

LE CUIRASSÉ POTECHKINE

Sergeï Eisenstein

Film de 1925, durée 1h05



Stéphane SCHARLÉ : Batterie/Speech



NOTE DE CONTEXTE

Présenter aujourd'hui Le Cuirassé Potemkine ne va pas de soi.

Chef-d'œuvre du cinéma muet et laboratoire majeur du montage moderne, le film est aussi une œuvre de propagande soviétique, traversée par une vision héroïque et mythifiée de la révolution.

Dans le contexte actuel de la guerre menée par la Russie contre l'Ukraine, et alors que l'action se situe à Odessa, ville ukrainienne, cette projection ne saurait être reçue comme une célébration de l'imaginaire russe ou soviétique.

Elle invite au contraire à regarder l'œuvre avec distance critique : comment les images fabriquent-elles l'émotion, l'adhésion, le récit politique ? Comment un film peut-il être à la fois un monument esthétique et un outil idéologique ?

MISE EN MUSIQUE

Pour la restauration 4K du Cuirassé Potemkine, Stéphane Scharlé crée en 2026 une nouvelle partition, après avoir déjà signé en 2010, avec son quartet OZMA une bande originale résolument rock sur le chef-d'œuvre d'Eisenstein.

Cette fois, c'est en solo qu'il revient à ce monument du cinéma soviétique, avec son dispositif de batterie augmentée, prolongement électronique et organique de l'instrument acoustique, déjà au cœur de sa création pour Paris qui dort de René Clair.

Cette relecture privilégie une approche électronique minimale, tendue et physique, où la batterie devient à la fois moteur, machine et voix intérieure du film.

Pulsations mécaniques, textures industrielles, résonances métalliques et nappes souterraines viennent faire écho aux rouages impitoyables du cuirassé, à la violence contenue des corps, et à la révolte qui peu à peu s'organise, enfle et finit par tout emporter.'



LE FILM

Le 27 juin 1905, l'Empire russe est secoué par la mutinerie de l'équipage du Potemkine, l'un des navires les plus puissants de sa flotte, baptisé en hommage au héros de guerre Grigori Potemkine. Vingt ans plus tard, cet épisode prendra une portée mythique avec le film d'Eisenstein.

En 1905, la Russie traverse une crise majeure : grèves, revendications sociales, affaiblissement du pouvoir du tsar Nicolas II, défaites militaires face au Japon et traumatisme du « Dimanche rouge ». Dans ce contexte instable, l'autorité des officiers de marine est de plus en plus contestée.

À bord du Potemkine, alors en mer Noire, la tension éclate lorsque l'équipage refuse de manger de la viande avariée. Menacés d'être fusillés, certains marins, dont Afanassi Matouchenko, prennent les armes contre leurs officiers. La mutinerie dégénère rapidement : plusieurs officiers, dont le commandant, sont tués.

À Odessa, l'arrivée du cuirassé provoque une mobilisation populaire. Les funérailles d'un marin tué à bord deviennent une manifestation politique. Dans le film, la répression de la foule sur le grand escalier Richelieu — devenu ensuite l'un des symboles du cinéma mondial — constitue la séquence la plus célèbre.

Œuvre moderne, inventive et profondément politique, Le Cuirassé Potemkine est aussi un film de propagande soviétique. Eisenstein y présente les mutins comme des héros révolutionnaires et des martyrs du tsarisme. Le film muet est divisé en cinq tableaux, retraçant la protestation, la révolte, l'appel à la justice, le ralliement de l'escadron et le massacre d'Odessa.

Par son montage, Eisenstein crée des chocs visuels, poétiques, rythmiques et idéologiques. Il ne se contente pas de raconter la révolution : il cherche aussi, par le cinéma, à la faire advenir.



BIOGRAPHIE



Batteur, improvisateur et compositeur, Stéphane Scharlé s'est formé à l'École des Percussions de Strasbourg puis au CNR de Strasbourg (DEM mention TB) et obtient une licence de musicologie à l'Université Marc Bloch. Il est lauréat du Concours de La Défense Jazz Festival (2006) et des programmes Jazz Primeur (2007) et Jazz Migration (2009).

Fondateur et directeur artistique du quintet OZMA (2002) et de la Compagnie Tangram (2010), il a publié huit albums studio avec le groupe et signé la composition de Hyperlapse (2020) et The Day We Decided to Live at Night (2025). orant les potentialités de la batterie, avec le quartet Sarkaba, des collaborations et résidences internationales.

Avec ses projets pluridisciplinaires (ciné-concerts, photo-concerts, créations interculturelles) et des tournées dans plus de 45 pays aux quatre coins du monde, OZMA s'est imposé comme une formation phare de la scène jazz internationale, récompensée par deux Succès Export du Bureau Export (2017, 2018).

Son travail de compositeur a aussi été distingué dans le champ de l'image : prix EICAR du Sound Design (2013), sélections au Festival du film d'Aubagne et au programme Émergence (2016). Depuis 2022, il développe de nouveaux projets transversaux autour de l'Augmented Drum, dispositif hybride explorant les potentialités de la batterie, avec le quartet Sarkaba, des collaborations et résidences internationales.



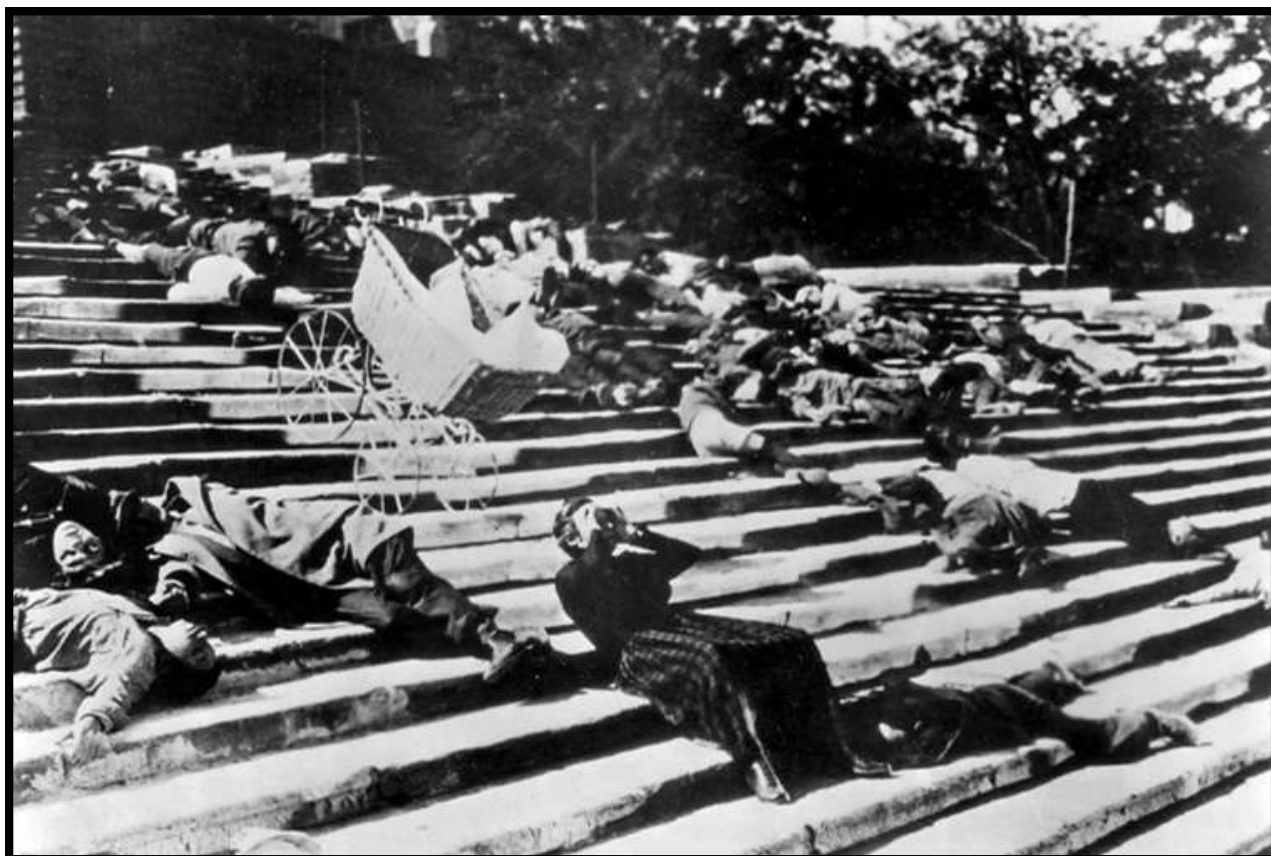
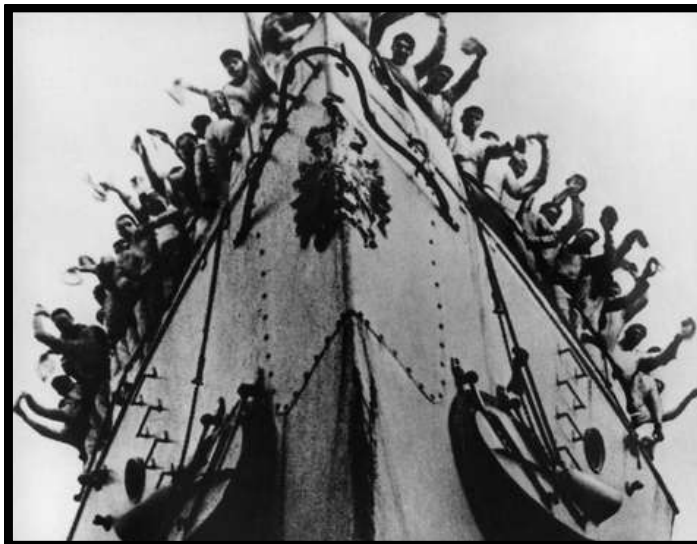
L'AUGMENTED DRUM

L'Augmented Drum est un nouvel instrument développé par Stéphane Scharlé ces dernières années, c'est un système de contrôle électronique unique, avec des outils software et une interface révolutionnaire qui permet de créer des boucles et de superposer une multitude de sons et d'effets électroniques en temps réel au jeu de batterie acoustique.

L'Augmented Drum permet de :

- Jouer une multitude d'instruments virtuels (basses, batteries, percus, mélodies, instruments électroniques, instruments traditionnels, sons naturels, samples...)
- Mettre en boucle des lignes mélodiques ou rythmiques en temps réel dans un multilooper 5 voies.
- Retraiter les sonorités jouées en temps réel ou les boucles enregistrées avec une myriade d'effets : réverbération, delay, distorsion, filtres, beat repeat, etc...
- Déclencher des séquences mélodiques en frappant les fûts (grosse caisse, caisse claire, toms) grâce aux capteurs (triggers) qui sont fixés sur les cerclages. Ces mêmes séquences mélodiques peuvent être lues de manière aléatoire ou non et être enregistrées dans le multilooper.
- Se connecter à un autre instrument électronique en midi (un clavier par exemple) et « capter » en temps réel les notes que joue l'autre musicien(ne).
- Être en harmonie quand on déclenche des notes sur le pad ou via les capteurs fixés sur les fûts.
- Ne jamais lâcher les baguettes, et ainsi de jouer de la batterie acoustique en plus de contrôler toutes ces fonctionnalités.

EXTRAITS



FICHE TECHNIQUE

INFOS GENERALES

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du groupe, merci de la respecter pour préserver la qualité du concert. Si vous rencontrez un problème quant aux termes de cette fiche, n'hésitez pas à nous contacter.

Temps de montage + balance 1h30

VIDÉO

1 video projecteur muni d'une entrée HDMI (1er choix) ou VGA (2eme choix)

1 écran de projection blanc (ou un grand mur blanc)

Source vidéo : Le film est lu par un ordinateur (Mac) fourni par la compagnie. (connectique HDMI et VGA)

MERCHANDISING

Prévoir un emplacement bien éclairé et sécurisé pour installer un stand de merchandising. Ce stand devra être équipé d'une table (2 mètres de longueur), de lumières, il devra être situé à un endroit facilement visible par le public et sans frais pour le groupe.

PARKING

Si le groupe voyage en bus, prévoir un grand parking sécurisé.

LOGES ET CATERING

L'organisateur doit fournir 1 loge sécurisée pour 1 artiste avec avec tables, chaises, toilettes, ainsi que des prises de courant, des installations de chauffage et un accès direct à la scène.

L'organisateur s'engage à fournir en loge :

- Bouteilles d'eau, jus de fruits
- Du thé et du café
- Fruits secs / fruits / Biscuits / fromages /chocolat ...

L'organisateur s'engage à fournir un repas chaud de qualité (soupe, plat principal, dessert) pour 1 personne après le concert. Les plats typiques et locaux sont les bienvenus!

HOTEL

L'organisateur s'engage à réserver 1 chambre simple + petit-déjeuner pour 1 personne dans un hôtel qualifié (minimum 3 étoiles), le plus proche possible du lieu de concert.

FICHE TECHNIQUE

EQUIPEMENT A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Grosse caisse 20' ou 22', la grosse caisse doit être percée et présenter un support de tom absolument indispensable pour fixer le pad SPD20

Caisse claire 14'

Tom Basse 16'

5 pieds de cymbale perche

1 pied de CC

pédales HH and GC

1 siège

1 tapis

1 cube/table pour poser l'ordinateur et les effets

1 set de cymbales jazz de qualité : Ride 20' à 22', 2 crashes de 16' et un Hi-Hat de 14' (toutes les cymbales à effets sont les bienvenues !)

Stéphane nécessite deux retours en stéréo et deux multiprises de courant de part et d'autre de la batterie qui est placée à cour en direction de l'écran (cf page 2)



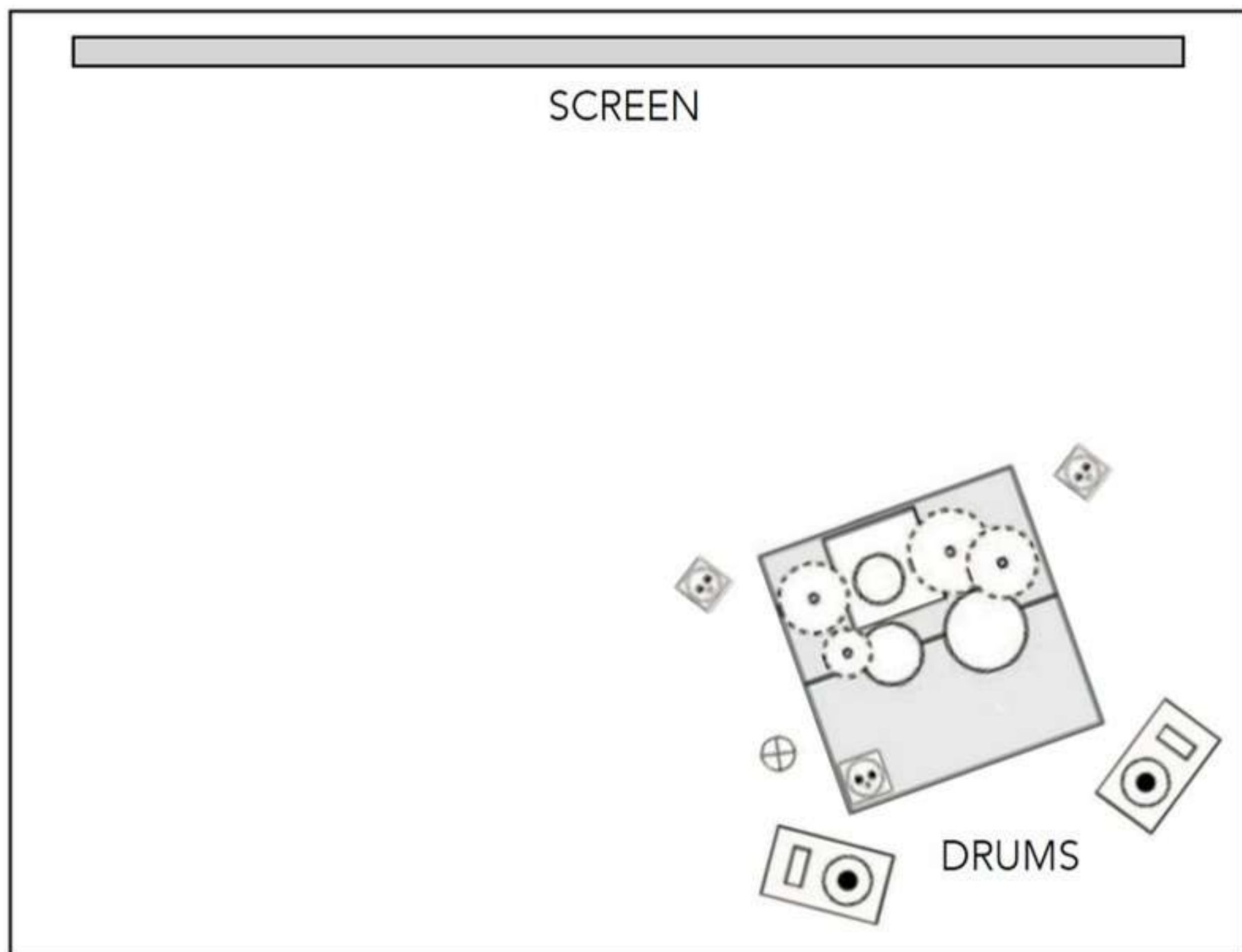
FICHE TECHNIQUE

PATCH

Input	Instrument	Microphones
1	Kick	Audix D6/Shure B52
2	Snare	Shure SM 57
3	HiHat	KM 184/SM 81
4	LowTom	Audix D4
5	OverHead L	AKG C414
6	OverHead	AKG C414
7	Laptop Soundcard L	XLR out
8	Laptop Soundcard R	XLR out
9	speech	SM 58

FICHE TECHNIQUE

IMPLANTATION SCÉNIQUE



La batterie doit être positionnée à au moins 3 mètres de l'écran afin d'assurer une bonne visibilité pour le musicien.

Si l'écran est suffisamment surélevé et que la batterie n'obstrue pas la vue, celle-ci peut être placée conformément au plan de scène ci-dessus.

Si cela n'est pas possible, merci de permettre l'installation de la batterie sur le côté droit de la scène, en dehors du champ visuel de l'écran, afin de garantir une bonne visibilité pour le public.



Monitor



Microphone



220 V

LA COMPAGNIE TANGRAM

Fondée en 2010, la Compagnie Tangram a produit et diffusé plus d'une vingtaine de créations ainsi que des actions culturelles à destination de tous les publics aux quatre coins du monde.

Conventionnée depuis 2015 par la ville de Strasbourg, la région et la DRAC Grand Est, elle défend une création aventureuse et ouverte sur le monde qui repousse les frontières entre les expressions artistiques, un jazz novateur en dialogue avec le cinéma, la photographie, les arts visuels, les arts plastiques ou la danse.

La Compagnie Tangram oeuvre au croisement des publics autant que des disciplines à travers les créations foisonnantes et variées de son responsable artistique Stéphane Scharlé.

CONTACTS

Artiste et technique : Stéphane SCHARLÉ
stephane.scharle@yahoo.fr +33 (0) 6 67 92 50 20

Diffusion & production : Julie COTTIER
diffusion@lacompanietangram.fr
+ 33 (0) 6 44 10 55 24
www.lacompanietangram.fr



www.lacompanietangram.fr