue d'un partenariat national pour le Plan Petites Villes de Demain. La Direction de l'Agence a participé à la rencontre nationale ACV à la Cité de l'Architecture. **Dans le cadre du Programme ACV, 4 villes ont bénéficié de visite sur site ou de réunions en distanciel suivies de note ou d'un premier rapport d'expertise.** En complément plusieurs demandes sont en traitement.

AGEN	Nouvelle-Aquitaine	Studio Ferry	Extension	Public
CHINON	Centre-Val de Loire	Le Rabelais	Extension	Public
LORIENT	Bretagne		Création	Public
THIERS	Auvergne-Rhône-Alpes	Le Monaco	Réhabilitation ou Transfert	Public

Salle de projection de l'UNESCO

L'UNESCO a sollicité le département Etudes pour une mission d'assistance pour la réhabilitation et réouverture de leur salle de cinéma.

La mission a consisté à l'étude de faisabilité, l'aide à la rédaction du programme, le choix du maître d'œuvre, la programmation de la salle, et les différentes phases d'études. Elle a fait l'objet de réunions avec l'Architecte Jean-Marc LALO, la Direction technique, les Services de l'Unesco et la CST.



“Le Studio Ferry” à Agen – Architectes : Grimma - Loussouarn



“Le Rabelais” à Chinon



“Salle de l'Unesco (en travaux)” à Paris– Architectes : Jean-Marc Lalo



“Le Monaco” à Thiers

6. Demandes d'informations et de conseils

De nombreux exploitants privés, associations ou collectivités ont contacté le département Études en 2019 en vue de demandes d'informations ou de documentation, ou d'une future consultation ou mission d'assistance.

Les questions abordées sont transversales et amènent fréquemment l'Agence à assister les demandeurs dans la concrétisation de leur projet :

- en leur adressant les documents élaborés par l'Agence
 - ✓ « *Créer ou transformer un cinéma* » - *guide pratique de conduite de projets*,
 - ✓ « *Coûts de construction des salles de cinéma* », *liste cabinets études et architectes*,
 - ✓ « *Accessibilité des cinémas – salles et films* »,
 ainsi que les documents de synthèse sur les normes AFNOR des salles, la mise en accessibilité des cinémas et les sources de financement des créations et rénovations de salles),
- en les informant sur les dispositifs de soutien mis en place par le CNC,
- et sur les documents conçus par des partenaires (« *Salles de cinéma, salles de projection. Conception, réalisation, exploitation* », CST et Dunod, « *Guide technique de la cabine numérique* » conçu par la CST et la FNCF), le *Vade-mecum Accessibilité* (FNCF en collaboration avec l'ADRC), les documents de la DMA (Délégation ministérielle à l'accessibilité), les marchés publics ou appels d'offres parus au BOAMP.

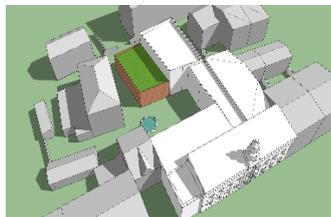
Parmi plus de 50 demandes de ce type, citons les collectivités ou exploitants des communes suivantes :

Angoulême
Bailleul
Brive
Clermont-l'Hérault
Crécy-en-Ponthieu
Eauze
Etel
Harnes
La Bouexière
La Ferté-Macé
La Garenne-Colombes
La Rochelle
Le Haillan
Le Pouliguen

Les Anses d'Arlet
L'Isle-Adam
Melun
Montreuil
Osséja
Pibrac
Rezé
Ruffec
Saint-Pol-sur-Ternoise
Soustons
Thiers
Tonnerre
Vire
Wingles

Typologie de projets

AGEN – Action Cœur de Ville – Extension d'un cinéma Art et Essai de centre-ville – demandeur : Commune



Depuis vingt ans, l'ADRC accompagne la commune d'AGEN dans le développement de son offre cinématographique. L'année 2013 a vu l'ouverture, place du Pin, d'un ensemble composé d'un multiplexe de 10 salles et d'un complexe Art et Essai « Studio Ferry ». L'aménagement de l'ancienne Ecole n'avait permis de n'aménager que deux salles. Le projet est donc de conclure cette opération par l'adjonction d'un 3^{ème} écran, tout en réaménageant la cour du cinéma. L'ADRC assure une mission d'assistance (programme, choix maîtrise d'œuvre, analyse des phases d'études, avis au CNC).

CHINON – Action Cœur de Ville – Extension du cinéma – demandeur : Commune



Le cinéma *Le Rabelais*, établissement Art et Essai, est une salle à balcon de génération ancienne implantée sur un site enclavé et peu visible, malgré sa proximité de la mairie. Le projet de la commune et de l'association est d'y adjoindre idéalement deux écrans, tout en prenant en compte les contraintes patrimoniales, paysagères, de respect des normes ERP au regard de son enclavement. La capacité des nouvelles salles sera peu importante. L'ADRC mène une mission d'assistance en plusieurs temps (analyse d'une étude menée par l'association, étude de faisabilité, analyse des offres et choix maîtrise d'œuvre, avis sur les phases d'études, note d'avis au CNC).

NANTES – Transfert-extension du Cinématographe – demandeur : Ville



Le *Cinématographe*, cinéma reconnu pour sa programmation de patrimoine et d'éducation aux images, est limité dans son développement par son mono-écran, ancienne chapelle des Carmélites. Le projet est de transférer le cinéma en pied d'une opération de logements, Cours de 50-Otages, par la création d'un établissement de 3 écrans avec des espaces de médiation. L'ADRC mène une mission d'assistance (accompagnement de l'architecte du promoteur, analyse du programme, analyse de la maîtrise d'œuvre d'aménagement, avis sur les phases d'études, note au CNC).

PORNICHET – Création d'une salle de cinéma adossé à un nouvel espace culturel – demandeur : Ville



La ville de PORNICHET, dans sa stratégie de confortation de son centre-ville, crée une salle de cinéma au sein d'un îlot, place du Marché, qui comprend déjà la médiathèque. Le programme comprend la réalisation d'une salle de cinéma de 160 places environ et d'un auditorium de 350 places réunis par un hall commun. L'ADRC a mené une mission d'assistance (étude faisabilité, analyse du programme, analyse des offres de la maîtrise d'œuvre, avis sur les phases d'études, note au CNC).

RUFFEC – Rénovation et accessibilité d'un cinéma Art et Essai de 2 écrans – demandeur : Association



Le cinéma *Family* qui comprend 2 écrans se situe dans le centre-ville. L'adjonction de la 2^{ème} salle dans les années 2000 avait bénéficié de l'intervention de l'ADRC. Il s'agit, vingt ans plus tard, de rénover globalement la grande salle et d'améliorer les qualités spatiales et de convivialité du hall afin d'assurer l'accueil du public et le développement des animations. L'ADRC a réalisé à la demande de l'association un diagnostic de l'existant (revêtements de sols et murs, plafonds, fauteuils, accessibilité sensorielle, climatisation, agrandissement du hall, mobilier).

7. Échanges d'informations avec le CNC et les organismes publics

À l'occasion de chaque Commission d'aide sélective à la création et à la modernisation des salles de cinéma de la Petite et Moyenne Exploitation, le département Études de l'Agence collabore avec le service de l'Exploitation du CNC pour l'instruction des dossiers sur le plan architectural. Il transmet les informations dont il dispose, sur les dossiers suivis.

Depuis 2015, il est apparu nécessaire au CNC de renforcer l'analyse par le département Études des projets soumis en aide sélective. Ainsi, une pré-analyse de l'ensemble des projets est opérée lors du rapport d'instruction du CNC. Le département Études de l'Agence a formulé en 2020 plusieurs avis pour la Commissions d'aide sélective du CNC, centrés sur les projets suivis par le département Études, ou ceux transmis par le service de l'Exploitation.

Depuis 2020, l'ADRC participe de nouveau aux travaux de la Commission d'Aide Sélective en qualité d'observateur.

La Commission a bénéficié en 2020 de 15 avis du département Études pour les projets suivants :

Arpajon : réhabilitation d'un complexe de 5 écrans

Canet-en-Roussillon : aménagement d'une 4^{ème} salle au sein de l'établissement existant

Cavaillon : réouverture d'un cinéma de 2 écrans en centre-ville

Cernay : création d'un nouvel établissement de 7 écrans

Douarnenez : réouverture et réhabilitation d'un cinéma de 2 écrans

Firminy : restructuration et mise aux normes du cinéma existant

Fort de France-Martinique : création d'un complexe Art et Essai de 6 écrans

Marseille-Artplexe : création d'un complexe de 7 écrans dans un projet urbain de reconquête de la Canebière

Nay : création d'un cinéma de 2 écrans au sein du pôle culturel

Le Neubourg : adjonction d'un écran au cinéma mono écran existant de centre-ville

Paris - La Pagode : réouverture et extension de 2 écrans du cinéma la Pagode

Romorantin : transfert et extension du cinéma à 5 écrans dans une zone commerciale en entrée de ville

Rambouillet : restructuration et extension à 5 écrans d'un cinéma de centre-ville

Rouen - Omnia : restructuration et extension d'un complexe de 8 écrans en centre-ville

Salies-de-Béarn : réhabilitation et extension à 2 écrans d'un cinéma inséré dans un ancien casino

Les conseillers *cinéma et audiovisuel* en DRAC peuvent solliciter le concours du département Études.



“Artplexe” à Marseille— Architectes : MAP Architecture et Wilmotte & Associés



“Omnia” à Rouen— Architecte : Gilbert Long Architectures

8. Bilan des suites : interventions 2017-2019

L'analyse des suites données aux interventions de diagnostic et d'assistance du département Études des années 2017 à 2019 permet de connaître les projets de salles réalisés ou engagés au 31 décembre 2019.

Sur 62 interventions en assistance ou diagnostic, 14 projets sont achevés ou actuellement en chantier. Il faut ajouter 31 projets qui sont en étude dont un certain nombre en phase opérationnelle. Ainsi, 71 % des interventions du département Études se sont concrétisées par une réalisation ou une étude de projet.

Baume-les-Dames	Gujan-Mestras	Tonneins
Collioure	Marcq-en-Barœul	Tours
Crest	Paris 10 ^e -l'Archipel	Valence
Doussard	Paris 15 ^e - Unesco	Circuit Elizé (Schœlcher, Matoury et Kourou)
Guéthary	Nay	

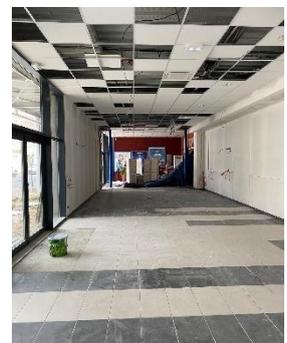
La majorité des projets en réalisation ont donné lieu à examen par la Commission d'aide sélective. La commission a donné un avis positif à ces dossiers. Sur les quatre années 2017 à 2019, les projets ayant obtenu une aide sélective représentent **un total de travaux de plus de 17,7 millions d'Euros HT et un montant d'aide sélective d'environ 2,4 M€**. Dix-huit (18) projets sont ajournés pour différentes raisons (financières notamment). Plusieurs projets trouveront une réalisation en 2020-2022.



"Le Pont des Arts" à Marcq-en-Barœul – Architecte : HBBAT



"Le Rex" à Tonneins- Architecte : archistudio



"Getari Enea" à Guéthary – Architecte : Jean-Pierre Penin



9. Interventions en Outre-mer

Depuis 1983, l'Agence mène régulièrement des missions en outre-mer, s'agissant d'un enjeu d'aménagement du territoire important (Antilles 1985 - 1990, La Réunion 1984 - 1993). Des expériences de circulation de films avaient alors été mises en place pour améliorer l'accès de certaines salles.

L'Agence a poursuivi, en 2020, ses échanges avec les porteurs de projets concernant des créations, des rénovations ou de mises aux Normes :

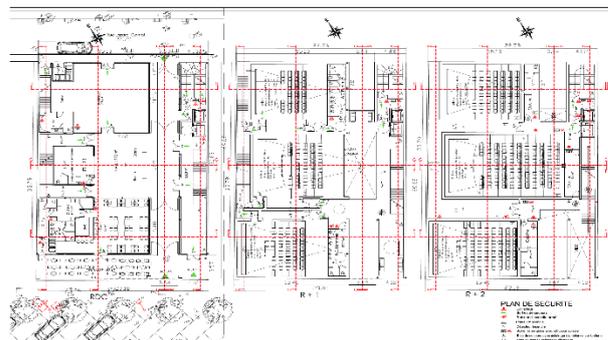
- **Martinique** : Restructuration et extension du cinéma « Atlas » aux **Anses-d'Arlet** (Ville)
- **Martinique** : Création d'un complexe de 5 écrans à **Rivière-Salée** (Circuit Elizé)
- **Réunion** : Création d'un complexe en centre-ville à **Saint-André** (Ville)

En effet, suite à l'étude du parc des cinémas des cinq départements d'outre-mer (Guadeloupe, Martinique, Guyane, La Réunion et Mayotte) réalisée par l'ADRC, pour le CNC, en 2015 (conjointement à la CST), l'Agence a poursuivi ses échanges avec les porteurs de projets.

Les architectes de l'Agence donnent leur avis au CNC sur les projets des DOM soumis à la **Commission d'aide sélective** par leurs connaissances du terrain.

- **Martinique** : Création d'un complexe Art et essai de 4 écrans au centre historique de Fort-de-France (Idieda - Willy Rameau)
- **Marie-Galante** : Mise en accessibilité du mono écran "El Rancho" à Grand-Bourg

Par ailleurs, le département Accès aux films inédits réfléchit à un nouveau dispositif d'amélioration de l'accès aux films de la diversité dans ces territoires.



Création d'un complexe Art et essai de 4 écrans au centre historique de Fort-de-France (Martinique)



"El Rancho" à Grand-Bourg (Marie-Galante)

10. Accessibilité universelle

Depuis 2013, l'architecte-conseil de l'ADRC agit par différents moyens pour sensibiliser à la prise en compte de cette démarche : expert au sein du groupe « Accessibilité » réuni par le CNC, et des réunions organisées par le Ministère pour la rédaction de l'arrêté destiné aux établissements à prestation visuelle et sonore. L'ADRC a ainsi pu apporter son expertise technique et sa connaissance de terrain dans l'accessibilité des cinémas indépendants aux côtés de la chargée de mission du CNC.

Il est nécessaire d'accompagner les exploitants et collectivités dans la mise en accessibilité des cinémas, c'est pourquoi **le site de l'ADRC propose une page dédiée à l'accessibilité des salles et des œuvres cinématographiques accessible [en cliquant sur ce lien hypertexte](#).**

Elle donne l'actualité réglementaire, les informations et documents de référence. Un document précise le niveau d'accessibilité des films (circulations ADRC), établi semestriellement depuis 2013.

Accessibilité des cinémas

Nous avons poursuivi notre collaboration avec le CNC, en apportant des exemples d'interprétation de la réglementation vis-à-vis du fonctionnement des cinémas.

Les points de difficultés spécifiques aux cinémas ont été repérés : gradinage, sas, sanitaires, luminance. Une concertation a été menée avec les associations de personnes handicapées. Le département Études a accompagné, par différents conseils et informations, les exploitants et les collectivités locales qui devaient déposer leur ADAP. L'ordonnance mettant en place les agendas d'accessibilité programmée et l'arrêté spécifique aux établissements existants ont été publiés en 2014 et l'arrêté sur les nouveaux établissements en avril 2017.

En règle générale, la mise en accessibilité doit donner lieu à une réhabilitation globale d'un établissement cinématographique, ce qui nécessite de mener une réflexion sur l'organisation et les flux du public dans l'établissement. L'accessibilité pour tous consiste à mettre chaque spectateur en capacité de bénéficier des différentes prestations disponibles dans un cinéma.

Documents d'accompagnement

Le responsable du département Études participe à la rédaction des outils destinés à accompagner les exploitants et les professionnels pour la mise en œuvre de l'accessibilité dans les cinémas.

- Co-rédaction avec Gilbert LONG, architecte, du VADE-MECUM de la FNCF, « Accessibilité des salles de cinéma », édité en 2014 ;
- Rédaction du chapitre « cadre bâti » du guide « Cinéma et Accessibilité » édité par le Ministère de la Culture et le CNC et publié depuis septembre 2018.

Le chapitre « cadre bâti », outre un préambule sur les spécificités des salles de cinéma et la diversité du secteur de l'exploitation, aborde le cheminement spatial et la gestion des flux dans l'établissement pour l'accessibilité des personnes en fauteuil roulant, et insiste pour les handicaps sensoriels sur plusieurs points de vigilance (gestion de la lumière et de l'éclairage, éveils de vigilance, environnement signalétique, organisation des mobiliers d'accueil, gestion du son et de l'acoustique, matériels d'accessibilité sensorielle).

Accès aux œuvres inédites et de patrimoine

L'ADRC a mis en place à la demande du CNC, depuis juillet 2013, un repérage systématique de l'accessibilité des films inédits mis en circulations par l'ADRC. Ce relevé basé sur les déclarations des distributeurs, permet une analyse statistique précieuse et complémentaire de la base CINEDI du CNC. Ce corpus comprend 1 578 titres sortis entre le 10 juillet 2013 et le 28 octobre 2020 inclus. **Parmi ces films, 696 possèdent des éléments d'accessibilité sensorielle, soit 44 % des films étudiés.** Si les statistiques depuis 2014 sont en augmentation, nonobstant l'effet de plafond atteint depuis 2016, elles révèlent des disparités d'accessibilité liées aux conditions économiques de distribution et de réception des films.

La mise à disposition de ces techniques est particulièrement présente pour les films à diffusion assez large puisque 81 % des films dont la sortie nationale (SN) s'élève à plus de 200 copies sont accessibles. En 2020, le taux associé à cette tranche de diffusion est plus faible qu'habituellement, un phénomène sans doute conjoncturel et lié au contexte particulier de cet exercice, les distributeurs ayant eu tendance à étendre leurs plans de diffusion durant l'été et l'automne. Pour les films à diffusion très large (plus de 350 copies en SN), le taux s'élève à un niveau très important : 89 %.

A contrario, seulement 34 % des films sortis à moins de 200 copies disposent d'éléments d'accessibilité. Pour les films à diffusion réduite et très réduite (moins de 80 copies), le taux est particulièrement faible : 18 %. Concernant le champ de l'Art et Essai, la fracture est très prononcée : **39 % des films recommandés Art et Essai disposent d'éléments d'accessibilité alors que 73 % des films non recommandés sont accessibles.** On constate cependant que cet écart tend à se résorber depuis 2016 grâce à une progression lente mais constante de l'accessibilité des films recommandés A&E. Sur le cœur de cible de l'activité de l'Agence, les films Art et Essai de diffusion moyenne (80 à 300 SN), le taux d'accessibilité est de 55 %. Concernant les films Art et Essai soutenus par le Groupe Actions Promotion de l'AFCAE, 42 % des titres possèdent des éléments d'accessibilité. Le clivage est particulièrement présent selon les nationalités d'origine des films : **quand 78 % des films français sont munis d'éléments, seulement 19 % des films européens (non français) le sont. 21 % des films des Etats-Unis et 10 % des films provenant d'autres aires que les E.-U. et l'Europe sont accessibles.**

La forte pénétration de l'accessibilité sensorielle parmi les films français, ainsi que sa constante progression, s'expliquent par l'instauration de la nouvelle réglementation du CNC conditionnant la délivrance de l'agrément des films d'initiative française à la réalisation de fichiers de sous-titrage et d'audiodescription, et ce depuis la date du 1^{er} janvier 2020.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	ENSEM
TOUS LES FILMS	30 %	40 %	51 %	43 %	49 %	49 %	52 %	44 %
Les films à + de 200 SN	76 %	85 %	79 %	75 %	91 %	92 %	75 %	81 %
Les films à - de 200 SN	18 %	25 %	43 %	34 %	37 %	36 %	37 %	34 %
Les films à - de 80 SN	4 %	8 %	26 %	16 %	22 %	23 %	24 %	18 %
Les films Art et Essai	24 %	31 %	45 %	36 %	41 %	43 %	46 %	39 %
Les films non Art et Essai	74 %	69 %	71 %	69 %	76 %	74 %	68 %	73 %
Les films français	60 %	78 %	85 %	74 %	79 %	80 %	89 %	78 %
Les films français Art et Essai	50 %	69 %	79 %	71 %	74 %	75 %	86 %	69 %

L'ensemble des secteurs d'activité de l'ADRC participe à l'information et au conseil de ses adhérents pour l'accessibilité des salles et des œuvres cinématographiques. **En 2020, 158 films de patrimoine sont disponibles auprès de l'Agence en version audiodécrite (AD) et/ou sous-titrée pour personnes sourdes ou malentendantes (SME) dont 15 nouveaux titres issus notamment des rétrospectives Michel Audiard, Jean-Daniel Pollet, Dino Risi et la Ville au cinéma (saison 2).** La liste complète est disponible sur le [site Internet de l'ADRC](#). Ces films ont majoritairement bénéficié de l'aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine (CNC). Le Département Patrimoine est également partenaire de l'association Cine-sens qui vise à développer l'accessibilité du cinéma aux porteurs de déficiences sensorielles.

11. Cartographie – Évolutions du parc de salles

Le département Études a mis en place à partir de 2007, un outil cartographique des établissements cinématographiques. À la suite du rapport de Bertrand EVENO sur les actions de l'Agence à l'ère numérique, deux études du parc d'établissements cinématographiques ont été menées en lien avec les conseillers des DRAC et le Médiateur du Cinéma.

Cartographie – Atlas des établissements cinématographiques

Le département Etudes réalise également chaque année à partir des données du CNC un atlas cartographique des établissements cinématographiques actifs par département et par région. L'atlas a été adressé au CNC et aux conseillers cinéma des DRAC. L'atlas régional est disponible sur le site de l'ADRC.

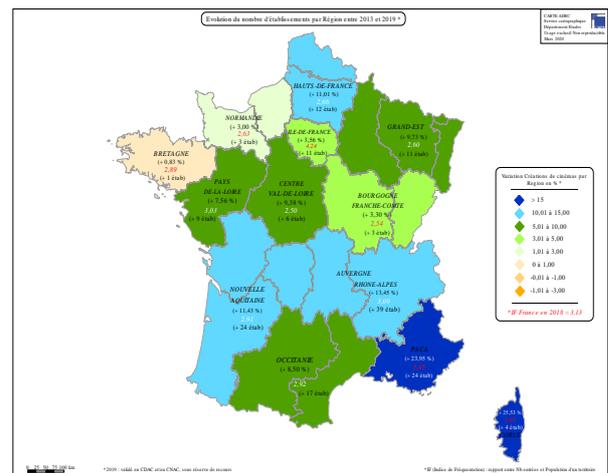
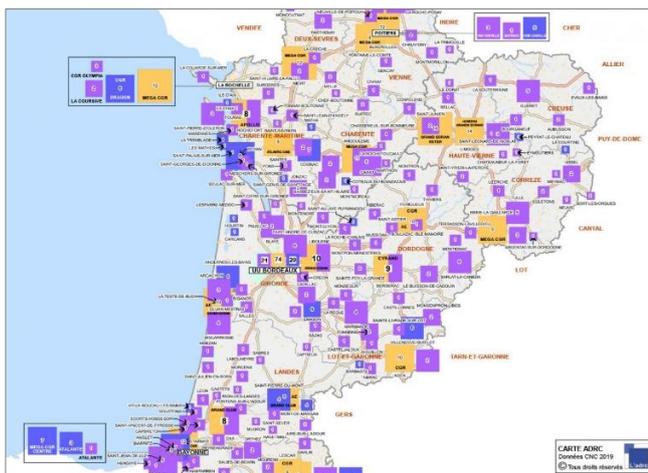
Évolution du parc – projets de salles

Le rapport EVENO évoquait la capacité de l'ADRC à étudier l'évolution du parc de salles. À partir des données recueillies, nous avons établi une cartographie nationale et départementale de l'évolution du parc entre 2008 et 2012. Afin d'anticiper le futur parc d'établissements cinématographiques français, un second atlas situant les projets prévus et autorisés en CDAC et CNAC (données au mois de février 2018) a été établi avec une mise à jour en janvier 2019. Ces cartes sont très utiles en vue de futures études et analyses, à l'échelle départementale ou régionale dans le contexte des réformes territoriales.

Depuis l'année 2016, le département Études établit une cartographie régionale annuelle ayant pour objectif de mettre en lumière les créations d'établissements et d'écrans sur le territoire métropolitain. Elle prend pour point de départ l'année 2010 et l'année charnière 2013 (pré-passage au numérique) et s'étend jusqu'à l'année de parution de notre rapport d'activité (2020).

Il convient de noter que les données 2020 ne sont que prospectives, puisque les chiffres officiels du CNC ne sont pas encore parus. Les statistiques reposent ainsi sur les résultats des CDACi et CNACi (validés et sans recours).

Une réflexion est en cours pour la définition d'un nouvel outil cartographique dynamique.

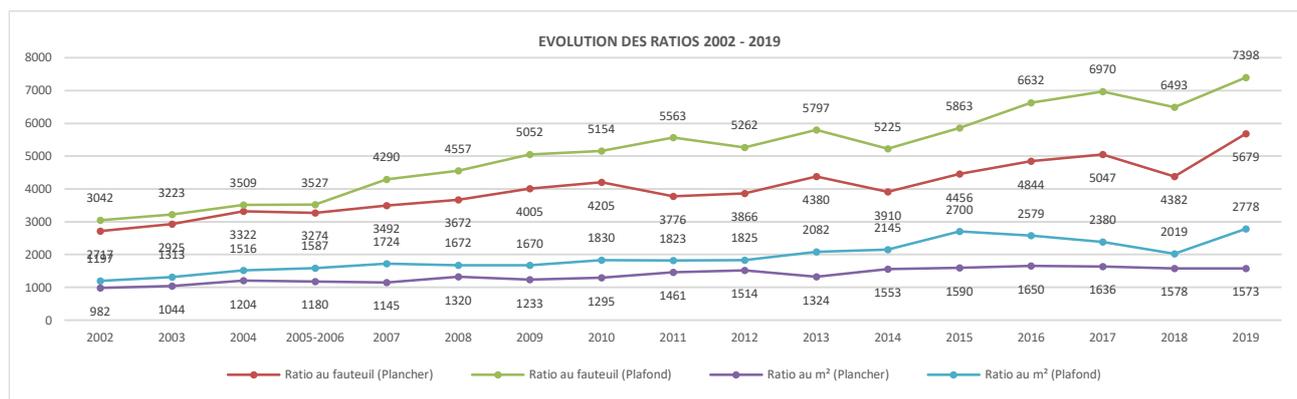


12. Publications et journées de réflexion

Analyse des coûts prévisionnels en 2018-2019

Depuis sa création en 1983, l'ADRC étudie le coût des projets soutenus par la Commission d'aide sélective. Cet échantillon, représentatif de l'évolution nationale, prend en compte les estimations prévisionnelles présentées par les opérateurs (privés, publics ou associatifs) et leurs maîtres d'œuvre.

On utilise différents indices et en particulier, le ratio au fauteuil et au m² basés sur le coût de travaux. Ces indices permettent de définir un « coût d'objectif théorique » mais on ne saurait ignorer le contexte dans lequel s'insère un projet dans ses dimensions : foncière, technique, patrimoniale, urbanistique.



La progression des ratios entamée depuis plusieurs années s'est accélérée en 2019 avec une progression de la qualité de confort des établissements, quel que soit le mode de gestion. La mise en accessibilité des établissements existants et de qualité environnementale ont des incidences dans ces évolutions, notamment pour les projets en centre urbain. Certains de ces projets aux capacités réduites, peuvent comporter des ratios jusqu'à 8 000 € par fauteuil.

De nombreux projets d'adjonctions de salles ont été menées afin de s'adapter aux modes de diffusion des films. Un retour des exploitants privés en centre-ville s'opère et se traduit par une augmentation des ratios, car les projets sont souvent plus contraints.

Le nombre de projets opère un léger fléchissement en 2019, en privilégiant des restructurations lourdes ou des créations. On note une forte augmentation des créations (50 %) par rapport aux adjonctions (17 %), qui sont les opérations majoritaires et les plus coûteuses.

Les investissements se concentrent sur des opérations structurantes avec des études importantes. Leur progression depuis 2016 entraîne des niveaux d'investissements et surface plus importants, sans pour autant accroître leur public. Ces projets sont pourtant nécessaires pour maintenir leur attractivité.

L'équilibre est respecté entre initiative privée et publique. On constate la complexité grandissante des projets et l'augmentation significative des coûts, et de facto, leur rentabilité.

Les différences de coûts entre projets publics et privés ont tendance à diminuer par le retour vers le centre-ville, tous types d'exploitation confondus.

Les coûts de réhabilitation lourde continuent de se situer à un haut niveau. Le transfert des rénovations vers des réhabilitations lourdes est souvent initié par une démarche d'accessibilité qui est l'occasion d'une réflexion globale sur l'organisation spatiale des établissements cinématographiques.

« Créer ou transformer un cinéma », guide pratique d'étude de projets

La première édition de l'ouvrage « **Créer ou transformer un cinéma** » en 2003, rapidement épuisée, a démontré l'apport de cet ouvrage à la réflexion des professionnels, exploitants, associations et collectivités.

Le département Études a publié, en avril 2019, la 3^{ème} édition de l'ouvrage « **Créer ou transformer un cinéma** » **guide pratique de conduite de projet**. L'ouvrage propose une analyse méthodique des questions communes à toute création ou transformation de salle de cinéma. Six chapitres font le point sur les réglementations administratives, la recherche des financements et les différents modes de gestion, mais aussi sur les aspects culturels, architecturaux et urbanistiques, comme les aspects économiques et techniques :

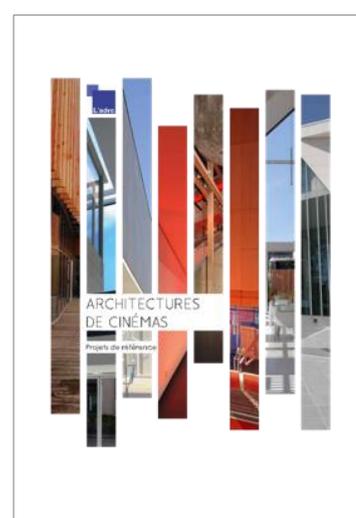
- 1 - Maillage du territoire et diversité des cinémas
 - 2 - Le projet d'exploitation
- 3 - Le projet architectural : démarches et acteurs
 - 4 - Les autorisations cinématographiques
 - 5 - Les modes de gestion d'un cinéma
 - 6 - Les aides au financement

La publication de la nouvelle édition du guide a donné lieu à des interventions, en particulier pour une table ronde organisée à Cannes dans le cadre des Rencontres Art et Essai 2019 de l'AFCAE « Construire ou étendre un cinéma : réalisations et méthodes de projet ». De même, une intervention du département Études s'est déroulée par téléconférence lors d'un prévisionnement à Mers-les-Bains, organisé par l'ACAP.

Le département Études poursuit sa veille des projets de cinémas de référence depuis 1987 (33 000 images) en éditant **une plaquette « Architectures de cinémas – projets de référence »** destinée à la réflexion des porteurs de projets. Celle-ci présente un échantillon de projets de qualité démontrant la diversité des écritures architecturales en particulier pour des projets de centre-ville ou centre-bourg.

Dans ce cadre, **6 nouvelles fiches projet** ont été ajoutées aux 15 existantes. Elles concernent :

Le Palace à **Epernay**, La Ferme du Buisson à **Noisiel**, l'Atalante à **Bayonne**, l'Arcadia à **Riom**, Le Navire à **Aubenas**, Les Lumières de la Ville à **Rumilly**.



13. Photothèque

La photothèque de l'ADRC a été initiée en 1989 lors de l'exposition et l'ouvrage « Cinémas, 12 salles d'aujourd'hui ». Elle comprend en 2019, **près de 35 000 images concernant 232 établissements situés dans 184 villes**, qui les présentent de jour comme de nuit. Les divers clichés présentent l'insertion urbaine de ces établissements, leurs salles et leurs divers espaces d'accueil et de circulation, avec les détails les plus significatifs de leur architecture ou aménagement. Elles servent à des exposés faits par des membres de l'Agence, notamment dans un cadre de formation professionnelle pour des élus, des fonctionnaires territoriaux, de futurs professionnels de la diffusion du film et des étudiants d'écoles de cinéma. Elles peuvent être mobilisées pour des publications. En raison de la pandémie aucun nouveau reportage n'a pu être ajouté.

Bilan : 184 villes, 232 cinémas, plus de 35 000 photos.



“Rexy” à Provins – Architecte : Pierre Chican



“Le Select” à Antony – Architecte : Frédéric Namur - Philippe Tiroit

14. Participation à des actions de formation

Formation initiale

FÉMIS – Filière « distribution-exploitation »

L'Architecte Conseil de l'ADRC est intervenu en visioconférence pour la formation initiale DISTEX (Distribution Exploitation) de la Fémis en présentant l'action de l'ADRC et de son département Études. Le voyage d'étude qui poursuit normalement cette intervention n'a pu avoir lieu en raison de la pandémie Covid -19.

LA VILLE AU CINEMA

Dans le cadre du rapprochement entre l'ADRC et la Fédération Nationale des CAUE, un programme de sensibilisation coordonné par le département Patrimoine (présenté [ici](#) dans ce rapport d'activité), permet l'organisation d'un cycle de films autour de l'espace urbain, avec interventions, auquel le département Etudes apporte sa compétence.

Formation à destination des professionnels

A la demande d'associations territoriales, l'ADRC a participé à plusieurs actions de formation professionnelle :

- **Rencontres professionnelles au cinéma Le Phenix de Montbard (21)**, en partenariat avec le CIBFC : présentation "Construire ou étendre un cinéma : réalisations et méthodes de projet" effectuée par le Délégué Général de l'ADRC et ayant réuni une cinquantaine de participants.
- **Journées Professionnelles au Cinéma Gérard Philipe à Mers les Bains (80)**, en association avec l'ACAP : table-ronde « *La salle de cinéma, lieux culturel de proximité* » animée par le Délégué Général de l'ADRC et son Adjoint.

Département Patrimoine/Répertoire



- Missions et services
- Bilan des actions 2020 – Aide à la diffusion
- Bilan des actions 2020 – Accompagnement
- Service à destination des salles – Mise en réseau et Centre-Ressources

1. Missions et services

Créé en 1999 à l'initiative du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) et du Ministère de la Culture et de la Communication, le département Patrimoine / Répertoire de l'ADRC œuvre pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique en salles. **Il dispose aujourd'hui d'un fonds de plus de 1 100 films disponibles pour les adhérents de l'Agence, en diffusion commerciale, à des conditions économiques aménagées.** Sa mission de diffusion des films s'effectue principalement à destination des salles des Petites Villes et des Villes Moyennes, en accord avec les distributeurs. Elle s'accompagne d'un **programme d'actions culturelles** en direction notamment des jeunes publics et d'une fonction **Centre-ressources** comprenant :

- **L'édition de documents d'accompagnement** gratuitement mis à disposition des salles et des publics.
- **Le repérage d'intervenants et la prise en charge de leurs déplacements** dans les salles.
- **La diffusion de films muets et la proposition de ciné-concerts** à des conditions aménagées.
- **La proposition d'animations Jeune Public** à des conditions aménagées.
- **L'organisation de visionnements professionnels** de films de Répertoire en régions.
- **Une fonction de Centre-ressources** au bénéfice des professionnels. Le département Patrimoine assure notamment la collecte des catalogues des distributeurs, dans le but de renseigner les exploitants à la recherche de copies et d'ayants droit.

L'ensemble de ces actions a été établi en accord avec tous les professionnels concernés et le Centre National du Cinéma et de l'image animée.

2. Bilan des actions 2020 : Aide à la diffusion

L'année 2020 en chiffres

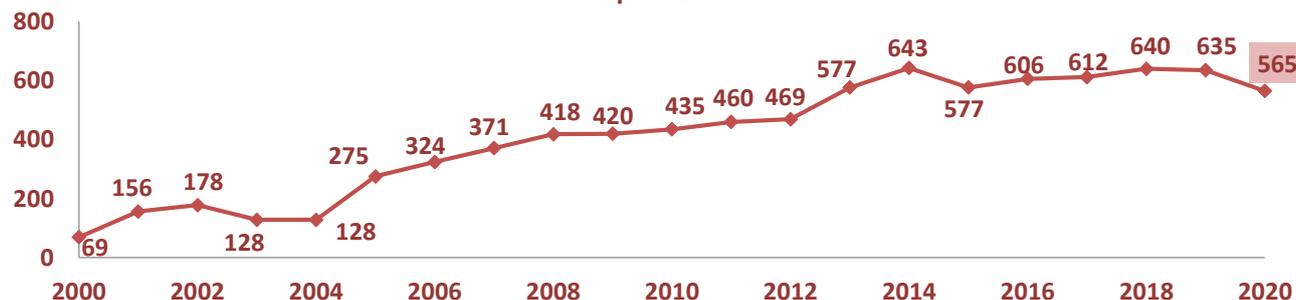
Le département Patrimoine de l'ADRC enregistre sans surprise une baisse de son activité liée à la crise sanitaire. L'Agence a poursuivi néanmoins son soutien à la diffusion et à la promotion du cinéma de patrimoine dans **565 établissements cinématographiques. 555 films ont été diffusés (contre 665 en 2019) et ont généré 2 415 locations et 53 000 entrées.**

565 établissements bénéficiaires (- 11 %)	555 films diffusés (- 16 %)
28 % du parc français	2 415 locations enregistrées (- 44 %)
Plus de 85 % de Petites et Moyennes Villes	53 000 entrées (- 49%)

Les 565 établissements bénéficiaires en 2020

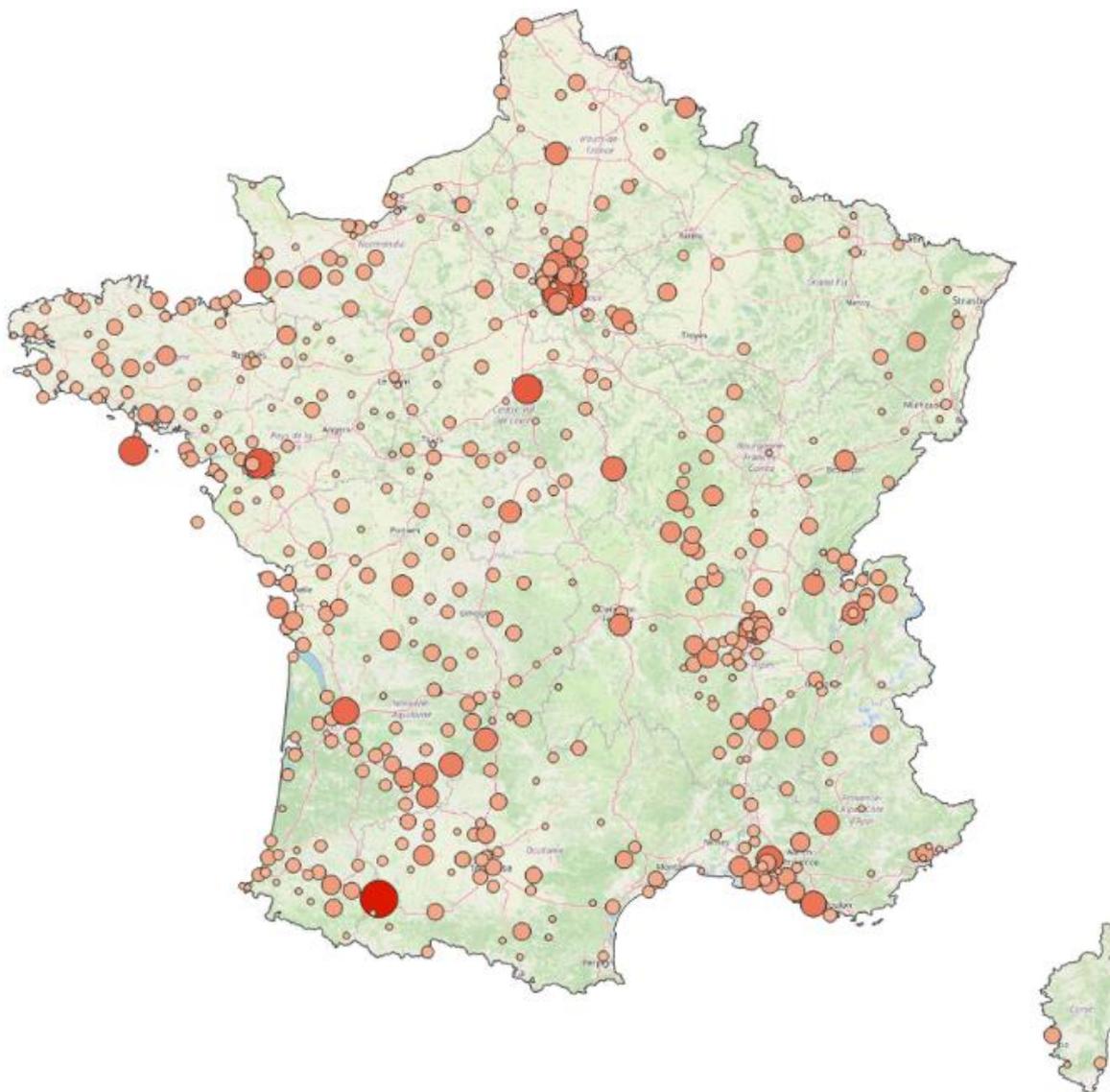
Malgré un contexte de crise sanitaire, **le nombre d'établissements bénéficiaires en baisse de 11 % reste important.** Ces 565 établissements représentent 28 % du parc national et sont situés en grande majorité dans des Petites Villes et Villes Moyennes.

Nombre d'établissements servis annuellement depuis 2000



Carte des localités desservies en 2020

Représentées proportionnellement à leur volume de programmations (Fond de carte Openstreetmap)



Une carte interactive situant chaque établissement et son nombre de films est disponible [sur cette plateforme](#).

Répartition géographique des établissements servis en 2020

RÉGION CINÉMATOGRAPHIQUE	NB D'ÉTAB.	% ÉTAB	NB PROG	% PROG	PROG PAR ETAB
GRANDE RÉGION PARISIENNE	174	31 %	613	25 %	3,5
BORDEAUX	139	25 %	636	26 %	4,6
LYON	109	19 %	499	21 %	4,6
PÉRIPHÉRIE PARISIENNE	63	11 %	332	14 %	5,2
MARSEILLE	51	9 %	246	10 %	4,8
NORD ET EST	29	5 %	89	4 %	3,1

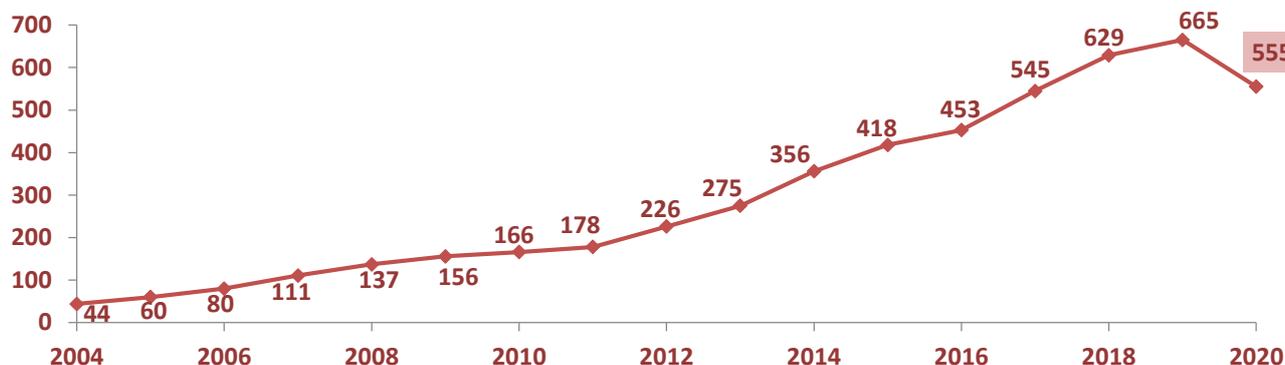
Certaines régions sont plus desservies que d'autres mais la moyenne de programmations par établissement ne marque pas d'écart très appuyé : celui-ci s'étend de 3,1 à 5,2 selon les régions, il y a donc un équilibre qui s'opère dans les volumes d'intervention ADRC selon les territoires bénéficiant de nos actions.

Les 555 titres diffusés en 2020

Riche d'un fonds de plus de 1 100 titres disponibles, l'Agence met en valeur, aux côtés de 50 distributeurs, la richesse et la diversité du patrimoine cinématographique. Fort de son expérience depuis plus de 20 ans, le département Patrimoine a atteint un objectif principal d'accès aux films en constituant progressivement un fonds varié et éditorialisé disponible pour les salles à des conditions économiques aménagées.

En 2020, 555 films ont été diffusés.

Titres programmés annuellement depuis 2004



Répartition des films par établissement

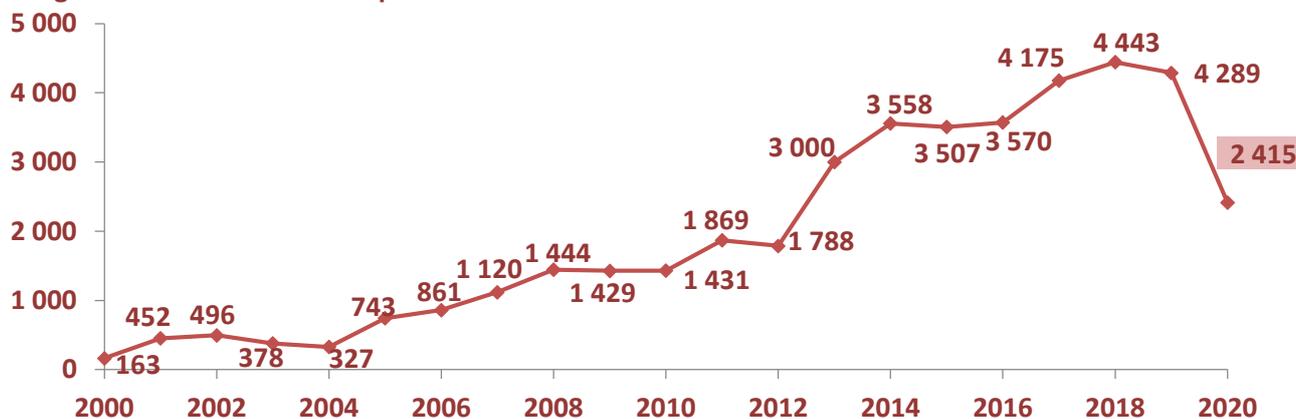
En 2020, la grande majorité des établissements qui ont fait appel à l'ADRC Patrimoine programme moins de 5 films (7 établissements sur 10), témoignant ainsi d'une grande diversité d'interventions. La moyenne de films obtenus par établissements s'élève à 4 titres.

TRANCHES DE FILMS OBTENUS	NB D'ÉTAB.	PART ÉTAB. 2020
25 films et plus	6	1 %
15 à 24 films	12	2 %
10 à 14 films	36	6 %
5 à 9 films	123	22 %
Moins de 5 films	388	69 %

Les 2 415 programmations élaborées en 2020

Les deux confinements et la fermeture des établissements cinématographiques ont provoqué un recul inédit de notre activité et ont affecté fortement le nombre de locations. Alors qu'une forte croissance était à l'œuvre depuis une dizaine d'année, du fait notamment de la transition numérique et du développement de l'offre, **le nombre de locations est en baisse de 44 % en 2020.**

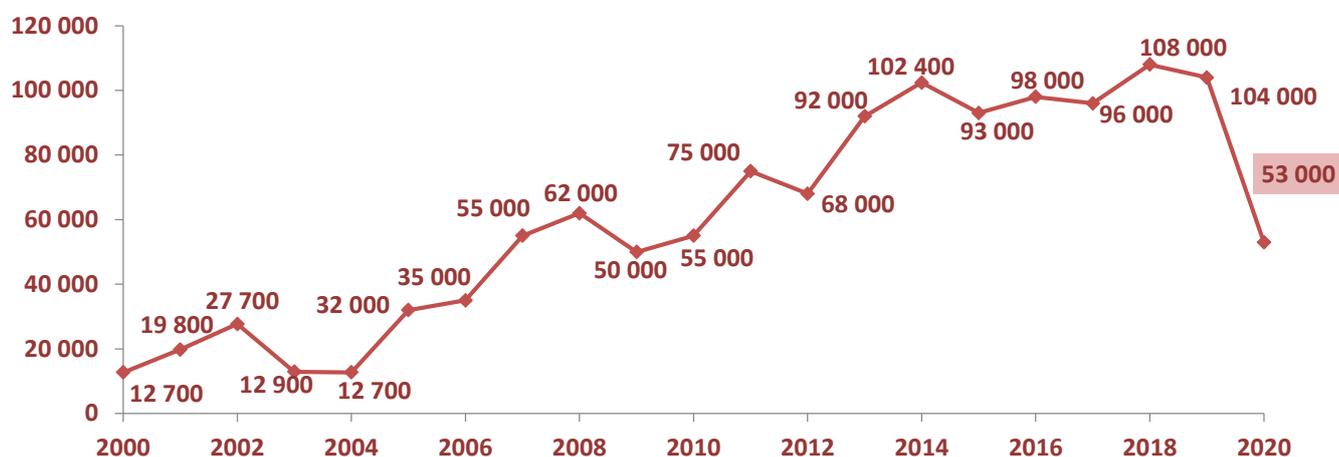
Programmations annuelles depuis 2000



Les 53 000 entrées réalisées en 2020

Avec un rythme de croisière autour de 100 000 entrées chaque année depuis 2013, le département Patrimoine observe cette année une baisse inédite de 49 % des entrées. Il faut toutefois souligner un regain d'activité à l'occasion de la réouverture des cinémas le 22 juin, suite au premier confinement. **Depuis son début d'activité en 2000, l'ADRC a ainsi généré près d'un million trois cent cinquante mille entrées.**

Entrées annuelles depuis 2000



Les nouveaux titres disponibles

En 2020, **152 nouveaux titres** de patrimoine d'une grande diversité font leur entrée au catalogue et sont consultables dans [la rubrique Annexes](#) de ce Rapport d'Activité.

En raison des mesures sanitaires et de la fermeture des établissements cinématographiques, certaines rééditions (films et rétrospectives) prévues et engagées cette année ont été reportées en 2021.

Les films Jeune Public

Les films destinés aux publics jeunes sont particulièrement bien représentés au sein du catalogue ADRC Patrimoine. **Plus de 130 films sont disponibles** et peuvent s'accompagner d'animations variées à des conditions économiques aménagées. En 2020, 8 nouveaux titres font leur entrée au catalogue :

Films et distributeurs :

C'est fantastique (à partir de 6 ans) un programme de trois films de Georges Méliès, Jean Renoir, Georges Franju (Tamasa), ***Bébert et l'Omnibus*** (à partir de 6 ans) d'Yves Robert (Malavida), ***Il Giovedì*** (à partir de 8 ans) de Dino Risi (Unzero Films), ***Jacob et les chiens qui parlent*** (à partir de 5 ans) d'Edmunds Jansons (Les Films du Préau), ***L'Homme qui rétrécit*** (à partir de 8 ans) de Jack Arnold (Les Films du Paradoxe), ***Laurel et Hardy premiers coups de génie*** (à partir de 5 ans) de Leo McCarey, James W. Horne, Clyde Bruckman, Hal Roach (Théâtre du Temple), ***Le Territoire des autres*** (à partir de 7 ans) de François Bel et Gérard Vienne (Mary-X Distribution), ***Zazie dans le métro*** (à partir de 8 ans) de Louis Malle (Malavida).

Accessibilité sensorielle

L'ensemble des secteurs d'activité de l'ADRC participe à l'information et au conseil de ses adhérents pour l'accessibilité des salles et des œuvres cinématographiques (voir [ici](#) le chapitre consacré à l'accessibilité sensorielle). **En 2020, 158 films de patrimoine sont disponibles auprès de l'Agence en version audiodécrite (AD) et/ou sous-titrée pour personnes sourdes ou malentendantes (SME) dont 15 nouveaux titres** issus notamment des rétrospectives Michel Audiard, Jean-Daniel Pollet, Dino Risi et la Ville au cinéma (saison 2).

Nouveaux films et distributeurs :

125 rue Montmartre et **Le Désordre et la nuit** (AD et SME) de Gilles Grangier (Pathé Films) ; **L'Acrobate, Dieu sait quoi, L'Ordre, La Ligne de mire, Méditerranée, Trois jours en Grèce** (AD et SME) de Jean-Daniel Pollet (La Traverse) ; **À bout de souffle** (AD et SME) de Jean-Luc Godard (Carlotta Films) ; **De bruit et de fureur** (AD et SME) de Jean-Claude Brisseau (Les Films du Losange) ; **L'Arbre le maire et la médiathèque** (AD et SME) de Éric Rohmer (Les Films du Losange) ; **Il Giovedì** (AD et SME) de Dino Risi (Unzero Films) ; **L'Avventura** (AD & SME) de Michelangelo Antonioni (Théâtre du Temple) ; **Themroc** (AD et SME) de Claude Faraldo (Tamasa) ; **Les Yeux sans visage** (AD et SME) de Georges Franju (Gaumont).

La liste complète est disponible sur le [site Internet de l'ADRC](#). Ces films ont majoritairement bénéficié de l'aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine (CNC).

Le Département Patrimoine est également partenaire de l'association Cine-sens qui vise à développer l'accessibilité du cinéma aux porteurs de déficiences sensorielles.

Nos partenaires distributeurs

Depuis la création du département Patrimoine, les partenariats avec les distributeurs se sont largement développés. **Chaque année, plus de 50 sociétés de distribution (spécialisées ou non) collaborent avec l'ADRC Patrimoine.**

Ces partenariats qui s'inscrivent dans la durée permettent le renouvellement des accords de diffusion et un accès privilégié aux catalogues pour nos projets de rétrospectives thématiques. Rappelons que les distributeurs de films de patrimoine (sauf inédits) sont exonérés de contributions numériques (VPF).

En 2020, le département Patrimoine a collaboré avec les distributeurs suivants :

Ad Vitam ▪ Arkeïon ▪ ARP Sélection ▪ Artédis ▪ Bac Films ▪ Carlotta Films ▪ Ciné Sorbonne ▪ Ciné-Tamaris ▪ Cinéma Public Films ▪ Clavis Films ▪ DHR ▪ Diaphana Distribution pour MK2 ▪ Documentaire sur Grand Ecran ▪ ED Distribution ▪ Epicentre ▪ Eurozoom ▪ Gaumont ▪ Gebeka Films ▪ Héliotrope Films ▪ JHR ▪ Karmafilms Distribution ▪ L'Agence du court-métrage ▪ Le Pacte ▪ Les Acacias ▪ Les Bookmakers (Capricci Films et La Rabbia) ▪ Les Documents Cinématographiques ▪ Les Films de Mon Oncle ▪ Les Films du Camélia ▪ Les Films du Jeudi ▪ Les Films du Losange ▪ Les Films du Paradoxe ▪ Lost Films ▪ Malavida ▪ Mary-X Distribution ▪ Météore Films ▪ Mission Distribution ▪ Nour Films ▪ Orly Films ▪ Parkcircus ▪ Pathé Distribution ▪ Potemkine Films ▪ Pyramide Distribution ▪ Shellac ▪ SND ▪ Solaris Distribution ▪ Sophie Dulac Distribution ▪ Splendor Films ▪ Swashbuckler Films ▪ Tamasa Distribution ▪ La Traverse ▪ The Walt Disney Company ▪ Théâtre du Temple ▪ UFO ▪ Universal ▪ Warner Bros. ▪ Wild Bunch.

Play It Again ! 2020

La sixième édition du Festival Play It Again ! qui devait se dérouler du 15 au 28 avril dans 300 cinémas sur l'ensemble du territoire a été annulée.

Le contexte de crise sanitaire et les difficultés techniques ont contraint l'Agence à l'annulation de cet événement d'envergure qui a bénéficié d'un travail conjoint des départements Patrimoine et Diffusion.

À la suite de la consultation pour accompagner au mieux la réouverture des salles, l'Agence a toutefois proposé dès le 22 juin, en collaboration avec ses partenaires distributeurs, la reprise des films de la sélection dans 40 établissements (voir pages suivantes).

Reprise de l'activité du 22 juin 2020

L'ADRC a pris l'initiative, début avril, de lancer une consultation pour accompagner au mieux la reprise d'activités de la diffusion cinématographique. **Outre la reprise partielle du Festival Play It Again ! le département Patrimoine a proposé différentes actions qui comptabilisent 620 locations dans 192 salles du 22 juin au 31 août 2020.**

Reprise partielle de Play It Again !

À l'occasion de la réouverture des cinémas le 22 juin, 40 établissements ont repris les films de la sélection du Festival, dont la sixième édition prévue initialement du 15 au 28 avril a été annulée.

Régions, localités et salles : **Région Nouvelle-Aquitaine :** Tonneins (Rex), Monségur (Eden), Nontron (Louis Delluc), La Rochelle (Cursive), Bazas (Vog), Lavelanet (Casino), Orthez (Pixel), Saint-André-de-Cubzac (Villa Mon Ciné), Caussade (Cinéma Théâtre), Fronton (Ciné Fronton), Verdun-sur-Garonne (MJC), Le Buisson de Cadouin, (Lux Louis Delluc), Civray (Ciné Malice), Condom (Ciné 32 Gascogne). **Région Ile-de-France :** Gennevilliers (Jean Vigo), Neuilly Plaisance (Fauvettes), Beaumont-Sur-Oise (Beaumont Palace), L'Haÿ-les-Roses (Tournelle), Gonesse (Jacques Prévert). **Région Centre-Val de Loire :** Dreux (Ciné Centre), Orléans (Les Carmes). **Région Hauts-de-France :** Calais (Alhambra). **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur :** Martigues (Renoir), Miramas (Comoedia), Grans (Robert Hossein), Arles (Méjean), Berre l'Étang (Ciné 89). **Région Pays de la Loire :** Nantes (Le Cinématographe). **Région Bretagne :** Le Palais/Belle-Île (Rex), Guichen (Bretagne), Guéméné-sur-Scorff (Ciné Roch), Douarnenez (Club), Audierne (Goyen). **Région Auvergne-Rhône-Alpes :** Décines (Ciné Toboggan), Sainte-Foy-Lès-Lyon (Ciné Mourguet), Clermont Ferrand (Rio), Romans-sur-Isère (Ciné Lumière). **Région Grand-Est :** Châlons en Champagne (Comète). **Région Normandie :** Granville (Sélect).

Hommage à Michel Piccoli

Avec la complicité d'Yves Jeuland, auteur et réalisateur du film *L'extravagant Monsieur Piccoli* (2015, Kuiv Productions, Arte, Ina), l'Agence a proposé une rétrospective en hommage à la carrière exceptionnelle et à l'immense talent de Michel Piccoli, disparu le 12 mai 2020. Cette rétrospective en 14 films parmi les plus marquants de sa filmographie, du *Mépris* (1963) de Jean-Luc Godard (Carlotta) à *Habemus papam* (2011) de Nanni Moretti (Le Pacte), s'est attachée aussi à raconter Michel Piccoli par ses "familles de cinéma" aux côtés de ses amis Claude Sautet, Marco Ferreri et Luis Buñuel. Cette rétrospective accompagnée d'un document-affichette et d'animations a été proposée en partenariat avec *Les Cahiers du cinéma* et le Festival La Rochelle Cinéma (Fema).

170 cinémas ont tenu à rendre un dernier hommage à cet immense comédien.



Michel Piccoli fait partie des rares acteurs auxquels le Festival La Rochelle Cinéma a rendu hommage. C'était en 1993. Depuis, il était devenu un ami du Fema qu'il fréquentait presque chaque année. En partenariat avec Le Festival, l'ADRC a diffusé une pastille numérique (en DCP) avec quelques photos de cette belle et longue amitié cinéophile.

Photo : Michel Piccoli au Festival La Rochelle Cinéma en 2013

© Jean-Michel Sicot

Hommage à Ennio Morricone et Michael Lonsdale

En hommage au compositeur **Ennio Morricone**, disparu le 6 juillet à l'âge de 92 ans, l'ADRC a proposé de revoir en salles 12 films dont il a signé la musique [*Cinéma Paradiso* de Giuseppe Tornatore, *Le Désert des Tartares* de Valerio Zurlini (Les Acacias), *Les Moissons du ciel* de Terrence Malick (Solaris) entre autres]. 31 salles ont voulu partager les musiques de films du mythique compositeur avec leurs spectateurs.

Connu notamment pour ses rôles dans *Le Nom de la rose* de Jean-Jacques Annaud ou *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois, **Michael Lonsdale** nous a quittés également cette année à l'âge de 89 ans. L'ADRC a proposé neuf films marquants de son exceptionnelle carrière dont l'inoubliable *India Song* de Marguerite Duras réédité le 14 octobre au cinéma par Tamasa. Le cinéma Le Bourguet de Forcalquier a pu diffuser le film avant la fermeture des cinémas au mois d'octobre 2020.

Rétrospective *Forbiden Hollywood*

La rétrospective *Forbidden Hollywood* (L'ère Pré-Code) co-produite par Warner Bros et le Festival Lumière (2019) a constitué un temps fort de la réouverture des cinémas. Proposée début juillet avec le concours de l'ADRC, cette rétrospective en 10 films raconte l'histoire d'une parenthèse enchantée au sein du système hollywoodien, une ère libertaire (1929-1934) avant le code Hays, durant laquelle des films d'une grande liberté de forme et de ton sont réalisés par les cinéastes (Clarence Brown, William Wellman, Michael Curtiz...) et portés par leurs égéries (Barbara Stanwyck, Jean Harlow, Loretta Young, Norma Shearer, Joan Blondell, Bette Davis...) fers de lance d'un féminisme unique dans l'histoire du cinéma. **50 cinémas ont programmé ces films jusqu'alors invisibles sur grand écran.**

Rétrospective *Voyage à travers le cinéma Fantastique*

Le cycle de 7 films intitulé *Voyage à travers le cinéma Fantastique*, initié pour le Festival Play It Again !, a été relancé à l'occasion de la réouverture des salles le 22 juin. Cette proposition qui reflète différents genres du cinéma fantastique, des films pionniers et poétiques français, aux classiques américains en passant par le *Gore*, et jusqu'au *Teen-movie* a été accompagnée d'un avant-programme, coproduit par l'ADRC et Ricochets Production. Ce « bonus » numérique écrit et réalisé par le cinéaste Mathieu Morel est disponible gratuitement pour les salles en DCP sur le stock numérique Cinego.net.



L'ADRC présente
**VOYAGE À TRAVERS
 LE CINÉMA
 FANTASTIQUE**

C'EST FANTASTIQUE I de Georges Méliès, Jean Renoir, Georges Franju
 L'HOMME QUI RÉTRÉCIT de Jack Arnold
 LA BELLE ET LA BÊTE de Jean Cocteau
 LES YEUX SANS VISAGE de Georges Franju
 SHINING de Stanley Kubrick
 ZOMBIE de George A. Romero
 DONNIE DARKO de Richard Kelly



C'est Fantastique ! : Voyage à travers l'impossible de Georges Méliès

La Petite marchande d'allumettes de Jean Renoir

La Première nuit de Georges Franju (Tamasa)

L'Homme qui rétrécit de Jack Arnold (Les Films du Paradoxe)

La Belle et la Bête de Jean Cocteau (SND)

Les Yeux sans visage de Georges Franju (Gaumont)

Shining de Stanley Kubrick (Warner Bros.)

Zombie de George A. Romero (Solaris Distribution)

Donnie Darko de Richard Kelly (Carlotta Films)

3. Bilan des actions 2020 : Accompagnement

L'année 2020 en chiffres

8 documents édités	53 ciné-concerts
50 compléments de programme	50 ateliers Jeune Public

Les documents édités en 2020

Le département Patrimoine conçoit tout au long de l'année des documents d'accompagnement en lien avec les principales rétrospectives proposées et films sur lesquels il intervient. Ces dépliants affichettes (40/60) disposent d'une charte graphique adaptée en fonction de la ligne éditoriale et du public visé. Les contenus sont rédigés par des spécialistes ou issus de publications de nos partenaires. **En 2020, huit documents-affichettes ont été édités (50 000 exemplaires au total) disponibles gratuitement pour les salles et les publics.** Notre imprimeur dispose d'une certification environnementale PEFC et Imprim Vert.

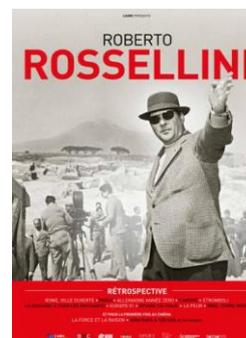
Rétrospective Forbidden Hollywood

Textes : Hélène Frappat
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Warner Bros.
Conception : ADRC
Partenaires : AFCAE, Lumière 2019



Rétrospective Roberto Rossellini

Textes : Mathieu Macheret
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Bac Films, Tamasa
Conception : ADRC
Partenaires : AFCAE, La Cinémathèque de Toulouse, Festival La Rochelle Cinéma



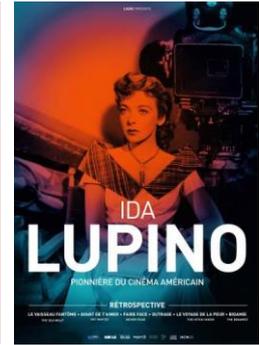
Rétrospective Michel Piccoli

Textes : Yves Jeuland et *Les Cahiers du cinéma*
Document édité par l'ADRC
Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
Format dépliant affichette 40 x 60
Distribution : Carlotta, Gaumont, Le Pacte, Les Films du Losange, Les Acacias, Tamasa
Conception : ADRC
Partenaires : Yves Jeuland, Festival La Rochelle Cinéma, *Les Cahiers du cinéma*

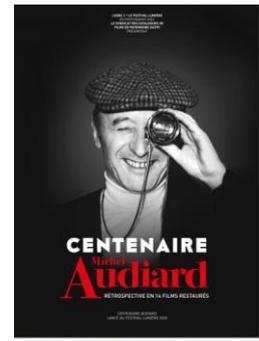


Rétrospective Ida Lupino

Textes : Yola Le Caïnek
 Document édité par l'ADRC
 Tirage ADRC : 6 250 exemplaires.
 Format dépliant affichette 40 x 60
 Distribution : Les Films du Camélia, Théâtre du Temple, Warner Bros.
 Conception : ADRC
 Partenaires : AFCAE, Festival La Rochelle Cinéma, *Les Cahiers du Cinéma*

**Rétrospective Michel Audiard**

Textes : Festival Lumière
 Document édité par l'ADRC
 Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
 Format dépliant affichette 40 x 60
 Distribution : Productions Jacques Roitfeld, Gaumont, Les Acacias, Pathé, Tamasa
 Conception : ADRC
 Partenaire : Lumière 2020, Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine

**Rétrospective La Ville au cinéma saison 2**

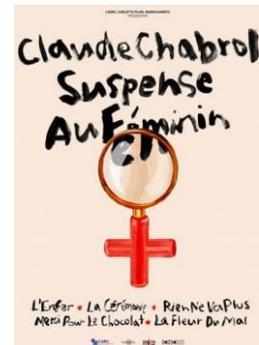
Textes : Hervé Bougon, Jean-Yves de Lépinay
 Document édité par l'ADRC
 Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
 Format dépliant affichette 40 x 60
 Distribution : Les Acacias, Carlotta, Ciné-Tamaris, Diaphana, Les Films du Losange, Les Films du Préau, Malavida, Gaumont, Météore, Memento, Pathé, Park Circus, Théâtre du Temple, Universal, Warner Bros.
 Conception : ADRC
 Partenaires : FNCAUE, Le Mois du Film documentaire, Close-Up, Travelling

**Rétrospective Dino Risi**

Textes : Bernard Benoliel
 Document édité par l'ADRC
 Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
 Format dépliant affichette 40 x 60
 Distribution : Les Acacias, Ciné-Sorbonne, Les Films du Camélia, Carlotta Films
 Conception : ADRC
 Partenaire : La Cinémathèque française, AFCAE

**Rétrospective Claude Chabrol**

Textes : Carlotta Films
 Document édité par l'ADRC
 Tirage ADRC : 6 250 exemplaires
 Format dépliant affichette 40 x 60
 Distribution : Carlotta Films pour MK2
 Conception : ADRC



Compléments de programmes numériques

Le département Patrimoine de l'Agence poursuit la diffusion d'entretiens en complément de programme de films de Patrimoine. Plus de 50 bonus exclusifs produits par notre partenaire **LaCinetek** sont disponibles pour nos adhérents. La diffusion ADRC s'effectue gratuitement, au format DCP sur Cinego.net et sans KDM.

Entretiens diffusés en 2020 : *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (SND) par Pascale Ferran, *Adalen 31* de Bo Widerberg (Malavida) par Olivier Assayas, *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle (Gaumont) par Cédric Klapisch, *Cadet d'eau douce* de Buster Keaton, Charles F. Riesner (Théâtre du Temple) par Michel Hazanavicius et Cédric Klapisch, *Gremlins* de Joe Dante (Warner Bros) par Céline Sciamma et Pascale Ferran, *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy (Ciné-Tamaris) par Céline Sciamma, *Meurtre d'un bookmaker chinois* de John Cassavetes (Orly Films) par Laurent Cantet, *Sans toit ni loi* de Agnès Varda (Ciné-Tamaris) par Joanna Bruzdowicz, compositrice de la musique du film.



« *Widerberg raconte son film avec la grâce des peintres impressionnistes.* »
Olivier Assayas

à propos de *Adalen 31* (1969) de Bo Widerberg réédité le 24 juin 2020 dans le cadre de la première partie de la rétrospective consacrée au cinéaste suédois (Malavida Films)

L'ADRC est aussi partenaire des **Cinéma Indépendants de Nouvelle-Aquitaine (CINA)** et assure la diffusion d'une série de 13 avant-programmes produits par CINA avec des spécialistes du cinéma en avant-programme de films de Patrimoine. Ces entretiens sont également disponibles sur le stock numérique Cinego.net.

Avant-programmes diffusés en 2020 : *La Dolce Vita* de Federico Fellini (Pathé Films) par François Aymé, *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy (Ciné-Tamaris) par Charlotte Garson.

Ciné-concerts en régions

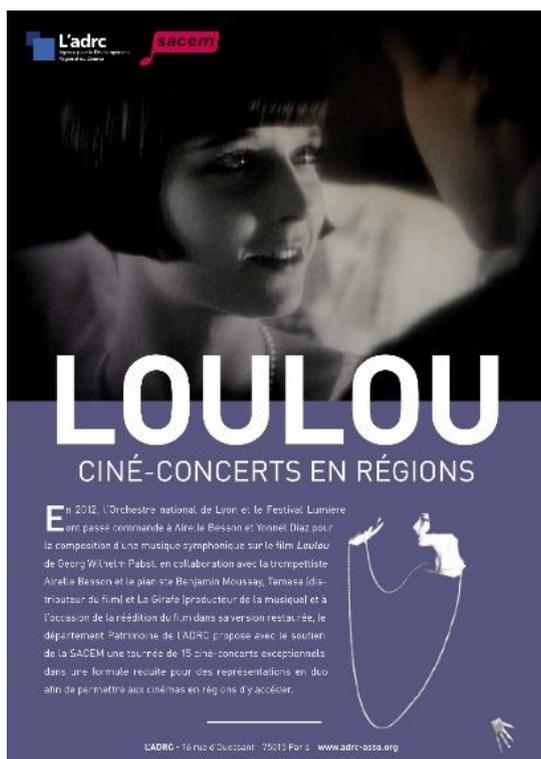
Depuis 2004, le département Patrimoine assure la diffusion des ciné-concerts à des conditions spécialement aménagées au bénéfice des salles adhérentes (municipales, associatives ou privées). C'est l'occasion pour les programmeurs d'organiser des séances événements, en faisant découvrir les richesses du cinéma muet et de la musique à l'ensemble de leur public, ou plus spécialement au Jeune Public. Ces salles bénéficient ainsi des conditions suivantes :

- Mise à disposition du film à des conditions économiques aménagées.
- Accès à des tarifs négociés auprès de plus de 30 interprètes et compositeurs.
- Prise en charge des frais de déplacement des musiciens.
- Mise à disposition d'un document d'accompagnement sur certains titres.

Cette année **53 ciné-concerts** ont été engagés (contre 80 en 2019). En raison de la crise sanitaire liée au COVID-19, de nombreuses programmations datées en 2020 sont reportées en 2021.



15 ciné-concerts du chef-d'œuvre de Buster Keaton *Les Lois de l'hospitalité* (Théâtre du Temple) ont été proposés et accompagnés par le pianiste Christofer Bjurström, en partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre (ACC) dans onze salles de la région Centre du 21 au 27 janvier.



L'ADRC et la SACEM se sont associées en 2020 pour contribuer au développement des ciné-concerts en Régions.

En collaboration avec la trompettiste Airelle Besson et le pianiste Benjamin Moussay, Tamasa Distribution et La Girafe, le département Patrimoine de l'ADRC a mis en place avec le soutien de la SACEM une tournée exceptionnelle de 15 ciné-concerts sur le mythique *Loulou* de G.W Pabst avec Louise Brooks.

Cette action financée intégralement par l'ADRC et la SACEM est reportée en 2021 du fait de la crise sanitaire.

Les animations à destination du Jeune Public

Qu'il s'agisse de projections commentées, de ciné-contes, ciné-lectures ou d'ateliers de sensibilisation, notre offre d'animations dédiée au Jeune Public s'accroît. L'Agence accompagne ainsi les salles dans leur projet de développement des publics, notamment les plus jeunes.

Les ateliers d'initiation au cinéma en partenariat avec La Cinémathèque française

Le département Patrimoine de l'Agence et le service de l'action éducative de La Cinémathèque française ont poursuivi dans le cadre de leur partenariat, la diffusion d'ateliers Jeune Public d'initiation au cinéma qui participent à la construction d'une culture cinématographique.

Pour accompagner petits et grands dans leur découverte du 7^{ème} art, **ces ateliers thématiques (*Fais-moi rire, Fais-moi peur, Le Cirque du cinéma, Un monde d'émotions ...*) proposent un jeu de questions-réponses à partir d'extraits choisis en écho à un long métrage.** L'intervenant de la Cinémathèque invite les jeunes spectateurs à réagir à ce qu'ils viennent de voir. Il les incite par le questionnement à découvrir comment les sensations et émotions qu'ils ressentent sont provoquées par une organisation singulière des images et des sons propres à l'art cinématographique.



En 2020, **41 ateliers** créés par La Cinémathèque française et animés par des intervenants professionnels ont été financés par l'ADRC avec le concours fréquent des associations territoriales (CINA, ACREAMP, Cinévasion 64).

Localités et salles : Saint-Jean-de-Maurienne (Le Savoie), Ramonville-Saint-Agne (L'Autan), Martigues (Cinéma Jean Renoir), Berre l'Étang (ciné 89), Civray (Ciné-Malice), Saintes (Le Gallia), Parthenay (Le Foyer), Saint-Jean-d'Angély (L'Eden), Cancale (Le Duguesclin), Les Ancizes-Comps (La Viouze), Clermont-Ferrand (Le Rio), Mauriac (Le Pré Bourges), Courpière (Le Rex), Tence (ciné-Tence), Juvisy-sur-Orge (Agnès Varda), Hendaye (Les Variétés), Hasparren (Haritz Barne), Saint-Palais (Le Saint-Louis), Mauléon (Le Castel), Vaulx-en-Verin (La Grange), Décines-Charpieu (Le Toboggan), Mornant (Le Jean Carmet), Saint-Martin-en-Haut (Le Paradiso), Villard-Bonnot (L'Espace Aragon), Thionville (Scala), Fronton (Ciné Fronton), Caussade (Ciné-Théâtre), Gourdon (L'Atalante), Biars-sur-Cère (Foyer Robert Doisneau), Mugron (L'Entracte), Lavelanet (Le Casino), Ibos (Le Parvis), Auch (Ciné 32), L'Isle Jourdain (L'Olympia), Colomiers (Le Central), Beaumont de Lomagne (Les Nouveaux Bleus), Auterive (L'Oustal), Bazas (Le Vog), Saint-Vincent-de-Tyrosse (Le Grand Ecran), Arcueil (Le Jean Villar), Beauvais (Agnès Varda), Marmande (Plazza).

En 2020, le département Patrimoine de l'ADRC a proposé par ailleurs différentes animations.

Ces ateliers pratiques ou ces projections commentées autour des films permettent de manière ludique de découvrir les arcanes du Septième Art. Elles sont proposées à des conditions aménagées par l'Agence qui assure la prise en charge des frais de déplacement des professionnels du cinéma qui encadrent ces séances.

Les Burlesques au cinéma, quelle famille !

Cet atelier animé par Emmanuel Dreux (maître de conférences à Paris 8) invite les jeunes spectateurs à découvrir les liens nombreux qui unissent cette famille (de Linder à Chaplin, de Keaton à Etaix...) au-delà des filiations et des générations, pour montrer qu'il s'agit là d'une même tradition comique. Emmanuel Dreux (maître de conférences à Paris 8) est intervenu le 22 octobre 2020 dans les salles de Sablé-sur-Sarthe (Le Confluence) et Mamers (Le Rex) avec l'association régionale Graines d'Images autour du programme *Laurel et Hardy : premiers coups de génie* (Théâtre du Temple).

Devenez compositeur le temps d'un film

Au cours de cet atelier/spectacle, les musiciens Laurent Marode et David Sauzay proposent au public de créer une bande musicale originale sur un court-métrage de Walt Disney ou de Georges Méliès. Plusieurs choix peuvent être réalisés pour une même séquence laissant le plaisir de découvrir les secrets et rouages de la création d'une musique de film. Sept ateliers/spectacles ont été présentés les 15, 16 et 17 janvier à Montbrison (Cinéma Rex), Usson (Quai des Arts) Saint-Bonnet-le-Château (Cinétoile).

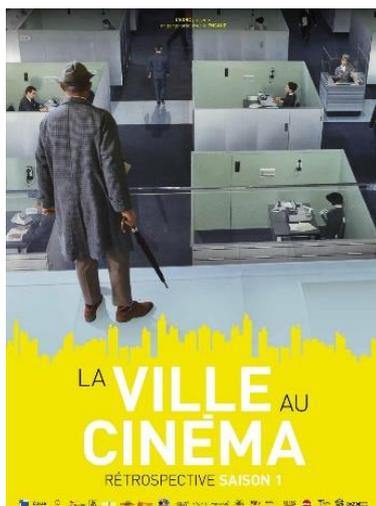
La Grande aventure du documentaire

Après la tournée de conférences consacrées à l'œuvre de Nicolas Philibert, l'ADRC et La Cinémathèque du Documentaire ont renouvelé leur partenariat pour proposer une tournée d'ateliers Jeune Public autour de deux films du grand documentariste suédois Arne Sucksdorff, *L'Arc et la flûte* et *La Grande aventure* (Malavida). Cet atelier créé par Suzanne de Lacotte devait débiter sa vie en salles en 2020. Plusieurs dates étaient d'ores et déjà prévues dont celles de Maule (Les 2 Scènes), Monségur (L'Eden), Sainte-Livrade (L'Utopie), Douarnenez (Le Club), Quimper (Le Katorza), St-George de Didonne (Le Relais) & La Tremblade (Le Crystal) dans le cadre du festival Play it Again ! Ces séances événements sont reportées en 2021.

Les animations Tout Public

La Ville au cinéma

Dans le cadre de la rétrospective *La ville au cinéma (saison 1)*, initiée par l'ADRC et la Fédération Nationale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (FNCAUE), une tournée de ciné-débats a été organisée en régions. Ces rencontres animées par des spécialistes (Hervé Bougon, Aldo Bearzatto, Jean-Yves de Lépinay...) ont été l'occasion unique pour le public d'échanger autour de la place de la ville au cinéma. L'ADRC et la FNCAUE favorisent ainsi la diffusion de films qui permettent de sensibiliser le public à l'architecture et à l'espace urbain et incitent au rapprochement des salles de cinéma avec les acteurs du cadre bâti dans les départements.



Cette année 10 ciné-conférences ont été financées par l'ADRC et la FNCAUE et présentées autour de différentes thématiques (villes-monde, regard sur la banlieue et les grands espaces...) avec un matériel d'accompagnement.

Film	Date	Salle	Intervenant
De Bruit et de fureur	25/01/2020	Villard-Bonnot, Espace Aragon	Jean-Yves de Lépinay
Le Baiser du tueur	14/02/2020	Betton, Le Triskel*	Renaud Dehesdin
Les Frissons de l'angoisse	12/02/2020	Rennes, Cinéma du TNB*	Hervé Bougon
Le Baiser du tueur	13/02/2020	Saint-Quay-Portrieux, Arletty*	Renaud Dehesdin
Le Samouraï	13/02/2020	Rennes, Cinéma Arvor*	Aldo Bearzatto
Les Frissons de l'angoisse	13/02/2020	Brest, Cinéma Les Studios*	Hervé Bougon
La Haine	15/09/2020	Nîmes, Le Sémaphore	Hervé Bougon
L'Eclipse	13/10/2020	Nîmes, Le Sémaphore	Jean-Yves de Lépinay
PlayTime	16/10/2020	Chauny, Cinéma Lumières	Intervenant CAUE
Chronique d'une banlieue ordinaire	17/10/2020	Tergnier, Cinéma Casino	Aldo Bearzatto

*En partenariat avec Le Festival Travelling de Rennes

Cette tournée de ciné-conférences se poursuit en 2021 à l'occasion de la Saison 2 de la rétrospective en partenariat avec la FNCAUE, les Festivals Close-Up (Paris et région Ile-de-France), Travelling (Rennes et région Bretagne), Image de ville (Aix-en-Provence et Marseille Métropole).

Le regard féminin au cinéma

En partenariat avec l'association *Les Grands Espaces*, le département Patrimoine a proposé cette année un atelier-conférence autour de la thématique des **Femmes au Cinéma** et du regard féminin retranscrit à l'écran. Proposé en accompagnement de douze films, dont certains issus des **cycles Ida Lupino et Forbidden Hollywood**, l'atelier-conférence invite les spectateurs à une réflexion commune et plurielle sur les possibles regards au cinéma. Ce nouvel atelier destiné à tous les publics s'est enrichi d'une version conçue spécialement pour le jeune public en accompagnement des films *Alice* de Jan Švankmajer (Mission Distribution), *Zazie dans le métro* de Louis Malle (Malavida), *Nausicaä, la vallée du vent* de Hayao Miyazaki (Wildbunch), *Miracle en Alabama* d'Arthur Penn (Mary-X Distribution), à ou encore *Paï l'élue d'un peuple nouveau* de Niki Caro (Splendor Films).



L'atelier tout public **Regard féminin** a été animé par Marie Courault à Saint-Georges-de-Didonne (Le Relais), La Tremblade (Le Cristal) et à Bayonne (L'Atalante).

Certaines dates prévues en 2020 sont reportées en 2021 du fait de la situation sanitaire.

Photo : Ida Lupino dans **Bigamie** (Les Films du Camélia)

Conférence Musique et Cinéma

Le pianiste et compositeur Jacques Cambra a présenté le 15 janvier à l'espace Philippe Noiret des Clayes-sous-Bois *Tous en scène* de Vincente Minnelli (Warner Bros.). Cette comédie musicale, apogée du genre, était précédée de **la conférence Musique et cinéma : les amants du temps qui passe**.

Les Claquettes dans les comédies musicales

Depuis 2019, en accompagnement de **la rétrospective Comédie musicale, la joie de vivre du cinéma**, l'ADRC propose avec Anne Gambini (danseuse et professeure de claquettes au sein de l'association Ten-over Tap), un atelier d'initiation pratique à la danse et aux claquettes. Au cours de cette animation, Anne Gambini invite les participants à découvrir le *Tap dance* des comédies musicales hollywoodiennes et transmet aux élèves les numéros emblématiques du grand écran (dont *Chantons sous la pluie* de Gene Kelly ou *42^{ème} rue* de Lloyd Bacon (Warner Bros.)). La diffusion s'est poursuivie en 2020 en région Bretagne à Questembert (Iris), Callac (L'Argoat), Etel (La Rivière) et en Ile-de-France au Plessis-Robinson (Cinéma Gérard Philipe).

Il était une fois Casque d'Or

Cette animation proposée en collaboration avec Josée de Luca (chef maquilleuse et réalisatrice) raconte comment Alex Archambault a créé la célèbre coiffure de Simone Signoret en 1952 pour *Casque d'Or* de Jacques Becker (Les Acacias). Avec ce projet, Josée de Luca rend hommage aux créateurs et aux techniciens. Cette animation originale sur un sujet peu traité devait être présentée cette année au cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand avant la projection du film de Jacques Becker. Cette séance est reportée en 2021.

Jazz et cinéma

En partenariat avec *Le Trio Invite*, l'ADRC propose des concerts-conférences **Jazz et cinéma**. Ces animations qui précèdent la projection d'un film mettent en lumière de grands moments de l'histoire du jazz et du cinéma. De Charlie Parker (*Bird* de Clint Eastwood), à Miles Davis (*Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle) en passant par Chet Baker (*Let's get lost* de Bruce Weber) ou encore Charlie Mingus (*Shadows* de John Cassavetes), le trio revisite leur répertoire avec des invités de renom comme le trompettiste Ronald Baker ou le saxophoniste David Sauzay. En 2020, un concert-conférence a été proposé à Arzon (La Locomotive) avant la projection du film *Shadows* de John Cassavetes.

Repérage d'intervenants

L'ADRC assure par ailleurs un repérage d'intervenants (critiques, historiens, techniciens...) et soutient la mise en place de différentes animations en assurant la prise en charge des frais de déplacement des intervenants.

Près de 50 animations ont été proposées tout au long de l'année en accompagnement de différents titres de notre catalogue.

Localités et établissements : Brest (Les Studios), Die (Le Pestel), Pau (Le Méliès), Quiberon (Le Paradis), Remiremont (Le Palace), Gennevilliers (Jean Vigo), Berre L'Etang (Ciné 89), Clermont-Ferrand (Le Rio), Versailles (Le Roxane), Nantes (Le Cinématographe), Belle-Ile-en-mer (Le Rex), Le Faouët (Ciné Elle), Remiremont (Le Palace), Gennevilliers (Jean Vigo), Versailles (UGC avec Culture et Cinéma), Nantes (Le Cinématographe), Belle-Ile-en-mer (Le Rex).

Le département Patrimoine a entrepris fin 2020 la mise à jour de sa base de données d'intervenants. Une première présentation de cette base est proposée en consultation sur le site de l'ADRC.

L'ADRC soutient également la formation d'exploitants à l'accompagnement des films en salles, notamment avec les associations SCALA en Loire-Atlantique et Ciné Phare en Finistère, autour de la programmation des films de Ida Lupino cette année notamment, avec l'intervenante Yola Le Caïnec.

4. Service à destination des salles : mise en réseau et Centre-Ressources

Mise en réseau

Malgré la crise sanitaire, de nombreuses actions ont rythmé l'année 2020, permettant de répondre aux demandes de nos adhérents et d'offrir une meilleure visibilité à l'activité de l'Agence en plaçant celle-ci au centre de partenariats très variés.

AFCAE

L'Agence poursuit le travail mené depuis de nombreuses années avec le groupe Patrimoine / Répertoire de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai. En 2020, les 10 films soutenus par l'AFCAE ont fait l'objet d'un accompagnement de l'Agence. Inversement, les principales rétrospectives initiées par l'ADRC sont accompagnées par l'AFCAE avec pour objectif commun de mettre en relief la complémentarité de nos actions en faveur des salles. Le responsable du département Patrimoine de l'ADRC a participé activement aux travaux du groupe tout au long de l'année. Les deux associations ont permis ainsi le financement d'une tournée de conférences sur deux chefs d'œuvre du cinéma italien : *Stromboli* de Roberto Rossellini (Bac Films) par Mathieu Macheret (critique) et Aurore Renaut (maître de conférence) et *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni (Théâtre du Temple) par Nicolas Drouin (Maître de conférence) et Paola Palma (spécialiste du cinéma italien). Ces deux propositions très qualitatives sont reportées en 2021.



L'Avventura



Stromboli

À l'occasion des journées nationales Art et Essai Jeune Public qui se sont déroulées en septembre à La Rochelle (La Coursive), l'ADRC a présenté en partenariat avec le groupe Jeune Public, le ciné-concert *Laurel et Hardy premiers coups de génie* (Théâtre du Temple) de Christian Leroy et Pascal Ducourtioux. Ce spectacle a été bien accueilli par le public de professionnels qui ont ensuite émis le souhait de le faire circuler dans leurs salles. Une circulation de l'Association des Cinémas du Centre (ACC) prévue initialement en 2020 est reportée à l'année prochaine.

L'Agence du court métrage

Depuis 2001, l'opération *Une mémoire en courts* (créée par l'Agence du court métrage) a permis d'associer le travail du département Patrimoine de l'ADRC à celui de L'Agence du court métrage. En 2020, quatre programmes ont bénéficié de locations aux conditions ADRC : *À l'école de Tati* (2 locations), *Chaplin, Keaton, Etaix et ses pairs* (1 location), *Les Mondes imaginaires de Jean-François Laguionie* (3 locations) et *Bas les masques*, un programme de 4 court-métrages de Jean-François Laguionie destinés au Jeune Public qui comptabilise 12 locations.

La Cinémathèque française

L'ADRC et La Cinémathèque française nourrissent des coopérations fréquentes depuis 2008 permettant de relayer en régions les grands événements de l'institution parisienne : *Stanley Kubrick* (2011), *Metropolis* (2011-2012), *Les Enfants du Paradis* (2012-2013), *François Truffaut* (2014), *Michelangelo Antonioni* (2015)

Robert Bresson, Wim Wenders, Jean-Paul Rappeneau (2018), Youssef Chahine (2019) et G.W. Pabst (2019). À ces différentes occasions, en complément du travail de diffusion des films en régions, l'ADRC a édité, en partenariat avec La Cinémathèque française, un matériel d'accompagnement destiné aux salles et aux publics (documents, expositions). Des offres spéciales ont permis également aux spectateurs des salles partenaires de l'ADRC de bénéficier d'invitations aux différentes expositions. Cette année, ce partenariat s'est focalisé sur la rétrospective **Dino Risi** initialement prévue le 16 décembre et reportée en 2021 en raison de la fermeture des établissements cinématographiques. Les deux associations ont décidé de formaliser cette année une convention de partenariat.

Ciné-ma différence

Le département Patrimoine a mis en place un partenariat avec **Ciné-ma différence**. Cette association propose dans plusieurs villes de France des séances de cinéma aménagées pour des personnes souvent exclues des loisirs culturels : personnes avec autisme ou handicaps multiples. Ces séances, ouvertes à tous, ont lieu à une fréquence régulière dans des salles accessibles aux personnes à mobilité réduite. Plus de 60 films issus du catalogue ADRC sont proposés aux salles accueillant le dispositif, dont plusieurs ciné-concerts. Dans le cadre du festival « Mélodies en Noir et blanc » organisé le 26 septembre 2020 par les cinémas Studio et Ciné-ma différence en partenariat avec l'ADAPEI d'Indre-et-Loire, le département Patrimoine a soutenu la mise en place du ciné-concert **Cadet d'eau douce** accompagné par les musiciens Thierry Roustan et Guillaume Haddad.

Associations régionales / Ententes de programmation / Circuits itinérants

L'Agence poursuit le travail étroit mis en place avec l'ensemble des associations territoriales actives sur le secteur du Patrimoine.

Associations régionales : Association des Cinémas du Centre (ACC), Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc-Roussillon (ACCILR), Association des Cinémas Indépendants d'Aquitaine (CINA), Association de Cinémas d'Art et d'Essai en Aquitaine, Limousin et Midi-Pyrénées (ACREAMP), Cinémas 93, Cinémaginaire, Cinémas du Sud, Cinémas Indépendants de Bourgogne et de Franche Comté (CIBFC), Cinessonne, Cinéphare, De la Suite dans les Images, Écrans VO, Groupement Régional d'Action Cinématographique (GRAC), Les Écrans de la Drôme et de l'Ardèche, MaCaO, Plan Séquence, Salles de Cinéma Associatives de Loire Atlantique (SCALA), Plein Champ.

Ententes de programmation : Ciné Diffusion, VEO, Entente Saint-Louis, GPCI, Micromégas, Sud Ciné, MC4.

L'Agence travaille également régulièrement avec les principaux circuits itinérants tels que Ciné Off (Tours), Ciné Passion en Périgord (Saint-Astier), Cinébus (Sillingy), Cinémaginaire (Latour-de-France), Cinémobiles / CILIC (Château-Renault), Cinessonne (Ris-Orangis), Cinévasion (Rosières), CRPC (Poitiers), Ecran Village (Vernoux-en-Vivarais), Ecrans Mobiles 25 (Besançon), Ecrans Mobiles 74 (Doussard), Cinécran 81 (Albi), Les Tourneurs de l'UDMJC 21 (Dijon), Scéni Qua Non (Nevers).

En 2020, le département Patrimoine a collaboré également avec La Direction du Patrimoine cinématographique du CNC et échangé très régulièrement avec l'AFCAE, La Cinémathèque de Toulouse, Images en Bibliothèques (à l'occasion du Mois du film Documentaire) et La Cinémathèque du Documentaire.

Journées professionnelles

Organisées en partenariat avec différentes manifestations nationales comme le Festival La Rochelle Cinéma, le Festival Viva Patrimoine ! (Valence), le Festival Lumière (Lyon) ou le Festival Epater les regards (Aubervilliers), ces rendez-vous annuels rassemblent de nombreux professionnels (exploitants, distributeurs, responsables d'associations) qui œuvrent à la diffusion des films.

Viva Cinéma ! Valence

Conçue en collaboration avec le Festival **Viva cinéma !** organisé par Lux - Scène Nationale de Valence, la journée professionnelle 2020 a rassemblé le 23 janvier plus de trente professionnels du cinéma, distributeurs, exploitants, programmeurs et médiateurs de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Une table ronde sur les

enjeux actuels de la transmission des films classiques a été animée par *Viva Cinéma* avec des interventions de l'ADRC, l'AFCAE, Les Ecrans, Le Grac, l'Acria et Plein Champ. Placée sous le signe de l'échange, cette journée a laissé la part belle aux distributeurs venus présenter plusieurs rééditions : *Le Pain et la rue* de Abbas Kiarostami (Carlotta Films), *Baby Face* de Alfred E. Green (Warner Bros.), *Dernier amour* de Dino Risi (Les Acacias). Le ciné-concert exceptionnel d'Airelle et Besson et Benjamin Moussay sur *Loulou* de G.W. Pabst (Tamasa) a conclu en beauté cette rencontre professionnelle.

Festival La Rochelle Cinéma

Les traditionnelles journées professionnelles organisées en partenariat avec le Festival La Rochelle Cinéma n'ont pas eu lieu cette année en raison de la situation sanitaire. Des échanges réguliers avec l'équipe du festival ont permis néanmoins la concrétisation d'un partenariat à l'occasion du Hors-les-murs du Festival qui s'est déroulé en juillet et des rétrospectives *Ida Lupino*, *Michel Piccoli* et *Roberto Rossellini*.

Lumière 2020

Pour cette 11^{ème} édition, *le Festival Lumière*, le *Marché International du Film Classique* (MIFC), l'AFCAE et l'ADRC ont organisé du 14 au 16 octobre trois journées professionnelles « Patrimoine » à destination de leurs adhérents. Près de 70 participants se sont retrouvés à Lyon pour découvrir quatre films réédités : *Une blonde émoustillante* de Jiří Menzel (Malavida), *Chromosome 3* de David Cronenberg (Capricci), *Les Félines* de René Clément, (Tamasa/Gaumont), *Neige* de Juliet Berto et Jean-Henri Roger (JHR Films). L'ADRC a présenté son actualité patrimoine dans le cadre du rendez-vous des distributeurs et des cataloguistes du MIFC qui s'est poursuivi par un déjeuner exploitants/distributeurs. L'ADRC et l'AFCAE ont été associées à la table ronde *La salle de cinéma en mouvement, les séances alternatives du cinéma de patrimoine* au sein du MIFC, au cours de laquelle Christophe Maffi (administrateur de l'ADRC) est intervenu pour présenter le travail de la SCOP Le Navire à Aubenas et les séances « Drive-in » organisées en Drôme-Ardèche durant le premier confinement.

Autres visionnements ou rencontres

En 2020, différentes projections et présentations professionnelles se sont déroulées le plus souvent en collaboration avec le service Diffusion de l'ADRC et nos partenaires ([voir ici](#)).

Interventions diverses

Le responsable du département a participé tout au long de l'année comme membre associé aux commissions d'aide sélective à la distribution des films de Patrimoine (CNC) et aux réunions du groupe « experts » d'aide sélective à la numérisation des œuvres cinématographiques du patrimoine (CNC).

Mise en réseau

La base de données Ciné-Ressources

Le département Patrimoine agit comme Centre-ressources pour les professionnels et assure notamment la collecte des catalogues des distributeurs, lui permettant de renseigner plus de 12 000 titres en distribution. Pour rechercher le distributeur d'un film, les exploitants peuvent consulter sur cineressources.net, la base de données des films en distribution ADRC. Lorsque le distributeur d'un film a été repéré par l'Agence, le nom et les coordonnées du distributeur s'affichent.

Ciné-Ressources
Le catalogue collectif des bibliothèques et archives de cinéma

[Accueil](#) | [Contact](#) | [Présentation](#) | [Nouveautés](#) | [Mentions légales](#)

Recherche transversale dans les collections

Titre original : Die Büchse der Pandora
 Titre de sortie en France : Loulou
 Année de production : 1928
 Réalisateur(s) : Georg Wilhelm Pabst
 Pays de production : Allemagne
 Distribué par [Tamasa Distribution](#) (source : ADRC)



[Nouvelle recherche](#) / [Retour à la recherche transversale](#)

Ciné-ressources : le catalogue collectif des bibliothèques et archives de cinéma français

En 2020 :

- 22 705 visites ont été enregistrées sur les pages distributeurs
- 5 151 sessions
- 3 587 utilisateurs

La base de données cineressources.net gérée par La Cinémathèque française propose aussi des informations encyclopédiques et documentaires sur des personnalités du cinéma et les films sortis en salle en France. C'est également un portail ouvert sur la richesse des collections patrimoniales françaises. Son moteur de recherche permet en effet au public de prendre connaissance des collections non-film conservées par les institutions partenaires. Une mise à jour de cette base de données sera effectuée au premier trimestre 2021.

La lettre d'information du département Patrimoine

La *newsletter* du département Patrimoine informe nos adhérents sur l'actualité du Patrimoine en salles (reprises et rééditions des distributeurs) et sur les propositions de l'Agence (films disponibles, accompagnements, partenariats ...). L'inscription se fait en ligne sur la page d'accueil de notre site.

Le site Internet de l'ADRC

La rubrique **Patrimoine : Films et accompagnement** comprend toutes les informations et documents relatifs au travail de l'Agence dans ce secteur. De nombreuses informations ont été mises en ligne (fiches films, documents d'accompagnement, actualités, partenariats) ou mises à jour (ciné-concerts, ateliers Jeune Public, intervenants repérés par l'ADRC).

Autres services

Tout au long de l'année, le département Patrimoine apporte son expertise aux adhérents et les conseille en matière de programmation en facilitant les échanges entre professionnels (distributeurs, institutions, intervenants). Différentes informations ont été communiquées aux exploitants : repérage et proposition d'intervenants, recherches thématiques, documentation. Nous remarquons au niveau de l'activité Centre-ressources une augmentation très importante des demandes concernant la recherche des ayants droit ou l'accompagnement des œuvres.

L'accès aux films inédits



- Pour l'accès des territoires et des publics au cinéma
- Synthèse des interventions en 2020
- Localités desservies
- Diversité des films accompagnés
- Répartition des films selon leur distributeur
- Répartition des films selon leur ampleur de diffusion
- Répartition des films selon leur nationalité d'origine
- Répartition géographique des interventions
- Les entrées réalisées sur les films inédits

1. Pour l'accès des territoires et des publics au cinéma

L'ADRC intervient pour un meilleur accès aux œuvres cinématographiques inédites sur tout le territoire national - à l'exception de Paris - afin de maintenir une diversité des films et des établissements. Ses actions bénéficient aux localités et aux salles qui ne constituent pas les marchés prioritaires des distributeurs de films.

L'Agence a réagi aux conditions d'un exercice 2020 exceptionnel marqué par les arrêts d'activité de l'exploitation et de la distribution. Ce contexte sanitaire et économique a provoqué une baisse drastique de la fréquentation annuelle : - 69,4 % par rapport à 2019 (de 213 M d'entrées à 65 M).

Lors de la réouverture estivale des salles, le marché a redémarré mais est resté largement contraint : - 61 % sur la période de juillet à octobre ; c'est à ce moment crucial que l'ADRC s'est tenue aux côtés de ses adhérents pour accompagner au mieux la dynamique de reprise, notamment auprès des établissements les plus fragilisés sur le marché.

En 2020, ont bénéficié des programmations mises en place par les correspondants de l'ADRC :

Plus de 950 localités (60 % des communes équipées d'une salle de cinéma)

Près de 1 000 établissements fixes

147 films inédits de 47 distributeurs différents : près de 8 000 programmations cumulées

Les actions de l'ADRC participent ainsi à la régulation des concentrations du marché sur les films inédits, sur les localités et sur les salles les plus importantes. Conformément à ses missions, elle intervient ainsi concrètement en faveur de l'aménagement culturel du territoire et au bénéfice de tous les publics.

L'intervention de l'ADRC pour un meilleur accès aux films inédits

Depuis 1998, l'ADRC gère directement - à la demande du CNC - l'ensemble des procédures et budgets destinés au tirage de copies supplémentaires visant à améliorer l'accès au film des villes petites et moyennes pour une meilleure circulation en profondeur des films, notamment ceux Art et Essai. **Ces procédures d'accès aux films ont été actualisées plusieurs fois pour s'adapter aux évolutions du marché de la diffusion des films.**

L'ADRC intervient aujourd'hui dans six grandes régions associées à des correspondants constituant les interlocuteurs directs des professionnels pour l'élaboration des accès ADRC aux films.

Chaque programmation respecte une qualité d'exposition minimale de 5 séances hebdomadaires (3 séances pour les films Jeune Public) et répond à des conditions économiques définies (50 % de taux de location les 3 premières semaines d'exposition nationale et 45 % ensuite).

Ces dispositifs s'adressent aux cinémas adhérents à l'ADRC réalisant soit :

- moins de 50 000 entrées par an ; soit
- moins de 15 % des entrées de l'agglomération lorsqu'ils sont situés dans des communes dont la population est comprise entre 30 000 à 150 000 habitants (taux ramené à 0,5 % pour l'agglomération parisienne).

Les dispositifs s'appliquent également pour les cinémas situés dans des communes peuplées de moins de 30 000 habitants.

Les anciens dispositifs Villes Moyennes (localités réalisant de 50 000 à 250 000 entrées annuelles) et Art et Essai (pour des sorties parfois inférieures à 60 points de diffusion) ont connu une nette baisse d'activité ces dernières années, au point de n'avoir occasionné aucune sollicitation des distributeurs en 2020.

La prise en charge financière des solutions d'accès dématérialisé aux films est privilégiée par l'ADRC et, à défaut, l'ADRC finance, s'il y a lieu, la duplication du DCP. L'origine « ADRC » de l'accès au film doit être communiquée à tout exploitant bénéficiaire. Le rappel des engagements réciproques figure dans les documents de confirmation établis par l'ADRC pour chaque intervention.

Au cours de cette année 2020, l'ADRC s'est efforcée de répondre de manière réactive et pragmatique aux besoins des salles dans tous les territoires. Elle a ainsi activé de nouvelles actions et de nouvelles démarches pour accompagner la reprise d'activité de ses structures adhérentes.

Le maintien d'un paysage dense et diversifié de salles va de pair avec une logique d'aménagement territorial concertée. Celle-ci doit prendre en compte le pluralisme de l'offre proposée aux publics. En ce sens, l'ADRC œuvre à un double accès facilité : celui des salles aux films et celui des films – notamment fragiles – aux salles. L'ADRC restera bien évidemment, et selon ses missions, vigilante et réactive sur ces questions de diversité de l'offre qui déterminent les actions transversales de tous ses Départements.

Adaptation pragmatique aux besoins du secteur en 2020 :

-> consultation des structures d'exploitation et de distribution

Au regard de la crise sans précédent traversée en 2020, l'ADRC a pris l'initiative, début avril, de lancer une consultation pour tenter d'accompagner au mieux la reprise d'activités de la diffusion cinématographique en salles et pour prendre le pouls des pistes envisagées par les distributeurs et les exploitants.

Cette consultation, adressée aux exploitants et aux distributeurs, comprenait une série de questions générales et des questions plus précises et plus techniques. Les questions d'ordre général, dont le champ excède largement la compétence et le cadre d'action de l'ADRC, n'avaient pas d'autres fins que celles d'éclairer les différentes autorités en charge de la régulation de la diffusion cinématographique en salles (notamment Médiateur du Cinéma, CNC, Comité de concertation pour la diffusion numérique en salles), par des réponses d'acteurs de terrain sur des questions récurrentes qui se posent depuis plusieurs années dans la relation entre les distributeurs et les salles de cinéma.

De cette consultation s'est notamment dégagé un consensus sur une intervention de l'ADRC dès la première semaine d'exploitation. L'ADRC s'est ainsi attachée à développer rapidement et efficacement une solution répondant aux volontés des acteurs de l'exploitation et de la distribution. Les exploitants et certains distributeurs ont également manifesté le souhait que l'ADRC s'implique davantage dans les animations en salles, notamment sur la prise en charge financière de celles-ci. Cette doléance sera concrétisée grâce à un futur dispositif de séances accompagnées dont les modalités seront précisées en 2021.

La synthèse des réponses aux deux questionnaires adressés aux distributeurs/éditeurs d'une part et aux exploitants/programmeurs d'autre part, est disponible en téléchargement sur [le site Internet de l'ADRC](#) et a donné lieu à un webinaire organisé par Boxoffice Pro au printemps 2020.

En octobre, l'ADRC et Le Médiateur du Cinéma se sont associés afin de lancer une nouvelle consultation dans le but de tirer le bilan de la période d'ouverture estivale des salles. 93 exploitants et 10 distributeurs ont répondu à cette enquête, dont l'analyse des données conduira le Médiateur du Cinéma à adapter la recommandation relative aux modalités de diffusion des films, en prélude à la réouverture des salles. Les bilans des questionnaires sont [en ligne](#).

Adaptation pragmatique aux besoins des salles en 2020 :

-> dispositif exceptionnel d'accès dès la Sortie Nationale

Afin de faire face à la situation de crise qui a traversé l'année 2020, l'ADRC a joint à son dispositif traditionnel d'accès en deuxième semaine d'exploitation un nouvel outil d'approvisionnement dès la première semaine. Cet effort a facilité la constitution d'une offre de films équilibrée et attractive dans tous les territoires.

L'exploitant doit exposer le film sollicité pendant les deux premières semaines, au minimum, et sur un volume de séances en adéquation avec sa ligne éditoriale. Il doit également honorer sa demande de programmation sans risque d'annulation et respecter ses obligations commerciales envers le distributeur.

Un Comité Technique Professionnel (CTP - composé de membres du CA de l'ADRC) détermine les films éligibles à ce dispositif. Les propositions de programmation recueillies par les correspondants de l'Agence sont ensuite transmises aux distributeurs des films concernés. *In fine*, le distributeur valide - si c'est son choix - la circulation proposée, ainsi que les conditions d'exposition envisagées.

Le Conseil d'Administration de l'ADRC du 1^{er} décembre 2020 a acté le maintien de ce dispositif exceptionnel jusqu'au 31 mars 2021, sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire.

Les indicateurs d'activité de ce dispositif exceptionnel, et de son succès lors de la réouverture des salles, sont consultables [au sein du chapitre 2](#).

Nouvelle mesure d'accompagnement impulsée fin 2019

-> aide au respect des engagements de diffusion

Les organisations professionnelles signataires de l'accord du 13 mai 2016 prévoyaient que l'ADRC devait conditionner l'accès aux dispositifs d'intervention de l'ADRC au respect des engagements de diffusion sur les plans de sortie des films considérés.

Afin de continuer à remplir au mieux ses missions d'amélioration d'accès des salles et des publics aux œuvres, l'ADRC propose d'accompagner les distributeurs et de les aider à respecter les engagements de diffusion. Les premières propositions d'accompagnement ont été adressées aux distributeurs à la fin 2019 et ont eu cours jusqu'au mois de mars 2020, date à laquelle les engagements ont été temporairement mis en suspens, du fait des conditions sanitaires et économiques.

Ce nouveau dispositif est accessible à tous les distributeurs de films dits Art et Essai porteurs soumis aux engagements de diffusion (œuvres recommandées Art et Essai et diffusées sur plus de 175 points en Sortie Nationale). Il se développe en deux temps :

- L'Agence contacte les distributeurs en amont de la sortie d'un film concerné par les engagements en mettant à leur disposition une liste indicative de cinémas situés dans des agglomérations de moins de 50 000 habitants. Cette liste régulièrement mise à jour tient compte de la fréquentation du cinéma et de l'état de son accès aux sorties nationales. Elle contiendra également des informations sur le classement et les éventuelles labellisations Art et Essai. Les distributeurs informent alors l'ADRC s'ils choisissent d'inclure certains de ces cinémas à leur plan de diffusion initial.
- L'ADRC propose, pour les distributeurs qui le souhaitent, de fournir des circulations et programmations à partir de la deuxième ou de la troisième semaine d'exploitation, au bénéfice de salles adhérentes à l'Agence et situées dans des villes réalisant moins de 50 000 entrées. Ce second volet ne comporte aucune obligation pour les distributeurs qui disposent alors d'un mois pour signifier leur accord ou non.

Une note explicative et récapitulant les modalités d'intervention a été élaborée et transmise aux distributeurs à la fin de l'exercice 2019 afin de rendre le mécanisme pleinement opérant dès réactivation de la mesure.

Toutefois, au regard de la pandémie qui a frappé tout le secteur de la diffusion cinématographique, ce dispositif de « facilitation » a été mis en sommeil à compter du 14 mars, date à laquelle les cinémas ont subi leur première fermeture administrative sur le territoire métropolitain. Cette action n'a pas été reprise à compter du 22 juin 2020 et jusqu'à la fin du mois d'octobre 2020 en raison du caractère tout à fait inédit de l'offre de films qui fut proposée pendant ces 4 mois d'activité. Il est probable que cette action ne soit pas réactivée tant que le marché de l'offre de films n'aura pas recouvré une forme d'équilibre liée à la nature de l'offre et de l'exposition de celle-ci (notamment les contraintes de programmation dues aux couvre-feu, etc.).

2. Synthèse des interventions de l'ADRC en 2020

L'ADRC intervient en réponse à des demandes formulées par les salles afin de faciliter leur accès aux films. La diversité de ses interventions traduit ainsi l'évolution de cette demande. En 2020, les sollicitations traitées par les correspondants régionaux ont été fortement marquées par la situation économique et sanitaire : **tout en favorisant la pénétration d'œuvres plus fragiles dans tous les territoires, l'ADRC s'est efforcé de garantir aux salles de proximité un accès facilité aux films généralistes dont elles avaient singulièrement besoin à compter du 22 juin 2020 et jusqu'à la fin du mois d'octobre 2020.**

Ainsi, sur 6 mois et demi d'activité des salles (dont 4 dans des conditions très inédites), l'ADRC a confirmé son rôle premier d'intervention correctrice des effets du marché et également de ressource concrète et réactive pour le meilleur accès à tous les types d'œuvres cinématographiques.

Évolution des principaux indicateurs d'activité entre 2020 et 2019

ADRC	2016	2017	2018	2019	2020
Circulations	3 014 - 216 films	2 971 - 228 films	2 712 - 249 films	2 411 - 214 films	1 632 - 147 films

Dispositif Petites Villes sur l'année entière

147 films (214 en 2019 ; - 31 %)

7 917 programmations (13 628 en 2019 ; - 42 %)

1 632 circulations (2 411 en 2019 ; - 32 %)

973 établissements servis (1 091 en 2019 ; - 11 %)

Cette baisse d'intervention annuelle s'explique bien entendu par l'arrêt d'activité de plus de cinq mois due à la pandémie COVID-19 (du 15 mars au 22 juin puis à partir du 30 octobre).

Dispositif Petites Villes sur la période de reprise d'activité (juillet à octobre)

Là où on observait depuis quelques années un tassement des interventions de l'ADRC, la période post-confinement de 2020 a accru de façon massive les demandes de facilitation d'accès aux films.

+ 34 % de circulations sur la période juillet-octobre 2020 par rapport à 2019

+ 28 % par rapport à la période 2018

+ 16 % par rapport à la période 2017

+ 30 % de programmations par rapport à la période 2019

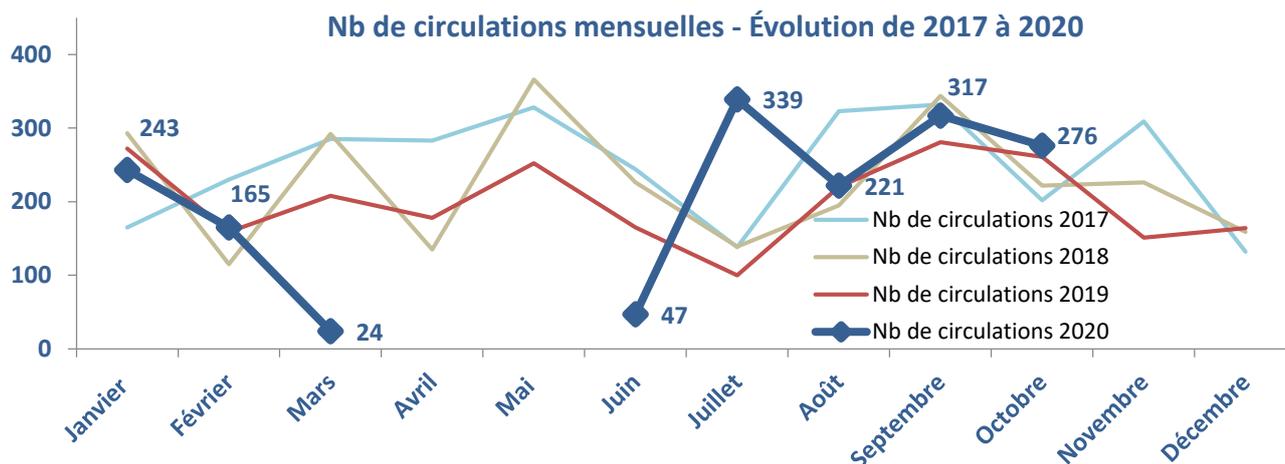
+ 13 % d'établissements servis par rapport à la période 2019

À la suite du premier confinement, l'ADRC s'est mobilisée pour répondre de façon réactive et pragmatique aux demandes des salles : l'activité très importante des quatre mois de reprise (juillet-octobre) en constitue la preuve la plus évidente.

Montée en charge de l'ADRC pour soutenir la reprise des salles

Le mois de juillet - creux habituel de l'activité annuelle - a été le plus productif de l'histoire de l'Agence grâce notamment au dispositif exceptionnel d'accès en Sortie Nationale (142 circulations SN sur un total de 339 circulations SN et S2 « traditionnelles »).

S'il a certes été tronqué dans ses interventions du fait du nouveau confinement, le mois d'octobre a été le plus intense sur la période, tandis que les mois d'août et septembre se situaient dans la tranche haute des interventions habituelles durant l'été. **L'ADRC a su se rendre disponible et utile pour les salles de cinéma afin d'aider celles-ci à disposer d'une offre de films suffisamment attractive pour reconstituer l'appétence de tous les publics.**



Nombre de circulations (SN + S2) en juillet - octobre ces 4 dernières années

	2020	2019	2018	2017
Juillet	339	100	139	138
Août	221	220	195	323
Septembre	317	281	344	332
Octobre	276 *	261	222	202
TOTAL	1 153	862	900	995

Moyenne 2020 de 13,4 circulations par film (12,7 en 2019)

* près de 350 circulations en cumul octobre 2020 étaient prévues avant les annulations de programmation suite au 2^e confinement.

Nombre de progr. et d'établissements servis (SN + S2) en juillet - octobre ces 4 dernières années

	2020	2019	2018	2017
Programmations	5 240	4 038	4 987	5 776
Établissements	930	827	911	1 021

Mise en œuvre d'un dispositif exceptionnel : l'accès en Sortie Nationale

Le nouveau dispositif d'accès aux films dès la première semaine d'exploitation vient en complément du plan de sortie initial mis en place par le distributeur, si celui-ci valide les propositions d'exposition du film transmises par l'ADRC. Il a permis de répondre à des besoins et des demandes de salles que le distributeur n'a pu résoudre au regard de la nécessité de reprise économique rapide. Un comité technique professionnel, placé auprès de l'ADRC, apprécie le caractère éligible des films à ce dispositif. Plus de détails sur l'admissibilité au dispositif sont disponibles [au premier chapitre](#).

Activité Juin-Octobre 2020 du dispositif exceptionnel d'interventions en Sortie Nationale (SN)

	Accès SN	Films	Programmations en démarrage	Accès SN bénéficiant à des établissements programmés par des ententes
Juin-Octobre	300	35	414	63 %

Moyenne de 8,6 accès SN par film ; près de 12 programmations par film lors des deux premières semaines.

Localités et établissements desservis

En 2020, 955 localités ont bénéficié d'accès ADRC. 60 % des communes équipées d'une salle de cinéma en France ont bénéficié des interventions Accès aux films inédits de l'Agence. Cela représente un accès bénéficiant à 973 établissements fixes, pour un total de près de 8 000 programmations cumulées.

Interventions sur une diversité très large de films

Le nombre de films bénéficiant de l'action de l'Agence est une constante toujours très élevée, démontrant ainsi le souci des salles adhérentes à l'ADRC de proposer une diversité de programmation très large à leurs publics.

147 films ont été proposés en 2020 et 47 distributeurs, de toutes tailles, ont collaboré avec l'ADRC.

Les structures d'activité moyenne et modérée (hors distributeurs intégrés et « majors ») représentent 85 % de celles associées aux activités de l'Agence.

Plus de 70 % de ces titres sont de diffusions réduites et moyennes (moins de 300 Sorties Nationales). Parmi ces titres, c'est la tranche des films distribués entre 80 et 199 Sorties Nationales qui est la plus sollicitée (43 % des circulations) et notamment les films Art et Essai porteurs. Un grand nombre de ces films revêtent une importance capitale pour la bonne santé économique et culturelle des établissements nous sollicitant : *Les Parfums* (Pyramide), *Calamity* (Gébéka), *Été 85* (Diaphana), *Antoinette dans les Cévennes* (Diaphana) ou encore *Effacer l'historique* (Ad Vitam).

Il s'est par ailleurs opéré en 2020 un report sensible sur des films d'ampleur conséquente (+ 22 points en 2020 par rapport à 2019 sur les circulations de films de plus de 300 copies en Sortie Nationale), la demande des exploitants envers ces films grand public ayant été très soutenue tout au long de l'année, et plus particulièrement lors de la période entre les deux confinements. Parmi ces films très sollicités, et en complément de ceux cités précédemment : *Tout simplement noir*, *Scooby*, *Adorables* ou encore *Mon ninja et moi*.

La répartition des films révèle la part prépondérante du cinéma français (7 circulations sur 10 et près de la moitié des films) tout en confirmant la place croissante prise ces cinq dernières années par les titres de l'Union Européenne, hors territoire national (près d'un quart des films). 31 nationalités différentes ont été concernées dont 19 hors d'Europe ou des États-Unis (Japon, Israël, Chine, Arabie Saoudite, Argentine, Taïwan, Tunisie, Pérou, Mongolie ou Guatemala, etc.) pour un total de 22 % des films traités en 2020.

Toute la diversité du cinéma mondial est ainsi représentée dans les films mis à disposition par l'ADRC.

[La liste de l'intégralité des films ayant bénéficié de circulations ADRC est disponible en Annexes de ce Rapport.](#)

Les 10 plus fortes interventions 2020

Titre	Distributeur	CIRCU	SALLES	PART ADRC
<i>Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary</i>	Gébéka	98	347	39,2 %
<i>Les Parfums</i>	Pyramide	84	294	15,0 %
<i>Été 85</i>	Diaphana	57	281	11,2 %
<i>Police</i>	Studiocanal	51	242	13,6 %
<i>Petit vampire</i>	Studiocanal	50	96	11,8 %
<i>Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait</i>	Pyramide	47	221	16,0 %
<i>Les Apparences</i>	SND	45	201	14,6 %
<i>Voir le jour</i>	Pyramide	44	197	15,1 %
<i>Antoinette dans les Cévennes</i>	Diaphana	39	232	8,8 %
<i>Parents d'élèves</i>	UGC	39	155	8,6 %

Lecture : *Calamity* a bénéficié de 98 circulations ADRC, celles-ci permettant de servir 347 établissements et représentant une part ADRC de 39,2 % par rapport à l'ampleur de diffusion initiale du distributeur (SN).

Interventions 2020 selon les ampleurs de diffusion initiale

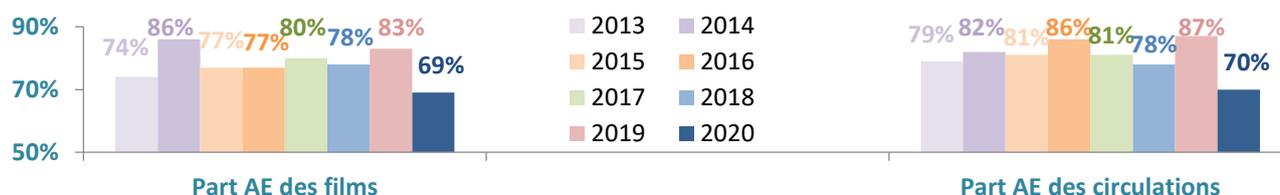
✓ De 1 à 300 copies en SN	72,1 % des films (86,5 % en 2019)	51,0 % des circulations (73,2 % en 2019)
Dont 1 à 79 SN	28,6 % des films (40,2 % en 2019)	7,8 % des circulations (13,2 % en 2019)
Dont 80 à 199 SN	31,3 % des films (36,0 % en 2019)	21,6 % des circulations (41,6 % en 2019)
Dont 200 à 300 SN	12,2 % des films (10,3 % en 2019)	21,6 % des circulations (22,5 % en 2019)
✓ De 300 à 500 copies en SN	21,1 % des films (13,5 % en 2019)	34,6 % des circulations (26,8 % en 2019)
✓ Plus de 500 copies en SN	6,8 % des films (0 % en 2019)	14,4 % des circulations (0 % en 2019)

L'action correctrice de l'ADRC et les films Art et Essai porteurs

Près de 60 % des films ayant bénéficié de l'action de l'ADRC en 2020 ont été distribués initialement entre 21 et 199 points de diffusion alors que cette tranche ne représente habituellement qu'environ 40 % des films mis sur le marché.

Il s'agit là du cœur de l'action correctrice de l'ADRC qui est particulièrement marquée par l'Art et Essai puisque 93 % des circulations de cette tranche sont recommandées. Les films qualifiés de « porteurs Art et Essai », sont l'objet d'une demande concurrentielle maximale, l'ensemble des types d'établissements (Art et Essai bien sûr, mais aussi multiplexes et salles non classées Art et Essai) s'attachant à les obtenir en exploitation. Les salles indépendantes ne peuvent en effet continuer à proposer à leurs publics des cinématographies plus exigeantes, ou d'économies plus fragiles et de diffusion réduite, qu'à la condition d'accéder à des films d'envergure commerciale garantissant leur viabilité économique. Ainsi l'ADRC travaille avec constance à favoriser l'accès à ces « films Art et Essai porteurs ». Cette année, dans une démarche pragmatique et conjoncturelle et alors que l'offre de films était notamment amputée des films de studios hollywoodiens, l'Agence a élargi son champ d'intervention habituel à des œuvres européennes plus généralistes afin de satisfaire aux nécessités économiques, tout en maintenant une gamme très large de films plus fragiles et moins exposés. Les salles bénéficiant de l'action de l'ADRC ont ainsi pu proposer à leurs publics une offre diversifiée et susceptible de répondre à la demande et l'appétence des spectateurs.

Évolution de la part Art et Essai de l'ADRC entre 2013 et 2019



Il s'agit de 1 146 circulations sur 101 titres. Parmi les 10 plus grandes interventions de l'ADRC, 8 ont concerné des films recommandés Art et Essai très importants pour les salles, avec en tête six films porteurs : *Calamity*, *Les Parfums*, *Été 85*, *Police*, *Petit Vampire* et *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait*. La décreue de la part Art et Essai en 2020 s'explique, bien entendu, par la situation conjoncturelle et singulière de cet exercice, elle reste cependant maîtrisée puisque 7 circulations sur 10 relèvent du champ Art et Essai.

L'ADRC et son travail sur les films soutenus par l'AFCAE

L'ADRC est intervenue sur une large majorité de films soutenus par le groupe Actions-Promotion AFCAE (20 titres sur 26 soutenus) avec la mise en place de 313 circulations, soit une moyenne de près de 16 circulations par film : plus de 1 500 accès ADRC et 819 localités différentes ont été servies. Quelques exemples :

Film	Distributeur	Circ.	Salles servies	Part ADRC
<i>Été 85</i>	Diaphana	57	281	11,2 %
<i>Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait</i>	Pyramide	47	221	16,0 %
<i>Antoinette dans les Cévennes</i>	Diaphana	39	232	8,8 %
<i>Drunk</i>	Haut & Court	30	82	10,6 %
<i>La Fille au bracelet</i>	Le Pacte	25	131	12,6 %
<i>La Communion</i>	Bodega	15	27	13,2 %
<i>The Perfect Candidate</i>	Le Pacte	13	87	7,4 %

19 % des circulations ADRC en 2020 ont donc concerné des films soutenus par l'AFCAE – Actions-Promotion, alors qu'ils représentent 14 % du total des films. Le ratio de circulations ADRC par rapport aux plans de sortie initiaux de ces films s'élève à 8 %. En outre, 5 longs métrages soutenus par le Groupe Jeune Public de l'AFCAE ont bénéficié de circulations ADRC.

Le poids des interventions ADRC 2020



Lecture : mises en rapport avec le nombre de copies distributeurs en première semaine, **les interventions ADRC représentaient 7,4 % de ce total de copies pour les films recommandés Art et Essai, et 3,3 % pour les films non recommandés.**

L'écart du poids d'intervention entre films recommandés ou non – plus de 4 points – manifeste **l'importance de l'action de l'ADRC pour l'accès aux films Art et Essai**. Le poids ADRC pour tous les films de l'année 2020 s'élève à 5,4 %, avec quelques pointes d'interventions significatives : *Calamity* (39 %), *Tiempo Despues* (33 %), *Marche avec les loups* (19 %), *Adam* (19 %) ou encore *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* (16 %).

Une présence concrète sur tous les territoires

Le Département coorganise et relaie de nombreux événements régionaux. Parmi ceux-ci, en 2020 :

Rencontres professionnelles au cinéma Le Phenix de Montbard (21), en partenariat avec le CIBFC et avec la participation du service exploitation du CNC : prévisionnement ADRC et présentation "Construire ou étendre un cinéma : réalisations et méthodes de projet" effectuée par le Délégué Général de l'ADRC et ayant réuni une cinquantaine de participants.

Journées Professionnelles des cinémas indépendants à l'Atalante de Bayonne (64), en partenariat avec CINA et l'AFCAE : 2 jours et une cinquantaine de participants.

Prévisionnement virtuel « Un soir, un film », en partenariat avec l'ACCILR et Cinémas du Sud : une semaine entière et près de 80 participants réunis en ligne.

Multiplés prévisionnements en Région Sud (Lodève, Nîmes, La Valette du Var, Gap) en partenariat avec l'ACCILR et Cinémas du Sud/Tilt

Festival Indépendance(s) et Créations à Auch (32) du 30 septembre au 2 octobre.

Journées Professionnelles au Cinéma Gérard Philipe à Mers les Bains (80), en association avec l'ACAP. Seules les deux journées professionnelles des 3 et 4 septembre ont pu être maintenues : projection de films à destination des exploitants et animateurs de salles, une avant-première publique en soirée, une table-ronde « *La salle de cinéma, lieux culturel de proximité* » animée par le Délégué Général de l'ADRC et son Adjoint, ainsi qu'une présentation par la Région Hauts-de-France du Fonds d'aide à la création et la rénovation de salles nouvellement mis en place.

Par ailleurs, le Département est présent dans certains dispositifs de soutien : les Groupes Jeune Public et Actions Promotion AFCAE, ainsi que la Commission d'aide sélective CNC à la distribution de films pour le Jeune Public. Les correspondants participent aux Commissions Régionales de Classement des établissements A&E.

882 parts de contributions attribuées aux salles

Alors qu'en 2020 les interventions de l'ADRC s'établissent à 1 632 circulations – comprenant 38 circulations « reprises » non attributaires de contributions numériques – l'ADRC a adressé un relevé annuel à la Procirep de **882 parts de contributions numériques à 1/6^{ème} de CN, pour un total de 1 594 circulations numériques génératrices de contribution.**

Au total en 2020, c'est l'équivalent de près de 147 contributions entières qui ont été générées par les circulations ADRC. Ce total 2020 est en baisse de 31 % par rapport à celui de 2019.

La baisse du taux d'attribution 2020 par rapport à 2019 est moindre que prévue initialement du fait de la mise en place du dispositif d'accès en SN. Celui-ci a mécaniquement permis l'attribution de parts de contribution supplémentaires en 1^{ère} semaine de circulation, en sus de la 2^e semaine traditionnelle. Il a également compensé la décreue des attributions liée au nombre croissant de salles atteignant le plafond de remboursement CINENUM.

3. Localités desservies

Les dispositifs d'intervention de l'ADRC pour l'accès au film ont permis de desservir en 2020 :

955 localités dotées de salles fixes (hors points de circuits itinérants)
Soit près de 60 % des communes françaises équipées d'une salle de cinéma
Cela représente un accès bénéficiant à 973 établissements fixes
Avec une moyenne de 8 programmations annuelles par établissement

Le dispositif exceptionnel d'accès en Sortie Nationale a permis d'alimenter 220 localités dès la première semaine d'exploitation entre juin et octobre.

Le nombre de films obtenus varie selon les salles : les cinémas de proximité qui présentent à leur public les programmations les plus diversifiées étant ceux qui bénéficient du plus grand nombre de circulations.

Cette année, il est constaté une part plus importante de localités et d'établissements ayant obtenu moins de 10 films, cela s'explique par l'arrêt d'activité cinématographique de plus de 5 mois entre mars et juin puis à partir d'octobre.

TRANCHES DE FILMS OBTENUS	NOMBRE D'ÉTABLISSEMENTS	EVOLUTION 2019/2020
25 films et plus	50 établissements	- 131
15 à 24 films	111 établissements	- 90
10 à 14 films	111 établissements	- 10
5 à 9 films	259 établissements	+ 50
Moins de 5 films	442 établissements	+ 61

Les chiffres indiqués correspondent au nombre d'établissements et non pas de localités (1 localité pouvant avoir plusieurs cinémas).

Cartographie des interventions ADRC et des localités desservies

Plusieurs éléments cartographiques ont été créés en 2020 afin de situer de façon claire et lisible le maillage territorial des interventions de l'ADRC. À la page suivante, une carte présente 25 points de diffusion ayant bénéficié d'interventions régulières de l'ADRC (parmi le périmètre global de 955 localités servies).

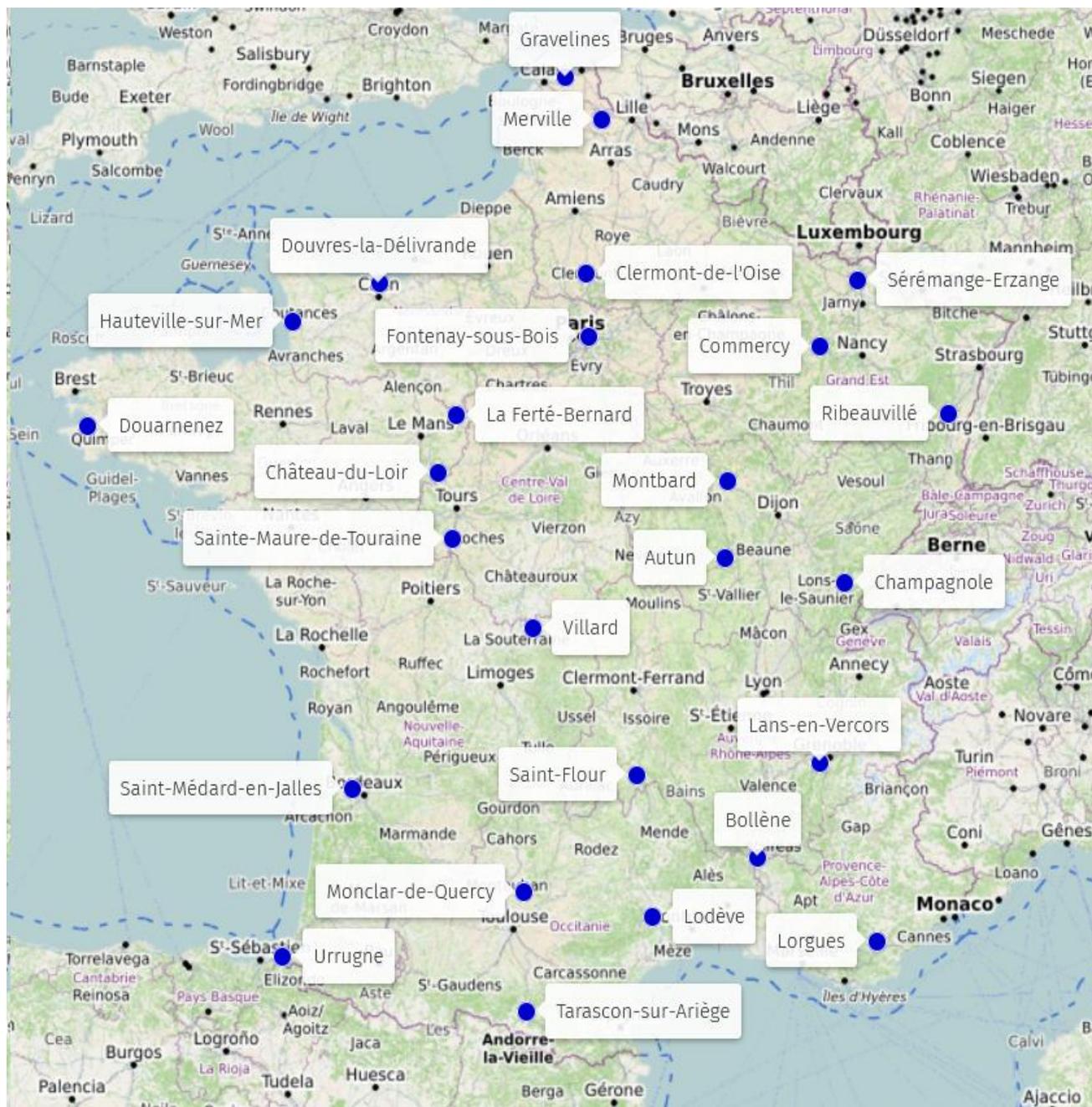
En complément de celle-ci un corpus de cartes est disponible dans ce rapport d'activité et sur le site de l'ADRC :

Une cartographie régionale avec les principaux points d'intervention est disponible au [Chapitre 8](#).

Une carte dynamique des points de diffusion
compilant des informations sur le nombre de films et sur les établissements de chaque localité est disponible en ligne pour les seuls films inédits ([cliquer ici](#)) et pour les films inédits et les films de patrimoine ([cliquer là](#))

Enfin, la liste de toutes les localités servies par l'ADRC et dotées de salles fixes est [consultable en ANNEXES](#).

Maillage national de l'accompagnement ADRC : 25 localités parmi les plus servies en 2020



Crédit :
Contributeurs OpenStreetMap / Umap.

4. Diversité des films accompagnés

La part des films recommandés Art et Essai s'est élevée en 2020 à **70 % du total des circulations et 69 % du total des titres**. Des taux en forte baisse par rapport à 2019 (87 % des circulations et 83 % des titres). Ce retrait s'explique par l'activité massive de soutien aux salles dans leur accès à certains films généralistes, notamment au cours du mois de juillet. Ce mois a été particulièrement intense pour l'ADRC puisqu'elle a été sollicitée sur de films considérés comme prioritaires dans le cadre de la reprise d'activité (*Tout simplement noir*, *Scooby*, *Adorables* ou encore *Mon ninja et moi*).

1 146 circulations sur 101 films recommandés Art et Essai

Malgré cette extension du champ d'intervention de l'ADRC, les accompagnements les plus massifs en 2020 ont concerné des films Art et Essai particulièrement importants pour les salles, avec en tête *Calamity*, *Les Parfums* et *Été 85*. Parmi les 10 plus fortes interventions, 8 concernaient des films recommandés.

Les quinze films recommandés Art et Essai les plus demandés à l'ADRC par les exploitants en 2020

Titre	Distributeur	CIRCU	SALLES	PART ADRC
<i>Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary</i>	Gébéka	98	347	39,2 %
<i>Les Parfums</i>	Pyramide	84	294	15,0 %
<i>Été 85</i>	Diaphana	57	281	11,2 %
<i>Police</i>	Studiocanal	51	242	13,6 %
<i>Petit vampire</i>	Studiocanal	50	96	11,8 %
<i>Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait</i>	Pyramide	47	221	16,0 %
<i>Voir le jour</i>	Pyramide	44	197	15,1 %
<i>Antoinette dans les Cévennes</i>	Diaphana	39	232	8,8 %
<i>Effacer l'historique</i>	Ad Vitam	32	146	5,3 %
<i>Drunk</i>	Haut et Court	30	82	10,6 %
<i>La Fille au bracelet</i>	Le Pacte	25	131	12,6 %
<i>Marche avec les loups</i>	Gébéka	24	136	19,4 %
<i>Dark Waters</i>	Le Pacte	23	65	9,3 %
<i>Madre</i>	Le Pacte	23	134	13,8 %
<i>Nous les chiens</i>	Bookmakers	20	104	5,3 %

Lecture : *Calamity* a bénéficié de 98 circulations ADRC, ce qui représente 39,2 % du total des Sorties Nationales du distributeur. 347 établissements ont été desservis par l'ADRC sur ces circulations particulièrement courtes du fait de la fermeture des salles fin octobre.

101 titres Art et Essai ont ainsi bénéficié de circulations ADRC, soit **près de la moitié des films inédits recommandés par l'AFCAE et le CNC en 2020**.

Parmi les films accompagnés par l'ADRC, ceux de diffusions réduites (moins de 80 copies en Sortie Nationale) sont quasi-intégralement Art et Essai (96 % : 43 films sur 45). Si l'on élargit l'analyse aux diffusions moyennes (jusqu'à 300 copies), le taux Art et Essai est de 83 % des films et 89 % des circulations.

Mises en rapport avec le nombre de copies assurées en Sortie Nationale par les distributeurs, **les interventions ADRC représentent 7,4 % de ce total de copies distributeurs pour les films recommandés Art et Essai**. Ce poids révèle l'importance de l'accompagnement de l'ADRC dans le champ de la diversité (le poids ADRC est de 3,3 % pour les films non recommandés).

Les films soutenus par l'AFCAE

L'ADRC est intervenue sur une grande majorité des films soutenus par le groupe Action-Promotion de l'AFCAE (20 titres sur 26 soutenus) avec la mise en place de 313 circulations, soit une moyenne de près de 16 circulations par film : **plus de 1 500 accès ADRC et 819 localités différentes ont été servies**.

Il s'agit, dans l'ordre d'interventions ADRC, des films ci-dessous :

Film	Distributeur	Circ.	Salles servies	Part ADRC
<i>Été 85</i>	Diaphana	57	281	11,2 %
<i>Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait</i>	Pyramide	47	221	16,0 %
<i>Antoinette dans les Cévennes</i>	Diaphana	39	232	8,8 %
<i>Drunk</i>	Haut et Court	30	82	10,6 %
<i>La Fille au bracelet</i>	Le Pacte	25	131	12,6 %
<i>La Communion</i>	Bodega	15	27	13,2 %
<i>The Perfect Candidate</i>	Le Pacte	13	87	7,4 %
<i>Rocks</i>	Haut et Court	12	73	10,5 %
<i>La Llorona</i>	ARP	10	54	13,5 %
<i>Yalda, la nuit du pardon</i>	Pyramide	10	47	11,6 %
<i>Josep</i>	Dulac	10	63	5,0 %
<i>Light of my Life</i>	Condor	10	47	3,0 %
<i>ADN</i>	Le Pacte	9	67	2,3 %
<i>Adolescentes</i>	Ad Vitam	6	44	5,4 %
<i>Le Miracle du Saint inconnu</i>	Condor	5	47	7,4 %
<i>Ondine</i>	Losange	5	32	2,6 %
<i>Brooklyn Secret</i>	JHR	4	19	4,6 %
<i>Eva en août</i>	Arizona	3	18	4,1 %
<i>Nina Wu</i>	Epicentre	2	7	5,7 %
<i>Epicentro</i>	Losange	1	13	1,3 %

19 % des circulations ADRC en 2020 ont donc concerné des films soutenus par l'AFCAE – Actions-Promotion, alors qu'ils représentent 14 % du total des films. Le ratio de circulations ADRC par rapport aux plans de sortie initiaux de ces films s'élève à 8 %.

En outre, 5 longs métrages soutenus par le Groupe Jeune Public de l'AFCAE ont bénéficié de circulations.

Film	Distributeur	Circ.	Salles servies	Part ADRC
<i>Calamity, une enfance de Martha...</i>	Gébéka	98	347	39,2 %
<i>Petit vampire</i>	Studiocanal	50	96	11,8 %
<i>Marche avec les loups</i>	Gébéka	24	136	19,4 %
<i>Un vrai bonhomme</i>	Ad Vitam	14	75	12,3 %
<i>L'Extraordinaire voyage de Marona</i>	Cinéma Public Films	2	21	2,4 %

Au total, 188 circulations ADRC ont été élaborées, soit une moyenne de près de 38 circulations par film. Près de 700 accès ADRC ont été assurés et 486 localités différentes ont été servies via ces circulations ADRC.

Les films soutenus par le GNCR

Plus de la moitié des longs métrages soutenus par le GNCR en 2020 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.

Film	Distributeur	Circ.	Salles servies	Part ADRC
<i>Séjour dans les Monts Fuchun</i>	ARP	5	21	8,3 %
<i>La Femme des steppes, le flic et l'œuf</i>	Diaphana	4	24	7,1 %
<i>Jinpa, un conte tibétain</i>	ED	2	6	10,5 %
<i>Family Romance LLC</i>	Nour	1	13	2,6 %
<i>Ema</i>	Potemkine	1	6	1,1 %

Au total, 13 circulations ADRC ont été élaborées, soit une moyenne de près de 3 circulations par film. 61 localités ont été servies via ces circulations ADRC.

Les films soutenus par l'ACID

2 longs métrages soutenus par l'ACID en 2020 ont bénéficié d'interventions de l'ADRC.

Film	Distributeur	Circ.	Salles servies	Part ADRC
<i>Eva en août</i>	Arizona	3	18	4,1 %
<i>Mickey and the Bear</i>	Wayna Pitch	1	7	3,3 %

Au total, 4 circulations ADRC ont été élaborées, soit une moyenne de 2 circulations par film. 23 localités ont été servies via ces circulations ADRC.

5. Répartition des films selon leur distributeur

Cette année, **47 distributeurs** ont bénéficié de circulations ADRC. Un total en hausse (45 en 2019) malgré l'activité réduite de 2020, signe du maintien d'un haut niveau de diversité des structures collaborant avec l'Agence.

6 structures ont dépassé le seuil des 100 circulations : 4 d'entre elles sont des structures indépendantes de taille moyenne (Pyramide Films, Le Pacte, Diaphana et Gébéka), les 2 autres étant UGC et Studiocanal (sur un périmètre concernant principalement des films porteurs lors de la période de réouverture des salles).

27 distributeurs à moins de 20 circulations ont collaboré avec l'ADRC, soit un total sensiblement supérieur à 2019 (23) et 2018 (24), ce qui s'explique par le calendrier réduit de l'année 2020. Parmi ces structures, on compte des sociétés comme Eurozoom, Bodega, la 7^e Factory, Potemkine, Les Valseurs, JHR ou Tamasa.

Les structures d'activité moyenne et petite (hors distributeurs intégrés et « majors ») représentent 85 % de celles associées aux activités de l'Agence en 2019 (84 % en 2019, 81 % en 2018, 85 % en 2017 et 83 % en 2016).

À noter le carré de tête des distributeurs ayant bénéficié de programmations via le dispositif ADRC exceptionnel d'accès en Sortie Nationale : UGC (82 accès en SN, soit la moitié des circulations concernant des films UGC en 2020), Pyramide (59 accès SN, 30 %), Diaphana (30 accès SN, 25 %) et Gébéka ou Alba Films (17 accès SN chacun).

Ce panaché illustre **le souci de l'ADRC d'accompagner les salles avec aussi bien des films généralistes que des films Art et Essai porteurs, tous nécessaires à leur reprise d'activité culturelle et économique en profondeur dans les territoires.**

Répartition des distributeurs selon l'ampleur de circulations ADRC

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
100 circulations et +	6	7	7	9	11	11	9	12	10	8	6
50 à 99 circulations	5	10	5	9	6	7	9	4	6	6	6
20 à 49 circulations	9	6	7	7	5	5	3	6	7	8	8
5 à 19 circulations	14	7	9	14	14	17	15	13	15	10	13
Moins de 5 circulations	5	12	7	11	15	16	17	19	9	13	14
Total	39	42	35	50	51	56	53	54	47	45	47

Les tableaux regroupés en page suivante permettent d'identifier les distributeurs auxquels l'Agence s'est associée, avec pour chacun le rappel du nombre de films qui ont donné lieu à circulations. Pour chaque distributeur, la part des circulations de films recommandés Art et Essai est indiquée, ainsi que la part des interventions ADRC (taux de circulation ADRC par rapport au nombre de SN du distributeur) et le nombre de circulations relevant du dispositif exceptionnel d'accès en Sortie Nationale.

Plus de 100 circulations : 6 distributeurs

Films 2020	Total circulations ADRC		Dispositif Accès SN	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Nb (% des circu)	Part en %
Pyramide	197	6	59 (30 %)	100 %
UGC	167	7	82 (49 %)	0 %
Le Pacte	123	11	3 (2 %)	79 %
Diaphana	122	6	30 (25 %)	100 %
Gébéka	122	2	17 (14 %)	100 %
Studiocanal	120	3	0	84 %

De 50 à 99 circulations : 6 distributeurs

Films 2020	Total circulations ADRC		Dispositif Accès SN	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Nb (% des circu)	Part en %
Ad Vitam	84	7	9 (11 %)	100 %
Gaumont	73	5	14 (19 %)	14 %
SND	62	2	0	27 %
Haut et Court	59	5	4 (7 %)	100 %
Apollo	57	8	5 (9 %)	4 %
Pathé	52	4	0	33 %

De 20 à 49 circulations : 8 distributeurs

Films 2020	Total circulations ADRC		Dispositif Accès SN	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Nb (% des circu)	Part en %
Bac	49	8	8 (16 %)	100 %
Alba	33	17	17 (52 %)	0 %
Memento	33	3	0	100 %
Rézo	31	2	2 (7 %)	100 %
Condor	25	5	5 (20 %)	100 %
ARP	22	4	4 (18 %)	73 %
Bookmakers	20	5	5 (25 %)	100 %
Metropolitan	20	7	7 (35 %)	55 %

De 5 à 19 circulations : 13 distributeurs

Films 2020	Total circulations ADRC		Dispositif Accès SN	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Nb (% des circu)	Part en %
Dulac	19	3	0	100 %
Warner	16	3	8 (50 %)	0 %
Bodega	15	1	0	100 %
UFO	15	3	0	100 %
KMBO	14	6	2 (14 %)	79 %
Jour2fête	9	4	0	100 %
Wild Bunch	9	2	1 (11 %)	0 %
Eurozoom	8	3	0	0 %
Arizona	7	2	0	100 %
Films du Losange	7	3	0	100 %
Paname	7	1	2 (29 %)	100 %
Art House	6	2	0	100 %
Mars	6	2	0	17 %

Moins de 5 circulations : 14 distributeurs

Films 2020	Total circulations ADRC		Dispositif Accès SN	Circu Art et Essai
	Nb circu	Nb films	Nb (% des circu)	Part en %
JHR	4	1	0	100 %
Epicentre	3	2	1 (33 %)	100 %
KMBO	2	1	0	100 %
CPF	2	1	0	100 %
ED	2	1	0	100 %
Les Valseurs	2	2	0	100 %
7 ^e Factory	1	1	0	0 %
Les Alchimistes	1	1	0	100 %
Nour	1	1	0	100 %
Optimale	1	1	0	0 %
Potemkine	1	1	0	100 %
Tamasa	1	1	0	0 %
Urban	1	1	0	100 %
Wayna Pitch	1	1	0	100 %

6. Répartition des films selon leur ampleur de diffusion

Cette répartition, qui confronte l'intervention de l'Agence à l'ampleur de diffusion initiale définie par les distributeurs, permet d'analyser plus finement les circulations en fonction de la réalité de diffusion des films en question.

Les interventions 2020 de l'ADRC concernent à 72 % des films de diffusion réduite ou moyenne (jusqu'à 300 copies France) et à 60 % des films diffusés avec moins de 200 copies.

Parmi ces titres, c'est la tranche des films distribués entre 80 et 300 Sorties Nationales qui est la plus sollicitée (43 % des circulations), et notamment les films Art et Essai porteurs.

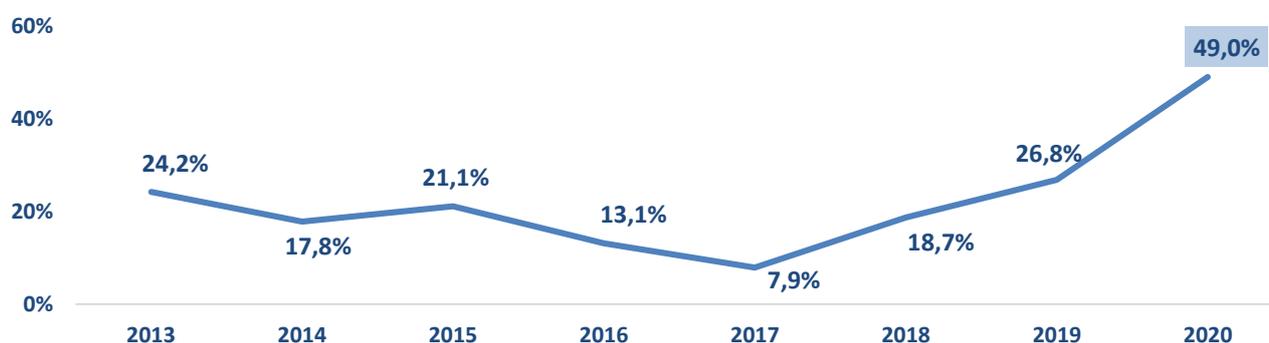
Les films de diffusion réduite et très réduite (moins de 80 copies France) représentent 29 % des titres et 8 % des circulations.

Les films de diffusion large (plus de 300 copies) représentent 28 % des titres et 49 % des circulations.

Nb de copies distributeurs	FILMS		CIRCULATIONS	
	%	Evol. // 2019	%	Evol. // 2019
1 à 79	28,6 %	- 12 points	7,8 %	- 5 points
80 à 199	31,3 %	- 5 points	21,6%	- 20 points
200 à 300	12,2 %	+ 2 points	21,6 %	+ 3 points
300 et plus	27,9 %	+ 14 points	49,0 %	+ 22 points

Il s'est opéré en 2020 un report sensible vers des films d'ampleur conséquente (+ 22 points en 2020 par rapport à 2019 sur les circulations de films de plus de 300 copies en Sortie Nationale), la demande des exploitants sur ces films porteurs ayant été très soutenue tout au long de l'année, et plus particulièrement lors de la période entre les deux confinements (juin à octobre).

Part de circulations ADRC sur des films à plus de 300 points de diffusion en sortie nationale



La situation exceptionnelle de 2020 a incité les distributeurs à étendre assez largement leurs plans de sortie.

L'ADRC s'est ainsi ménagée la possibilité d'intervenir exceptionnellement, en regard du contexte singulier, sur des films plus imposants qu'auparavant, notamment en Sortie Nationale.

7. Répartition des films selon leur nationalité d'origine

La répartition des films révèle la part prépondérante du cinéma français (7 circulations sur 10 et près de la moitié des films) tout en confirmant la place croissante prise ces cinq dernières années par les titres de l'Union Européenne, hors territoire national (près d'un quart des films).

Une grande partie de la diversité du cinéma est ainsi représentée dans les films mis à disposition par l'ADRC, d'autant plus que la part des films ni états-unis ni européens se stabilise année après année dans une fourchette située autour de 20 % des films. **Les films européens, incluant les films français, représentent ainsi 67 % des titres, ainsi que 84 % des circulations**, un total en hausse de trois points par rapport à 2019.

Les films ne relevant ni d'Europe ni des États-Unis sont au nombre de 32 et représentent, en 2020, 22 % des titres et 10 % des circulations. L'Arabie Saoudite, Le Japon, Israël, la Chine, l'Argentine, Taiwan, la Tunisie, le Pérou, la Mongolie ou le Guatemala font partie des 19 pays concernés (21 sur l'année entière 2019) avec des films comme *The Perfect Candidate*, *Les Enfants du temps*, *Séjour dans les monts Fuchun*, *La LLorona* ou *Cancion sin nombre*. 84 % de ces circulations sont issues de films recommandés Art et Essai.

La part des films des États-Unis s'élève en 2020 à 11 % des titres et 6 % des circulations, une baisse d'interventions en corrélation avec l'offre largement amputée des films américains sur le marché français et mondial. La particularité de cette année est de s'être davantage consacrée aux films généralistes afin de répondre au besoin des salles en films porteurs lors de la période de réouverture (72 % des circulations de ces films sont recommandés Art et Essai contre 91 % en 2019). Parmi ces films non recommandés : *Greenland le dernier refuge*, *The Vigil* ou *BlackBird* ; ainsi que *Dark Waters*, *The Climb* ou *Light of my Life* pour les films A&E.

31 nationalités ont été représentées lors de cette activité 2020 partielle (39 en 2019 et 36 en 2018).

Toutes ces origines et des exemples de films par pays sont [consultables en rubrique Annexes](#).

Répartition 2020 des titres par pays d'origine

	TITRES		CIRCULATIONS	
	Nb	Part %	Nb	Part %
Ensemble Europe	98	67 %	1 373	84 %
(Dont France)	(66)	(45 %)	1 155	(71 %)
Etats-Unis	17	11 %	102	6 %
Autres pays	32	22 %	157	10 %

Nombre de circulations et répartition selon l'origine

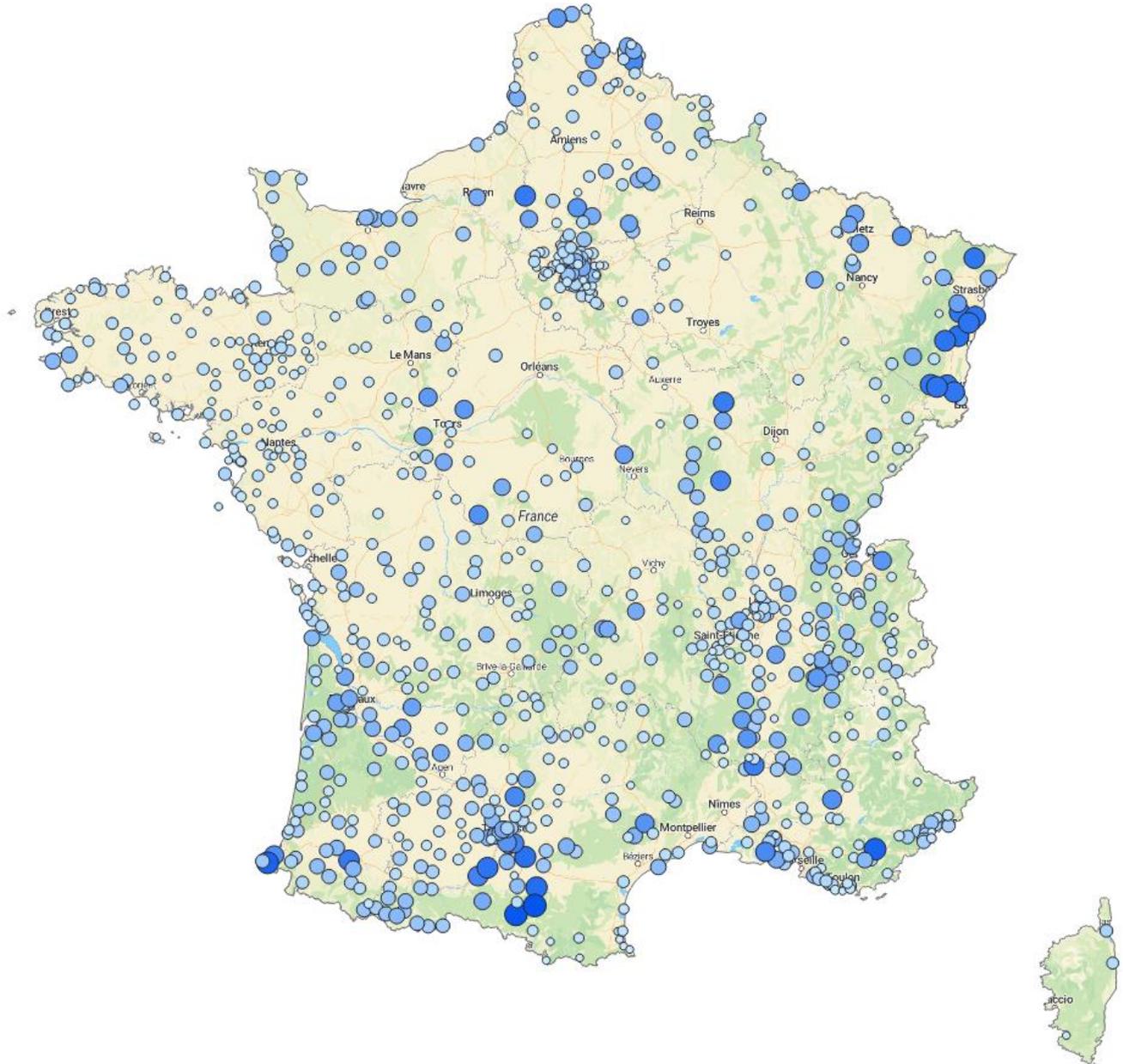
Année	Nb titres	Europe	%	Etats-U.	%	Autres	%	Total
2013	208	2 404	79,1 %	421	13,8 %	216	7,1 %	3 041
2014	194	2 264	71,4 %	497	15,6 %	412	13,0 %	3 173
2015	230	2 611	79,5 %	313	9,5 %	361	11,0 %	3 285
2016	216	2 483	82,4 %	173	5,7 %	358	11,9 %	3 014
2017	228	2 421	81,4 %	275	9,3 %	275	9,3 %	2 971
2018	249	2 185	80,6 %	219	8,0 %	308	11,4 %	2 712
2019	214	1 944	80,6 %	130	5,4 %	337	14,0 %	2 411
2020	147	1 373	84,1 %	102	6,3 %	157	9,6 %	1 632

8. Répartition géographique des interventions ADRC

Maillage territorial des localités servies par l'ADRC en 2020

Les 955 localités ayant bénéficié de programmations de films inédits.

La taille du cercle associé à la localité est proportionnelle au volume des interventions ADRC.

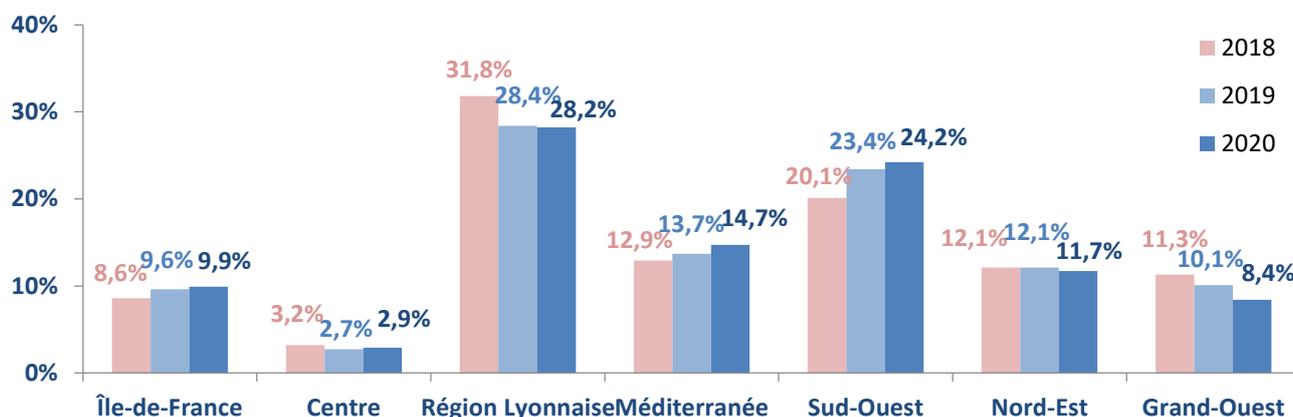


Crédit : fond de carte OpenStreetMap

Une carte dynamique des points de diffusion compilant des informations sur le nombre de films et sur les établissements de chaque localité est disponible [sur cette plateforme en ligne](#).

Part des circulations S2 ADRC 2018 / 2019 / 2020 selon les régions

La Région Lyonnaise figure toujours à la première place des territoires ADRC en quantité de circulations mises en place, même si 2020 confirme une baisse sensible déjà constatée en 2019. Ce retrait relatif profite notamment à la Région Sud-Ouest – en progrès de plus de 4 points sur deux ans – et à la Région Méditerranée. La Région Grand Ouest accentue son léger décrochage dans la répartition ADRC. Malgré l'exercice 2020 tronqué de plus de 5 mois d'activité, on ne note aucun bouleversement majeur de répartition territoriale entre 2019 et 2020.



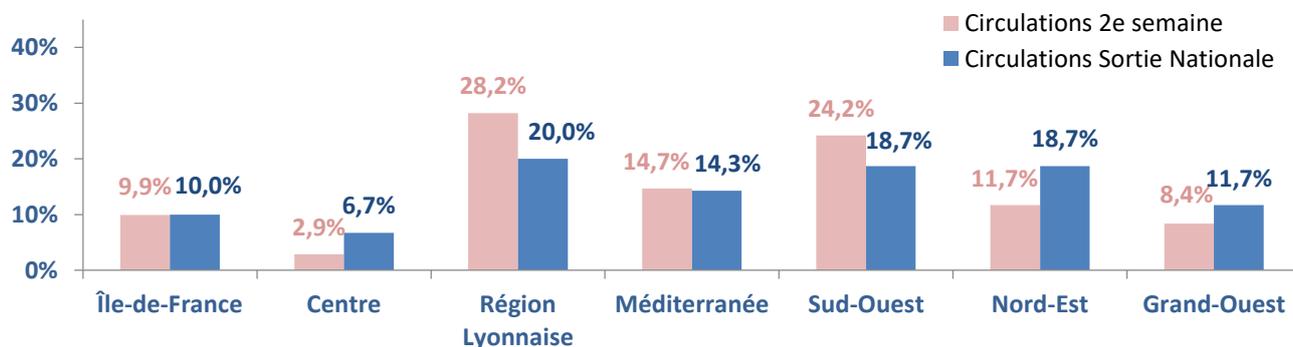
Lecture : La Région Sud-Ouest a mis en place 24,2 % du total des circulations ADRC 2020 contre 23,4 % en 2019 et 20,1 % en 2018.

Part des circulations ADRC en démarrages S2 et SN

Une des observations majeures de l'activité de l'ADRC en 2020 est le succès de la proposition exceptionnelle de démarrages en Sortie Nationale : les établissements de tous les territoires ont sollicité l'ADRC pour en bénéficier.

Par rapport à la répartition des circulations « traditionnelles » en deuxième semaine, celle des SN fait preuve d'une plus forte homogénéisation territoriale : les pics de programmation sont moins marqués et plus équitablement partagés dans toutes les régions. Les régions sollicitant moins l'ADRC en deuxième semaine ont été plus présentes pour un accès en primeur : le Nord et l'Est, ainsi que le Grand-Ouest et le Centre ont été particulièrement réactifs pour obtenir les films rapidement via l'ADRC, au contraire de la Région Lyonnaise ou du Sud-Ouest, un peu plus timorées en Sortie Nationale.

Cette action exceptionnelle a donc non seulement facilité la reprise d'activité des salles mais aussi permis de rééquilibrer la desserte nationale des services de l'ADRC, dans un souci d'accès équitable et partagé au sein de tous les territoires.



Lecture : La Région Grand-Ouest a réalisé 8,4 % des circulations en démarrage 2^e semaine et 11,7 % des circulations en Sortie Nationale.

Répartition géographique des établissements servis (S2 et SN) en 2020

	Île-de-France	Rég. Lyonnaise	Méditerranée	Sud-Ouest	Nord et Est	Grand-Ouest - Centre
Nb d'étab.	98 (10 %)	198 (21 %)	114 (12 %)	259 (27 %)	113 (12 %)	173 (18 %)

Lecture : La Région Sud-Ouest a servi 259 établissements, ce qui représente 27 % du parc national desservi par l'ADRC en 2020.

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ EN 2020

Départements : 01, 03, 07, 15, 21, 25, 26, 38, 39, 42, 43, 58, 63, 69, 70, 71, 73, 74, 89 et 90.

Correspondant Régional : Nicolas VILLETTE

Nombre d'établissements servis : 198

Nombre de titres : 95 68 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 365 (+60 SN) 28,2 % des circulations

Moyenne de 3,8 circulations (S2) par film



Indicateurs généraux (dispositif traditionnel de démarrage en 2^e semaine)

L'intervention de l'ADRC a concerné 365 circulations pour un total de 95 titres, soit une chute par rapport à 2019 relativement proportionnelle aux mois de fermeture des cinémas. De fait, le nombre de titres est également en baisse : de 140 à 95. La part des circulations régionales par rapport à l'ensemble du territoire reste stable à 28,2 % des interventions (28,4 % en 2019) et en léger retrait à plus long terme (31,8 % en 2018).

Ampleurs de diffusion des films

Une copie a été tirée sur un film à diffusion très réduite (moins de 20 copies SN) alors qu'il n'y avait eu aucune intervention sur ces films en 2019. 25 circulations ont été mises en place sur 18 titres à diffusion réduite (entre 21 et 79 copies SN), soit 3 fois moins qu'en 2019 (et deux fois moins de titres). La chute du nombre d'interventions sur ces films est forte : 6,8 % en 2020 contre 11,6 % en 2019.

Sur les films à diffusion moyenne (80 à 300 copies SN), 187 circulations sur 43 titres ont été élaborées, soit 45,3 % des titres et 51,2 % des circulations régionales. En 2019, les circulations sur cette catégorie représentaient 62,7 % de l'activité globale, soit une baisse très nette de plus de 10 points. La baisse des retirages s'opère avant tout sur les films sortis entre 80 et 199 copies SN, la forte augmentation des circulations sur les films entre 200 et 300 SN ne la compensant pas suffisamment.

Du côté des films à diffusion large (301 à 499 copies en SN) les retirages se portent à 35,1 % de notre activité contre 25,4 % en 2019 (et 13 % en 2018). Les diffusions très larges (plus de 500 copies SN) ont concerné 7 films pour un total de 24 circulations, soit 6,6 % des retirages de la région. Aucun film de cette tranche n'était impliqué en 2019 mais l'intervention s'est avérée nécessaire en 2020 afin de soutenir la reprise d'activité.

Recommandations et soutiens Art et Essai des films

70,5 % des titres et 71,0 % des circulations ayant bénéficié de l'action de l'ADRC dans la région étaient recommandés Art et Essai, contre 85 % pour les deux critères en 2019. Aucune comparaison ne semble possible avec l'année précédente, le calendrier des sorties et les besoins des salles ayant été fortement impactés par la crise sanitaire.

Les films soutenus par l'AFCAE ont représenté 18,9 % des titres et 31,2 % des circulations. Il y a eu, dans la région, 2 retirages sur 2 films soutenus par le GNCR, et un retraitage sur un film soutenu par l'ACID.

Nationalités des films

73,4 % des circulations ont concerné des films français (56,8 % des titres), ceci représentant 30 % des tirages ADRC nationaux. Une proportion en augmentation par rapport à 2019 (64,5 %) et en adéquation avec l'offre importante de films français sur le marché lors de la reprise d'activité des salles. Les films européens représentent 13,7 % des retirages pour 20 % des titres. Là aussi, l'écart par rapport aux dernières années (ici à la baisse) s'explique par le calendrier exceptionnel (autour de 16 % en 2019, 2018 et 2017). Baisse aussi, pour les mêmes raisons, des films états-unis : 5,2 % des circulations et 7,4 % des titres. Enfin, 7,7 % de circulations sur 15 films étaient issus de cinématographies du reste du monde.

Déplacements régionaux et nationaux du correspondant

Rencontres professionnelles au cinéma Le Phenix de Montbard (21), en partenariat avec le CIBFC et avec la participation du service exploitation du CNC : prévisionnement ADRC et présentation "Construire ou étendre un cinéma : réalisations et méthodes de projet" avec une cinquantaine de participants.

Bilan du dispositif exceptionnel d'interventions en Sortie Nationale

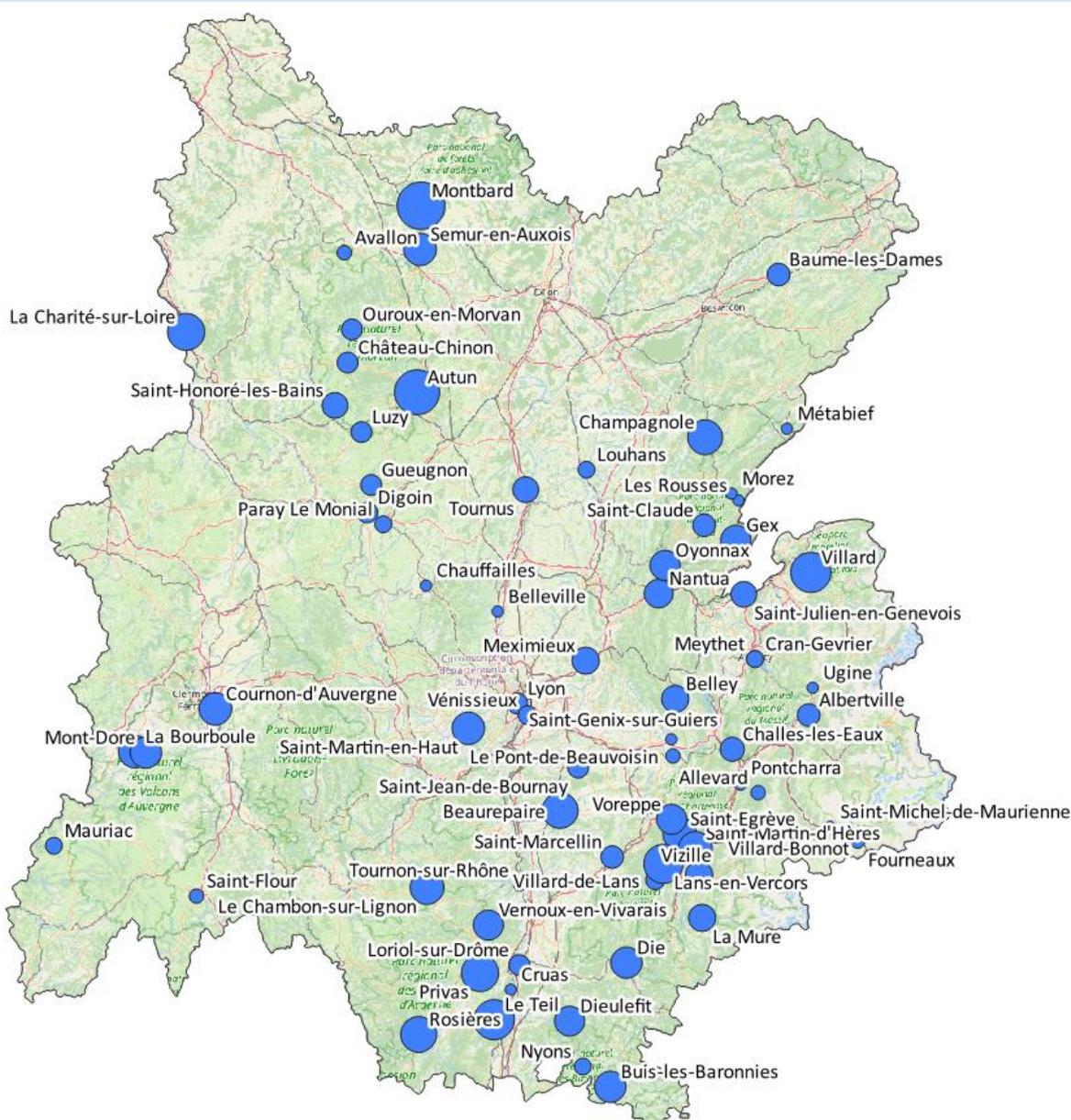
Ce dispositif a engendré 60 circulations sur 20 films (soit 20 % des retirages nationaux, un peu moins que l'activité globale et traditionnelle de la région). 60 % de ces accès en SN concernaient des films recommandés Art et Essai (65 % des titres). 15 de ces titres étaient soutenus par l'AFCAE (22 % des circulations).

Les retirages en SN se sont portés sur 15 % de films à diffusion moyenne, 39 % de films à diffusion large et 47 % de films à diffusion très larges.

Les accès ont essentiellement concerné des circulations de films français (92 % des circulations).

Ce dispositif a donc permis aux salles de bénéficier d'un approvisionnement en sorties nationales sur des films français de diffusion large, en miroir de l'offre des distributeurs lors de la période de reprise.

Les principales localités desservies en 2020



RÉGION MÉDITERRANÉE – OUTRE-MER EN 2020

Départements : 04, 05, 06, 11, 13, 30, 34, 48, 66, 83, 84, 2A, 2B, 971, 972, 973, 974, 976

Correspondante Régionale : Solenne BIANCO

Nombre d'établissements desservis : 114

Nombre de titres : 86

62 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 190 (+43 SN)

14,7 % des circulations

Moyenne de 2,2 circulations (S2) par film



Indicateurs généraux (dispositif traditionnel de démarrage en 2^e semaine)

L'intervention de l'ADRC dans la région Méditerranée a concerné 190 circulations en 2020, sur un total de 86 titres récents et cela sur 29 semaines d'exploitation. La part des retirages Méditerranée par rapport à l'ensemble du territoire est de 13,7 %, en légère augmentation par rapport à l'an passé (12,9 %). Le nombre de circulations par film diminue pour passer de 2,6 à 2,2.

Ampleurs de diffusion des films

La tendance amorcée en 2018 se vérifie : l'augmentation de la part des films à diffusion large (combinaison allant de 300 à 500 copies). Si ceux-ci représentaient quasiment 25 % des circulations en 2019, en 2020, quasiment un tiers sont consacrées à ces films. La région est dans la moyenne nationale concernant le pourcentage de copies, mais au-dessus en termes de diversité des titres. 8 films à diffusion très large (au-delà de 499 copies en SN) ont fait l'objet de 19 tirages, soit 10 % du total des circulations. Il s'agit d'œuvres présentées au public après le premier confinement. **L'action de l'ADRC reste toutefois importante, mais dans une moindre mesure, sur les films à diffusion moyenne (entre 80 et 300 copies SN).** Si en 2019, 60 % des circulations mises en place dans la région concernent ces films, la part a diminué pour atteindre 46,3 % en 2020, dans la moyenne nationale. Tout comme l'an passé, l'action dans le Sud Est porte sur plus de titres qu'en moyenne. Les films à diffusion réduite ou très réduite (moins de 79 copies en SN) représentent 18,6 % des titres et 11 % des circulations. *Echo*, film islandais, avec une sortie sur 18 copies sur le territoire est le seul film à diffusion très réduite qui a fait l'objet d'une circulation dans la région.

Recommandations et soutiens Art et Essai des films

Si les films recommandés Art et Essai représentent toujours le cœur de l'action de l'ADRC dans la région, leur part connaît une diminution de près de 20 % des circulations et des titres. En effet, en 2019, 87,4 % des titres et 89,5 % des circulations concernaient des films recommandés, contre respectivement 68,6 % et 69,5 % en 2020. Parmi les 9 œuvres qui ont bénéficié de plus de 5 copies, seuls *Judy* et *Les Apparences* ne sont pas Art et Essai. **On note également que, tout comme en 2019, quasiment 21 % des titres sont soutenus par l'AFCAE.** Le nombre de circulations de films recommandés par le GNCR diminue fortement cette année, passant de 7,6 % à 0,5 % des circulations, alors que l'action envers les films Recherche avait bien augmenté en 2019. Le film soutenu par le GNCR, *La Femme des steppes, l'amant et l'œuf* a fait l'objet d'un prévisionnement.

Nationalités des films

Malgré la crise sanitaire qui est venue atténuer un peu ce constat, l'ADRC œuvre toujours en faveur des films de la diversité. **La part des films français se maintient avec toutefois moins de films mais plus de circulations : 54,7 % des titres en 2020 contre 56 % en 2019, et 63,7 % des circulations contre 59 % l'an passé.** Les films *Calamity*, *Police* et *Petit Vampire* représentent les plus grosses interventions de l'Agence dans la région, sur 23 copies. Les productions américaines ont été légèrement plus sollicitées que l'an dernier, passant de 5 % des circulations à 8,4 %. Parmi les 8 titres et 16 circulations, c'est *Dark waters* qui a fait l'objet du plus de demande avec 5 copies, suivi de *L'Adieu* avec 3 copies. En 2020, la part des films européens se maintient et représente 20,9 % des titres et 18,4 % des circulations. Peu de films des grands réalisateurs Art et Essai sont sortis cette année, en l'absence du Festival de Cannes. Le choix des salles se porte vers de nouveaux réalisateurs et des découvertes. Exception : la dernière œuvre de Thomas Vinterberg, *Drunk*, a bénéficié de 5 copies dans la région. Même si les interventions diminuent légèrement, passant de 18,5 % des titres à 15,1 %

et de 13,1 % des circulations à 9,5 %, il faut souligner le travail de l'Agence et des salles sur les films hors Europe et USA. Les cinématographies les plus sollicitées sont celles d'Afrique du Nord, du Moyen-Orient et asiatiques : des films comme *The perfect candidate*, *Adam* et *Lucky Strike* ont pu bénéficier chacun de 2 tirages.

Déplacements régionaux de la correspondante

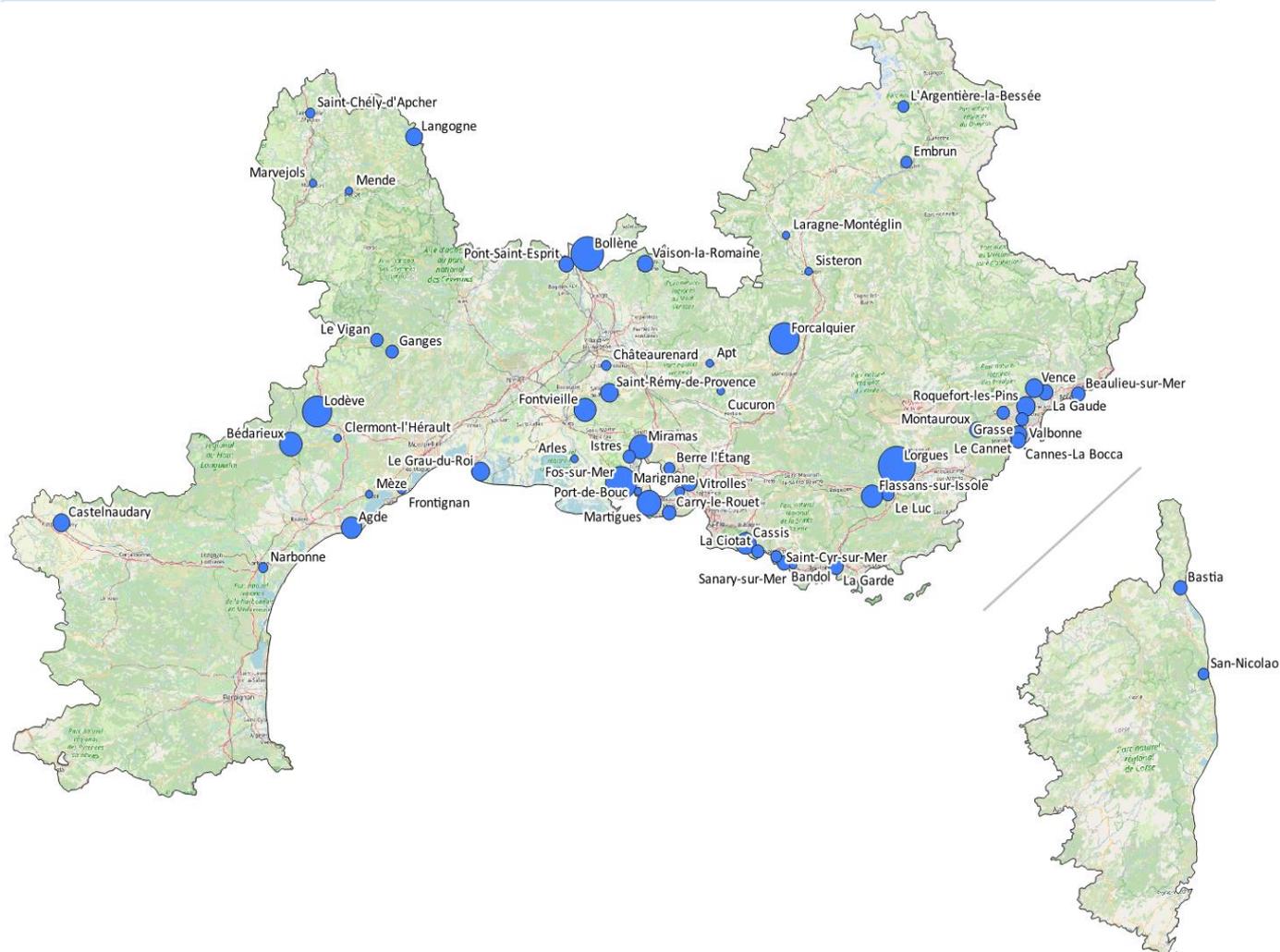
En raison de la crise sanitaire, les déplacements ont été moins nombreux. Des missions ont eu lieu : Visionnement ACCILR à Lodève, cinéma Le Lutéva (17/18 septembre), Visionnement Cinémas du Sud Tilt/ ACCILR à Nîmes le 27 février et à La Valette du Var le 28 février, Assemblée Générale de Cinémas du Sud Tilt, Le Club à Gap (3/4 septembre), Festival Indépendance(s) et Créations, Auch (30 septembre/2 octobre). A noter, l'organisation d'un visionnement en ligne avec l'ACCILR, auquel ont été conviés les adhérents de Cinémas du Sud Tilt. Cet évènement a réuni près de 80 participants du 16 au 21 novembre.

Bilan du dispositif exceptionnel d'interventions en Sortie Nationale

La Région a bénéficié de 43 circulations en SN sur 20 titres, soit 14,3 % des circulations nationales. 31 copies ont été sollicitées par les ententes de programmation en charge des cinémas de la région. La majorité des titres sont recommandés Art et Essai (60 %) et un quart sont soutenus par l'AFCAE. Les œuvres ayant bénéficié du plus grand nombre de circulations sont celles à diffusion large (16 circulations et 8 titres) et très large (6 œuvres, 15 circulations), ce qui représente 70 % des titres et 72 % des circulations.

Les programmeurs se sont tournés vers des œuvres françaises (17 films et 40 copies), comme le proposait le marché à la reprise d'activité.

Les principales localités desservies en 2020



RÉGION SUD-OUEST EN 2020

Départements : 09, 12, 16, 17, 19, 23, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 79, 81, 82, 85, 86, 87

Correspondant Régional : Adrien SOUSTRE

Nombre d'établissements desservis : 259

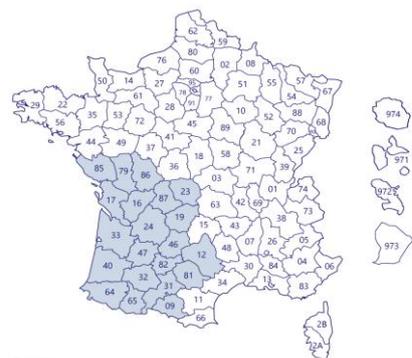
Nombre de titres : 96

Nombre de circulations : 313 (+56SN)

Moyenne de 3,3 circulations (S2) par film

69 % des titres ADRC

24,2 % des circulations



Indicateurs généraux (dispositif traditionnel de démarrage en 2^e semaine)

Malgré les périodes de fermeture, l'intervention de l'ADRC dans la région Sud-Ouest a concerné 313 circulations en deuxième semaine (plus 56 dès la Sortie Nationale), pour un total de 96 titres. À défaut de poursuivre sa hausse sensible depuis 2017, notre activité s'est maintenue, et même nettement renforcée lors du déconfinement du mois de juin. Le nombre de localités servies est stable. Nous avons également travaillé avec 8 circuits itinérants, pour un total de 50 semaines de programmation sur plus de 100 points de diffusion.

Ampleurs de diffusion des films

En cette année particulière, nous pouvons observer une très nette modification de nos interventions. Les circulations concernant les films à diffusion réduite (moins de 80 écrans en SN) sont de moins en moins nombreuses : 20 % du corpus en 2020 (contre plus de 25 % en 2019). Il en va de même pour les films à diffusion moyenne (de 80 à 300 écrans en SN) : 44 % des circulations dans la région (et 58 % en 2019).

Nous pouvons très clairement noter le point de bascule dans la « tranche haute » de cette catégorie. À partir de 200 copies en SN, nos interventions sont plus importantes que l'année passée (17 % des circulations en 2019 contre 24 % en 2020). La progression la plus flagrante concerne les films à diffusion large (de 300 à 500 écrans en SN) : 30 % des titres sur lesquels nous avons travaillé, et 36 % des circulations totales. Par ailleurs, la catégorie des films à diffusion très large (plus de 500 écrans en SN) était inexistante jusqu'en 2020. Cette année, elle constitue pourtant 11 % des films et 13 % des circulations.

Les interventions de l'ADRC dans le Sud-Ouest touchent toujours tous les types de sorties : de *Where is Jimi Hendrix ?* (13 écrans en SN) à *Adieu les cons* (632 écrans en SN). Le cœur de nos interventions reste les films à diffusion réduite et moyenne. Ainsi 52 % de nos circulations concernent des films sortis sur moins de 300 écrans en SN. Néanmoins un mouvement amorcé l'année dernière s'est accéléré en 2020, et encore plus fortement lors de la réouverture des salles à la fin du mois de juin. Les films à diffusion large et très large constituent désormais 41 % de notre corpus et 48 % de nos circulations.

Des interventions très hautes sur *Petit Vampire*, *Les Parfums* ou *Petit Pays* (tous sortis sur plus de 400 écrans) prouvent bien que les difficultés d'accès existent toujours pour les salles de proximité. En particulier dans cette situation si unique. À partir du mois de juin, les sorties décalées ou annulées ont poussé les exploitants à concentrer les demandes sur certains films (français, essentiellement).

L'ADRC a alors joué un rôle de relai pour les salles, ainsi que pour les distributeurs, en permettant aux cinémas d'assurer une programmation diversifiée dès la réouverture.

Recommandations et soutiens Art et Essai des films

La plus forte intervention en 2020 concerne un film soutenu par l'AFCAE JP, que nous avons plusieurs fois proposé en visionnement : 20 circulations de *Calamity*. Si l'exploitation du film n'avait pas été stoppée par le deuxième confinement, cette intervention aurait sans aucun doute été historique, tant le nombre de salles inscrites sur nos circulations régionales était conséquent. Nous sommes intervenus sur 19 films soutenus par

l'AFCAE (dont JP), notamment *Été 85*, *Drunk* ou encore *Josep*. Notre corpus est composé d'un film soutenu par le GNCR (*Family Romance LLC*) et de 2 films soutenus par l'ACID (*Mickey and the Bear* et *Eva en Août*).

73 % des circulations mises en place dans la région concernent des films recommandés Art et Essai, en baisse sensible. Plusieurs films à diffusion large ne sont pas recommandés Art et Essai et représentent une forte proportion des circulations, par exemple *Les Apparences* ou *L'Aventure des Marguerite*.

Nationalités des films

En 2020, les proportions restent globalement stables. Dans le Sud-Ouest, **les films français dominent toujours nos interventions (54 % des films pour 68 % des circulations)**. Suivent les films européens (21 % des films pour 15 % des circulations). Les films américains sont en hausse, malgré la pénurie post-confinement (11 % des films pour 8 % des circulations).

Les films hors Europe et USA sont en baisse (14 % des titres pour 9 % des circulations). Quelques exemples de la diversité des films au regard de leur nationalité : *Drunk* (Danemark), *Nous les chiens* (Corée du Sud), *La Communion* (Pologne), *Adam* (Maroc), *La Llorona* (Guatemala).

Déplacements régionaux du correspondant

Même si de nombreux visionnements ont dû être annulés cette année, plusieurs autres, co-organisés avec les associations régionales (ACREAMP et CINA), ont permis aux exploitants d'assister à des dizaines de projections, notamment à Albi, Castelnaudary, Saint-Pierre d'Oléron, ou encore Saintes. Le correspondant s'est ainsi rendu dans deux établissements flambant neufs de Nouvelle Aquitaine : L'Atalante de Bayonne et la Dolce Vita d'Andernos. Il était aussi présent cette année sur le stand de l'ADRC lors du Congrès des exploitants de Deauville.

Par ailleurs, l'ADRC se fait toujours le relai des associations régionales à l'occasion de divers festivals afin d'aider les salles à avoir accès aux films dans les meilleures conditions possibles. Ce fut le cas lors du festival organisé par l'ACREAMP *Les Toons débarquent*. L'ADRC poursuit également son travail de construction de circulations lors des rencontres, notamment à St Pierre d'Oléron avec les salles adhérentes à CINA.

Bilan du dispositif exceptionnel d'interventions en Sorties Nationales

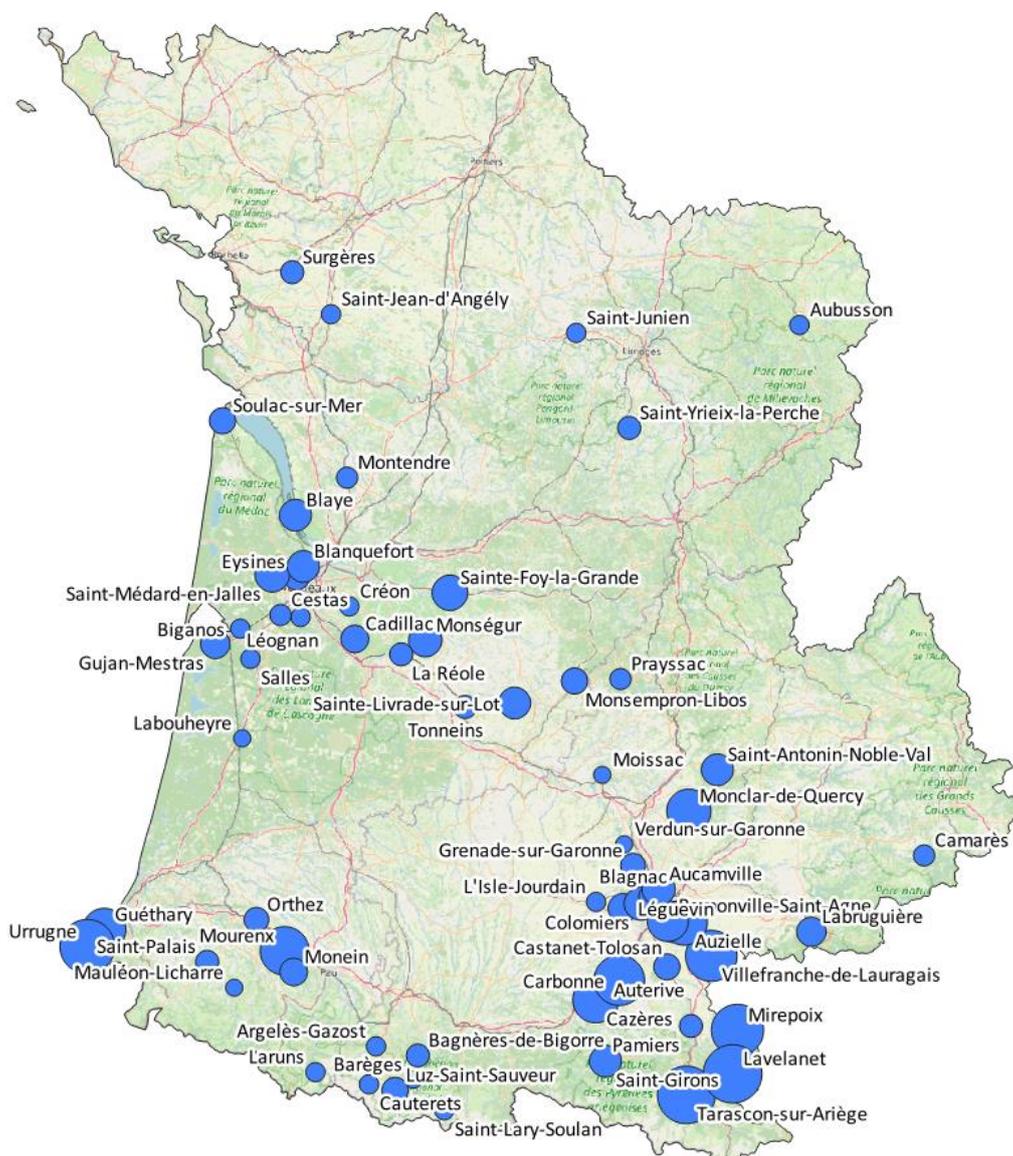
Entre le 1^{er} juillet et le 28 octobre, 56 circulations en SN ont été mises en place dans la région. Les deux plus fortes interventions sont *Les Parfums* (sorti le 01/07) et *ADN* (sorti le 28/10). La concentration autour des titres sortant sur des combinaisons importantes est très flagrante.

Près de 60 % des titres concernés sont sortis sur plus de 300 écrans en SN (près de 80 % des circulations).

On peut néanmoins nuancer cette tendance en remarquant que les plans de sortie sont devenus, de manière générale, plus ambitieux. Ainsi, le type de film sur lequel nous avons travaillé a assez peu évolué. En revanche, les films sont sortis sur bien plus d'écrans en SN, depuis la réouverture des établissements.

Deux tiers de ces films sont français (*Belle fille*, *Été 85*), les films étrangers sont essentiellement des films destinés au jeune public (*Mon Ninja et Moi*, *Scooby*). Enfin, nos interventions restent diverses car **nous avons diffusé dans autant de salles *Effacer l'historique* (605 écrans en SN) et *Les Meilleures intentions* (32 écrans en SN), preuve de l'appétence des cinémas de cette région pour tous les films, et de la complémentarité de leurs programmations via l'ADRC.**

Les principales localités desservies en 2020



RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN 2020

Départements (hors Paris) : 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95

Correspondante Régionale : Faustine MATHERON puis Solenne BIANCO

Nombre d'établissements desservis : 98

Nombre de titres : 51

37 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 128 (+30 SN) 9,9 % des circulations

Moyenne de 2,5 circulations (S2) par film

Indicateurs généraux (dispositif traditionnel de démarrage en 2^e semaine)

L'intervention de l'ADRC dans la région Île-de-France a concerné 128 circulations en 2020, sur un total de 51 titres récents, et cela sur 29 semaines d'exploitation. La part des retirages Île-de-France par rapport à l'ensemble du territoire est de 9,9 %, très proche des 9,6 % de 2019 et des 8,6 % de 2018. On constate une très légère augmentation constante. Le nombre de circulations par film reste stable à 2,5 (2,4 en 2019). Il peut

également être intéressant de noter que la majorité des interventions de cette région se fait sur 1 à 3 circulations par titre. 19 films n'ont bénéficié que d'une seule circulation, 18 titres de 2 circulations et 3 films de 3 circulations ; 9 films ayant par la suite bénéficié de 4 à 10 copies (*Les Parfums* et *Calamity* détiennent le record, soit 10 pour la région), cela reflète bien la diversité de programmation sur le territoire.

Ampleurs de diffusion des films

En 2020 en Île de France, l'action de l'ADRC se tourne toujours plus vers les diffusions moyennes que sur le territoire national : quasiment 55 % des titres pour la région (contre 40,3 %) et la moitié des circulations. On constate que ce sont les films entre 80 et 199 copies qui concentrent la majorité de l'action de l'ADRC (41,2 % des titres et les 3/5ème des circulations).

Toutefois, la part des films à diffusion moyenne tend à diminuer depuis quelques années au profit des films à diffusion large. Les films ayant bénéficié de plus de 6 circulations sont sortis à plus de 400 copies : *Les Parfums*, 10 tirages, 561 copies en SN ; *Petit Vampire*, 8 tirages, 424 copies en SN ; *Antoinette dans les Cévennes*, 6 tirages, 444 copies. **Les films à diffusion large sont de plus en plus demandés : une tendance qui s'observe depuis au moins 2018.** La demande des salles sur les films à diffusion réduite ou très réduite diminue d'année en année pour ne représenter que 8,6 % des circulations et 1,7 % des titres, bien en deçà de la moyenne nationale. Pour rappel, en 2017, ces circulations représentaient 22,7% de l'activité de l'Agence en Île de France.

Recommandations et soutiens Art et Essai des films

Si l'action de l'ADRC se concentre principalement sur les films recommandés Art et Essai, cela est encore plus vrai dans la région Ile de France. Ainsi, **88,2 % des titres (90,2 % en 2019) et 89,8 % des circulations de la région sont Art et Essai** (93,2 % en 2019), contre respectivement 69,1 % et 74,2 % au niveau national. Près de 34 % de ces titres sont des films soutenus par l'AFCAE, en forte augmentation alors que moins de films soutenus par le GNCR et l'ACID ont bénéficié de circulation ADRC dans la région.

Nationalités des films

Comme chaque année, les films français sont très représentés dans la région. Ce sont eux qui ont bénéficié du plus de circulations par titre. En 2020 leur part reste stable avec 52,9 % des titres (52,2 % en 2019) mais la part des circulations, elle, augmente, passant de 57,1 % à 68,6 %. Si les films européens sont toujours sollicités (17,6 % des titres cette année, 18,5 % l'an passé), ils bénéficient de moins de circulation, passant de 20,1 % à 10,9 % en 2020. Cela profite aux films du reste du monde : 23,5 % des titres et 17,2 % des circulations. Les 3 films américains ne concentrent cette année que 3,1 % de l'ensemble des circulations pour la région, une baisse qui se confirme depuis 2 ans.

Déplacements régionaux de la correspondante

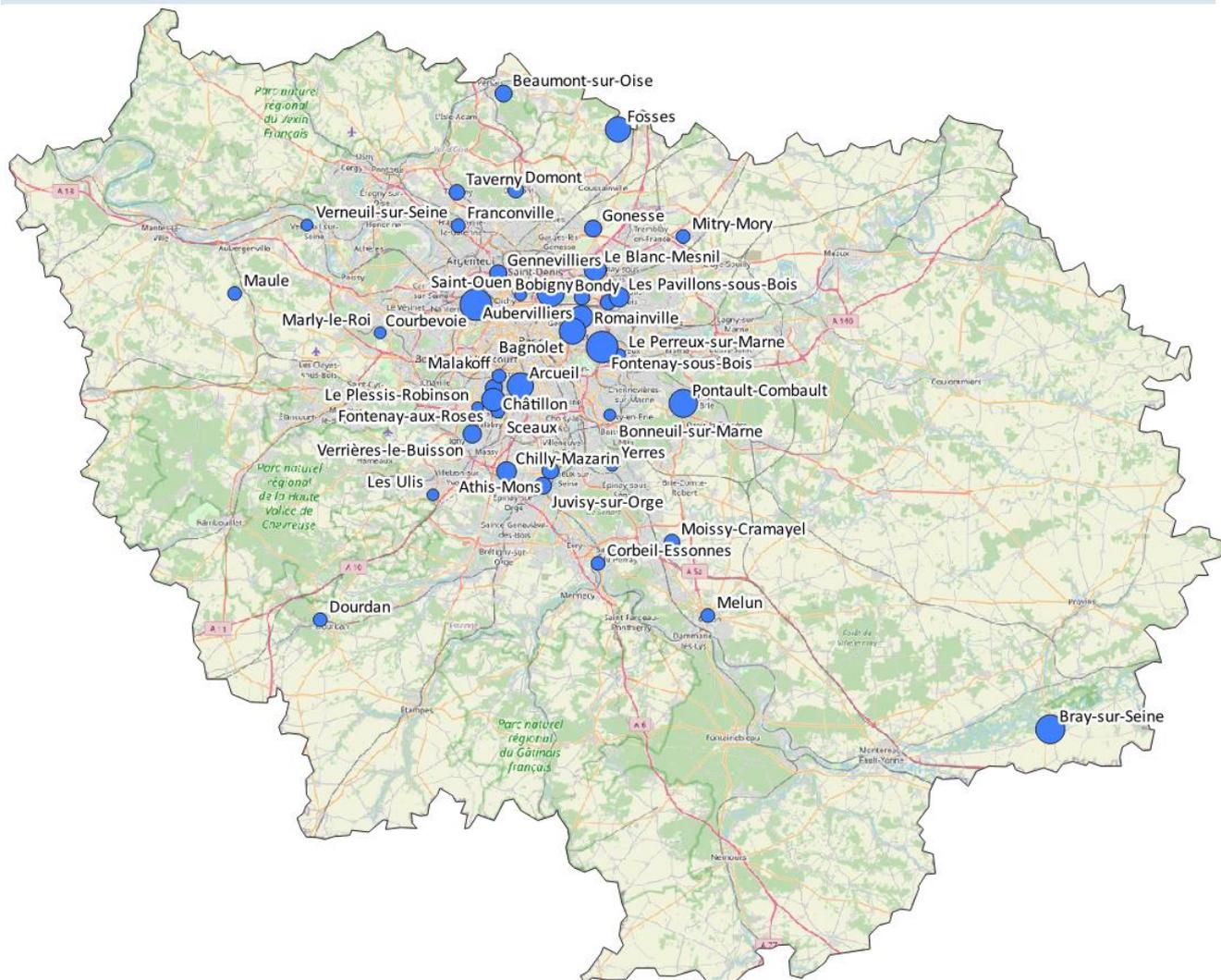
Afin d'entretenir sa proximité avec les salles et sa connaissance de leurs particularités, Faustine Matheron s'est déplacée en début d'année aux différentes rencontres organisées sur le territoire (prévisionnements ACRIF et GNCR, journées professionnelles). À partir de septembre, le relais a été transmis à Solenne Bianco qui n'a pu assister qu'à une seule rencontre en présentiel en région et aux Rencontres de Cinémas 93 en virtuel.

Bilan du dispositif exceptionnel d'interventions en Sortie Nationale

La Région a bénéficié de 30 copies en SN qui concernent 11 titres, soit 10 % des circulations totales sur tout le territoire. 22 circulations ont été sollicitées par les ententes de programmation en charge des cinémas d'Île de France, et 3 par une salle qui se programme seule. Les 11 films ont tous bénéficié d'un plan de sortie supérieur à 200 copies et 4 titres ont même été diffusés de façon très large sur le territoire. 6 de ces titres ont été recommandés Art et Essai.

Les programmeurs se sont tournés vers la programmation des œuvres françaises (8 films) en SN, comme le proposait l'offre du marché.

Les principales localités desservies en 2020



RÉGION NORD ET EST EN 2020

Départements : 02, 08, 10, 51, 52, 54, 57, 59, 60, 62, 67, 68, 80, 88

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements desservis : 113

Nombre de titres : 79

57 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 152 (+56 SN)

11,7 % des circulations

Moyenne de 1,9 circulations (S2) par film

**Indicateurs généraux (dispositif traditionnel de démarrage en 2^e semaine)**

En 2020, à peine 12 % des circulations *Petites Villes - deuxième semaine* mises en place par l'Agence démarraient dans les salles du nord-est de la France et plus précisément : 152 démarrages en deuxième semaine sur 79 films (soit une part équivalente à 2019 : 12 %). Ces circulations ont permis de collaborer avec 36 distributeurs différents, soit près de 80 % des distributeurs avec lesquels l'Agence a travaillé.

Ampleurs de diffusion des films

Les films à diffusion réduite représentent un quart des démarrages et 30 % des titres avec notamment : 4 sur *La Llorona* et 3 sur *Le Miracle du Saint inconnu* d'Alaa Eddine Aljem et *Notre-Dame du Nil* d'Atiq Rahimi.

44 % des démarrages et 43 % des titres sont attribués à des films de diffusion moyenne (entre 80 et 300 écrans en SN), ce qui représente la plus grande part de l'intervention. Plus précisément, plus d'un quart des démarrages (26 %) sur près d'un tiers des titres (32 %) ont été réalisés sur des films sortant sur 80 à 199 écrans. À titre d'exemple, *Benni* et *La Communion* ont tous deux bénéficié de 3 démarrages. Par ailleurs, 18 % des démarrages (sur 11 % des titres) ont été établis sur des films sortant sur 200 à 300 écrans. Les plus gros tirages ont été consacrés à *Calamity* et ses 6 démarrages.

Près d'un quart des démarrages (24 %) et 20 % des titres sur des combinaisons de sortie larges (entre 300 et 499 écrans en SN) avec, par exemple, 5 démarrages sur *Les Apparences* de Marc Fitoussi et 4 sur *Police* d'Anne Fontaine, deux films sortis par des distributeurs ne souhaitant pas d'intervention de l'ADRC dès la SN.

Enfin, près de 7 % des démarrages et 5 % des titres ont été affectés aux films à diffusion très larges (à partir de 500 écrans en SN), notamment 5 débuts de circulation en 2^{ème} semaine sur *Les Parfums* de Grégory Magne et 2 sur le dernier film de François Ozon, *Eté 85*, tout comme sur *Effacer l'historique* de Kervern et Delépine.

Recommandations et soutiens Art et Essai des films

Avec près de 80 % des circulations et des films, la part Art et Essai dans le nord-est reste élevée et bien supérieure à la moyenne nationale. 30 % des démarrages ont été effectués sur des films soutenus par l'AFCAE (33 % au niveau national) avec 45 circulations sur 18 films ; *Calamity* de Rémi Chayé a bénéficié de 6 démarrages, *La Llorona* de Jayro Bustamante, *Petit vampire* de Joan Sfar et *La Fille au bracelet* de Stéphane Demoustier, de 4 démarrages. À eux seuls, ces films représentent 40 % des démarrages dans le nord-est sur des films soutenus par l'AFCAE. À noter que les deux titres soutenus par l'AFCAE JP n'ont malheureusement pas eu la carrière escomptée car sortis peu de temps avant le second confinement. Enfin, 3 films soutenus par le GNCR ont bénéficié 4 démarrages avec notamment 2 sur *La Femme des steppes*, *le flic* et *l'œuf*.

Nationalités des films

57 % des circulations (et 48 % des titres) étaient français (soit deux démarrages par film, en moyenne), 22 % des circulations (et un quart des films) étaient européens (hors France), seulement 5 % des circulations (et 6 % des titres) étaient américains. Enfin, 16 % des démarrages régionaux (et 20 % des titres) ont été réalisés sur des films d'autres nationalités.

Déplacements régionaux du correspondant

Seules les deux journées professionnelles des 3 et 4 septembre au Cinéma Gérard Philipe à Mers les Bains, en association avec l'ACAP, ont pu être maintenues : projection de films à destination des exploitants et animateurs de salles, une avant-première publique en soirée, une table-ronde « *La salle de cinéma, lieux culturel de proximité* » accompagnée de la présentation par la Région Hauts-de-France du Fonds d'aide à la création, la restructuration et la rénovation des des salles de la petite/moyenne exploitation mis en place.

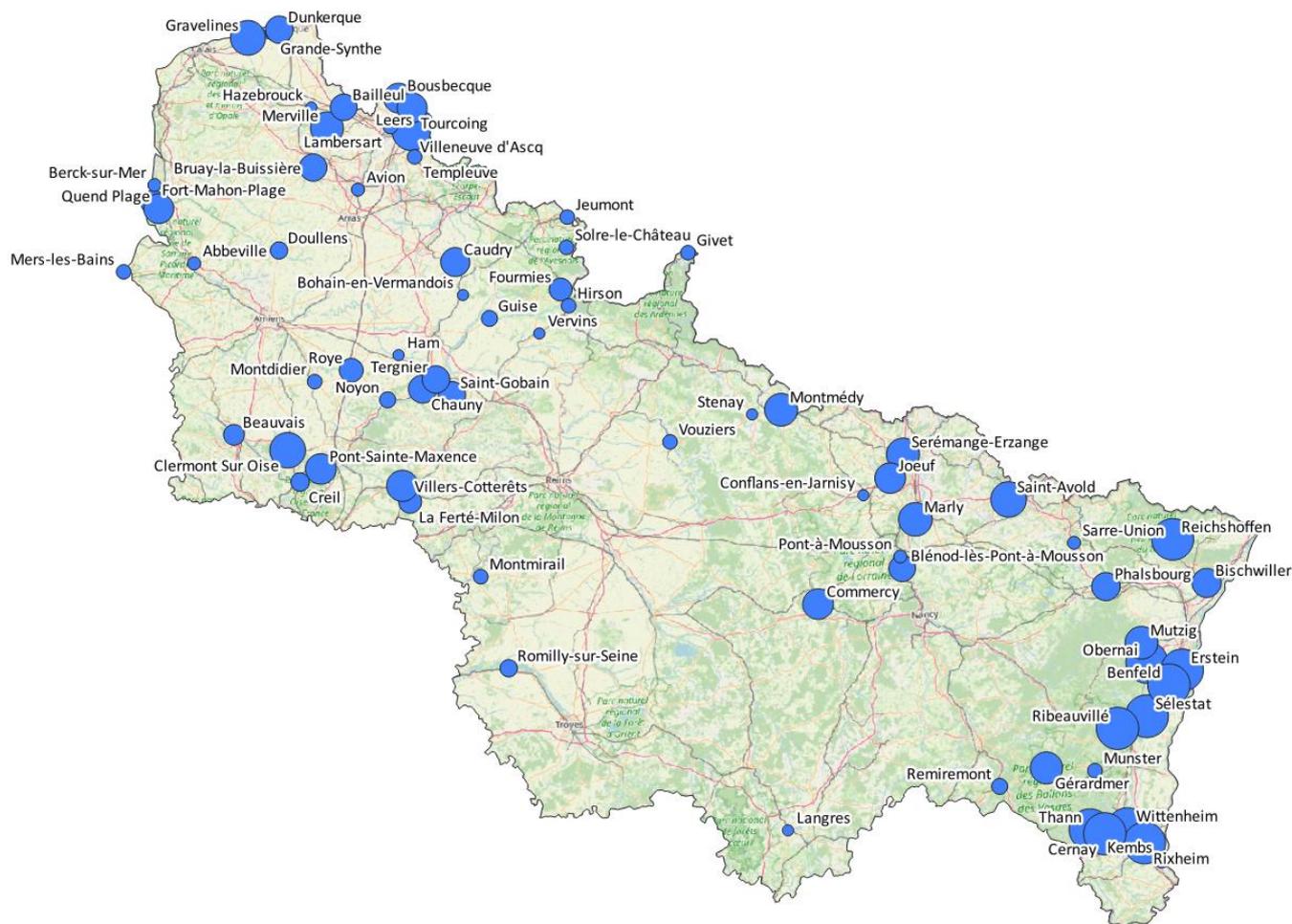
Bilan du dispositif exceptionnel d'interventions en Sortie Nationale

L'intervention de l'ADRC a concerné 24 films sur 54 copies soit une moyenne de 2,3 copies par film, représentant 69 % des titres ADRC et 19 % des circulations ADRC France. Avec 55 % des circulations et 63 % des titres, la part Art et Essai est proche de celle remarquée nationalement. 27 % des démarrages (29 % des films) ont été établis sur des films soutenus par l'AFCAE.

48 % des démarrages ont été établis sur des films à diffusion large (entre 300 et 500 écrans en SN) et 30 % des démarrages (et 38 % des titres) l'ont été sur des films à diffusion moyenne (en 80 et 300 copies). 21 % des démarrages et 25% des titres ont été établis sur des films à diffusion très large (au-delà de 500 écrans en SN), notamment sur des titres qui seraient sortis sur des combinaisons moins importantes dans un autre contexte : *Les Parfums*, *Eté 85* ou *Effacer l'historique*.

61 % des circulations (et 63 % des titres) ont été établis sur des films français, proportion beaucoup moins importante que nationalement. Bien que l'offre de films américains ait été faible à compter du 22 juin, leur proportion est relativement importante (21 % des démarrages et 17 % des films).

Les principales localités desservies en 2020



RÉGION GRAND-OUEST EN 2020

Départements : 14, 22, 27, 29, 35, 44, 49, 50, 53, 56, 61, 76, 72, 85

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements desservis : 148

Nombre de titres : 54

39 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 109 (+35 SN)

8,4 % des circulations

Moyenne de 2,0 circulations par film

Indicateurs généraux (dispositif traditionnel de démarrage en 2^e semaine)

En 2020, 8,4 % des circulations *Petites Villes - deuxième semaine* démarraient dans les salles du Grand-Ouest et plus précisément 109 démarrages sur 54 films (en baisse par rapport à 2019). Ces circulations ont permis de collaborer avec 25 distributeurs, soit 54 % des distributeurs avec lesquels l'ADRC a travaillé.

Ampleurs de diffusion des films

53 % des démarrages et 54 % des titres sont attribués à des films de diffusion moyenne (entre 80 et 300 écrans en SN), ce qui représente la plus grande part de l'intervention dans les salles du Grand-Ouest, soit une part bien supérieure à la moyenne nationale (48 % des circulations et 40 % des films). Près d'un quart des démarrages (24 %) sur 37 % des titres ont été réalisés sur des films sortant sur 80 à 199 écrans. Dans cette catégorie, seuls *Madre* et *Un vrai bonhomme* ont bénéficié de plus de deux démarrages.

Par ailleurs, 29 % des démarrages sur 17 % des titres ont été établis sur des films sortant sur 200 à 300 écrans. Les plus gros tirages ont été consacrés à *Calamity* et ses 10 démarrages, 6 sur *Voir le jour* et sur le dernier film d'Emmanuel Mouret.

31 % des démarrages et 30 % des titres ont été réalisés sur des films à diffusion large (entre 301 et 499 écrans en SN), soit une proportion des circulations similaire à la moyenne nationale (33 %) mais bien supérieure en terme de titre (22 %).

Près de 10 % des démarrages et 7 % des titres ont été affectés aux films à diffusion très larges (à partir de 500 écrans en sortie nationale), proportions similaires à la moyenne de l'ensemble du territoire. À noter que l'ADRC n'intervenait pas, jusqu'alors, sur des sorties aussi importantes. Ce fut le cas, par exemple, du film *Les Parfums* (5 démarrages) et 3 démarrages sur *Été 85*, deux titres emblématiques de nos grosses interventions cette année et qui, dans un autre contexte (peu d'offres de films et marché encore chaotique), seraient vraisemblablement sortis sur moins d'écrans.

Avec 6 circulations sur 5 films, les films à diffusion réduite représentent une faible part des démarrages (6 %) et seulement 9 % des titres, soit des proportions bien inférieures à l'ensemble du territoire.

Recommandations et soutiens Art et Essai des films

Avec près de 74 % des circulations et 69 % des films, la part Art et Essai dans le Grand-Ouest est similaire à la moyenne nationale. 39 % des démarrages dans les salles du Grand-Ouest (et 26 % des titres) ont été effectués sur des films soutenus par l'AFCAE (33 % des circulations et 17 % des titres sur l'ensemble du territoire) avec 43 circulations sur 14 films ; *Calamity* a notamment bénéficié de 10 démarrages, *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* de 6 et *Antoinette dans les Cévennes* de 5. À eux seuls, ces films représentent près de 50 % des démarrages sur des films soutenus par l'AFCAE.

À noter que, malgré ses 10 démarrages, *Calamity* a eu une carrière plus que limitée dans nos salles puisque sorti deux semaines avant le second confinement. Aucun film soutenu par le GNCR ou l'ACID n'a bénéficié de démarrage par notre intermédiaire.

Nationalités des films

Les trois-quarts des démarrages (et 65 % des titres) étaient français (soit 2,3 copies par films en moyenne), 13 % des circulations (et 19 % des films) étaient européens (hors France) avec un démarrage par film en général, mais 3 sur *Drunk* et sur *Madre* ; seulement 6 % des circulations (et 9 % des titres) étaient américains, uniquement sur quelques films indépendants dont 2 sur *Light of my Life*. Enfin, 6 % des démarrages (et 7 % des titres) ont été réalisés sur des films d'autres nationalités.

Bilan du dispositif exceptionnel d'interventions en Sortie Nationale

L'intervention a concerné 14 films sur 35 copies, soit une moyenne de 2,5 copies par film, représentant 40 % des titres ADRC et 12 % des circulations ADRC France. Avec 46 % des circulations et 43 % des titres, la part des films et circulations sur des films recommandés Art et Essai est bien inférieure à celle remarquée nationalement. 17 % des démarrages (21 % des films) ont été établis sur des films soutenus par l'AFCAE.

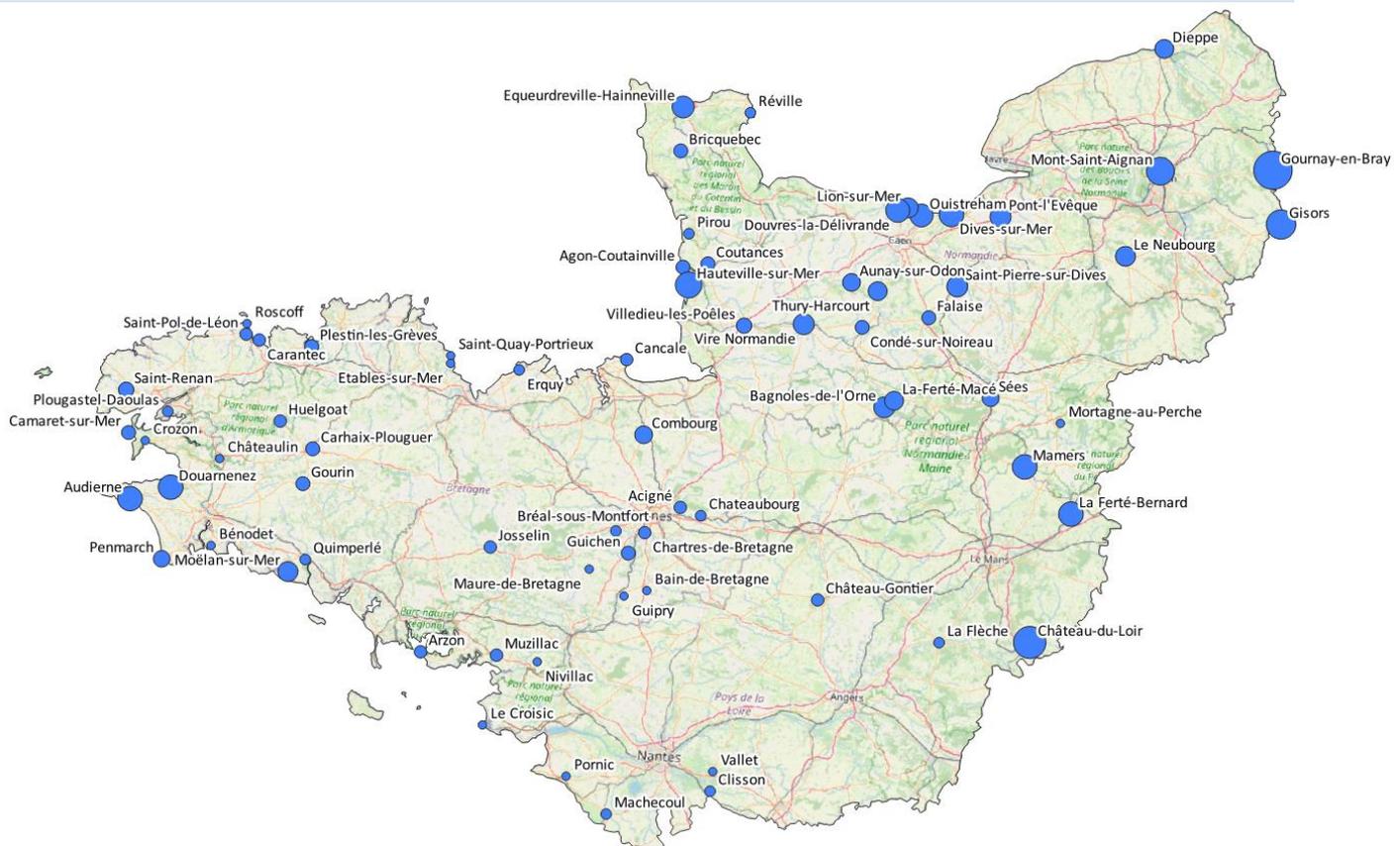
Plus de la moitié des démarrages (51 %) ont été réalisés sur des films à diffusion large (entre 300 et 500 écrans en SN).

31 % des démarrages ont été enregistrés sur des films à diffusion très large (au-delà de 500 écrans en SN), notamment sur des titres qui seraient sortis sur des combinaisons moins importantes dans un autre contexte : *Les Parfums*, *Été 85* ou *Adorables*.

Enfin, 17 % des démarrages ont été réalisés sur des films à diffusion moyenne (en 80 et 300 copies) et plus particulièrement sur des films sortis sur 200 à 300 écrans.

86 % des circulations (et 79 % des titres) démarrant dès la sortie nationale dans le Grand-Ouest ont été établies sur des films français. Malgré une offre de films relativement faible, la proportion des démarrages sur des films américains est peu élevée (9 %) et concentrée sur un seul titre, *Greenland*, avec 3 démarrages).

Les principales localités desservies en 2020



RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE EN 2020

Départements : 18, 28, 36, 37, 41, 45

Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements desservis : 25

Nombre de titres : 27

19 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 37 (+20 SN)

2,9 % des circulations

Moyenne de 1,4 circulation par film



© cinémathèque

Indicateurs généraux (dispositif traditionnel de démarrage en 2^e semaine)

En 2020, 2,9 % des circulations mises en place par l'Agence desservait des salles du Centre-Val de Loire avec 37 démarrages sur 27 films (1,4 circulation par film en moyenne). Ces programmations ont permis de collaborer avec 16 distributeurs.

Ampleurs de diffusion des films

43 % des tirages ont été effectués sur des films de diffusion moyenne (de 80 à 300 copies en Sortie Nationale) et 87 % de ces circulations ont été réalisées sur des films recommandés Art et Essai. Plus particulièrement, une circulation sur cinq a été réalisée sur des films sortant sur 80 à 199 copies et un quart sur des films sortant sur 200 à 300 copies, avec notamment 4 circulations sur *Calamity*, film soutenu par CICLIC Centre-Val de Loire et accompagné par l'Association des Cinémas du Centre.

Les films à diffusion large (de 301 à 400 copies) représentent 38 % des tirages, niveau supérieur au national et seulement 40 % des tirages sur des films Art et essai. Deux films sortis sur une combinaison large de 301 à 400 copies ont bénéficié de plus d'un démarrage. Seul *Petit vampire*, sorti sur une combinaison plus large de 424 écrans, a bénéficié de 3 démarrages. Sorti sur une combinaison réduite, *Adam* est le seul film de cette tranche à avoir bénéficié d'une intervention. 3 films (8 % des démarrages) sortis sur une combinaison de sortie

très large (plus de 500 copies) ont bénéficié d'un démarrage : *Les Parfums*, *Felicita* et *Effacer l'historique*. Dans un contexte « normal », ces films seraient vraisemblablement sortis sur des combinaisons moins importantes.

Recommandations et soutiens Art et Essai des films

Avec 6,2 % des circulations sur deux-tiers des titres (23 circulations sur 18 films), la part Art et Essai dans la région est inférieure à la moyenne de l'ensemble du territoire. La proportion de l'Art et essai n'a jamais été aussi basse. 11 circulations ont été réalisées sur 6 films soutenu par l'AFCAE, soit 30 % des tirages (un tiers du total national). Aucun film soutenu par le GNCR ou l'ACID n'a fait l'objet d'un démarrage.

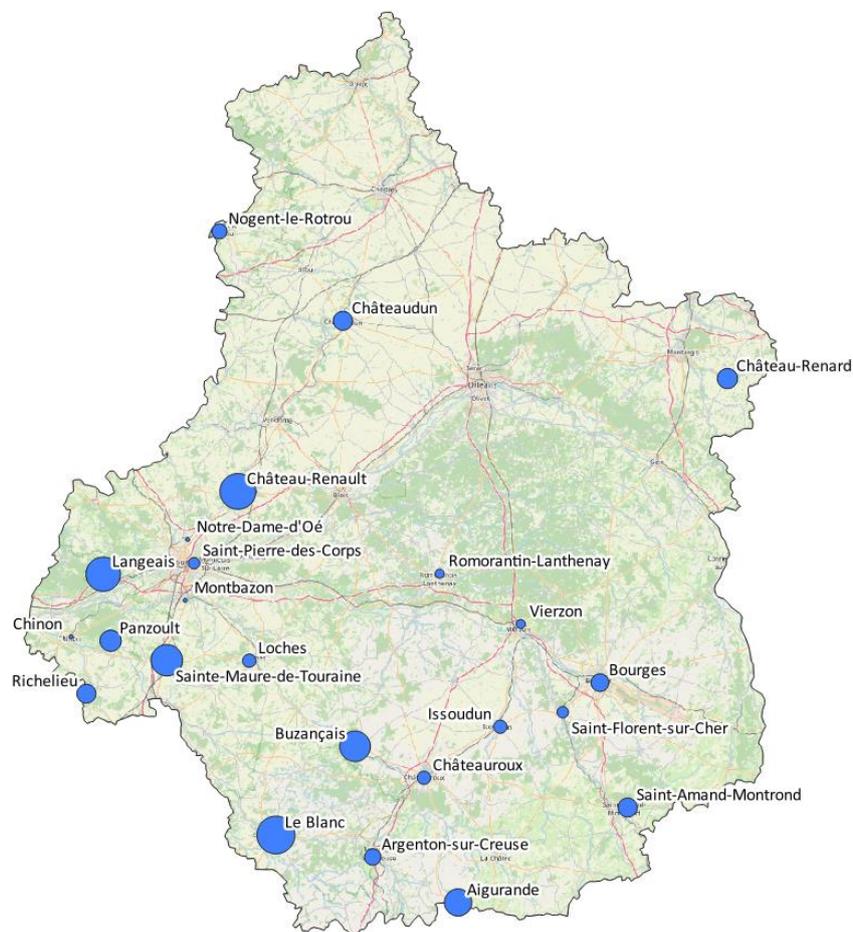
Nationalités des films

83 % des tirages l'ont été sur des films français. 8 % des circulations ont été établies sur des films d'autres nationalités (hors Europe et USA), avec notamment l'iranien *Yalda, la nuit du Pardon* ou le coréen *Nous les chiens*. 5 % des circulations ont été effectuées sur des films européens et 3 % sur des films américains.

Bilan du dispositif exceptionnel d'interventions en Sortie Nationale

L'intervention a concerné 10 films sur 20 copies, soit 8 % des circulations ADRC SN. À noter que les salles bénéficiaires étaient toutes dotées de plus d'un écran, notamment Le Moderne à Saint-Amand-Montrond, Le Rex à Nogent le Rotrou et Le Dunois à Châteaudun. Au total, 7 localités ont été servies en sortie nationale. Avec 65 % des circulations et 60 % des titres, la part des films recommandés Art et Essai est supérieure à celle remarquée nationalement. 20 % des circulations ont été établies sur des films soutenus par l'AFCAE et concentrées sur deux films : *Eté 85* (3 démarrages) et *Les Choses qu'ont, les choses qu'on fait*. Près de la moitié des circulations et 30 % des titres ont été établis sur des films à diffusion très large. 40 % des circulations l'ont été sur des films à diffusion large. Les trois-quarts des circulations démarrant en SN ont été réalisées sur des films français, dont 5 démarrages sur *Les Parfums*, 3 sur *Eté 85* et 2 sur *Parents d'élèves*.

Les principales localités desservies en 2020



9. Les entrées réalisées sur les films inédits

Les entrées réalisées grâce aux programmations ADRC 2020 de films inédits atteignent un total de :

Plus de 406 000 entrées

Alors que le nombre de programmations mises en place en 2020 est en baisse de 42 % par rapport à 2019, les entrées enregistrées par l'Agence sont en recul d'environ 60 %.

Cette baisse s'explique bien entendu par la fermeture des établissements cinématographiques pendant près de la moitié de l'exercice 2020, et par la fréquentation atone constatée au niveau national durant la période de réouverture. L'ADRC a particulièrement marqué son soutien aux salles durant les mois de juillet à octobre avec une montée en charge de ses programmations au sein d'un marché particulièrement dégradé (jauges sanitaires, offre amoindrie, etc.). Le CNC a ainsi constaté une baisse de fréquentation nationale de 61 % sur la période par rapport à 2019 (et de 69 % sur l'année entière), une évolution en adéquation avec la variation des entrées 2020 de l'ADRC.

Entrées par circulation et par film

Parmi les 9 films ayant réalisé plus de 10 000 entrées via des programmations ADRC, 5 dépassent le total considérable de 300 entrées par circulation.

Les 9 films à plus de 10 000 entrées ADRC :

Titre	Distributeur	Entrées	Salles	Circulations	Entrées / Circu.
<i>Antoinette dans les Cévennes</i>	Diaphana	33 590	230	39	861
<i>Calamity, une enfance de Martha Jane</i>	Gébéka	29 606	282	98	302
<i>Les Parfums</i>	Pyramide	15 447	293	84	184
<i>Les Apparences</i>	SND	15 299	196	45	340
<i>Marche avec les loups</i>	Gébéka	15 044	136	24	625
<i>Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait</i>	Pyramide	13 551	216	47	288
<i>Été 85</i>	Diaphana	13 435	278	57	235
<i>Effacer l'historique</i>	Ad Vitam	12 765	146	32	399
<i>Belle fille</i>	UGC	10 264	146	35	293

La moyenne d'entrées ADRC 2020 s'élève à 249 entrées par circulation et à 2 762 entrées par film.

Cet apport complémentaire aux plans de sortie initiaux des distributeurs a été décisif pour les salles concernées mais aussi pour la vie globale des films : dans certains cas comme pour *Calamity*, les entrées réalisées sur des circulations ADRC ont pu représenter près de 20 % des entrées nationales.

Annexes

Département Patrimoine / Répertoire

Nouveaux titres disponibles

TITRES	RÉALISATEURS	DISTRIBUTEURS
<i>125 rue Montmartre</i>	Gilles Grangier	Pathé
<i>A Bout de souffle</i>	Jean-Luc Godard	Carlotta Films
<i>Adalen 31</i>	Bo Widerberg	Malavida
<i>Adieu Bonaparte</i>	Youssef Chahine	Tamasa
<i>Allemagne année zéro</i>	Roberto Rossellini	Bac Films
<i>Âmes libres</i>	Clarence Brown	Warner Bros.
<i>Âmes perdues</i>	Dino Risi	Les Acacias
<i>Amour 65</i>	Bo Widerberg	Malavida
<i>Au nom du peuple italien</i>	Dino Risi	Les Acacias
<i>Avant de t'aimer</i>	Ida Lupino	Les Films du Camélia
<i>Baby Face</i>	Alfred E. Green	Warner Bros.
<i>Bad Lieutenant</i>	Abel Ferrara	Les Bookmakers
<i>Be Natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché</i>	Pamela B. Green	Splendor Films
<i>Bébert et l'Omnibus</i>	Yves Robert	Malavida
<i>Belles mais pauvres</i>	Dino Risi	Les Films du Camélia
<i>Bigamie</i>	Ida Lupino	Les Films du Camélia
<i>Blonde Crazy</i>	Roy Del Ruth	Warner Bros.
<i>Blue Velvet</i>	David Lynch	Les Bookmakers
<i>C'est fantastique !</i>	Georges Méliès, Jean Renoir, Georges Franju	Tamasa
<i>Chambre avec vue</i>	James Ivory	Carlotta Films
<i>Crash</i>	David Cronenberg	Carlotta Films
<i>Dawson City</i>	Bill Morrison	Théâtre du Temple
<i>De Bruit et de fureur</i>	Jean-Claude Brisseau	Les Films du Losange
<i>Dernier Amour</i>	Dino Risi	Les Acacias
<i>Dernier caprice</i>	Yasujiro Ozu	Carlotta Films
<i>Derniers Jours à Shibati</i>	Hendrick Dusollier	Météore Films
<i>Dieu sait quoi</i>	Jean-Daniel Pollet	La Traverse
<i>Dillinger est mort</i>	Marco Ferreri	Tamasa
<i>Docteur Jekyll et Sister Hyde</i>	Roy Ward Baker	Tamasa
<i>Elephant Man</i>	David Lynch	Carlotta Films
<i>Elvira Madigan</i>	Bo Widerberg	Malavida
<i>Employee's entrance</i>	Roy Del Ruth	Warner Bros.
<i>Europe 51</i>	Roberto Rossellini	Bac Films
<i>Faire Face</i>	Ida Lupino	Les Films du Camélia
<i>Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des Females</i>	Michel Audiard	Gaumont
<i>Habemus Papam</i>	Michael Curtiz	Warner Bros.
<i>Heat</i>	Nanni Moretti	Le Pacte
<i>Heat</i>	Michael Mann	Parkcircus
<i>Guendalina</i>	Alberto Lattuada	Les Acacias
<i>Il Giovedì</i>	Dino Risi	Unzero Films
<i>Il Mattatore (L'Homme aux cent visages)</i>	Dino Risi	Carlotta Films
<i>Inception</i>	Christopher Nolan	Warner Bros.
<i>Inde, terre mère</i>	Roberto Rossellini	Bac Films
<i>India Song</i>	Marguerite Duras	Tamasa
<i>Jacob et les chiens qui parlent</i>	Edmunds Jansons	Les Films du Préau
<i>Jewel Robbery</i>	William Dieterle	Warner Bros.
<i>Joe Hill</i>	Bo Widerberg	Malavida
<i>Koyaanisqatsi</i>	Godfrey Reggio	Parkcircus
<i>L'Acrobate (précédé du court-métrage Gala)</i>	Jean-Daniel Pollet	La Traverse
<i>L'Amore</i>	Roberto Rossellini	Bac Films
<i>L'Ange blanc</i>	William A. Wellman	Warner Bros.
<i>L'Arbre, le maire et la médiathèque</i>	Eric Rohmer	Les Films du Losange
<i>L'Avventura</i>	Michelangelo Antonioni	Théâtre du Temple
<i>L'Enfer</i>	Claude Chabrol	Carlotta Films
<i>L'Homme à la Ferrari</i>	Dino Risi	Les Acacias
<i>L'Homme du Sud</i>	Jean Renoir	Théâtre du Temple
<i>L'Homme qui rétrécit</i>	Jack Arnold	Les Films du Paradoxe
<i>L'Ordre (précédé du court-métrage Les Morutiers)</i>	Jean-Daniel Pollet	La Traverse

<i>La Beauté des choses</i>	Bo Widerberg	Malavida
<i>La Belle de Saïgon</i>	Victor Fleming	Warner Bros.
<i>La Belle noiseuse</i>	Jacques Rivette	Les Films du Losange
<i>La Carrière d'une femme de chambre</i>	Dino Risi	Les Acacias
<i>La Cérémonie</i>	Claude Chabrol	Carlotta Films
<i>La Danse de mort</i>	Marcel Cravenne	Solaris Distribution
<i>La Fille à la valise</i>	Valerio Zurlini	Les Films du Camélia
<i>La Fille prodigue</i>	Jacques Doillon	Gaumont
<i>La Fleur du mal</i>	Claude Chabrol	Carlotta Films
<i>La Force et la raison (entretien avec Salvador Allende)</i>	Roberto Rossellini	Bac Films
<i>La Haine</i>	Mathieu Kassovitz	Studiocanal
<i>La Jeune fille à l'écho</i>	Arūnas Žebriūnas	ED. Distribution
<i>La Ligne de mire (précédé de Pourvu qu'on ait l'ivresse)</i>	Jean-Daniel Pollet	La Traverse
<i>La Ligne de partages des eaux</i>	Dominique Marchais	Les Films du Losange
<i>La machine à tuer les méchants</i>	Roberto Rossellini	Bac Films
<i>La Peur</i>	Roberto Rossellini	Bac Films
<i>La Salamandre</i>	Alain Tanner	Tamasa
<i>La Ville est tranquille</i>	Robert Guédiguian	Diaphana
<i>Le Bateau d'Emile</i>	Denys de La Patellière	Les Acacias
<i>Le Cave se rebiffe</i>	Gilles Grangier	Gaumont
<i>Le Cheik blanc</i>	Federico Fellini	Tamasa
<i>Le Désordre et la nuit</i>	Gilles Grangier	Pathé Films
<i>Le Fanfaron</i>	Dino Risi	Splendor Films
<i>Le Gentleman d'Epsom</i>	Gilles Grangier	Tamasa
<i>Le Jardin des Finzi-Contini</i>	Vittorio de Sica	Les Films du Camélia
<i>Le Mystère von Bülow</i>	Barbet Schroeder	Les Acacias
<i>Le Péché suédois</i>	Bo Widerberg	Malavida
<i>Le Président</i>	Henri Verneuil	Tamasa
<i>Le Professionnel</i>	Georges Lautner	Tamasa
<i>Le Quartier du Corbeau</i>	Bo Widerberg	Malavida
<i>Le Sang à la tête</i>	Gilles Grangier	Pathé Films
<i>Manhunter (Le Sixième sens)</i>	Michael Mann	Splendor Films
<i>Le Solitaire</i>	Michael Mann	Parkcircus
<i>Le Territoire des autres</i>	François Bel, Gérard Vienne	Splendor Films
<i>Le Vaisseau fantôme</i>	Ida Lupino	Les Films du Camélia
<i>Le Veuf</i>	Dino Risi	Les Acacias
<i>Le Voyage de la peur</i>	Ida Lupino	Les Films du Camélia
<i>Les Adolescents</i>	Alberto Lattuada	Les Acacias
<i>Les Aventures de Rabbi Jacob</i>	Gérard Oury	Carlotta Films
<i>Les Choses de la vie</i>	Claude Sautet	Les Acacias
<i>Les Cicatrices de Dracula</i>	Roy Ward Baker	Tamasa
<i>Les Complexés</i>	Dino Risi	Ciné Sorbonne
<i>Les Equilibristes</i>	Nico Papatakis	Gaumont
<i>Les Fleurs de Shanghai</i>	Hou Hsiao-Hsien	Carlotta Films
<i>Les Horreurs de Frankenstein</i>	Jimmy Sangster	Tamasa
<i>Les Lèvres rouges</i>	Harry Kümel	Malavida
<i>Les Nuits de Cabiria</i>	Federico Fellini	Tamasa
<i>Les Tontons flingueurs</i>	Georges Lautner	Gaumont
<i>Les Trois jours du Condor</i>	Sidney Pollack	Les Acacias
<i>Les Vitelloni</i>	Federico Fellini	Tamasa
<i>Les Yeux sans visage</i>	Georges Franju	Gaumont
<i>Maigret tend un piège</i>	Jean Delannoy	Les Acacias
<i>Main basse sur la ville</i>	Francesco Rosi	Théâtre du Temple
<i>Mauvais sang</i>	Leos Carax	Tamasa
<i>Méditerranée (précédé de La Horla)</i>	Jean-Daniel Pollet	La Traverse
<i>Merci pour le chocolat</i>	Claude Chabrol	Carlotta Films
<i>Miami Vice : deux flics à Miami</i>	Michael Mann	Universal
<i>Milou en mai</i>	Louis Malle	Gaumont
<i>Mississippi Burning</i>	Alan Parker	Les Acacias
<i>My Dad is 100 Years Old</i>	Guy Maddin	Bac Films
<i>Nazarin</i>	Luis Buñuel	Splendor
<i>Ne vous retournez pas</i>	Nicholas Roeg	Potemkine
<i>Nuits Blanches</i>	Luchino Visconti	Carlotta Films
<i>Nul homme n'est une île</i>	Dominique Marchais	Les Films du Losange
<i>Outrage</i>	Ida Lupino	Théâtre du Temple
<i>Païsa</i>	Roberto Rossellini	Bac Films
<i>Parfum de femme</i>	Dino Risi	Les Acacias
<i>Pauvres mais beaux</i>	Dino Risi	Les Films du Camélia
<i>Pauvres millionnaires</i>	Dino Risi	Les Films du Camélia
<i>Piège pour Cendrillon</i>	André Cayatte	Revus & Corrigés

<i>Plogoff, des pierres contre les fusils</i>	Nicole Le Garrec	Next Films
<i>Pluie noire</i>	Shōhei Imamura	Les Bookmakers
<i>Quelle joie de vivre</i>	René Clément	Les Films du Camélia
<i>Red-Headed Woman</i>	Jack Conway	Warner Bros.
<i>Retour de Manivelle</i>	Denys de La Patellière	Les Acacias
<i>Rien ne va plus</i>	Claude Chabrol	Carlotta Films
<i>Rome ville ouverte</i>	Roberto Rossellini	Bac Films
<i>Scanners</i>	David Cronenberg	Les Bookmakers
<i>Sept morts sur ordonnance</i>	Jacques Rouffio	Les Acacias
<i>Solutions locales pour un désordre global</i>	Coline Serreau	Les Films du Préau
<i>Stromboli</i>	Roberto Rossellini	Bac Films
<i>Sueur froide dans la nuit</i>	Jimmy Sangster	Tamasa
<i>The Hit</i>	Stephen Frears	Mary-X Distribution
<i>The Mind Reader</i>	Roy Del Ruth	Warner Bros.
<i>The Wicker Man</i>	Robin Hardy	Lost Films
<i>Themroc</i>	Claude Faraldo	Tamasa
<i>Trois jours en Grèce (précédé de Bassae)</i>	Jean-Daniel Pollet	La Traverse
<i>Un Taxi pour Tobrouk</i>	Denys de La Patellière	Gaumont
<i>Une Balle au cœur (précédé du court-métrage)</i>	Jean-Daniel Pollet	La Traverse
<i>Une Fille pour le Diable</i>	Peter Sykes	Tamasa
<i>Une histoire d'amour</i>	Guy Lefranc	Productions Jacques Roitfeld
<i>Une Vie difficile</i>	Dino Risi	Les Acacias
<i>Voyage en Italie</i>	Roberto Rossellini	Bac Films
<i>Zazie dans le métro</i>	Louis Malle	Malavida

Département Accès aux films inédits

Les 31 nationalités présentes dans les interventions 2020

Nationalités	Nb circu.	Titres
France	1 155	
États-Unis	102	<i>The Climb, Dark Waters, Scooby, Greenland, Blackbird, Brooklyn Secret, etc.</i>
Danemark	61	<i>A Perfect Family, Drunk, Mon ninja et moi, Dreams</i>
Espagne	39	<i>Madre, Lettre à Franco, Eva en août, Tiempo Despues.</i>
Grande-Bretagne	32	<i>L'Envolée, Rocks, Judy</i>
Corée du Sud	31	<i>Nous les chiens, Lucky Strike, Blanche Neige les souliers rouges et les sept nains</i>
Pologne	24	<i>La Communion, L'Ombre de Staline</i>
Italie	21	<i>Sole, Maternal, Citoyens du monde, Michel Ange</i>
Allemagne	21	<i>Lara Jenkins, Benni, Ondine, Bayala, Lands of Murders</i>
Maroc	19	<i>Adam, Le Miracle du Saint Inconnu</i>
Belgique	16	<i>Pompéi, Poissonsexe, La Forêt de mon père, Jumbo</i>
Arabie Saoudite	13	<i>The Perfect Candidate</i>
Japon	11	<i>First Love, Dans un jardin qu'on dirait éternel, L'Infirmière, Les Enfants du temps</i>
Canada	11	<i>Antigone, Mission Yéti, La Bataille géante de boules de neige 2</i>
Guatemala	10	<i>La Llorona</i>
Iran	10	<i>Yalda la nuit du pardon</i>
Tunisie	9	<i>Un Divan à Tunis</i>
Roumanie	9	<i>Les Siffleurs, L'Extraordinaire voyage de Marona</i>
Colombie	8	<i>Monos, Une mère incroyable</i>
Chine	8	<i>Séjour dans les Monts Fuchun, Jinpa un conte tibétain, Spycies</i>
Inde	4	<i>Le Photographe</i>
Islande	3	<i>Echo, Un jour si blanc</i>
Macédoine	2	<i>Honeyland</i>
Argentine	2	<i>Les Meilleures intentions, Le Colocataire</i>
Taïwan	1	<i>Nina Wu</i>
Mongolie	1	<i>La Femme des steppes, le flic et l'œuf</i>
Hong Kong	1	<i>IP Man 4</i>
Chypre	1	<i>Where is Jimi Hendrix ?</i>
Chili	1	<i>Ema</i>
Israël	1	<i>Né à Jérusalem</i>
Pérou	1	<i>Cancion sin nombre</i>

Les localités dotées de salles fixes ayant bénéficié de programmations ADRC de films inédits

Région Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté

Albertville	Châtillon-sur-Chalonne	La Clayette	Montbéliard	Rosières	Seynod
Allevard	Chaudes-Aigues	La Mure	Mont-Dore	Rumilly	Seysssel
Ambert	Chauffailles	La Roche-sur-Foron	Montélimar	Ruoms	Tarare
Annecy	Clamecy	La Talaudière	Morestel	Saint-Bonnet-le-Château	Tassin-la-Demi-Lune
Arêches	Cluny	La Tour-du-Pin	Morez	Saint-Claude	Tence
Aurec-sur-Loire	Cluses	Lans-en-Vercors	Mornant	Saint-Donat-sur-l'Herbasse	Thiers
Autrans	Cournon-d'Auvergne	Lanslebourg-Mont-Cenis	Morteau	Sainte-Foy-lès-Lyon	Thorens-Glières
Autun	Courpière	Le Chambon-sur-Lignon	Moutiers	Saint-Egrève	Tournon-sur-Rhône
Auxonne	Cours la Ville	Le Péage-de-Roussillon	Murat	Sainte-Sigolène	Tournus
Balbigny	Cran-Gevrier	Le Pont-de-Beauvoisin	Nantua	Saint-Flour	Trelins
Baume-les-Dames	Crest	Le Teil	Neuville-sur-Saône	Saint-Galmier	Trévoux
Beaufort	Cruas	Les Ancizes-Comps	Noirétable	Saint-Genest-Lerpt	Tullins
Beaurepaire	Décines-Charpieu	Les Rousses	Nuits-Saint-Georges	Saint-Genest-Malifaux	Ugine
Bellegarde	Die	Les Vans	Nyons	Saint-Genis-Laval	Unieux
Belleville	Dieulefit	Lons-le-Saunier	Ouroux-en-Morvan	Saint-Genix-sur-Guiers	Usson-en-Forez
Belley	Digoin	Loriol-sur-Drôme	Oyonnax	Saint-Honoré-les-Bains	Val d'Isère
Besse-et-Saint-Anastaise	Divonne-les-Bains	Louhans	Paray Le Monial	Saint-Jean-d'Arves	Valdahon
Bourbon-l'Archambault	Dôle	Luzy	Pélussin	Saint-Jean-de-Bourney	Vaugneray
Bourg Argental	Douvaine	Lyon	Pierre-Bénite	Saint-Jorioz	Vaujany
Brides-les-Bains	Dunières	Maïche	Pierrelatte	Saint-Julien-en-Genevois	Vaulx-en-Velin
Brioude	Ecully	Marcigny	Plagne-Centre	Saint-Laurent-du-Pont	Vénissieux
Bron	Entre-deux-Guiers	Matour	Poligny	Saint-Marcellin	Vernoux-en-Vivaraïs
Buis-les-Baronnies	Feurs	Mauriac	Pontcharra	Saint-Martin-d'Hères	Villard
Caluire-et-Cuire	Firminy	Meribel-les-Allues	Pont-de-Cheruy	Saint-Martin-en-Haut	Villard-Bonnot
Challes-les-Eaux	Fourneaux	Métabief	Portes-lès-Valence	Saint-Michel-de-Maurienn	Villard-de-Lans
Champagnole	Gannat	Meximieux	Privas	Saint-Paul-Trois-Châteaux	Villars-les-Dombes
Chamrousse	Gex	Meythet	Rillieux-la-Pape	Saint-Priest	Villefontaine
Charlieu	Gueugnon	Mezrieu	Riom	Saint-Symphorien-sur-Cois	Villeurbanne
Charmoille	Hauteville-Lompnes	Moirans-en-Montagne	Riom-ès-Montagnes	Saint-Vallier	Vizille
Charolles	La Bourboule	Monistrol-sur-Loire	Rive-de-Gier	Saulieu	Voreppe
Château-Chinon	La Charité-sur-Loire	Montbard	Roanne	Semur-en-Auxois	Yssingaux

Région Méditerranée

Agde	Cannes-La Bocca	Flassans-sur-Issole	Lamalou-les-Bains	Mèze	Sanary-sur-Mer
Aigues-Mortes	Carnoux-en-Provence	Fontvieille	Langogne	Miramas	San-Nicolao
Antibes	Carros	Forcalquier	Laragne-Montéglin	Montauroux	Sisteron
Apt	Carry-le-Rouet	Fos-sur-Mer	L'Argentière-la-Bessée	Narbonne	Six-Fours-les-Plages
Argelès-sur-Mer	Cassis	Frontignan	Le Cannet	Osséja	Tende
Arlès	Castelnaudary	Ganges	Le Grau-du-Roi	Pont-Saint-Esprit	Vaison-la-Romaine
Bandol	Château-Arnoux	Gap	Le Luc	Port-de-Bouc	Valberg
Barcelonnette	Châteauneuf-les-Martigues	Gardanne	Le Monétier-les-Bains	Port-Leucate	Valbonne
Barjac	Châteaurenard	Gemenos	Le Pradet	Port-Vendres	Vence
Bastia	Chauffayer	Grans	Le Vigan	Prades	Veynes
Beaulieu-sur-Mer	Clermont-l'Hérault	Grasse	Les Angles	Prats-de-Mollo-la-Preste	Villeneuve-Loubet
Bédarieux	Cogolin	Gréoux-les-bains	L'Isle-sur-la-Sorgue	Propriano	Vitrolles
Berre l'Étang	Contes	Guillestre	Lodève	Roquefort-les-Pins	
Bollène	Cotignac	Istres	Lorgues	Saint-Chély-d'Apcher	
Briançon	Cucuron	La Ciotat	Mallemort	Saint-Cyr-sur-Mer	
Brignoles	Elne	La Garde	Marignane	Sainte-Tulle	
Cabestany	Embrun	La Gaudie	Martigues	Saint-Mandrier-sur-Mer	
Canet-en-Roussillon	Fayence	La Valette-du-Var	Marvejols	Saint-Maximin-la-Sainte-Beau	

Région Sud-Ouest

Aiguillon	Carmaux	Gimont	Loudun	Nontron	Saint-Lary-Soulan
Aizenay	Castanet-Tolosan	Gourdon	Lourdes	Notre-Dame-de-Monts	Saint-Laurent-de-Neste
Albi	Castelginest	Gramat	Luçon	Oloron-Sainte-Marie	Saint-Léonard-de-Noblat
Andernos-les-Bains	Casteljaloux	Graulhet	L'Union	Orthez	Saint-Médard-en-Jalles
Argelès-Gazost	Castelmaurou	Grenade-sur-Garo	Luz-Saint-Sauveur	Pamiers	Saint-Palais
Arrens-Marsous	Castelsarrasin	Guéret	Marcillac	Parthenay	Saint-Palais-sur-Mer
Arudy	Castets	Guétary	Marennes	Paulliac	Saint-Pierre-d'Oléron
Aubusson	Castillonès	Gujan-Mestras	Marmande	Peyrat-le-Château	Saint-Savinien
Aucamville	Caussade	Hagetmau	Marthon	Plaisance-du-Gers	Saint-Sever
Auch	Cauterets	Hasparren	Masseube	Pons	Saint-Sulpice
Auterive	Cazères	Hendaye	Matha	Pontonx-sur-l'Adour	Saint-Vincent-de-Tyrosse
Auzielle	Cestas	Hourtin	Mauléon	Pouzauges	Saint-Yrieix-la-Perche
Ax-les-Thermes	Challans	Ibos	Mauléon-Licharre	Prayssac	Salies-de-Béarn
Bagnères-de-Bigorre	Chantonnay	Ile d'Yeu	Mauvezin	Rabastens	Salles
Bagnères-de-Luchon	Chasseneuil-sur-Bonn	Jard-sur-Mer	Mazamet	Ramonville-Saint-Agne	Salles-Curan
Barbezies-Saint-Hilaire	Châteauneuf-la-Forêt	Jonzac	Melle	Revel	Salvetat-saint-Gilles
Barbotan - Cazaubon	Châtellerauld	La Couarde-sur-M	Mérignac	Ribérac	Samatan
Barèges	Chef-Boutonne	La Crèche	Meschers-sur-Gironde	Rieupeyroux	Saverdun
Bazas	Civray	La Réole	Meymac	Rion-des-Landes	Soorts-Hossegor
Beaumont-de-Lomagne	Cizos	La Roche-Chalais	Millau	Rochefort	Souillac

Bellac	Colomiers	La Rochefoucauld	Mimizan	Ronce-les-Bains	Soulac-sur-Mer
Bessières	Condom	La Roche-Posay	Mirande	Ruffec	Soustons
Biars-sur-Cère	Confolens	La Souterraine	Mirepoix	Sabres	Surgères
Biganos	Conques en Rouergue	La Tranche-sur-M	Moissac	Saint André-de-Cubzac	Talmont-Saint-Hilaire
Biscarrosse	Créon	Labouheyre	Monclar-de-Quercy	Saint-Affrique	Tarascon-sur-Ariège
Blagnac	Dax	Labruguière	Monein	Saint-Antonin-Noble-Val	Terrasson-Lavilledieu
Blanquefort	Decazeville	L'Aiguillon-sur-M	Monségur	Saint-Astier	Thiviers
Blanzac-Porcheresse	Dun-le-Palestel	Lalanne-Trie	Monsempron-Libos	Saint-Aulaye	Tonnay-Boutonne
Blaye	Eaux-Bonnes	Laruns	Montaigu	Saint-Céré	Tonneins
Bort-les-Orgues	Eauze	Lavaur	Montendre	Saint-Ciers-sur-Gironde	Tulle
Boulazac Isle Manoire	Egletons	Lavelanet	Montguyon	Sainte-Foy-la-Grande	Urrugne
Bourganeuf	Entraygues-sur-Truyère	Le Dorat	Montignac	Sainte-Livrade-sur-Lot	Ussel
Bressols	Espalion	Le Haillan	Montmoreau-Saint-Cy	Saint-Geniès-Bellevue	Uzerche
Cadillac	Evaux-les-Bains	Le-Buisson-de-Ca	Montmorillon	Saint-Geniez-d'Olt	Valence d'Agen
Cahors	Eymoutiers	Lectoure	Montpon-Ménéstérol	Saint-Genis-de-Saintonge	Vayrac
Camarès	Eysines	Léguevin	Morcenx	Saint-Georges-de-Didonne	Verdun-sur-Garonne
Cambo-les-Bains	Figeac	Léognan	Mourenx	Saint-Gilles-Croix-de-Vie	Vic-en-Bigorre
Canéjan	Fleurance	Léon	Mugron	Saint-Girons	Villefranche-de-Lauragais
Capbreton	Foix	Les Herbiers	Mur-de-Barrez	Saint-Hilaire-la-Palud	Villefranche-de-Rouergue
Capdenac-Gare	Fouras	Les Mathes	Mussidan	Saint-Jean-d'Angély	
Captieux	Fronton	Lesparre-Médoc	Nérac	Saint-Jean-de-Monts	
Capvern	Gaillac	L'Isle-en-Dodon	Neuvic	Saint-Jean-Pied-de-Port	
Carbonne	Garlin	L'Isle-Jourdain	Nogaro	Saint-Julien-en-Born	
Carcans	Gençay	Loudenvielle	Noirmoutier	Saint-Junien	

Région Île-de-France

Alfortville	Bray-sur-Seine	Fontenay-le-Fleury	Le Plessis-Robinson	Maule	Saint-Denis
Antony	Brie-Comte-Robert	Fontenay-sous-Bois	Le Vésinet	Melun	Saint-Ouen
Arcueil	Châtenay-Malabry	Fosses	Les Clayes-sous-Bois	Méry-sur-Oise	Savigny-le-Temple
Athis-Mons	Châtillon	Franconville	Les Lilas	Mitry-Mory	Sceaux
Aubergenville	Chesny	Garches	Les Mureaux	Moissy-Cramayel	Taverny
Aubervilliers	Chevilly-Larue	Garges-lès-Gonesse	Les Pavillons-sous-Bois	Montgeron	Trermy-en-France
Aulnay-sous-Bois	Chilly-Mazarin	Gennevilliers	Les Ulis	Montmorency	Vaires-sur-Marne
Bagnolet	Choisy-le-Roi	Gonesse	L'Hay-les-Roses	Montrouge	Vanves
Beaumont-sur-Oise	Combs-la-Ville	Issy-les-Moulineaux	Limeil-Brévannes	Nangis	Vaux-le-Pénil
Beynes	Corbeil-Essonnes	Juvisy-sur-Orge	L'Isle-Adam	Neuilly-Plaisance	Verneuil-sur-Seine
Bezons	Courbevoie	La Celle-Saint-Cloud	Livry-Gargan	Pantin	Verrières-le-Buisson
Bobigny	Domont	La Courneuve	Maisons-Alfort	Pontault-Combault	Villejuif
Bois d'Arcy	Dourdan	Lagny-sur-Marne	Maisons-Laffitte	Rosny-en-Brie	Villiers-sur-Marne
Bondy	Elancourt	Le Blanc-Mesnil	Malakoff	Romainville	Yerres
Bonneuil-sur-Marne	Etampes	Le Bourget	Marly-le-Roi	Rosny-sous-bois	
Boussy-Saint-Antoine	Fontenay-aux-Roses	Le Perreux-sur-Marne	Massy	Saint-Cloud	

Région Nord et Est

Aniche	Caudry	Gravelines	Leers	Pont-à-Mousson	Serémange-Erzange
Ars-sur-Moselle	Cernay	Gray	Lure	Reichshoffen	Solre-le-Château
Auchel	Commercy	Halluin	Luxeuil-les-Bains	Remiremont	Stenay
Avion	Conflans-en-Jarnisy	Harnes	Marcq-en-Baroeul	Ribeaupillé	Templeuve
Bailleul	Courrières	Hautmont	Marly	Rixheim	Thann
Benfeld	Desvres	Hazebrouck	Merville	Rothau	Toul
Berck-sur-Mer	Douai Cedex	Jarny	Montmédy	Saint-Avoid	Tourcoing
Bischwiller	Dunkerque	Jeumont	Munster	Saint-Pol-sur-Ternoise	Villeneuve d'Ascq
Blénod-lès-Pont-à-Mousson	Erstein	Joeuf	Mutzig	Sarrebouurg	Vittel
Bousbecque	Fourmies	Kembs	Neufchâtel-Hardelot	Sarre-Union	Wittenheim
Bray-Dunes	Gérardmer	Lambersart	Obernai	Saverne	
Bruay-la-Buissière	Grande-Synthe	Langres	Phalsbourg	Sélestat	

Région GRP

Abbeville	Chateaubourg	Gourin	Le Theil	Penmarch	Saint-Etienne-de-Montlu
Acigné	Chateaubriant	Gournay-en-Bray	Le Tréport	Péronne	Saint-Florent-sur-Cher
Agon-Coutainville	Château-du-Loir	Groix	Lesneven	Pirou	Saint-Gobain
Aigurande	Châteaudun	Guémené-Penfao	Liffré	Plélan-le-Grand	Saint-Just-en-Chaussée
Albert	Chateaugiron	Guémené-sur-Scorff	Lion-sur-Mer	Plestin-les-Grèves	Saint-Lunaire
Amiens	Château-Gontier	Guichen	Loches	Pleurtuit	Saint-Malo-de-Guersac
Ancenis/St Gereon	Châteaulin	Guingamp	Machecoul	Ploërmel	Saint-Méen-le-Grand
Argenton-sur-Creuse	Château-Renard	Guipry	Maestroit	Plouescat	Saint-Michel-Chef-Chef
Argentré-du-Plessis	Château-Renault	Guise	Mamers	Plougastel-Daoulas	Saint-Nazaire
Arzon	Châteauroux	Ham	Maure-de-Bretagne	Plouguenast	Saint-Ouen-sur-Somme
Audierne	Châtillon-en-Vend	Hauteville-sur-Mer	Merdrignac	Pont l'Abbé	Saint-Philbert-de-Grd-Li
Aunay-sur-Odon	Chauny	Héric	Mers-les-Bains	Pontivy	Saint-Pierre-des-Corps
Avallon	Chinon	Hirson	Méru	Pont-l'Evêque	Saint-Pierre-des-Nids
Bagnoles-de-l'Orne	Clermont Sur Oise	Huelgoat	Moëlan-sur-Mer	Pont-Sainte-Maxence	Saint-Pierre-sur-Dives
Bain-de-Bretagne	Clisson	Inzinzac-Lochrist	Montauban-de-Bretagne	Pornic	Saint-Pol-de-Léon

Baud	Combourg	Issoudun	Montbazou	Préfailles	Saint-Quay-Portrieux
Baugé	Condé-sur-Noireau	Janzé	Montdidier	Quend Plage	Saint-Renan
Beauvais	Coutances	Joigny	Montfort-sur-Meu	Questembert	Sedan
Bénodet	Crécy-en-Ponthieu	Josselin	Montjean-sur-Loire	Quimperlé	Sées
Betton	Creil	La Ferté-Bernard	Montmirail	Quintin	Segré-en-Anjou-Bleu
Blain	Crozon	La Ferté-Milon	Mont-Saint-Aignan	Retiers	Ternier
Bohain-en-Vermand	Dieppe	La Flèche	Montsûrs	Réville	Thouarcé
Bouguenais	Dives-sur-Mer	La Guerche-de-Bret	Mortagne-au-Perche	Richelieu	Thury-Harcourt
Bourges	Douarnenez	La Montagne	Mulsanne	Romillé	Vallet
Bréal-sous-Montfort	Doullens	La-Ferté-Macé	Muzillac	Romilly-sur-Seine	Vertou
Bricquebec	Douvres-la-Déliciv	Lamballe	Nantes	Romorantin-Lanthenay	Vervins
Buzançais	Equeurdreville-	Landerneau	Nivillac	Roscoff	Vierzon
Camaret-sur-Mer	Erquy	Langeais	Nogent-le-Rotrou	Rostrenen	Villedieu-les-Poêles
Campbon	Etables-sur-Mer	Le Blanc	Nogent-sur-Seine	Roye	Villers-Cotterêts
Cancale	Etel	Le Bourgneuf-la-F	Nort-sur-Erdre	Sablé-sur-Sarthe	Vire Normandie
Candé	Evron	Le Croisic	Notre-Dame-d'Oé	Saint-Amand-Montrond	Vitré
Carantec	Falaise	Le Fauouët	Noyon	Saint-Aubin-du-Cormier	Vouziers
Carhaix-Plouguer	Fort-Mahon-Plage	Le Loroux-Bottereau	Nozay	Saint-Brévin-les-Pins	
Cesson-Sévigné	Gisors	Le Lude	Ouistreham	Saint-Calais	
Châlons-en-Champ	Givet	Le Neubourg	Paimpol	Sainte-Marie-sur-Mer	
Chartres-de-Bretagne	Gorron	Le Palais	Panzoult	Sainte-Maure-de-Touraine	

Titres ayant bénéficié de circulations ADRC en 2020

Mention SN pour les titres bénéficiant, en plus des interventions en deuxième semaine, du dispositif exceptionnel d'accès en Sortie Nationale

TITRES	DISTRIBUTEURS	Nb CIRCULATIONS
# JE SUIS LA	Gaumont	6
A CŒUR BATTANT	Condor	1
A PERFECT FAMILY	Haut & Court	4
ADAM	Ad Vitam	14
ADIEU LES CONS	Gaumont	10
ADN SN	Le Pacte	9
ADOLESCENTES	Ad Vitam	6
ADORABLES SN	UGC	15
ANTEBELLUM	Metropolitan	1
ANTIGONE	Alchimistes	1
ANTOINETTE DANS LES CEVENNES SN	Diaphana	39
BAYALA	7ème Factory	1
BELLE FILLE SN	UGC	35
BENNI	Ad Vitam	11
BIGFOOT FAMILY	Apollo	4
BLACKBIRD	Metropolitan	3
BLANCHE NEIGE, LES SOULIERS... SN	ARP	3
BOUTCHOU SN	UGC	36
BROOKLYN SECRET	JHR	4
CALAMITY UNE ENFANCE... SN	Gébéka	98
CANCION SIN NOMBRE	Sophie Dulac	1
CHIEN POURRI : LA VIE A PARIS	KMBO	1
CITOYENS DU MONDE	Le Pacte	4
CUBAN NETWORK	Memento	13
DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ETERNEL	Art House	2
DARK WATERS	Le Pacte	23
DEUX	Sophie Dulac	8
DREAMS	KMBO	1
DRUNK SN	Haut & Court	30
ECHO	Jour2Fête	2
EFFACER L'HISTORIQUE SN	Ad Vitam	32
ELEONORE SN	ARP	3
EMA	Potemkine	1
ENORME	Memento	13
EPICENTRO	Losange	1
ÉTÉ 85 SN	Diaphana	57
EVA EN AOÛT	Arizona	3
FAMILY ROMANCE LLC	Nour	1
FELICITA SN	Rezo	9
FILLES DE JOIE SN	KMBO	6
FIRST LOVE, LE DERNIER YAKUZA	Haut & Court	1
GREENLAND LE DERNIER REFUGE SN	Metropolitan	5
HONEYLAND	KMBO	2
IP MAN 4 : LE DERNIER COMBAT	Eurozoom	1
JE NE RÊVE QUE DE VOUS	Rezo	14
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN...	UGC	20
JINPA, UN CONTE TIBETAIN	ED	2
J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES	Apollo	14
JOSEP	Sophie Dulac	10
JUDY	Pathé	16
JUMBO	Rezo	2
JUST KIDS	Rezo	5
KAJILLIONNAIRE	Apollo	2
LA BATAILLE GEANTE DE BOULES...	Alba	4
LA COMMUNION	Bodega	15
LA DARONNE SN	Le Pacte	10
LA DERNIERE VIE DE SIMON	Jour2Fête	1
LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC...	Diaphana	4
LA FILLE AU BRACELET	Le Pacte	25
LA FORET DE MON PÈRE	KMBO	2
LA LLORONA	ARP	10
LA NUIT VENUE	Jour2Fête	5
LA VOIE DE LA JUSTICE	Warner	4
L'ADIEU	SND	17
LANDS OF MURDERS SN	KMBO	2

LARA JENKINS	KMBO	2
L'ART DU MENSONGE	Warner	1
L'AVENTURE DES MARGUERITE	Pathé	16
LE COLOCATAIRE	Optimale	1
LE MIRACLE DU SAINT INCONNU	Condor	5
LE PHOTOGRAPHE	Le Pacte	4
L'ENFANT REVE SN	Paname	7
L'ENVOLEE	Arizona	4
LES APPARENCES	SND	45
LES CHOSES QU'ON DIT... SN	Pyramide	47
LES ENFANTS DU TEMPS	Bac	4
LES HEROS NE MEURENT JAMAIS	Le Pacte	8
LES MEILLEURES INTENTIONS SN	Epicentre	1
LES PARFUMS SN	Pyramide	84
LES SIFFLEURS	Diaphana	7
LES TRADUCTEURS	Mars	5
LES VETOS	UGC	5
L'ESPRIT DE FAMILLE	Apollo	4
L'ETAT SAUVAGE	Pyramide	4
LETTRE A FRANCO	Haut & Court	12
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	CPF	2
LIGHT OF MY LIFE SN	Condor	10
L'INFIRMIERE	Art House	4
L'OMBRE DE STALINE SN	Condor	9
LUCKY	Apollo	5
LUCKY STRIKE	Wild Bunch	8
LUX AETERNA	UFO	2
MADRE SN	Le Pacte	23
MARCHE AVEC LES LOUPS	Gébéka	24
MATERNAL	Memento	7
MERVEILLES A MONTFERMEIL	Losange	1
MES JOURS DE GLOIRE	Bac	8
MICHEL ANGE	UFO	9
MICKY AND THE BEAR	Wayna Pitch	1
MIGNONNES	Bac	11
MINE DE RIEN	UGC	17
MISSION YETI	Eurozoom	6
MON NINJA ET MOI SN	Alba	26
MONOS	Le Pacte	3
NE A JERUSALEM...	ARP	1
NINA WU	Epicentre	2
NOTRE DAME DU NIL	Bac	6
NOUS LES CHIENS SN	Bookmakers	20
ONDINE	Losange	5
PARENTS D'ELEVES SN	UGC	39
PETIT PAYS	Pathé	17
PETIT VAMPIRE	Studio Canal	50
PLAY	Gaumont	8
POISSONSEXE	Rezo	1
POLICE	Studio Canal	51
POMPEI	Jour2Fête	1
QU'UN SANG IMPUR	Mars	1
REMEMBER ME	Alba	3
REVENIR	Pyramide	8
ROCKS	Haut & Court	12
SCOOBY SN	Warner	11
SEJOUR DANS LES MONTS FUCHUN	ARP	5
SELFIE	Apollo	12
SOL	Studio Canal	19
SOLE	Les Valseurs	1
SOUS LES ETOILES DE PARIS SN	Diaphana	6
SPYCIES	Eurozoom	1
SWALLOW	UFO	4
SYSTEME K	Le Pacte	1
T'AS PECHO ?	Pathé	3
TERRIBLE JUNGLE SN	Apollo	11
THE CLIMB SN	Metropolitan	11
THE PERFECT CANDIDATE	Le Pacte	13
THE VIGIL SN	Wild Bunch	1
TIEMPO DESPUES	Tamasa	1
TIJANA BIBLE	Ad Vitam	2
TOUT SIMPLEMENT NOIR SN	Gaumont	34
UN DIVAN A TUNIS	Diaphana	9
UN JOUR SI BLANC	Urban	1
UN VRAI BONHOMME	Ad Vitam	14
UNE BELLE EQUIPE	Gaumont	15
UNE MERE INCROYABLE	Ad Vitam	5
VOIR LE JOUR SN	Pyramide	44
WHERE IS JIMI HENDRIX ?	Les Valseurs	1
WOMAN	Apollo	5
YAKARI LE FILM SN	Bac	20
YALDA LA NUIT DU PARDON SN	Pyramide	10