



COUTANCES

Transfert et construction d'un cinéma de deux écrans sur un site en bordure du centre-ville

Normandie | 50 - Manche

Architecte : Pierre CHICAN

Contexte et historique du projet

COUTANCES, commune de 8 408 habitants située en Normandie, connaît un léger déclin démographique (- 9 % en 10 ans). Sous-préfecture de la Manche, chef-lieu de canton, c'est la ville principale de la Communauté de Communes Coutances et Bocage, qui regroupe 48 000 habitants. De ce fait, Coutances joue un rôle de centralité. C'est une ville ancienne dont la situation géographique a constitué un enjeu de pouvoir dans l'histoire politique et religieuse normande. Implantée sur un môle rocheux, dominant la Manche et le paysage environnant, sa cathédrale ponctue son territoire et cette ville comporte de nombreux édifices religieux. Étant donné sa situation stratégique, elle a subi des bombardements très importants à la fin de la seconde guerre mondiale. Son paysage urbain en porte les stigmates avec une addition de bâtiments de la reconstruction et bâtiments religieux réhabilités.

La famille Rouland cherchait à revendre à partir de 2005 les différents cinémas situés dans la Manche, qu'elle avait créés après-guerre. Le cinéma existant, Le Drakkar, était situé dans un bâtiment des années 1950 peu adapté, ni visible, avec un bâti vieillissant superposant deux salles et un espace d'accueil exigu. Nécessitant d'importants travaux de mise aux normes, la ville a sollicité l'ADRC, tout d'abord en 2007 pour une expertise du cinéma existant, mais le projet de réhabilitation du cinéma n'a finalement pas été retenu au regard de ses contraintes. Cependant, la commune, accompagnée dans toutes ces étapes par l'ADRC, avait décidé de maintenir une offre cinématographique de qualité. Pour mener ce projet à bien, la collectivité a racheté successivement les murs, puis le fonds de commerce et a recherché les localisations opportunes pour créer un nouveau cinéma.

Le projet

La commune de Coutances est constituée d'une ville historique haute sur son promontoire et d'une ville basse s'articulant avec les anciens faubourgs par des boulevards de ceinture.

La ville avait racheté un ancien garage au pied de la ville haute en vue d'y créer un parking, sujet important pour une ville de forte topographie. L'idée d'un équipement public superposant parking et cinéma est alors apparue. Cette localisation, en bordure de la ville haute, a semblé pertinente pour plusieurs raisons : situation stratégique avec une forte visibilité sur le boulevard, créant une attractivité tant pour le public du centre-ville que des communes environnantes, stationnements, voisinage du Centre des Unelles – siège du Festival réputé « Jazz sous les Pommiers », permettant une synergie culturelle. L'architecture du nouveau cinéma menée par Pierre CHICAN a permis la création d'une nouvelle place piétonne en partie haute, formant parvis valorisant le cinéma et son environnement bâti. Le hall assez vaste s'affiche comme un promontoire dominant le boulevard.



Les salles disposent de qualités de confort indéniables. Les deux salles surplombent le dispositif du cinéma « Le Long Court », établissement cinématographique de 2 écrans et 286 fauteuils avec une forte visibilité. Il a ouvert le mercredi 20 novembre 2013, à la suite d'un chantier parking-cinéma qui a duré deux années avec de fortes contraintes, notamment patrimoniales.

Plan de financement //////////////

Le montant de l'investissement s'est élevé à **2 657 475 €** dont 48 % ont été financés par des aides publiques :

Fonds propres	Département	Région	FEDER	État	CNC Soutien financier	CNC Aide sélective
1 394 345 €	154 930 €	100 000 €	53 000 €	705 200 €	50 000 €	200 000 €
52 %	10 %		29 %		9 %	

////////// Aujourd'hui

Parallèlement, la commune a lancé une procédure de DSP, attribuée depuis 2013 à l'association Le Long Court. Le cinéma réalisait 37 000 entrées en 2006 avec un classement Art et Essai *a minima*.

Le marché avait été estimé lors de la demande d'aide sélective au CNC à 47 000 entrées. Depuis 2015, soit deux années après son ouverture, Le Long Court accueille en moyenne chaque année 65 000 spectateurs, avec une envolée à 67 055 entrées en 2019. Le cinéma est classé avec les trois labels qualitatifs le classant parmi les 250 cinémas les plus vertueux en matière de programmation diversifiée. Il est devenu incontournable pour les films Art et Essai dans cette taille de ville. Il participe aux dispositifs d'éducation à l'image et travaille avec l'ensemble des acteurs culturels, constituant un pôle structurant d'animation et d'ouverture sur l'espace public.

© Photos : ADRC - Pascal Petitprez

