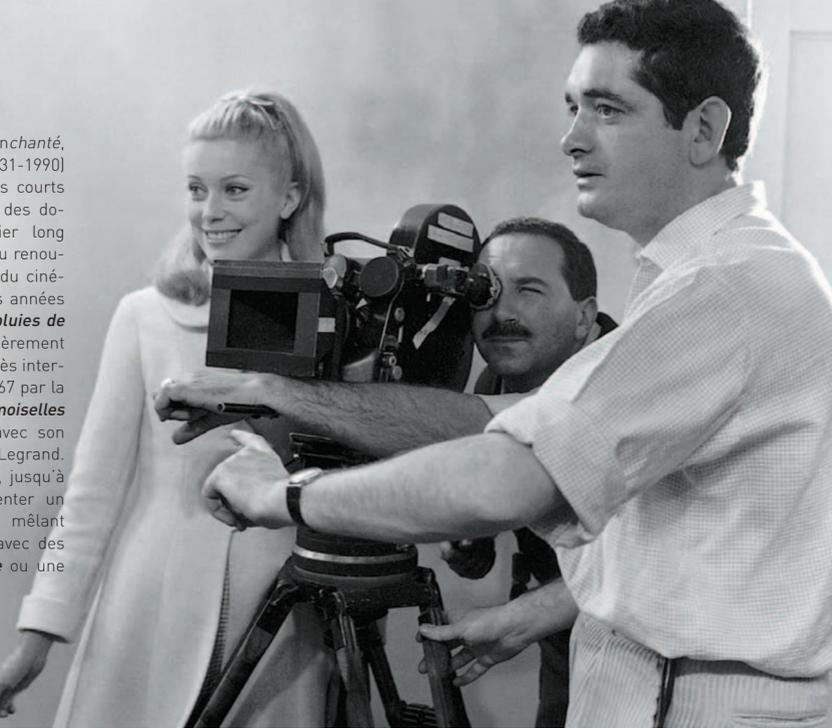


Créateur d'un cinéma enchanté, Jacques Demy (1931-1990) a débuté en réalisant des courts métrages d'animation et des documentaires. Son premier long métrage *Lola* participe du renouvellement en profondeur du cinéma français du début des années 1960. En 1964, *Les Parapluies de Cherbourg*, film entièrement chanté, rencontre un succès international. Il est suivi en 1967 par la comédie musicale *Les Demoiselles de Rochefort*, toujours avec son musicien attitré Michel Legrand. Jacques Demy n'a cessé, jusqu'à sa mort en 1990, d'inventer un cinéma unique, musical, mêlant la fantaisie à la gravité avec des films comme *Peau d'âne* ou une *Une Chambre en ville*.



L'ADRC
Ciné-Tamaris
Sophie Dulac Distribution
en partenariat avec
L'AFCAE
La Cinémathèque
française
présentent



LE MONDE ENCHANTÉ DE JACQUES DEMY



LOLA

Un film écrit et réalisé par Jacques Demy
Musique : Michel Legrand
France - 85 minutes
noir et blanc - 1960 - DCP
Images : Raoul Coutard
Décors et Costumes : Bernard Evvin
Montage : Anne-Marie Cotret
Production : Georges de Beauregard
Distribution : Sophie Dulac Distribution pour Ciné-Tamaris
Version restaurée
Avec : Anouk Aimée, Marc Michel, Elina Labourdette
Film restauré et numérisé en 2012 par Ciné-Tamaris, la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma et la Fondation Technicolor pour le Patrimoine du cinéma



Jacques Demy commence à travailler sur le scénario de *Lola* en 1957. Le titre du film est tout d'abord *Un billet pour Johannesburg*, annoté plus tard d'un autre titre *Lola*. Jacques Demy fait la rencontre du producteur Georges de Beauregard par l'intermédiaire de son ami Jean-Luc Godard. Lors de repérages à Nantes, il fait venir Quincy Jones à qui il a demandé de faire la musique du film. Ce dernier ne pouvant plus se rendre disponible pour ce projet, Jacques Demy se tourne alors vers Michel Legrand. Et Bernard Evvin rejoint l'équipe pour les décors et les costumes. Une longue collaboration commence alors entre Jacques Demy et ces deux artistes que l'on retrouvera sur pratiquement tous ses films. Raoul Coutard, chef opérateur de Jean-Luc Godard sur *À Bout de souffle* intègre également l'équipe de *Lola*. Le tournage se déroule entièrement à Nantes let à La Baule pour le premier plan) du 7 au 17 juillet 1960 avec un budget très serré.

À Nantes, *Lola*, chanteuse et danseuse, élève seule son fils. Elle rencontre Roland qui l'a aimée autrefois et qui l'aime encore.

LA BAIE DES ANGES

Un film écrit et réalisé par Jacques Demy
Musique : Michel Legrand
France - 1962 - 89 minutes
noir et blanc - DCP
Images : Jean Rabier
Décors : Bernard Evvin
Son : André Hervé
Costumes : Pierre Cardin
Montage : Anne-Marie Cotret
Production : P. E. Decharme
Distribution : Ciné-Tamaris
Avec : Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Gues, Henri Nassiet, André Certes, Nicole Chollet
Film restauré et numérisé en 2013 par Ciné-Tamaris et La Cinémathèque française avec le soutien du Fonds Culturel Franco-Américain, des Archives Audiovisuelles de Monaco et la participation de Kodak



La Baie des Anges est le double méditerranéen de *Lola*. Nantes est devenu Nice, où le public retrouve la même chorégraphie allée à une audace formelle dans le traitement du noir et blanc. Un film où l'emballement et la candeur hystérisée de Jackie Jeanne Moreau, en héroïne platine, habillée par Pierre Cardin, arborant une robe semblable à celle de Marilyn Monroe dans *Something's Got to Give* de Kukor rappellent ceux de *Lola*. Avec un montage plus frénétique, *La Baie des Anges* concentre son récit sur les vicissitudes d'un couple qui a érigé le jeu et le hasard en principe de vie. Plus près des corps que jamais, Demy met en scène le règne de la passion et de l'obsession. Il privilégie le son direct, le souffle des amants et le bruit de la roulette. Tentant d'échapper au monde, ils passent de lieux de repli en lieux clos, des casinos de Monaco, parangon de la solennité et du luxe, aux chambrettes de Nice, ornées de miroirs, reflétant tour à tour la fulgurance et le vide que génère le désir. M.O.

Jean Fournier, un modeste employé de banque, découvre le monde du jeu et rencontre Jackie, une belle joueuse qui se dit « un personnage de roman ». Il en tombe éperdument amoureux.

UNE CHAMBRE EN VILLE

Un film écrit et réalisé par Jacques Demy et entièrement chanté sur une partition de Michel Colombier
France - 1982 - 92 minutes - couleurs - DCP
Images : Jean Penzer
Décors : Bernard Evvin
Son : André Hervé
Costumes : Rosalie Varda
Montage : Sabine Mamou
Production : Christine Gouze-Raynal
Distribution : Ciné-Tamaris
Version restaurée
Avec : Dominique Sanda, Richard Berry, Danielle Darrieux, Michel Piccoli, Fabienne Guyon, Jean-François Stévenin, Jean-Louis Rolland
Film restauré et numérisé en 2013 par Ciné-Tamaris avec le soutien de l'Institut Lumière et les Archives françaises du film du CNC



Dans *Une Chambre en ville*, chanté de bout en bout (sur la partition de Michel Colombier), les personnages évoluent dans un monde saturé de couleurs sombres. Le film est une variation autour du motif du fantôme : la mort du frère, les rues de Nantes filmées de manière presque gothique, avec en son centre névralgique l'appartement étouffant de la colonelle Langlois (Danielle Darrieux). Pour montrer ce monde en déflagration, *Une Chambre en ville* est élaboré avec une provocante puissance plastique. À ce stade de sa vie et de son œuvre, Demy dit que les désirs irrésistibles amènent à faire jaillir du sang sur la toile de l'écran. D'un côté, la passion qui mène au trépas (l'amour impossible entre un ouvrier et une bourgeoise) ; de l'autre, la fracture sociale et les barricades qui tuent également. Et la sexualité crue, dans le champ, au premier plan : intangible mais mortelle. Le film, soutenu par la critique, sera injustement boudé dans les salles, parce que la crudité de Demy déboussole et met mal à l'aise. M.O.

1955. Nantes. Les chantiers navals sont en grève. Une veuve loue une chambre à un ouvrier. Une nuit, il est abordé par une femme nue sous son manteau.

LE SABOTIER DU VAL DE LOIRE

Un film écrit et réalisé par Jacques Demy
France - 1955 - 26 minutes
noir et blanc - DCP
Avec Yves Demy et la voix de Georges Rouquier
Film restauré par Ciné-Tamaris avec le soutien du CNC.



La vie quotidienne et le travail d'un vieux sabotier et de sa famille, à la La Chapelle-Basse-Mer, près de Nantes.

Après plusieurs courts métrages d'animation et un passage dans les studios de Paul Grimault en 1953, le désir de Jacques Demy pour le cinéma le conduit à s'orienter vers le documentaire. *Le Sabotier du Val de Loire* témoigne de l'attachement à l'artisan et à l'homme qui s'occupa de lui pendant la guerre.



Personnages en papier découpé créés par Jacques Demy pour ses films d'animation, *La Ballerine*, *Attaque nocturne*, 1948.

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

Un film écrit et réalisé par Jacques Demy
Musique : Michel Legrand
France - 1964 - 91 minutes
couleur - DCP
Images : Jean Rabier
Décors : Bernard Evvin
Montage : Anne-Marie Cotret
Production : Mag Bodard
Distribution : Ciné-Tamaris
Version restaurée
Avec : Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon, Marc Michel
Film restauré et numérisé en 2013 par Ciné-Tamaris, le Festival de Cannes, LVMH, la ville de Cherbourg-Octeville, la région Basse-Normandie, kisskissbankbank



Les Parapluies de Cherbourg est cinquantenaire comme un opéra populaire, tenu de bout en bout par la partition originale de Legrand qui crée chez le spectateur un effet voulu de distanciation et de plaisir. Mélange de thèmes symphoniques et jazzy, la musique est là pour donner à la blessure des amoureux Geneviève et Guy une beauté profonde et ténébreuse, sans forcer sur le lyrisme. Sur fond de guerre d'Algérie, le film commence par briller en surface, avant de montrer une arrière-boutique pleine de cruauté sourde. La caméra, flottante, laisse l'onirique surgir dans le réel, mais n'évite jamais de filmer les trous et les salissures des murs. Tourné en décor naturel (le contraire des musicals hollywoodiens en studio), avec les extraordinaires papiers peints de Bernard Evvin, aux teintes en totale osmose avec l'intériorité des personnages, le film dépeint un monde purement émotionnel, sans ironie. M.O.

Un jeune couple qui s'aime est séparé par la Guerre d'Algérie. La mère de la jeune fille qui a eu un enfant, essaie de lui trouver un mari.

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Un film écrit et réalisé par Jacques Demy
Musique : Michel Legrand
France - 1966 - 120 minutes
couleur - DCP
Images : Ghislain Cloquet
Décors : Bernard Evvin
Montage : Jean Hamon
Costumes : Jacqueline Moreau
Chorégraphie : Norman Maen
Production : Mag Bodard et Gilbert De Goldschmidt
Distribution : Ciné-Tamaris
Avec : Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, Jacques Perrin
Film restauré et numérisé par Ciné-Tamaris avec le soutien de la BNP Paribas, le Fonds d'Action SACEM, la région Poitou-Charentes, la ville de Rochefort, disponible en audiodescription



Les Demoiselles de Rochefort tend lui aussi un miroir à l'âme humaine, avec un humour plus corrosif. Pour Demy, qui a une passion pour les ambivalences, le bonheur n'est pas affaire de romantisme. Le bonheur est moderne. Sculpté par la musique entraînante de Legrand, monté avec une efficacité exaltée, le film offre une vision plane et aérienne, où les couleurs interviennent dans la ville à la manière de taches chromatiques. Esthétiquement, *Les Demoiselles* regarde clairement vers l'abstraction américaine contemporaine – plus du côté du cube transparent (le bistrot de Mme Yvonne) que du fauvisme français à l'œuvre dans *Les Parapluies*. Ce que confirme la chorégraphie (les danses épurées des forains, synthèse originale de *Tous en scène* et de *West Side Story*) comme les œuvres de la galerie d'art Lancien, manifestement sous l'influence des divers courants artistiques de l'époque. M.O.

Deux jumeaux qui enseignent l'une la danse, l'autre la musique, rencontrent l'une un peintre poète qui fait son service militaire dans la marine, l'autre un marchand d'instruments de musique.

JACQUES DEMY EN QUELQUES DATES

1931. Naissance le 5 juin 1931 à Pontchâteau (Loire Atlantique). Enfance à Nantes dans le garage de son père.
1943. 16 septembre, 16h45 : bombardement de Nantes qui le marque à jamais.
1944. Réalise son premier dessin animé, *Le Pont de Mauves*, film peint sur Celluloid.
1948. S'inscrit aux Beaux-Arts de Nantes.
1949. Arrive à Paris et entre à l'École technique de photographie et de cinématographie de la rue de Vaugirard.
1953-1955. Assiste Paul Grimault puis Georges Rouquier sur différents films. Tourne à La Chapelle-Basse-Mer *Le Sabotier du Val de Loire*, court-métrage documentaire.
1958. Présente *Le Bel indifférent* (d'après Jean Cocteau) au festival de Tours où il rencontre Agnès Varda venue présenter *Du côté de la côte*.
1960. *Lola* marque le début de sa collaboration avec Michel Legrand.
1962. Tournage de *La Baie des Anges*.
1964. *Les Parapluies de Cherbourg* produit par Mag Bodard reçoit le prix Louis Delluc puis la Palme d'Or au Festival de Cannes présidé par Fritz Lang.
1967. *Les Demoiselles de Rochefort* sort sur les écrans et rencontre un grand succès.
1969. *Model Shop* sort aux États-Unis puis en France.
1970. Tournage de *Peau d'âne*.
1971. Tourne en anglais *The Pied Piper* (Le Joueur de flûte), avec le chanteur Donovan.

1972. Naissance de Mathieu. Fils de Jacques et Agnès.
1973. Sortie du film *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune*.
1978. L'écrit *The Rose of Versailles* qui deviendra *Lady Oscar*.
1980. Tourne pour la télévision une adaptation de *La Naissance du jour* de Colette. Première collaboration avec sa fille Rosalie comme créatrice de costumes.
1981. Achète son premier appareil photo Leica.
1982. Le projet *Une Chambre en ville* rebondit, grâce à Dominique Sanda, qui convainc Christine Gouze-Rénel de le produire.
1985. Tournage à Paris de *Parking*.
1987. Participe comme coauteur au film *La Table tournante* de Paul Grimault.
1988. Claude Berri lui propose de produire *Trois places pour le 26*. Scénario original pour y introduire des éléments personnels de la vie d'Yves Montand. Il tombe malade à la fin de l'année.
1989. Affaibli par la maladie, il se consacre à la peinture et à l'écriture de ses souvenirs, *Une Enfance heureuse*.
1990. Décès de Jacques Demy à Paris, chez lui entouré de sa famille. Lors des obsèques au cimetière du Montparnasse, on distribue à ceux qui sont venus des morceaux de pellicule 35 mm de la scène des adieux à la gare du film *Les Parapluies de Cherbourg*.
1991. Le film d'Agnès Varda, *Jacquot de Nantes* est présenté au Festival de Cannes hors compétition, précédé d'un hommage à Jacques Demy.

Pourquoi je filme ?

Parce que j'aime ça
Parce que ça bouge
Parce que ça vit
Parce que ça pleure
Parce que ça rit
Parce qu'au ciné
On est dans le noir
On est au chaud
Entre un mec qui vous fait du genou
Et une nana qui enlève le sien (...)
Parce que ça danse
Parce que ça chante
Alors je plane
Parce que c'est beau
Parce que filmer c'est comme une femme
C'est comme un homme
Ça peut faire mal
Ça vous écorche
C'est parfois moche
Mais c'est bien quand même
Parce que ça zoom
Parce que ça travellling
Parce que ça silence et moteur et coupe
Parce qu'on rêve
A vingt-quatre images seconde
Et que par conséquent ça fonce dans la nuit
A quatre-vingt six mille quatre cents images à l'heure
Et que le TGV en crève de jalousie
Parce que c'est blanc
Parce que c'est noir et bien d'autres choses encore
Parce que j'aime ça
Et parce que je ne sais rien faire d'autre.

Jacques Demy

LE MONDE ENCHANTÉ DE JACQUES DEMY : L'EXPOSITION

Venez découvrir le Demy-monde à La Cinémathèque française du 10 avril au 4 août 2013



L'exposition fait rimer des extraits de films avec des photographies, peintures, dessins, ou sculptures créés par les artistes dont Demy a revendiqué l'influence (Jean Cocteau, David Hockney, Raoul Dufy, Léonor Fini). Elle propose une traversée de ce Demy-monde, haut en couleurs, qui est un vrai continent à lui seul.

Une exposition produite par La Cinémathèque française en partenariat avec Ciné-Tamaris

Commissariat de l'exposition : Matthieu Orléan avec la collaboration artistique de Rosalie Varda Demy
www.cinematheque.fr

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

À l'occasion de l'exposition *Le Monde enchanté de Jacques Demy*, La Cinémathèque française, Ciné-Tamaris et Skira-Flammarion co-éditent un catalogue, beau livre de 256 pages, richement illustré de plus de 300 documents de travail, dessins, peintures, photos de tournage et œuvres inédites de Jacques Demy.



En librairie / 45 Euros

OFFRE SPECIALE AUX SPECTATEURS DES SALLES PARTENAIRES DE L'ADRC
1 place achetée = 1 place offerte pour l'exposition*

À l'occasion de la réédition en salles des films de Jacques Demy, La Cinémathèque française offre à tous les spectateurs des cinémas partenaires de l'ADRC une entrée gratuite à l'exposition (valeur de 10 Euros) pour une place de l'exposition achetée.

* offre valable jusqu'au 4 août 2013 sur présentation de la contremarque partenaire

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE



Jacques Demy, Olivier Père et Marie Colmant ; Paris : La Martinière, 2010.

Jacques Demy et les racines du rêve, Jean-Pierre Berthomé, Nantes : L'Atalante, 1996.

Le monde enchanté de Jacques Demy, Matthieu Orléan ; Paris : La Cinémathèque française; Skira Flammarion, 2013.

Une chambre en ville de Jacques Demy : accords et accros, Raphaël Lefèvre ; Crisnée: Yellow Now, 2013.

Les Demoiselles de Rochefort, Yves Allion ; L'Avant-scène Cinéma n° 602 avril 2013.

Jacques Demy, Revue 303, n°115, Conseil régional des Pays de Loire, 2011.

Ce document est édité par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) en collaboration avec Ciné-Tamaris, la Cinémathèque française et l'AFCAE avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC), présidée par le cinéaste Lucas Belvaux, est forte de plus de 1000 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film et les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture, elle remplit en lien étroit avec le Centre national du cinéma et de l'image animée deux missions complémentaires pour le maintien et la vitalité d'une diversité des cinémas et des films en France: le conseil et l'assistance pour la création ou la modernisation des cinémas sur les territoires ; l'amélioration de l'accès des cinémas à une pluralité effective des films par le financement de circulations supplémentaires de ces films, aux côtés de leurs distributeurs. Depuis treize ans, les interventions de l'ADRC pour l'accès aux films incluent le patrimoine cinématographique.

ADRC
58, rue Pierre Charron | 75008 Paris
Tél. : 01 56 89 20 30 | www.adrc-asso.org

Distribution :
Ciné-Tamaris
68, rue Daguerre | 75014 Paris
Tél. : 01 43 22 66 00 | www.cine-tamaris.com

Sauf *Lola* - Sophie Dulac Distribution pour Ciné-Tamaris



Conception du document : ADRC (juin 2013)
Crédits Photographiques : DR, Ciné-Tamaris
Les principaux textes présentés ici avec l'aimable autorisation de l'auteur et de l'éditeur sont extraits de l'ouvrage de Matthieu Orléan, *Le monde enchanté de Jacques Demy*, Skira-Flammarion, La Cinémathèque française, 2013.

L'ADRC
CINÉ-TAMARIS
SOPHIE DULAC DISTRIBUTION
EN PARTENARIAT AVEC
L'AFCAE
LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
PRÉSENTENT

Le monde enchanté de

Jacques
Demy

LOLA LES PARAPLUIES DE CHERBOURG LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
LA BAIE DES ANGES UNE CHAMBRE EN VILLE LE SABOTIER DU VAL DE LOIRE ...
au cinéma en versions restaurées



SOPHIE DULAC
distribution



CNC