cône ultime du cinéma muet, Buster Keaton (1895-1966) débuta au cinéma avec Roscoe Arbuckle avant de produire de 1920 à 1923 sa propre série de courts-métrages. Il connut la gloire avec ses longs métrages muets entre 1923 et 1929, et demeure l'un des cinéastes les plus complets et les plus irrésistibles de tous les temps. Égal de Chaplin par son succès, son inventivité et son exigence, sa carrière fut brutalement interrompue par des choix industriels discutables et la désertion de son producteur parti diriger la United Artists. Ses années de liberté et d'inventivité auront duré dix ans à peine.. Serge Bromberg





#### MALEC CHAMPION DE TIR

THE HIGH SIGN Etats-Unis / 1921 / 21 min Réalisation : Buster Keaton, **Eddie Cline** Avec Buster Keaton, **Bartine Burkett** Charles Dorety, Ingram B. Pickett



Buster est engagé dans un stand de tir qui sert de repère à des gangsters. The High **Sign** contient des séguences inoubliables comme celle où il déplie un journal d'un étonnant format.

#### MALEC L'INSAISISSABL

Etats-Unis / 1921 / 23 min Réalisation : Buster Keaton, Mal St. Clair Avec Buster Keaton. Virginia Fox, Joe Roberts, Malcolm St. Clair, Edward F. Cline



Confondu avec un criminel en fuite, « Dead Shot Dan », Buster fait de son mieux pour échapper à la police. Incroyable succession de gags complexes et inventifs, *The Goat* est l'un des films les plus fous de Keaton.

#### FRIGO FREGOL

THE PLAYHOUSE Etats-Unis / 1921 / 24 min Réalisation : Buster Keaton, Eddie Cline Avec Buster Keaton, Edward F. Cline, Monte Collins Virginia Fox, Joe Murphy



Un employé d'un théâtre sème le chaos dans un spectacle. Dans la plus célèbre scène du film, Keaton interprète tous les rôles dans un théâtre : les acteurs, les techniciens, l'orchestre et même le public.

#### **BUSTER ET**

Etats-Unis / 1922 / 18 min Réalisation : Buster Keaton, Eddie Cline Avec Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts, Edward F. Cline Steve Murphy





nombreux. *Cops* est l'une des comédies de Keaton les plus réussies pour son inventivité et son incroyable séquence finale.



Un programme de quatre courts-métrages restaurés par Lobster Films Etats-Unis / 1921-1922 / 85 min / Distribution : Théâtre du Temple

Les comédies en deux bobines que Keaton tourne entre 1920 et 1923 sont un incroyable laboratoire où il développe son univers comique en toute liberté. Il expérimente sans limite et affine son personnage, sa façon de concevoir et de tourner les films, d'utiliser la caméra et le montage au service de son art du burlesque. Serge Bromberg

#### LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

THE GENERAL Etats-Unis / 1926 / 84 min Réalisation : Buster Keaton, Clyde Bruckman Producteur Joseph M. Schenck Production: United Artists

Avec: Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farmey, Lillian Lawrence, Frederick Vroom Distribution:

Restauration : Lobster Films Sécession, Johnnie est refusé dans l'armée sudiste. Lorsque sa fiancée Annabelle reste à bord d'une locomotive dérobée par les Nordistes, il



ture, Keaton est

utilisé comme

projectile dans

leurs numéros,

lancé dans la

foule par son

père sans rete-

nue. C'est d'ail-

leurs le célèbre

qui, face à une

énième chute

maîtrisée du

magicien Houdini

petit, lui donnera

casse-cou : What

a buster! Buster

né! Il apprend

comique dès son

avec son père, et

forme un numéro

de spectacle burlesque à cinq ans avec

son frère Harry Stanley et sa soeur Louise.

Son expérience sur les planches lui a per-

mis d'acquérir une technique corporelle

plus jeune âge

exceptionnelle.

Keaton était

le métier de

son surnom de

oseph Frank Keaton Jr. (1895-1966)

Véritable comédien-marionnette minia-

de Myra, une mère saxophoniste très

Jest né aux Etats-Unis dans le Kansas,



S'inspirant d'une légendaire course-pour-Théâtre du temple suite entre Nordistes et Sudistes lors de la guerre de Sécession, Keaton échafaude une histoire romanesque à grand Au début de la guerre de spectacle. En perfectionniste acharné, il bénéficie de moyens extravagants, et fait construire un pont grandeur nature pour une scène de bataille et de catastrophe ferroviaire qui sera l'une des scènes les plus coûteuses de toute l'histoire du cinéma muet. Buster réalisera lui-même se lance à la poursuite de toutes les cascades devant la caméra, la machine. sans aucun trucage. Même si le film fut un grand succès populaire, les recettes ne purent combler les dépassements du tournage et les frais de sortie. Avec *Le Mécano de la Générale*, Keaton perd le contrôle artistique de ses films, un cataclysme pour cet amoureux de liberté et d'invention, dont il aura bien du mal à se relever. Ce bijou de la filmographie de Keaton est donc paradoxalement celui qui causa indirectement la fin de son succès et de son statut de star.

talentueuse, et de Joe, un père cascadeur. contrat avec la Comique Film Corporation.

Engagé en 1917 à Broadway dans une

revue musicale *The Passing Show*, il ne

se présente pas à la première, et signe un

Son accolyte de toujours, le «patapouf au

visage de ché-

rubin» Roscoe

lui met ainsi le

pied à l'étrier.

Keaton a 22 ans

lorsqu'il débute

au cinéma, en

associant ses

compétences

d'acteur. d'hu-

moriste et de

ses propres

films, dans une

chaplinesque.

Suivront ses

Le Mécano de la Générale cées en folie, Le

Mécano de la Générale ou encore Cadet

d'eau douce. Il devient un producteur bou-

limique, auteur de 19 courts-métrages, de

1928 : l'oeuvre keatonienne est immense !

12 longs métrages tournés entre 1920 et

version person-

chefs-d'œuvres

Âges, Les Fian-

cascadeur averti.

«Fatty» Arbuckle,

#### COLLEGE

Etats-Unis / 1927 / 71 min

Réalisation : Buster Keaton James W.Horne Producteur Joseph M. Schenck Production: Joseph M. Schenck Productions Avec: Buster Keaton, Anne Cornwall, Mary Haines, Flora Bramley, Harold Goodwin. Snitz Edwards





film **Le Mécano de la Générale**, le producteur Joseph Schenck songe à cesser Restauration : Lobster Films sa collaboration historique avec Keaton et lui assigne un superviseur et un réalisateur. Keaton n'est plus le réalisateur sport. La plus jolie fille attitré de ses films. Profitant de la vague courtisée par tous les d'intérêt pour les sports universitaires. athlètes le prévient : elle qui avait porté des films comme *The* ne cédera à ses avances Freshman (Harold Lloyd, 1925) vers le que lorsqu'il réussira une succès, Keaton se lance dans un film sans performance sportive. grands moyens et qui devait rapporter gros. Acrobate accompli, il put réaliser aisément toutes les performances du film, à l'exception du saut à la perche où il se fit doubler le temps d'une cascade. À sa sortie, le film fut considéré comme une comédie de série, sans grande nouveauté. Bien construit, merveilleusement monté, le film serait un pur Keaton s'il n'y figuraient quelques scènes de romance qui paraissent aujourd'hui bien désuètes. Nouvel échec public, College est l'avantdernier film tourné par le tandem

Après l'échec financier de son dernier

# Schenck-Keaton.

Pour illustrer ces nouvelles restaurations, Lobster Films a confié à des spécialistes la responsabilité de redonner à ces films un accompagnement sonore nouveau et digne de leur portée.

Les Trois Âges & College : Rodney Sauer et The Mont Alto Motion Picture Orchestra. Le Mécano de la Générale:

The Robert Israel Ensemble.

Cadet d'eau douce : Timothy Brock et l'orchestre de la commune de Madrid.

#### KEATON EN **CINÉ CONCERT**



### LES TROIS ÂGES

THREE AGES Etats-Unis / 1923 / 63 min Réalisation : Buster Keaton, Edward F. Cline Producteur: Joseph M. Schenck Production:

**Buster Keaton Productions** Avec : Buster Keaton, Margaret Leahy, Wallace Beery, Joe Roberts,

Buster poursuit la jeune trois époques, l'âge de pierre, l'antiquité romaine



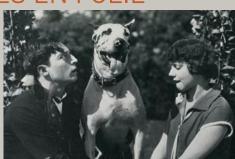


Lillian Lawrence, Les Trois Âges est le premier long mé-Horace «Kewpie» Morgan trage de Buster Keaton en tant qu'auteur, Distribution : Tamasa réalisateur et acteur. Tourné au printemps Restauration 4K: 1923, le film prend pour cible l'histoire des Lobster Films relations entre les hommes et les femmes dans un montage parallèle à travers trois fille qu'il aime à travers grandes périodes de l'Histoire : l'Âge de Pierre, l'antiquité romaine, et le New York contemporain (Les années 1920).

et les temps modernes. Le film reprend et parodie ainsi Intolérance, le chef-d'oeuvre de D.W. Griffith qui eut pour ambition en 1916 d'embrasser en une oeuvre ultime toute l'histoire de l'humanité. Le film est porté par des acteurs exceptionnels tels Joe Roberts qui avait interprété le méchant dans tous les courts-métrages de Keaton et Wallace Beery, immortalisé dix ans plus tard par Victor Fleming dans L'Ile au trésor. Les *Trois Âges* eut un succès modeste lors de sa sortie et ne fut pas le triomphe que Keaton avait escompté. C'est pourtant l'un des films les plus irrésistibles et inventifs de toute sa filmographie.

#### LES FIANCÉES EN FOLIE

**SEVEN CHANCES** Etats-Unis / 1925 / 55 mir Réalisation : Buster Keaton Scénario : Jean C. Havez, Clyde Bruckman, Joseph A. Mitchell, d'après la pièce de Roi Cooper Megrue Production Joseph M. Schenck, Buster **Keaton Productions** Avec : Buster Keaton,



T. Roy Barnes, Snitz Edwards, Les Fiancées en folie commence comme Ruth Dwyer, une comédie de situation, élégante et Frankie Raymond, raffinée, avant de se transformer en un Distribution: Splendor Films cauchemar apocalyptique qui voit le mal-Restauration 4K réalisée par heureux James traqué par une cohorte de la Cineteca di Bologna et femmes. Plus que jamais, Buster Keaton Cohen Film Collection est un être seul, soudain confronté à une Musique : Robert Israel marée humaine. Le style inégalable de Pour toucher un héritage, Keaton apparaît dans toute sa pureté. un jeune homme timide doit Jouant sur toutes les possibilités d'un se marier le jour même. sujet cruellement misogyne et sur une mise en scène poussée à la perfection, le cinéaste brosse un des portraits les plus amers de la société américaine. Les rapports hommes femmes, générateurs de multiples comédies, sont ici poussés à leur maximum, permettant à Keaton de donner libre cours à un délire continuellement maîtrisé. Un joyau.

André Moreau, Télérama

Cette version restaurée des Fiancées en fo**lie** est accompagnée du court-métrage **The** Railrodder et du documentaire Avec Buster Keaton distribués par Splendor Films.

### CADET D'EAU DOUCE

STEAMBOAT BILL JR. Réalisation : Charles F. Riesner, Buster Keaton Producteur: Joseph M. Schenck Production · Buster Keaton **Productions** Avec: Buster Keaton,

Tom McGuire. Ernest Torrence, Tom Lewis, Marion Byron, Joe Keaton James T. Mack. Distribution Le jeune William dont le père est marinier sur

le Mississippi, tombe amoureux de la fille de King, propriétaire de l'entreprise de navigation concurrente, au désespoir de son père.





plus réussis de Keaton. Au sommet de son art, maîtrisant pour la dernière fois Théâtre du temple tous les aspects de la production, il put Restauration : Lobster Films tout tenter et dépenser des sommes parfois folles pour des effets de quelques secondes. Un gag entrera dans l'histoire comme l'un des plus drôles et des plus spectaculaires du cinéma. Dans la tempête, la façade d'un bâtiment voisin, emportée par le vent, s'effondre sur Keaton. Mais Buster est sauvé par miracle grâce à l'emplacement d'une fenêtre ouverte située au second étage de la maison. Elle correspond au centimètre près à l'endroit où il se trouve. Ce gag, un grand classique du vaudeville, apparaît en 1920, dans La Maison démontable. Ici, la façade mesure 8 mètres de haut, pèse deux tonnes, et Keaton prit des risques insensés en tournant la scène. Il commentera cette folie dans ses mémoires, en disant simplement : « À l'époque, je devais être fou ou suicidaire. Sinon, je ne l'aurais jamais fait. »

e comigue de Keaton naît de la confrontation et du mélange continuels du réel et de l'imaginaire. L'espace comme le temps s'y déforment et l'on pense immédiatement aux origines du rire selon Bergson, à Dali se jouant d'horloges, à Delaunay faisant danser la Tour Eiffel ou encore Magritte ne nous montrant pas une pipe.

Ainsi, un crochet dessiné sur un mur d'un coup de pinceau devient instantanément une patère où l'on prend son chapeau, un journal se déplie à l'infini, une maison en coupe devient un espace virtuel d'acrobatie.

C'est bien parce qu'il joue avec les objets et le réel avec rigueur mais sans limites à l'imagination que Keaton est plus qu'un réalisateur ou un acteur. Il est un style, une arithmétique, il est un voyage et aura su filmer en quelques années ce que les caméras des autres auteurs de slapstick n'ont iamais pu capter : une dimension invisible mais plausible du réel.



resque oublié, écrasé par la gloire de Chaplin, qui lui a confi<u>é pourtant un rôle à ses côtés dans **Les Feux**</u> **de la rampe** en 1952, Buster Keaton reçoit en 1959 un Oscar pour l'ensemble de sa carrière. Il est redécouvert grâce à des critiques et des historiens et à la suite de divers hommages et rétrospectives notamment à la Cinémathèque française en 1962.

#### THE RAILRODDER

Film sans paroles **Gerald Potterton** John Spotton Buster Keaton,



Production : NFB - The mort, Buster Keaton National Film Board of tourne avec Gerald Canada (Ottawa) Potterton l'un de ses Interprète : derniers films, **The** Buster Keaton Railrodder. Dans ce Distribution : court-métrage de fic-Splendor Films tion, il traverse le Canada d'est en ouest à bord d'une draisine, faisant preuve de son sens du burlesque

## **BUSTER KEATON**

AVEC BUSTER KEATON

Film Board of Canada



(Ottawa) Ce documentaire réalisé par Interprètes : John Spotton sur le tournage Buster Keaton, du film The Railrodder est nai <mark>Eleanor Keaton</mark>, ré par Michael Kane et retrace Michael Kane la carrière de Buster accompa-(narrateur) gnés de différents extraits de Distribution: ses films, Butcher Boy (1917), Splendor Films *Les Fiancées en folie* (1925) ou encore Le Mécano de la Générale (1927).

Ce document est édité par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC, présidée par le cinéaste Christophe Ruggia, est forte de plus de 1000 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion

ADRC | 16, rue d'Ouessant 75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30 www.adrc-asso.org

du patrimoine cinématographique.



du cinéma et de

Textes principaux : Serge Bromberg (Lobster Films). Crédits photographiques : Lobster Films Cohen Film Collection

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

■ La mécanique du rire : autobiographie d'un génie comique. Buster Keaton, Charles

### ■ Buster Keaton. Jean-Pierre Coursodon. Paris: Atlas: P. Lherminier, 1986.

■ Buster Keaton. Stéphane Goudet. Paris : Cahiers du cinéma : le Monde, 2008.







# BUSTER KEATON RÉTROSPECTIVE

KEATON EN QUATRE (COPS / THE HIGH SIGN / THE PLAYHOUSE / THE GOAT 1921-1922)
LES TROIS ÂGES (THREE AGES 1923) • LES FIANCÉES EN FOLIE (SEVEN CHANCES 1925)
LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE (THE GENERAL 1926) • COLLEGE (1927) • CADET D'EAU DOUCE (STEAMBOAT BILL JR. 1928)
THE RAILRODDER (1965) • AVEC BUSTER KEATON (BUSTER KEATON RIDES AGAIN 1965)













