L'ADRC MK2, DIAPHANA LA CINÉMATHÈQUE **FRANÇAISE** 









'enfance de François Truffaut fut marquée par un sentiment d'abandon et une grande solitude. Pour fuir une réalité dans laquelle il ne trouvait pas de place, c'est par le biais de la fiction que le jeune Truffaut se construisit un refuge. Le cinéma et la littérature, découverts en cachette et aimés avec passion, devinrent ainsi pour lui de véritables raisons de vivre. Les Quatre Cent Coups, L'Argent de poche ou bien encore L'Enfant sauvage révèlent cette part de secret vécue dans l'enfance, à l'écart des adultes mais riche de rencontres et d'émotions clandestines. Ils témoignent aussi du souci constant qui anima Truffaut de donner à voir l'enfance avec ses désirs propres, ses grâces, ses refus et ses fragilités, loin du regard mièvre et attendri que posait sur elle une certaine tendance du cinéma français de l'époque et, bien plus largement, le monde des adultes.



#### ES MISTONS

France - 1957 -18' - noir et blanc - visa : 20.423 D'après la nouvelle de Maurice Pons. Avec Gérard Blain, Bernadette Lafont, Michel François. L'été, à Nîmes, cinq gamins épient un couple d'amoureux. Fascinés par la beauté de Bernadette, ils les houspillent jusqu'à ce que l'un d'eux se fasse rosser par Gérard.



#### ES QUATRE CENTS COUPS

France - 1958 - 93' - noir et blanc - visa : 21.414 Avec Jean-Pierre Léaud, Patrick Auffay, Claire Maurier. Antoine vit une fin d'enfance difficile dans le Paris populaire des années cinquante, entre ses difficultés scolaires et des parents peu affectueux. Un énième mensonge à l'instituteur le contraint /ersion restaurée en HD par MK2 avec le soutien de la Fondation Gan pour le Cinéma.



#### L'ENFANT SAUVAGE

France - 1969 - 85' - noir et blanc - visa : 30.081 D'après «Les Mémoires et rapport sur Victor de l'Aveyron» de Jean Itard. Avec Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner. En 1798, des paysans découvrent un enfant sauvage dans une forêt de l'Aveyron. Refusant d'accréditer la thèse de l'idiotie de l'enfant, le docteur Itard entreprend de le civiliser. Version restaurée en 2K par MK2 avec le soutien du CNC



#### 'ARGENT DE POCHE

France - 1975 - 104' - couleurs - visa : 43.719 Avec Georges Desmouceaux, Philippe Goldman, Jean-François Stévenin. Une poignée d'enfants vivent les dernières semaines de l'année scolaire en attendant les vacances avec impatience. Le projet de ce film remonte aux Quatre Cents Coups et au bonheur de Truffaut de faire un film sur l'enfance, avec des enfants, pour les enfants.

## Cinéaste cinéphile

our avoir suivi avec passion le travail d'Henri Langlois à la Cinémathèque française et avoir été partie prenante des cinéclubs qui ont vu le jour au sortir de la deuxième guerre mondiale, François Truffaut fait partie de la première génération de cinéphiles choisissant ouvertement pour maîtres d'autres cinéastes. Si bien que plus tard, pour répondre aux questions de mise en scène que ses projets lui posent, Truffaut ira parfois chercher des solutions dans les films de ses réalisateurs de prédilection : Rossellini, Cocteau, Renoir et bien sûr, Hitchcock auquel il consacre un ouvrage resté célèbre. On ne s'étonnera donc pas de voir certaines de ses romances prendre des allures de polars de série B comme dans La Peau douce, Vivement dimanche! ou dans Tirez sur le pianiste et de remarquer que, à la manière du maître de suspens, ses scènes d'amour sont filmées comme des scènes de meurtre, et



#### TIREZ SUR LE PIANISTE

France - 1959 - 80' - noir et blanc - visa : 22.836 D'après le roman «Down there» de David Goodis. Avec Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Michèle Mercier. L'histoire tragique et mélancolique d'un célèbre pianiste (interprété par Charles Aznavour), qui suite à un drame intime se réfugie dans l'anonymat et tombe amoureux d'une jeune serveuse de bar.



#### LA PEAU DOUCE

France - 1963 - 115' - noir et blanc - visa : 28.067 Avec Jean Desailly, Nelly Benedetti, Françoise Dorléac.

Mari et père comblé, Pierre, un universitaire réputé, tombe amoureux d'une hôtesse de l'air, lors d'un séjour à Lisbonne. Leur liaison est minée par la culpabilité et l'angoisse de Pierre. Lorsque sa femme le soupçonne d'adultère, il quitte le domicile conjugal.



#### LA SIRÈNE DU MISSISSIPI

France - Italie - 1968 - 125' - couleurs - visa : 34.459 d'après le roman «Waltz into darkness» de William Irish. Avec Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Michel Bouquet. Louis Mahé, jeune et riche planteur réunionnais, a épousé Julie, rencontrée par correspondance. Il s'aperçoit que ce n'est pas sa ravissante épouse qui écrivait les lettres qui l'ont séduit.



#### VIVEMENT DIMANCHE!

France - 1982 - 110' - couleurs - visa : 55.509 D'après le roman «The Long saturday night» de Charles Williams. Avec Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Philippe Laudenbach. Le directeur d'une agence immobilière, est soupconné du meurtre de sa femme et de son amant. Contraint de se cacher dans l'agence, il confie à sa secrétaire le soin de mener l'enquête qui le disculpera.

#### L'écrit

véritable passion pour la littérature. Outre le fait que près de la moitié de ses films sont des adaptations littéraires, l'écriture, la lecture, les livres, la correspondance amoureuse occupent une place névralgique dans son œuvre. C'est l'engouement pour Balzac du jeune Antoine Doinel (Les Quatre Cents Coups, Baisés volés). C'est le livre écrit par le héros de L'Homme qui aimait les femmes. Pour les personnages de Truffaut, l'écrit est un jardin secret qui recoupe souvent des questions d'identité. C'est par l'écriture que l'on commence véritablement à exister. Mais l'écrit c'est surtout dans les films de Truffaut le réceptacle et le porteur de tout ce qui est débordement et dont il faut se délivrer pour pouvoir continuer à vivre ou à aimer. Il en va ainsi, notamment, des lettres enfiévrées d'**Adèle H**. Toujours brûlant, l'écrit dérange, jusqu'à pousser certains, comme dans Fahrenheit 451, à vouloir étouffer sa flamme dans le feu des autodafés.



#### FAHRENHEIT 451

Grande-Bretagne - 1966 - 112' - couleurs - visa : 32.282 D'après le roman «Fahrenheit 451» de Ray Bradbury. Avec Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack Dans une société totalitaire où la lecture est interdite, les pompiers brûlent les livres. Sous l'influence de Clarisse, le pompier Montag commence à douter de sa mission et à lire la nuit en cachette de sa femme.



#### BAISERS VOLÉS

France - 1968 - 90' - couleurs - visa : 33.351 Avec Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyrig, Claude Jade. Antoine Doinel a vingt-quatre ans. Réformé de l'armée, il cherche un emploi à Paris, fait la cour à Christine. Embauché dans une agence de détectives privés, Antoine est fasciné par madame Tabard, la femme d'un marchand de chaussures chez qui l'a conduit une enquête.



### L'HISTOIRE D'ADÈLE H.

France - 1975 - 99' - couleurs - visa : 37.630 D'après «Le Journal d'Adèle Hugo» de Frances Vernor Guille. Avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott.

Adèle, fille de Victor Hugo, s'installe à Halifax. Elle veut retrouver et épouser le lieutenant anglais dont elle est amoureuse. Mais l'amour n'est pas réciproque. Adèle multiplie harcèlements et mensonges et sombre dans une folie obsessionnelle.



#### L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES

France - 1976 - 118' - couleurs - visa : 45.350 Avec Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud. Une multitude de femmes assistent à l'enterrement de Bertrand Morane. L'une d'elles entreprend le récit de la vie du « cavaleur », obsédé par les femmes au point de consacrer sa vie à leur conquête et leur fréquentation.

ion restaurée en 2K par MK2 avec le soutien du CNC.

## La passion

inversement..

'ai la religion de l'amour ». Ces mots qu'on entend dans L'Histoire d'Adèle H. définissent un des traits caractéristique du cinéma de François Truffaut. Pour ce cinéaste qui considérait l'amour comme « le sujet des sujets », qui disait aussi à propos des *Deux anglaises* avoir « voulu presser l'amour comme un citron », on ne parle pas de sentiment à la légère mais toujours avec une fièvre passionnée qui confine parfois au mysticisme. À mille lieux de tout sentimentalisme, l'amour ne connaît ni paix ni tranquillité. Fétichisme, obsession, folie, l'amour selon Truffaut est toujours extrême et sans fioritures. Radical, il affole les esprits et blesse les corps, jusqu'à la mort parfois. La Peau douce, Les Deux Anglaises et le continent, La Femme d'à côté, autant de films

habités par une rare violence des sentiments où l'être aimé, bien qu'indispensable, semble tout autant un absolu aussi dangereux



#### JULES ET JIM

France - 1961 - 105' - noir et blanc - visa : 23.636 D'après le roman de Henri-Pierre Roché.

Avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre.

Dans les années 1900, à Paris, coup de foudre amical entre Jules, l'Allemand, Jim, le Français, et Catherine, jeune femme libérée. Jules épouse Catherine. Après la guerre, Jim rend visite à Jules et Catherine. L'amour de Catherine oscille entre les deux hommes. Version restaurée en 2K par MK2

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT



France - 1971 - 132' - couleurs - visa : 38.400 D'après le roman de Henri-Pierre Roché. Avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter. Claude, jeune dandy parisien, fait la connaissance d'Anne, une Anglaise qui l'invite chez elle au pays de Galle. Anne a une sœur, Muriel, à qui elle destine secrètement Claude.



#### LE DERNIER MÉTRO

France - 1980 - 131' - couleurs - visa : 51.161 Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret. Le Dernier métro prolonge le travail de François Truffaut sur le monde du spectacle entrepris avec *La Nuit américaine* en 1973. Après le cinéma, le réalisateur filme la chronique d'une troupe de

théâtre dans le Paris de l'Occupation. Version restaurée en 4K par MK2 et La Cinémathèque française, avec le soutien du Fonds Culturel Franco-Américain



#### LA FEMME D'À CÔTÉ

France - 1981 - 106' - couleurs - visa : 53.588

tructrice. Bernard cherche à éviter Mathilde.

Avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin. Bernard vit heureux avec sa femme et son fils, jusqu'à ce que Mathilde s'installe avec son mari dans la maison voisine. Sept ans auparavant, Mathilde et Bernard se sont aimés d'une passion des-



« Je fais des films pour réaliser mes rêves d'adolescent, pour me faire du bien et, si possible, faire du bien aux autres. » Francois Truffaut

8 OCTOBRE 2014-25 JANVIER 2015

Truffaut fut un écrivain de cinéma, ou si l'on veut, un écrivain au cinéma. De tout cela, il reste des archives : scénarios annotés, ouvrages raturés, correspondances, notes et carnets. Ces trésors nourrissent l'exposition où se mêlent documents audiovisuels, extraits de films, photos et affiches, objets, qui dessinent en pointillé l'univers romanesque de François Truffaut. Sa scénographie originale invite le visiteur à entrer dans l'univers intime et singulier du cinéaste, notamment à travers des reconstitutions inédites comme la salle de rédaction des Cahiers du Cinéma ou son mythique bureau des Films du Carrosse. Commissariat d'exposition : Serge Toubiana.

www.cinematheque.fr

,-----OFFRE SPÉCIALE AUX SPECTATEURS DES SALLES PARTENAIRES DE L'ADRC

#### 1 PLACE ACHETÉE À 11 € = 1 PLACE OFFERTE POUR L'EXPOSITION\*

À l'occasion de la rétrospective des films de François Truffaut (MK2),

#### **EN LIGNE SUR CINEMATHEQUE.FR** FRANÇOIS TRUFFAUT,

**UN JOURNAL** Un site web en forme de journal intime, soit 15 chapitres qui sont autant de bornes dans la vie et la carrière de François Truffaut, et qui révèlent l'importance de ses archives dans les collections de La Cinémathèque française. L'enfance, la cinéphilie, le journalisme, les tournages ou encore la musique seront abordés au travers d'une narration riche en photographies, extraits, lettres, archives et témoignages inédits.

#### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE



Catalogue de l'exposition François Truffaut Sous la direction de Serge Toubiana. Une coédition Flammarion, française. . Parution 8 octobre 2014

Antoine de Baecque / Serge Toubiana Editions Gallimard / Folio, 2000.

François Truffaut Cyril Neyrat, Cahiers du cinéma : Le Monde, 2007.

Les Cahiers du Cinéma 2014 Parution: 9 octobre 2014.

Ce document est édité par l'ADRC avec le

L'Agence pour le Développement Régio-nal du Cinéma (ADRC), présidée par le cinéaste Christophe Ruggia, est forte de plus de 1000 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du rimoine cinématographique

ADRC | 16, rue d'Ouessant | 75015 Paris Tél.: 01 56 89 20 30 | www.adrc-asso.org

Diaphana | 155, rue du Faubourg Saint Tél.: 01 53 46 66 66 | www.diaphana.fr

MK2 Diffusion | 55 rue Traversière 75012 Paris Tél.: 01 44 67 30 81 | www.mk2.com





miej Woznica. Service pédagogique Bartoning Wozincia. 3 ewite peragogique, La Cinémathèque française. Crédits photographiques : © MK2, André Dino, Robert Lachenay, Raymond Cauchetier, Nor-mand Hargood, Pierre Zucca, Léonard de Raemy, Bernard Prim, Hélène Jeanbreau, Dominique Le Rigoleur, Jean-Pierre Fizet, Alain Venisse

#### REPERES BIO FILMO 1932. Naissance le 6 février de François Truffaut à Paris, de père inconnu. En octobre 1933, avant d'épouser sa mère, Janine de

Montferrand, Roland Truffaut reconnaît l'enfant. 1942. Mort de sa grand-mère, qui l'a élevé jusqu'à ses dix ans. François est pris en charge par ses parents. Enfant délaissé, il se

réfugie dans la passion des livres et des films. 1948. Fonde avec son ami Robert Lachenay un ciné-club. Placé par son père dans un centre d'observation pour mineurs délinquants. 1949. André Bazin l'encourage à écrire

ses premiers articles. Truffaut rencontre Claude Chabrol, Eric Rohmer, Jacques Rivette. 1950-1951. Service militaire en

Allemagne, désertion, déceptions amoureuses: tentatives de suicide. Rencontre avec Jean Genet. 1954. Parution de l'article « Une

certaine tendance du cinéma français » dans les Cahiers du cinéma. Scandale et début de la notoriété. Début de la collaboration à l'hebdomadaire Arts. Réalisation du court métrage *Une visite*. 1955-1956. Assistant de Roberto Rossellini.

1957. Tournage des *Mistons*. François Truffaut épouse Madeleine Morgenstern. Fonde les Films du Carrosse, avec l'aide d'Ignace Morgenstern, son beau-père. 1958. Mort d'André Bazin.

1959. Naissance de sa première fille, Laura. Triomphe des **Quatre Cents Coups** au Festival de Cannes. Truffaut aide Rivette à terminer Paris nous appartient, Le Carrosse coproduit Le Testament d'Orphée de Cocteau. 1960. Tirez sur le pianiste.

1961. Passion amoureuse avec Jeanne Moreau, avant et pendant le tournage de Jules et Jim.

Naissance de sa fille, Éva. 1962. Antoine et Colette. Brève liaison avec Marie-France Pisier.

1964. Tournage dans l'urgence de *La Peau douce*. Divorce de François et Madeleine

> 1966. Fahrenheit 451. Parution du livre Le Cinéma selon Hitchcock

1967. La Mariée était en *noir*, première coproduction avec la major hollywoodienne Les

Artistes Associés. Mort de Françoise Dorléac. 1968. Mars. « Affaire Langlois » pendant le

tournage de Baisers volés. Mai. Truffaut participe à l'arrêt du Festival de Cannes. Enquête sur son véritable père : découverte bouleversante de ses origines juives.

1969. La Sirène du Mississipi, échec public. Histoire d'amour avec Catherine Deneuve. 1970. Triomphe international de *L'Enfant* 

sauvage, tournage de Domicile conjugal. Dépression suite à sa rupture avec Catherine Grave échec commercial et critique. 1972. Une belle fille comme moi.

1971. Les Deux Anglaises et le Continent.

973. Oscar du meilleur film étranger pour La Nuit américaine. Rupture violente avec Godard. 1973-1974. Long séjour aux Etats-Unis où il fréquente Jean Renoir. Intense activité critique.

1975. Tournage éprouvant de *L'Histoire* d'Adèle H. à Guernesey. Tournage de L'Argent

**1976.** *Rencontres du troisième type* de Steven Spielberg.

aimait les femmes, attaqué par les féministes. 1978. L'échec public de *La Chambre verte* l'affecte profondément. Résurrection d'Antoine Doinel pour L'Amour en fuite.

1980. Triomphe du *Dernier Métro*, qui remporte dix Césars (en 1981). Début de sa liaison avec Fanny Ardant.

1982. Truffaut se bat pour tourner *Vivement* dimanche! en noir et blanc.

1981. La Femme d'à côté.

1983. Nombreux projets pour Depardieu et Ardant, dont la saga télévisée 00-14. Il est opéré en septembre d'une tumeur au cerveau. Fanny Ardant donne naissance à sa troisième fille, Joséphine. 1984. Réédition augmentée du Hitchcock-

Truffaut. Reconstitution de la version intégrale des **Deux Anglaises et le Continent**. Ébauche d'une autobiographie. Truffaut meurt le 21 octobre.

1977. Succès et polémique de *L'Homme qui* 

La Cinémathèque française - 51 rue de Bercy- 75012 PARIS



# RÉTROSPECTIVE

LES MISTONS • LES QUATRE CENTS COUPS • L'ARGENT DE POCHE • L'ENFANT SAUVAGE TIREZ SUR LE PIANISTE • LA PEAU DOUCE • LA SIRÈNE DU MISSISSIPI • VIVEMENT DIMANCHE ! FAHRENHEIT 451 • BAISERS VOLÉS • L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES • L'HISTOIRE D'ADÈLE H. JULES ET JIM • LE DERNIER MÉTRO • LA FEMME D'À CÔTÉ • LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT

VERSIONS RESTAURÉES EN NUMÉRIQUE HAUTE DÉFINITION











