

Synthèse des réponses au questionnaire d'enquête ADRC adressé aux exploitants et aux programmeurs de films

Méthodologie :

L'enquête a été menée du 2 au 17 avril 2020

Nombre de réponses obtenues : 464

Nombre de participants à l'enquête : 428

Ces réponses représentent 21% du parc de cinémas en France.

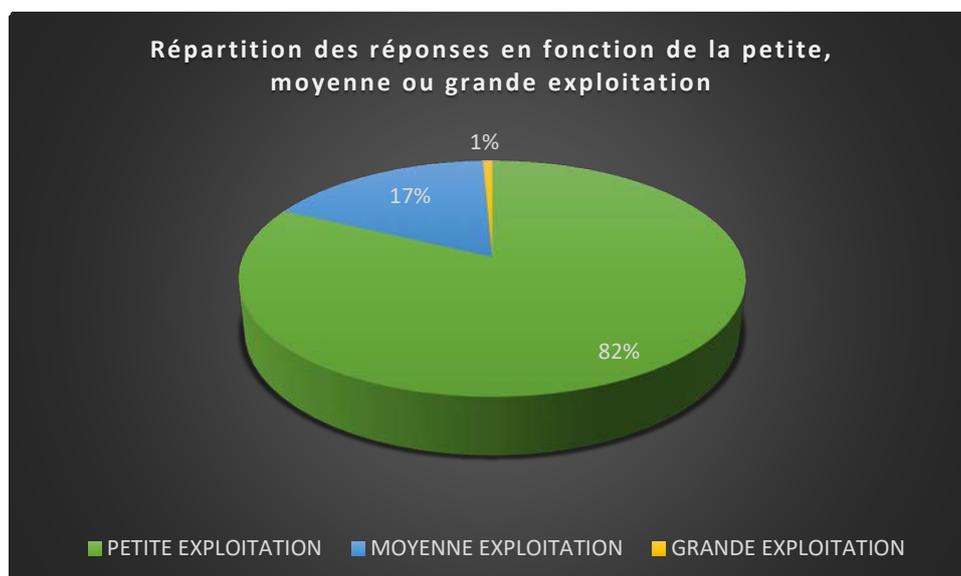
Les réponses ont fait l'objet d'un traitement en fonction de la catégorie d'exploitants à laquelle le participant appartient. Les catégories retenues sont celles relatives à petite exploitation (cinémas réalisant moins de 80 000 entrées), à la moyenne exploitation (entre 80 000 et 450 000 entrées) et à la grande exploitation (supérieur à 450 000 entrées)

Pour chacune des questions, les réponses font donc l'objet d'une présentation :

- Globale pour les 426 participants au questionnaire d'enquête ;
- Différenciée en fonction de la catégorie d'exploitants de salles.

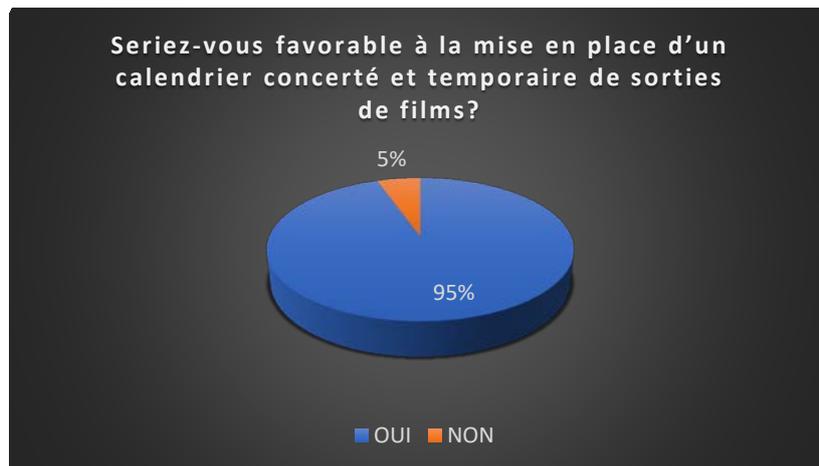
En premier lieu, les réponses ont été nombreuses du côté de la petite exploitation et de la moyenne exploitation, en revanche elles sont très limitées en nombre pour les cinémas appartenant à la grande exploitation, ce qui relativise la portée des réponses au questionnaire pour cette catégorie d'exploitation.

La proportion des réponses de chacune des catégories d'exploitants est représentée ci-dessous :



Q1 : Seriez-vous favorable à la mise en place d'un calendrier concerté et temporaire de sorties de films (cf. Proposition Perrot Leclerc n°9 rapport 2008), afin, le cas échéant, de réguler les risques de saturation du marché qui seraient liés à l'accumulation d'un grand nombre de films porteurs sur le reste de l'année à venir ?
<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Missions/Cinema-et-concurrence-PERROT-Anne-LECLERC-Jean-Pierre-VEROT-Celia>

Réponse Globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :

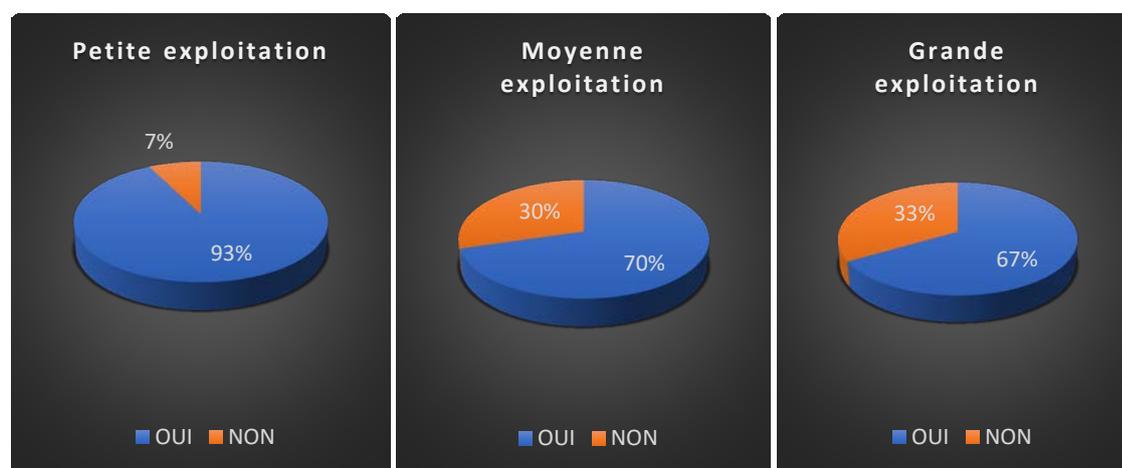


Q2 : Souhaitez-vous que l'institution de la Médiation du cinéma joue un rôle actif pour élaborer des recommandations structurantes pour la reprise d'activités ?

Réponse Globale :

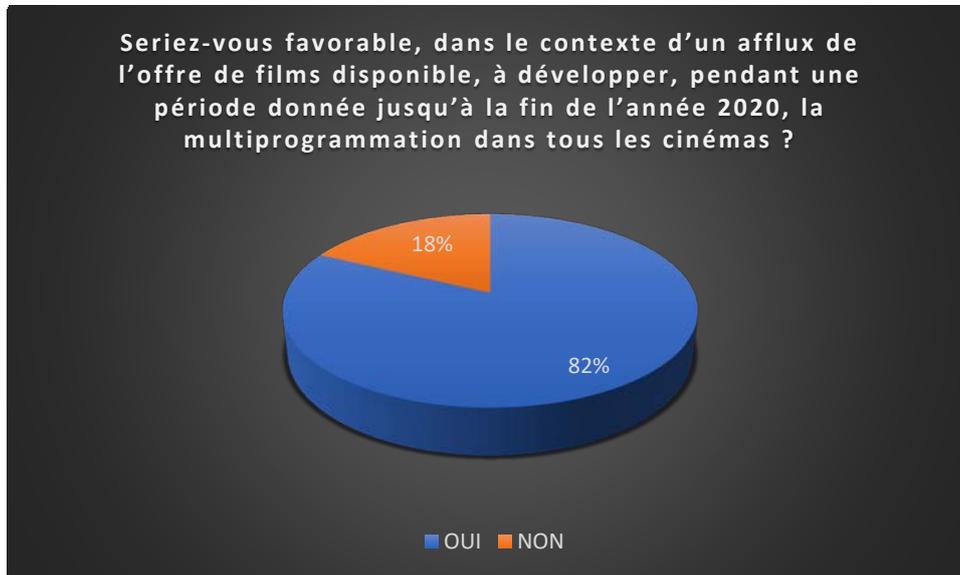


Réponse par catégorie d'exploitant :



Q3 : Seriez-vous favorable, dans le contexte d'un afflux de l'offre de films disponible, à développer, pendant une période donnée jusqu'à la fin de l'année 2020, la multiprogrammation dans tous les cinémas ?

Réponse Globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :



Q4 : Seriez-vous favorable à un moratoire entre distributeurs et exploitants pour suspendre jusqu'à la fin de l'année 2020, dans l'intérêt des distributeurs, le système des bandes annonces payantes ? Autrement dit réduire la boucle payante au profit de plus de « gratuit » pendant les avant séances ?

Réponse Globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :

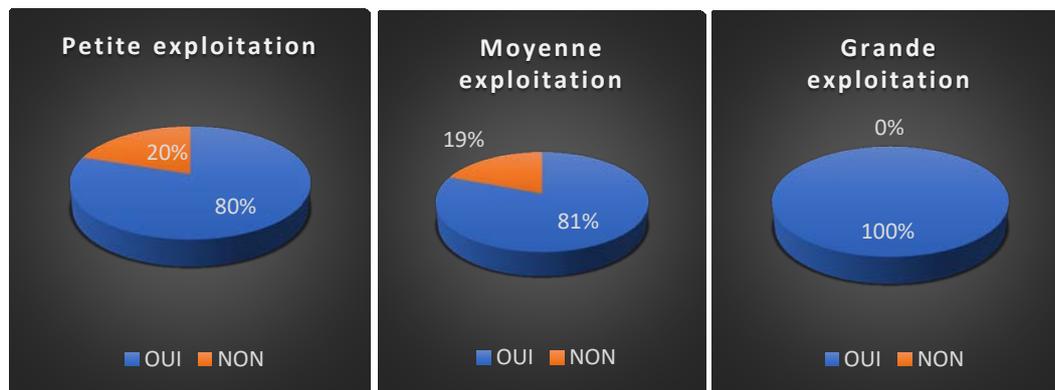


Q5 : Dans l'hypothèse d'une reprise d'activité uniforme sur tout le territoire, souhaitez-vous que cette réouverture soit accompagnée par un événement national type Fête du Cinéma ou opération tarifaire nationale ?

Réponse globale :

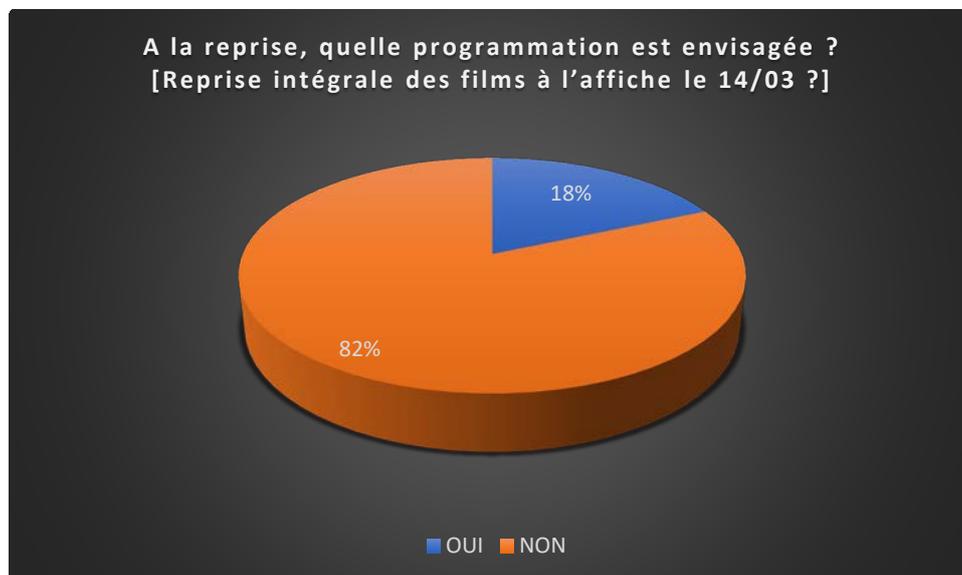


Réponse par catégorie d'exploitant :

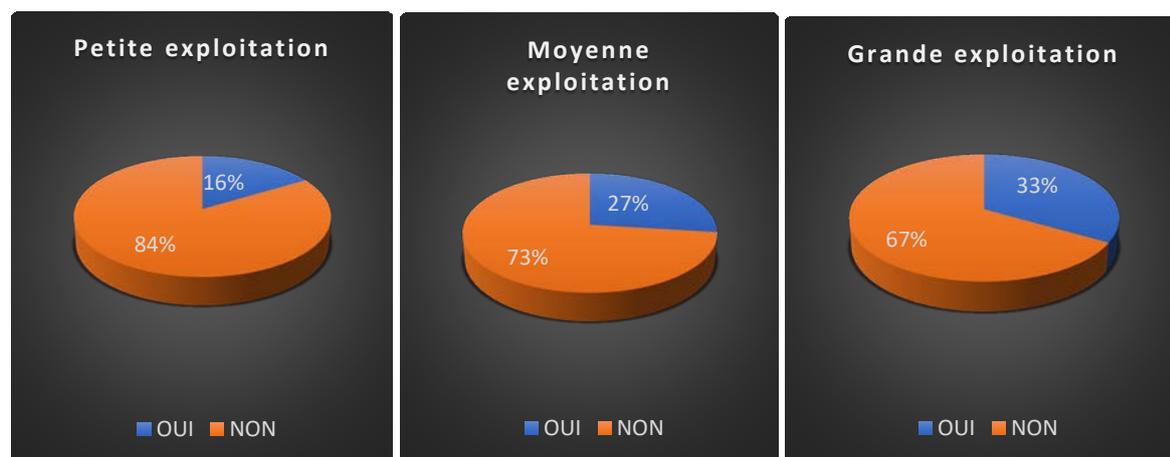


Q6 : A la reprise, quelle programmation est envisagée [reprise intégrale des films à l'affiche le 14/03]?

Réponse globale :

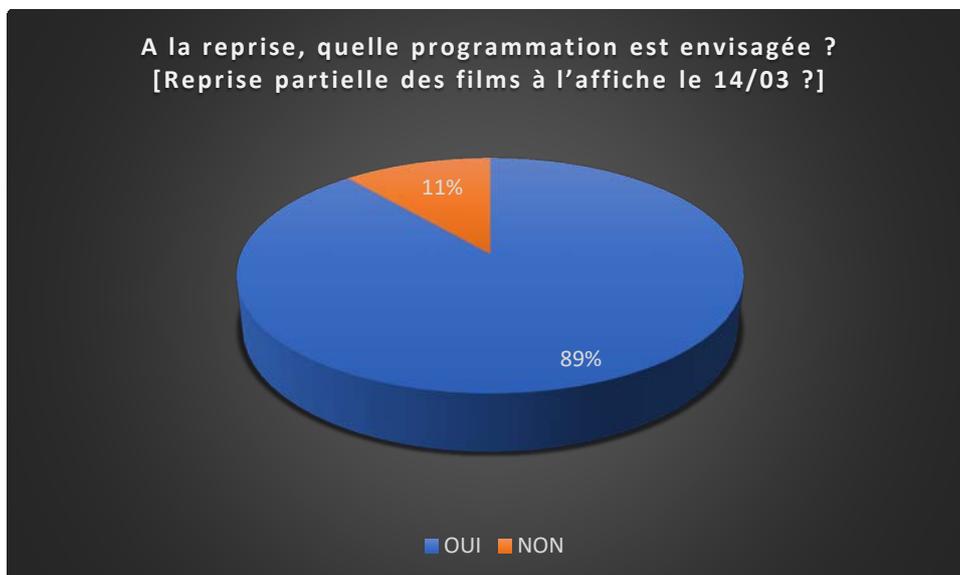


Réponse par catégorie d'exploitant :

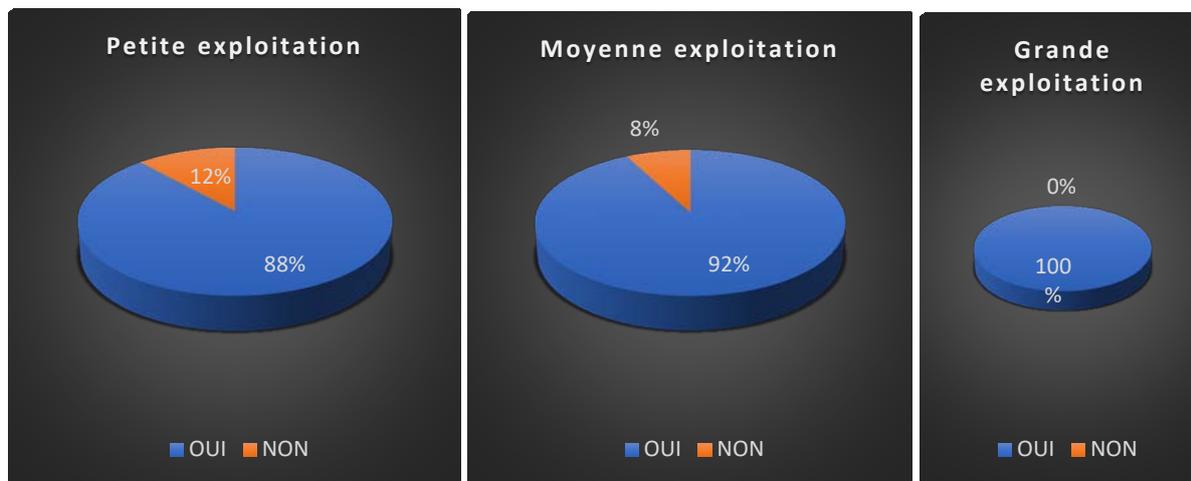


Q7 : A la reprise, quelle programmation est envisagée [reprise partielle des films à l'affiche le 14/03]?

Réponse globale :

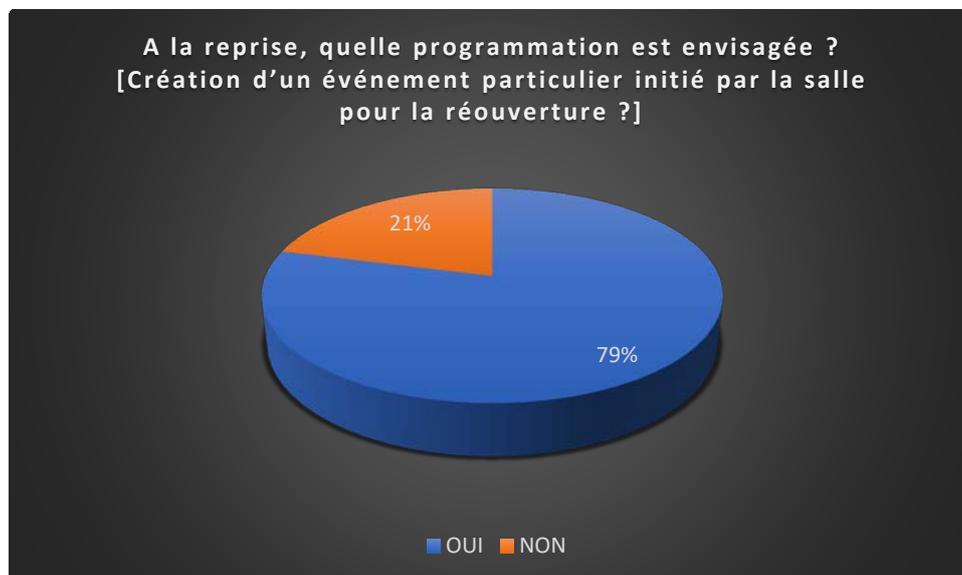


Réponse par catégorie d'exploitant :

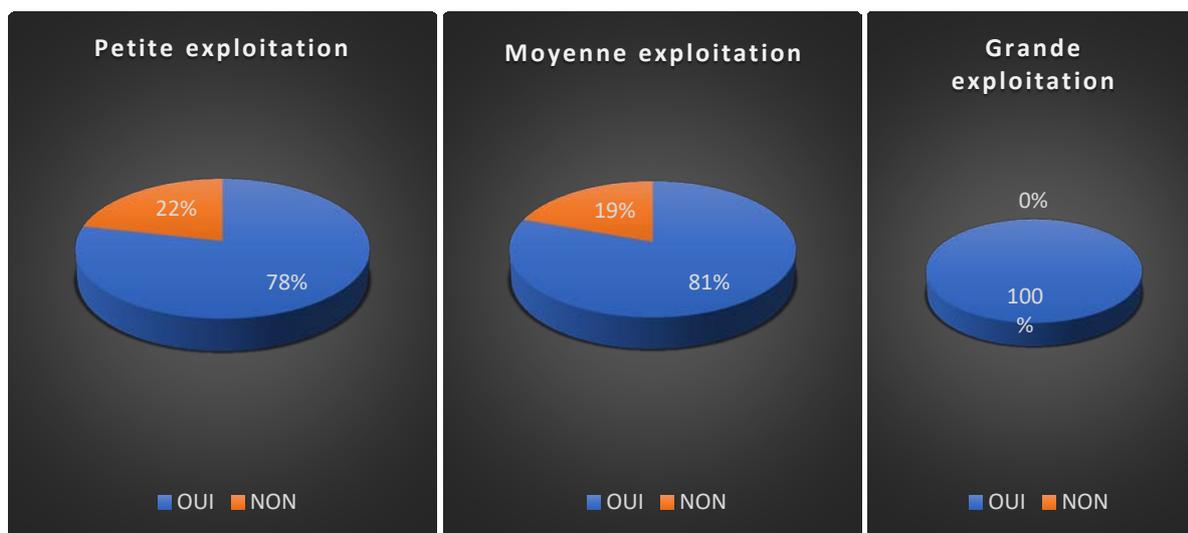


Q8 : A la reprise, quelle programmation est envisagée [Création d'un évènement particulier initié par la salle]?

Réponse globale :

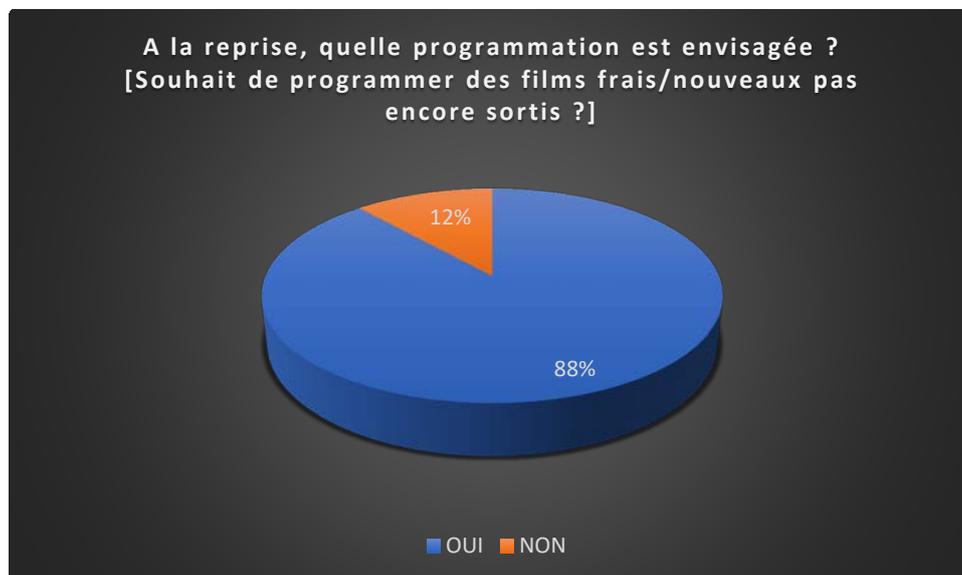


Réponse par catégorie d'exploitant :

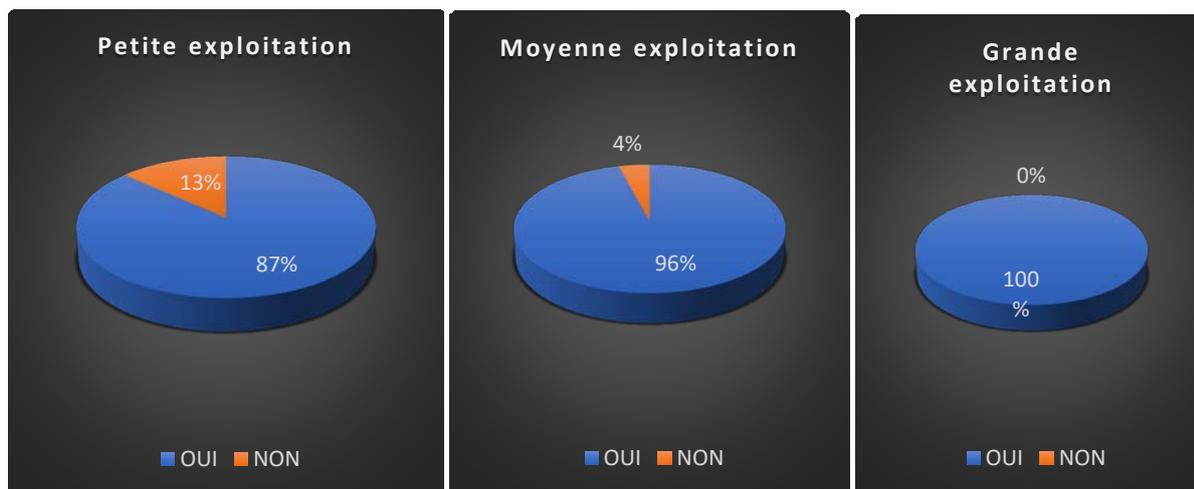


Q9 : A la reprise, quelle programmation est envisagée [Souhait de programmer des films frais/nouveaux pas encore sortis]?

Réponse globale :

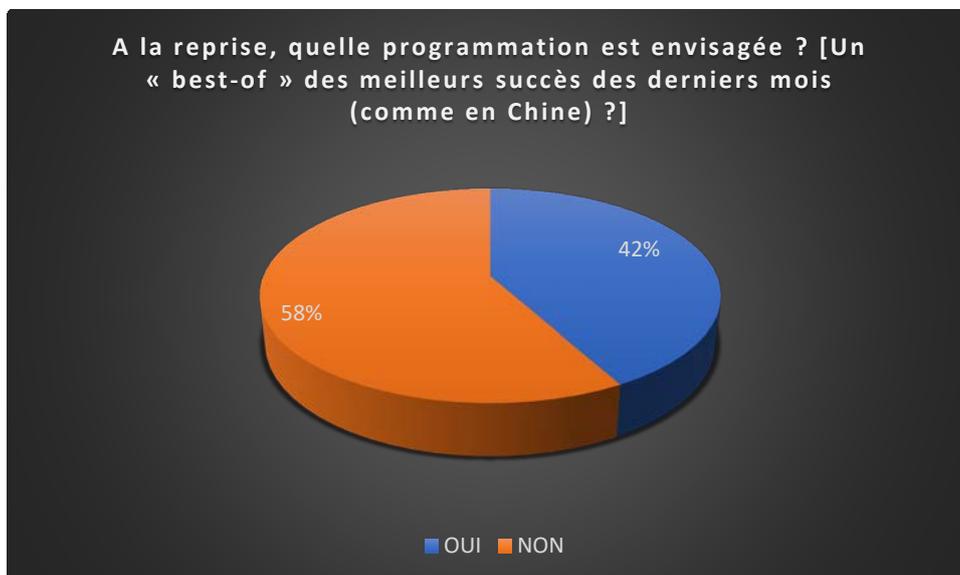


Réponse par catégorie d'exploitant :

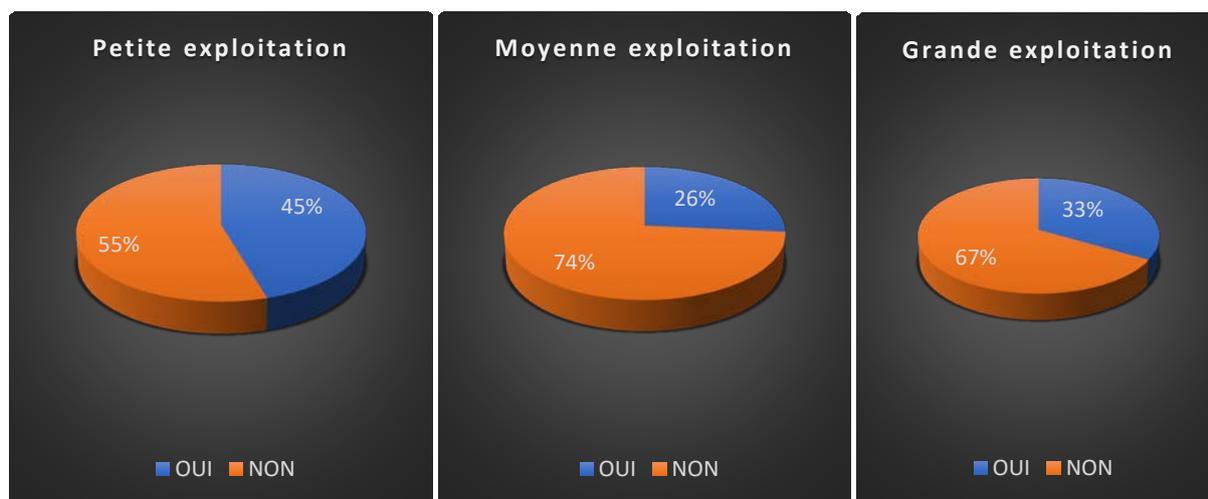


Q10 : A la reprise, quelle programmation est envisagée [Un « best of » des meilleurs succès des derniers mois (comme en Chine)]?

Réponse globale :

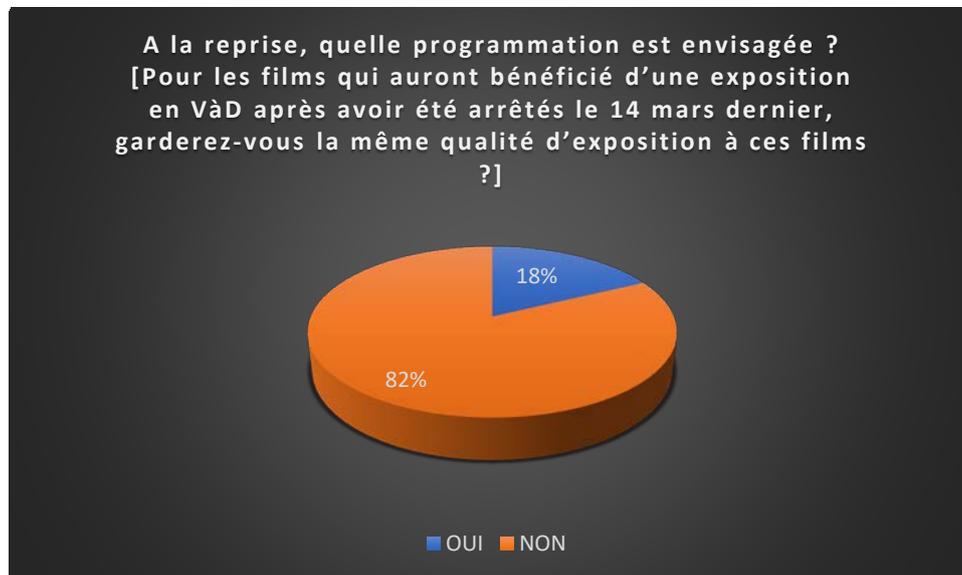


Réponse par catégorie d'exploitant :

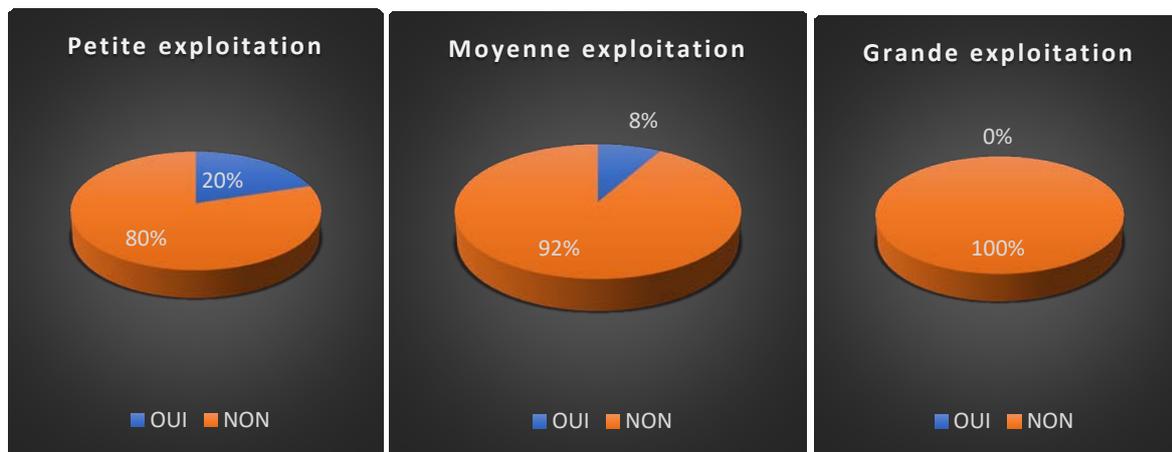


Q11 : A la reprise, quelle programmation est envisagée [Pour les films qui auront bénéficié d'une exposition en V&D après avoir été arrêtés le 14 mars dernier, garderez-vous la même qualité d'exposition à ces films ?]

Réponse globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :

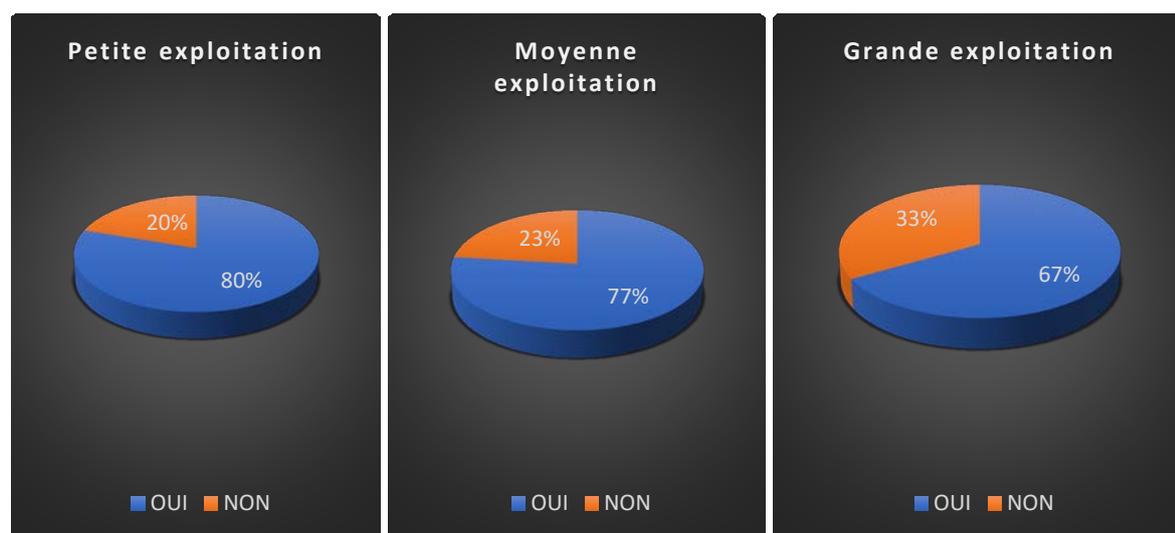


Q12 : Allez-vous réouvrir dès que l'autorisation sera donnée ?

Réponse globale :

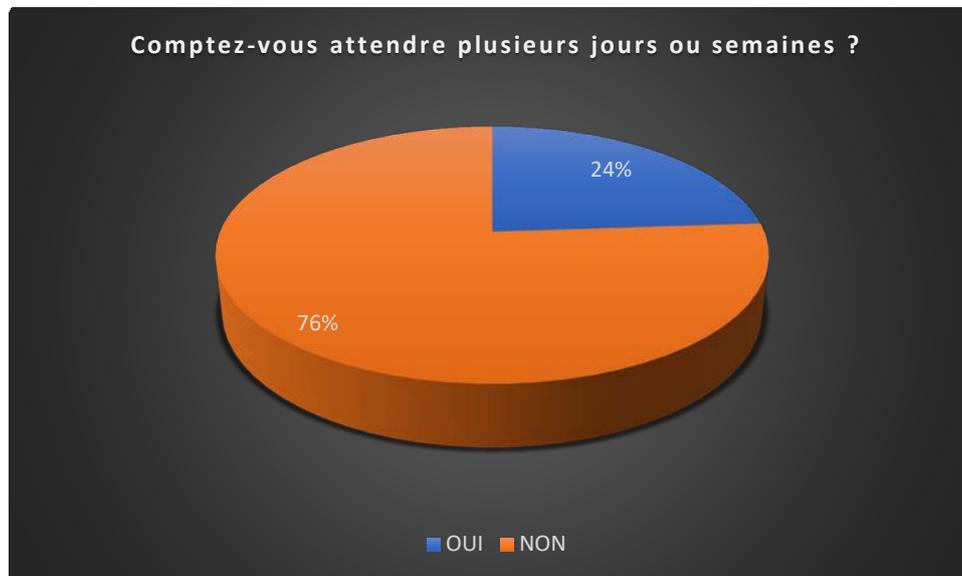


Réponse par catégorie d'exploitant :



Q13 : Comptez-vous attendre plusieurs jours ou semaines ?

Réponse globale :

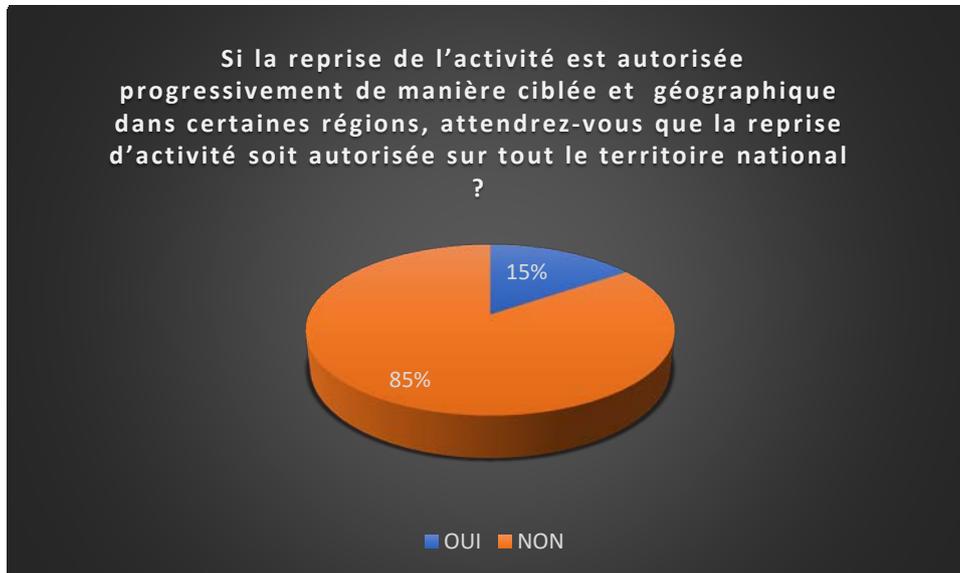


Réponse par catégorie d'exploitant :

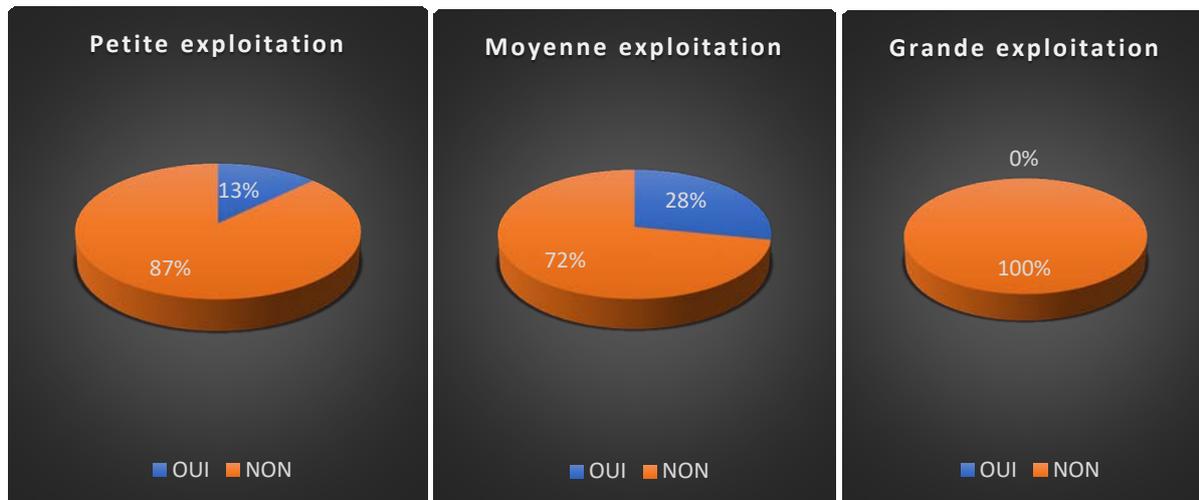


Q14 : Si la reprise de l'activité est autorisée progressivement de manière ciblée et géographique dans certaines régions, attendez vous que la reprise de l'activité soit autorisée sur le territoire national ?

Réponse globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :

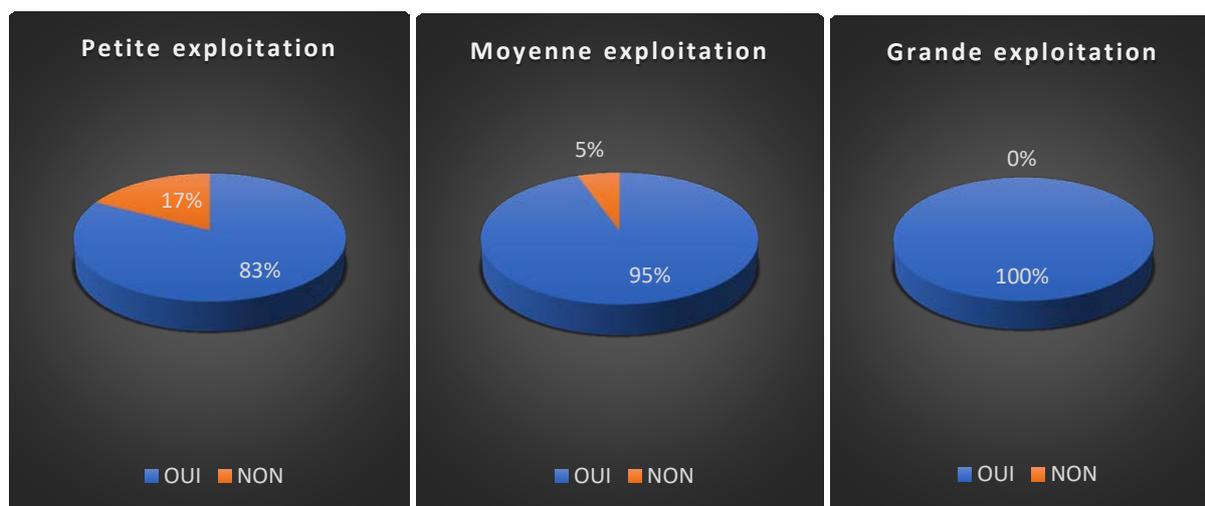


Q15 : Gardez-vous le contact avec votre public, comme la FNCF le préconise, via les réseaux sociaux (notamment) ?

Réponse globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :



Q16 : Si vous avez des retours de vos spectateurs sur leurs attentes et leurs souhaits pour la reprise d'activité, pouvez-vous nous indiquer lesquels ?

La majorité des salles ayant répondu à l'enquête n'ont pas obtenu de retours de leurs spectateurs du fait du confinement. Toutefois, les salles disposant de liens plus étroits avec leur public, via les réseaux sociaux, ont reçu des messages de soutien, d'encouragement de spectateurs, manifestant leur attachement à leurs salles de proximité.

Beaucoup de spectateurs ont fait savoir qu'ils avaient hâte de pouvoir à nouveau apprécier les films sur grand écran. Les titulaires d'abonnement réclament la prolongation de leurs abonnements suite à la longue fermeture des cinémas.

Certains exploitants sont inquiets de la sécurité sanitaire dans les établissements au moment de la reprise. D'autres craignent pour la santé économique et la pérennité de leurs cinémas.

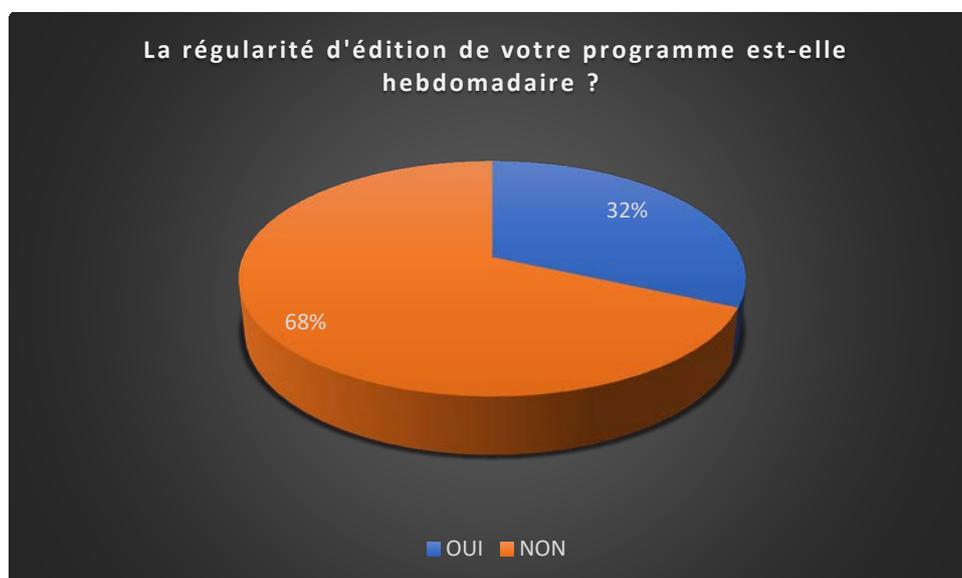
Certaines salles ont également reçu des demandes d'organisation d'échanges autour de la situation sanitaire et/ ou sur les films.

Parmi les propositions faites par les spectateurs, on retrouve souvent l'idée d'organiser des événements festifs, festivals, soirées spéciales pour la réouverture.

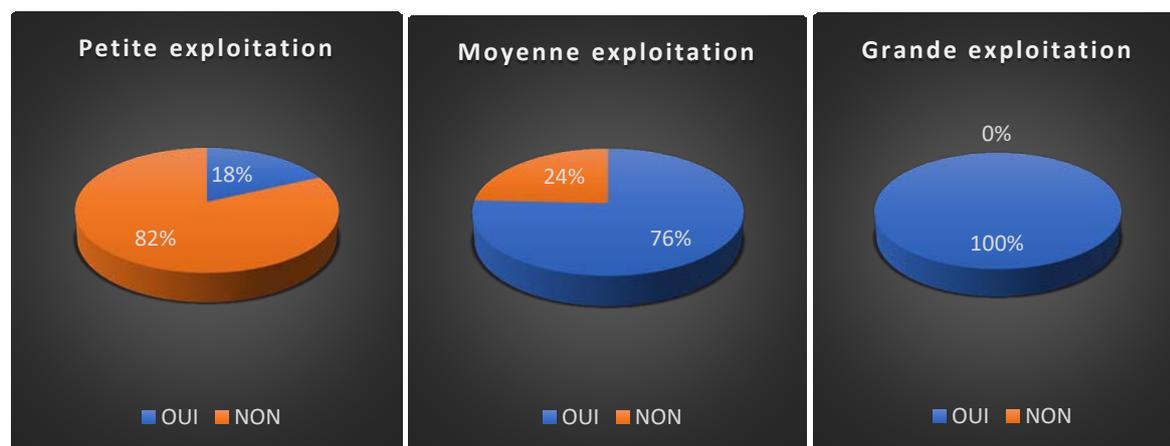
Enfin, quelques-uns proposent des opérations tarifaires pour redonner rapidement envie d'aller au cinéma (via une fête nationale de reprise de l'exploitation ou des événements plus locaux).

Q17 : La régularité d'édition de votre programme est-elle hebdomadaire ?

Réponse globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :

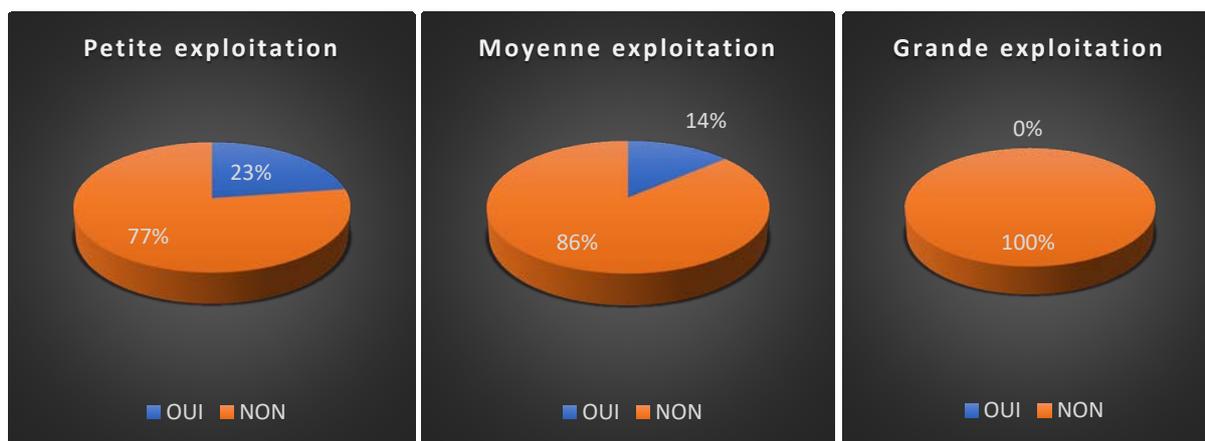


Q18 : La régularité d'édition de votre programme est-elle effectuée bimensuellement ?

Réponse globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :

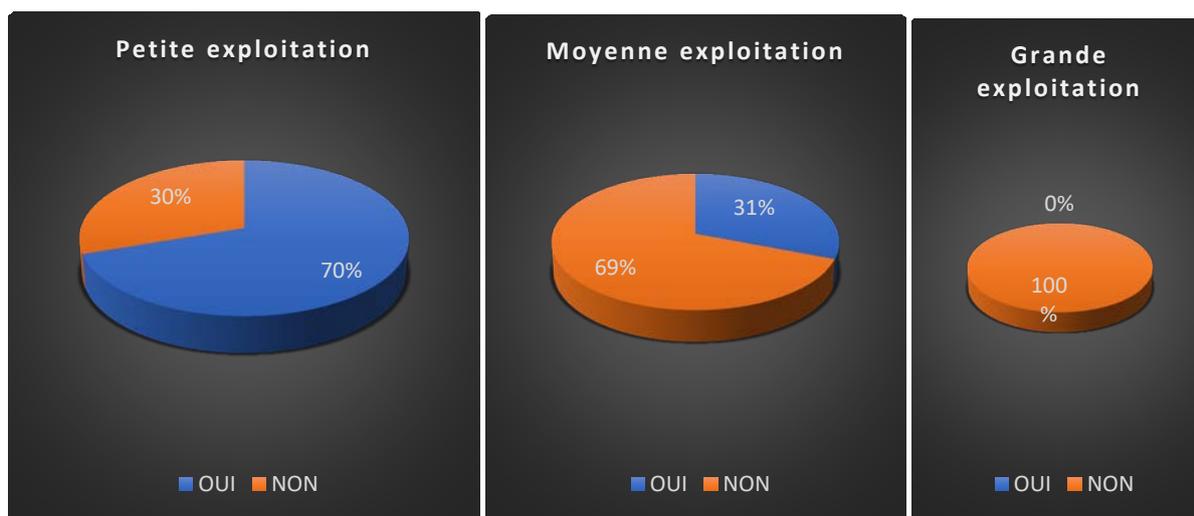


Q19 : La régularité d'édition de votre programme est-elle effectuée mensuellement ?

Réponse globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :



Q20 : Pensez-vous faire évoluer la régularité d'édition de votre programme ?

Réponse globale :

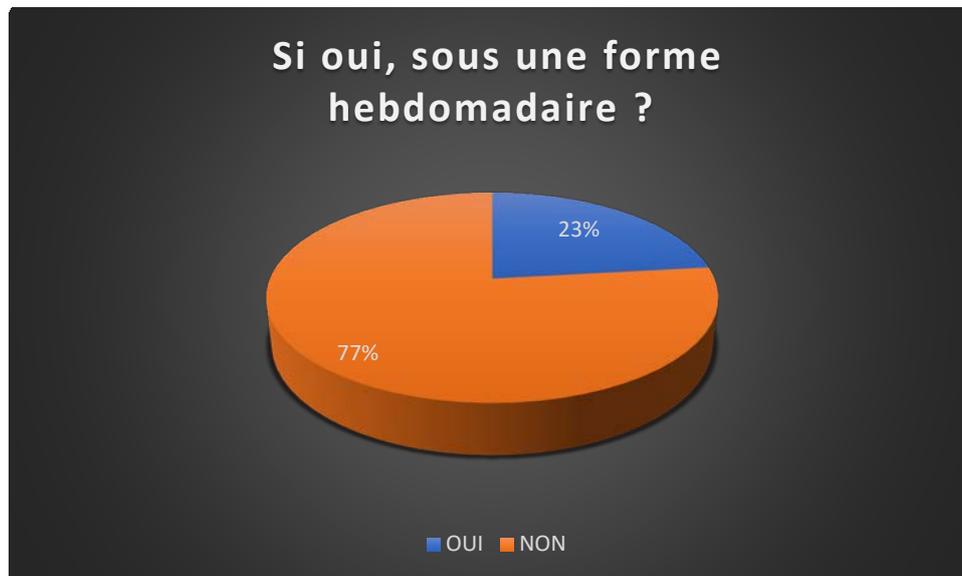


Réponse par catégorie d'exploitant :

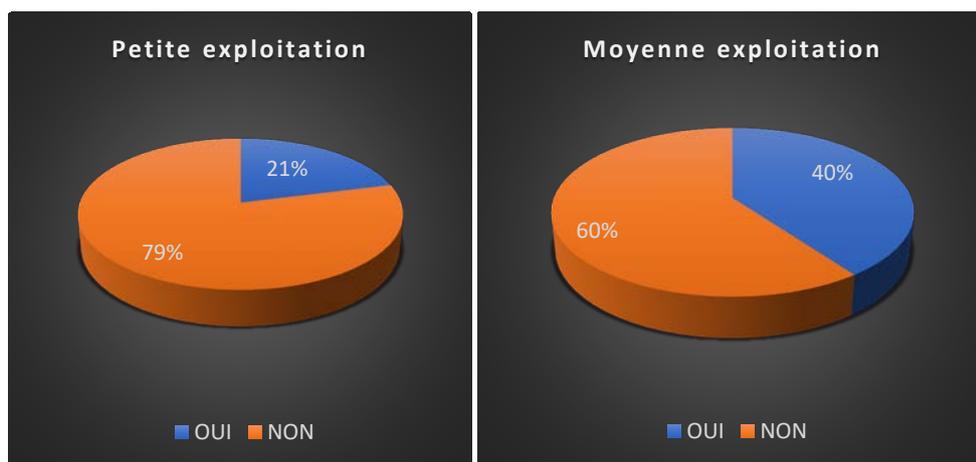


Q21 : Si oui, sous forme hebdomadaire ?

Réponse globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :



Q22 : Si oui, sous forme bimensuelle ?

Réponse globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :

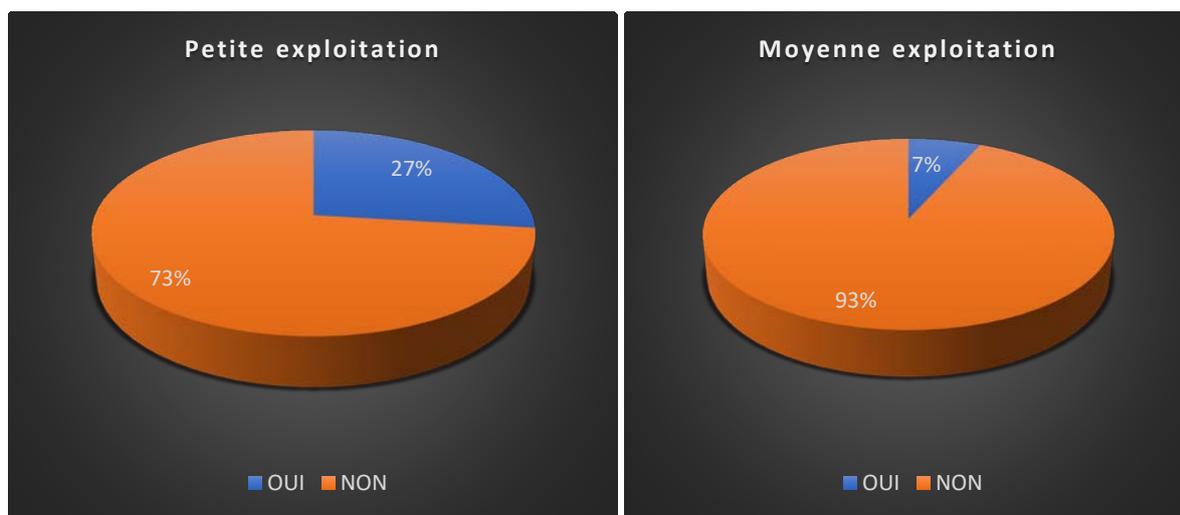


Q23 : Si oui, sous forme mensuelle ?

Réponse globale :

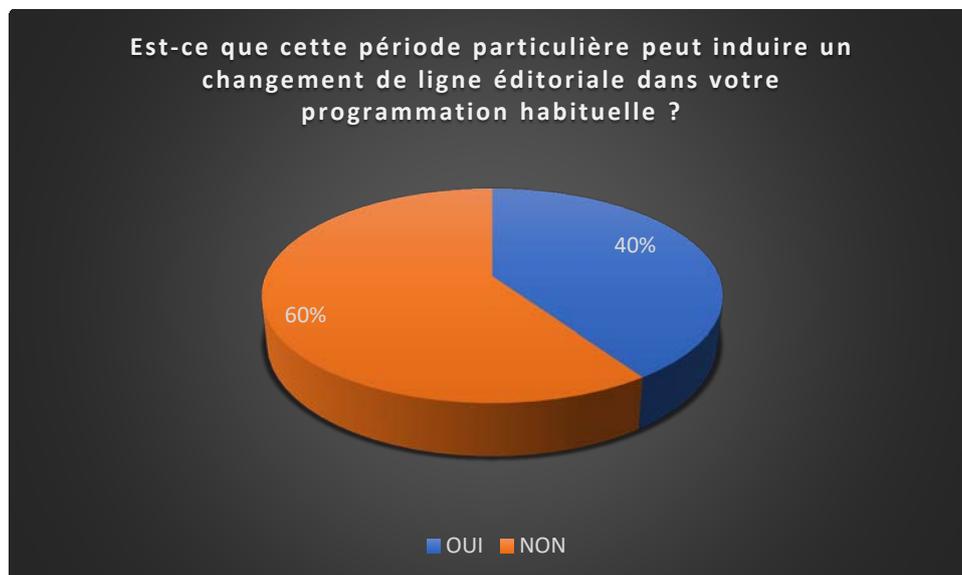


Réponse par catégorie d'exploitant :

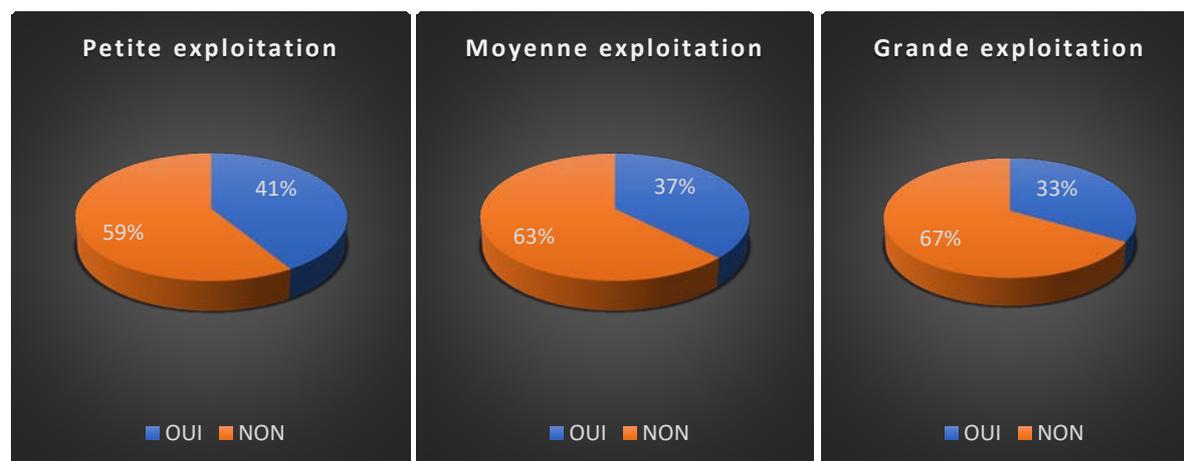


Q24 : Est-ce que cette période particulière peut induire un changement de ligne éditoriale dans votre programmation habituelle ?

Réponse globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :

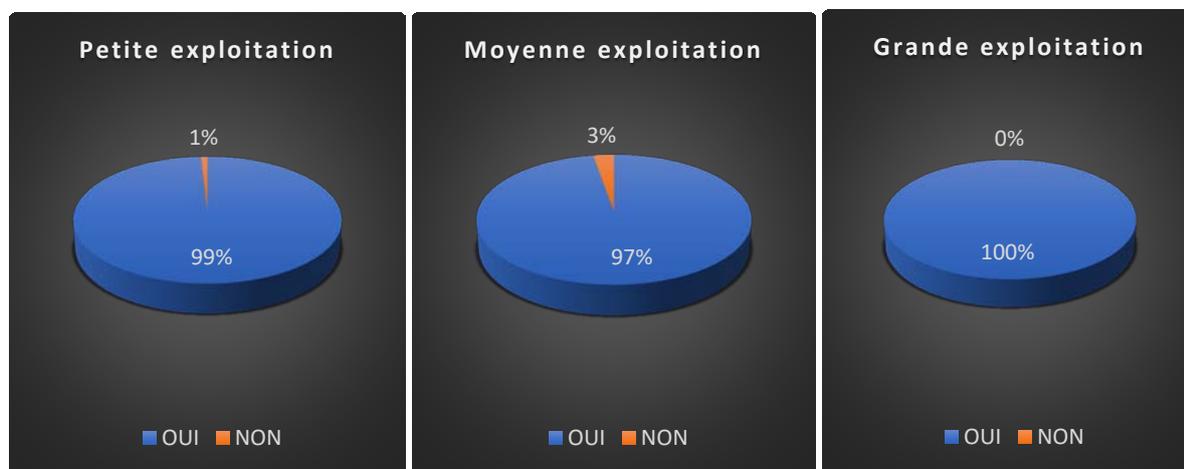


Q25 : Pensez-vous qu'il serait judicieux de demander aux distributeurs de revoir à la baisse leurs exigences en termes de séances (exposition) pour permettre une plus grande diversité de programmation ?

Réponse globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :

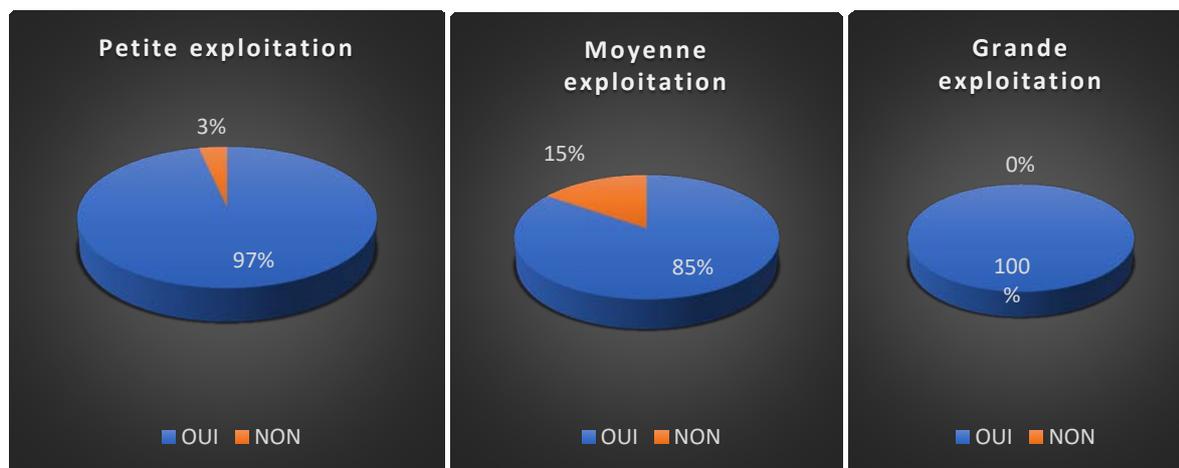


Q26 : Souhaiteriez-vous que l'ADRC, à la reprise d'activités et jusqu'à la fin de l'année 2020, puisse intervenir, avec l'accord du distributeur et sur demande de l'exploitant, dès la première semaine d'exploitation d'un film ?

Réponse globale :



Réponse par catégorie d'exploitant :



Q27 : Quelles seraient les mesures d'accompagnement (y compris sur les films de Patrimoine) que l'ADRC pourrait mettre en œuvre pour vous accompagner à la reprise ?

La **préoccupation principale** des exploitants, sur l'aide que pourrait leur apporter l'ADRC à la reprise, concerne l'animation de leur salle.

Une grande partie des cinémas souhaiterait pouvoir organiser des séances avec accompagnement :

- Soit en ayant la possibilité de recevoir des invités : équipes de films, professionnels du cinéma, personnalités engagées ou artistes d'autres disciplines, autour de soirées spéciales ;
- Soit en organisant des "soirées thématiques", "des soirées événementielles", "ateliers", "avant-premières" ou "festivals".

Ces attentes concernent autant la proposition d'animations, que l'aide au financement de celles-ci pour les cinémas, afin de rappeler la plus-value au public d'une salle art et essai de proximité.

Enfin, certains exploitants souhaiteraient avoir accès à des modules vidéo de présentation des films pour les avant-séances.

La **seconde préoccupation** émise par les exploitants concerne l'accès aux films. Sur ce plan, trois propositions principales se dégagent :

- Un accès possible à des films à diffusion plus large (au-delà des 400 copies/distributeur en SN) ;
- L'accès à des films en sortie nationale ;
- Une limite du nombre de séances exigées par les distributeurs sur les circulations ADRC afin d'avoir plus de souplesse de programmation à la reprise.

A noter aussi qu'il est souhaité que les distributeurs qui ne travaillent pas habituellement avec l'ADRC collaborent désormais avec l'Agence afin de favoriser également l'accès à leurs films.

Toutes ces préoccupations concernent toutes les catégories d'exploitations, mais sont extrêmement prégnantes chez les mono-écrans, ou pour les salles en milieu rural.

Par ailleurs, la petite et moyenne exploitation se retrouvent également pour suggérer une baisse du taux de location sur les circulations ADRC, pour aider à la reprise économique des salles :

- soit de façon généralisée ;
- soit en accentuant la dégressivité des taux de location sur les circulations ADRC dès la troisième semaine après la SN.

Quelques réponses concernent la possibilité d'une aide à la communication :

- * Soit en favorisant une campagne nationale ;
- * Soit en aidant à la communication locale, régionale, internet, par des projets adaptés aux différents média, ou pourquoi pas en les finançant ;

En ce qui concerne l'action attendue de l'ADRC sur la diffusion du patrimoine à la reprise, l'essentiel des retours concerne le festival *Play it again !*. Les salles regrettant son annulation et souhaitant pouvoir reprogrammer cet événement après la rentrée de septembre. Certaines

salles souhaitent proposer la programmation qu'elles avaient choisie, plus tard, même si le festival n'a pas lieu.

D'autres demandent plus de souplesse sur le nombre de séances ou les partages imposés pour avoir accès aux films de répertoire. Il y a une réelle envie de programmer du patrimoine à la reprise, avec éventuellement des animations selon des modalités souples et avec aide financière pour les animations.

L'essentiel des retours demande le renforcement de l'ADRC pour qu'elle puisse mieux aider la petite et moyenne exploitation.

Q28 : Autre chose ?

Dans la partie libre expression, l'essentiel des sujets abordés dans les réponses à la Q27 ou aux autres questions précédentes revient :

Soutien à l'animation, accès aux films plus rapide, baisse du taux de location, reprise des films d'avant confinement et souplesse des exigences des distributeurs sur le nombre de séances.

Les exploitants sont essentiellement attentifs à deux problématiques principales :

- **Les délais entre l'annonce de la possibilité de rouvrir les salles et la réouverture effective**, qui implique de refaire une programmation, rééditer des programmes, relancer des événements annulés avant le confinement. Les salles municipales ou associatives subventionnées rappelant également qu'elles dépendront des décisions des collectivités locales ;
- **La question sanitaire : quelle sera la méthode de déconfinement si elle est progressive ?** Quelles seront les modalités sanitaires à respecter (capacité maximale par salle, occupation d'un fauteuil sur deux, une rangée sur deux, souhait de recommandation de règles d'hygiène à respecter) pour les meilleures conditions d'accueil du public, afin de le rassurer et de l'encourager à fréquenter les salles de cinéma. Certains relèvent des craintes sur les conséquences sur le type de public pouvant se déplacer au cinéma, la disponibilité des bénévoles âgés, indispensables pour certaines salles associatives.

Une dernière préoccupation : l'espoir d'une concertation de toute la filière professionnelle afin d'étaler les sorties de films selon un calendrier consensuel.