



De courts métrages en longs métrages, du music-hall au *road movie*, Jacques Tati nous entraîne dans son univers décalé et poétique ; monter sur le ring pour affronter Roger dans *Soigne ton gauche* ou être convié sous le chapiteau festif de *Parade*, pédaler vite, toujours plus vite, pour distribuer le courrier dans *L'École des facteurs* et *Jour de fête*, embarquer à bord d'une Renault 4L révolutionnaire (*Trafic*), mériter quelques rafraîchissantes vacances aux côtés de Monsieur Hulot, se laisser guider par *Mon Oncle* du quartier du vieux Saint-Maur à l'ultramoderne Villa Arpel, et visiter le Paris virtualisé de l'incroyable *PlayTime*. **Bon voyage !**



L'ADRC CARLOTTA FILMS LES FILMS DE MON ONCLE présentent



# JACQUES TATI

## RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE



### JOUR DE FÊTE

1949, France, 87 mn, Noir & Blanc  
Un film de Jacques Tati assisté de Henri Marquet  
Avec : Jacques Tati, Guy Decombe, Paul Frankeur  
Scénario, adaptation et dialogues : Jacques Tati et Henri Marquet  
Avec la collaboration de René Wheeler  
Photo : Jacques Mercanton  
Décors : René Mouleurt  
Montage : Marcel Moreau  
Musique : Jean Yatove  
Restauration en 2013 (de la version de 1949)



C'est jour de fête à Sainte-Sévère : les forains débarquent avec des roulettes, un manège et même un cinéma ambulante pour montrer aux villageois impressionnés un documentaire sur les méthodes modernes de la Poste en Amérique. Avec son vieux vélo et sa simple détermination, François le facteur va tout faire pour imiter ses homologues américains.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

Trois versions de *Jour de fête* existent : une version en noir et blanc tournée en 1947, dont la sortie fut différée, faute de distributeur, en 1949 ; la version colorisée sortie en 1964, qu'avait anticipée la copie présentée à l'Olympia en 1961 ; et la version couleurs, tournée elle aussi en 1947, mais dont aucune copie en couleurs n'a pu être tirée par Thomson du vivant de Tati et qui ne fut restaurée qu'en 1994, par François Ede et Sophie Tatischeff.



### LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

1953, France, 87 mn, Noir & Blanc  
Un film de Jacques Tati  
Avec : Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michelle Rolla  
Scénario, adaptation et dialogues : Jacques Tati et Henri Marquet avec la collaboration de Pierre Aubert et Jacques Lagrange  
Images : Jacques Mercanton et Jean Mousselle  
Montage : Jacques Grassi, Ginou Bretonneiche et Suzanne Baron  
Décors : Henri Schmitt, Roger Briaucourt  
Musique : Alain Romans  
Restauration en 2009 (de la version de 1978) avec le soutien de la Fondation Groupama Gan, la Fondation Technicolor, La Cinémathèque française



Dans une station balnéaire de la côte Atlantique, les citadins en vacances reproduisent leurs habitudes de la ville. Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, arrivé dans sa vieille voiture pétaradante, bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel, en essayant simplement de profiter au maximum de ses vacances.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1962 puis en 1978, Tati retravaillera sans cesse son film. Et après avoir vu *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg, Jacques Tati décide même de retourner des images à Saint-Marc-sur-Mer pour changer la fin de la fameuse scène du canoë-requin tournée en 1951. Il poursuit ainsi le processus de création autour de son personnage pendant plus de 25 ans.



### MON ONCLE

1958, France, 116 mn, Couleurs  
Un film de Jacques Tati  
Avec : Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie, Alain Bécourt, Lucien Frégis  
Scénario : Jacques Tati avec la collaboration artistique de Jacques Lagrange et Jean L'Hôte  
Assistants réalisateurs : Henri Marquet et Pierre Etaix  
Images : Jean Bourgoïn  
Montage : Suzanne Baron  
Musique : Frank Barcellini et Alain Romans  
Décors : Henri Schmitt  
Films del Centauro  
Restauration en 2013 (de la version 1958)



Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, Monsieur Hulot, un personnage rêveur et bohème qui habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne et luxueuse, où ils mènent une existence monotone et aseptisée. Un jour que Gérard rentre d'une énième virée avec son oncle, M. Arpel prend la décision d'éloigner son fils de Monsieur Hulot. Il tente alors de lui trouver un travail dans son usine de plastique, tandis que sa femme lui organise un rendez-vous galant avec l'une de leurs voisines...

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Mon Oncle* remporte l'Oscar du meilleur film étranger en 1959. Tati rencontre à Hollywood à cette occasion quatre stars du burlesque : Buster Keaton, Harold Lloyd, Stan Laurel et Mack Sennett.



### PLAYTIME

1967, France, 124 mn, Couleurs  
Un film de Jacques Tati  
Avec : Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte, Valérie Camille, France Rumilly  
Scénario : Jacques Tati avec la collaboration artistique de Jacques Lagrange  
Photo : Jean Badal et Andréas Roding  
Images : Paul Rodier assisté de Marcel Franchi  
Assistants réalisateurs : Henri Marquet, Jean Lefebvre et Nicolas Ribowski  
Décors : Eugène Roman  
Son : Jacques Maumont  
Musique : Francis Lemarque  
Montage : Gérard Pollicand  
Restauration en 2013 avec le soutien du CNC



Un groupe de touristes américaines débarque à Paris pour visiter la capitale. Pendant ce temps, Monsieur Hulot se rend dans les bureaux d'une grande entreprise pour y passer un entretien, mais finit par se perdre dans l'immensité du bâtiment. Au gré de ses déambulations et de ses rencontres, Monsieur Hulot va se trouver embarqué dans ce Paris ultramoderne où sa route croiera immanquablement celle des Américaines...

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

Le tournage de *PlayTime* est une entreprise considérable pour Tati qui fait construire durant six mois un immense décor près de Joinville-le-Pont. Le devis initial est largement dépassé. Tati doit liquider sa société de production Specta Films. Le coûteux décor, dont Tati aurait rêvé qu'il devienne le Cinecittà français, est finalement détruit, malgré les sollicitations du metteur en scène auprès d'André Malraux, alors ministre de la Culture.



### TRAFIC

1971, France/Italie, 98 mn, Couleurs  
Un film de Jacques Tati  
Avec : Jacques Tati, Maria Kimberly, Tony Knepper, Marcel Fraval, Honoré Bostel  
Scénario : Jacques Tati avec la collaboration artistique de Jacques Lagrange et la participation de Bert Haanstra  
Images : Edward Van Den Enden et Marcel Weiss  
Décors : Adrien De Rooy  
Musique : Charles Dumont  
Son : Ed Pelster et Alain Curvelier  
Montage : Maurice Laumain et Sophie Tatischeff  
Restauration en 2013 avec le soutien du CNC



Monsieur Hulot, dessinateur d'un camping-car expérimental, accompagne celui-ci sur les autoroutes de France et de Belgique en direction du salon de l'automobile d'Amsterdam, où le modèle doit être exposé. Mais entre les nombreuses pannes, les problèmes mécaniques, la fouille à la douane, l'accident, la route est longue et semée d'embûches, qui mettent en péril la réussite commerciale de l'opération, menaçant Hulot et son camping-car de ne pas arriver à temps pour l'ouverture du salon...

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1971, Tati accepte de coréaliser la suite des aventures de Monsieur Hulot pour une production franco-hollandaise. Après le désistement du réalisateur Bert Haanstra, il signe seul son cinquième long métrage, *Trafic*, nouvelle confrontation entre la modernité et le retour à la nature.



### PARADE

1974, France, 89 mn, Couleurs  
Un film de Jacques Tati  
Avec : Jacques Tati, Les Williams, Les Veterans, Les Sipolo, Pierre Brama, Michèle Brabo, Pia Colombo  
Scénario et dialogues Jacques Tati  
Assistante Marie-France Siegler  
Photo : Jean Badal et Yunnar Fisher  
Caméramen : René Chabal, Jens Fisher et Bengt Nordwall  
Ingénieur du son : Jean Nény  
Régisseur artistique François Bronnett  
Musique Charles Dumont  
Restauration en 2013 avec le soutien de BNP Paribas et du CNC



À travers un spectacle de cirque participatif et délirant, Tati redonne vie à ses pantomimes et assure la transition des numéros de musiciens, jongleurs, magiciens et acrobates, devenant le Monsieur Loyal du Stockholm Cirkus.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

Ce dernier film de Jacques Tati résonne comme un hommage joyeux au spectacle vivant et évoque les débuts du grand artiste. Le dernier coup de chapeau de Tati (Monsieur Loyal) aux artistes de music-hall, et de cirque dans *Parade* reprend le numéro qu'il effectuait à ces débuts dans son spectacle de Music hall *Impression sportives*. La boucle est bouclée.



### LES COURTS MÉTRAGES



#### SOIGNE TON GAUCHE

1936, France, 13 mn, Noir & Blanc  
Un film de René Clément  
Avec : Jacques Tati, Louis Robur et Max Martell  
Photo : René Clément  
Musique : Jean Yatove  
Restauration en 2013 avec le soutien du CNC et de Berluti

Roger, fermier de son état, se rêve boxeur. Or, la cour de sa ferme est précisément le théâtre d'entraînements. Surpris en train de mimer une victoire, il est repéré et porté sur le ring. Reste un problème : il n'a jamais boxé de sa vie.

« Je veux que le film commence quand vous quittez la salle. » Jacques Tati



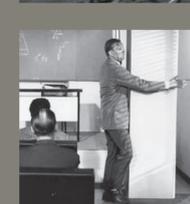
#### L'ÉCOLE DES FACTEURS

1946, France, 15 mn, Noir & Blanc  
Un film de Jacques Tati  
Avec : Jacques Tati et Paul Demange  
Photo : Louis Felix  
Musique : Jean Yatove  
Restauration en 2013 avec le soutien du Musée de La Poste et du CNC

Dans un petit bureau de Poste de campagne, trois facteurs, dont François, pressés par les injonctions nasillardes de leur supérieur, décomposent puis reprennent, au pied de leur bicyclette, chaque geste du rituel de la remise du courrier...

Ce court métrage préfigure le film *Jour de fête*.

« Je veux que les enfants viennent s'amuser au cinéma comme moi quand j'étais petit au cirque ... il faut créer un vrai climat de fête. » Jacques Tati



#### COURS DU SOIR

1967, France, 27 mn, Couleurs  
Un film de Nicolas Ribowski  
Avec : Jacques Tati et Marc Monjou  
Montage : Nicole Gauduchon  
Musique : Léo Petit  
Restauration en 2013 avec le soutien du CNC

Dans les décors de *PlayTime* filmés comme tels, et avec une partie des acteurs de ce film, Jacques Tati écrit et interprète *Cours du soir*, un court métrage, où il essaie d'apprendre quelques rudiments de la pantomime à des hommes d'affaires particulièrement gauches.

« Mon bagage universitaire tiendrait sur une carte de visite. » Jacques Tati

Programme disponible également auprès de l'Agence du court métrage dans la collection «Une mémoire en courts» avec en complément : *Au-delà de PlayTime* (collectif) et *Forza Bastia 78* de Sophie Tatischeff et Jacques Tati. [www.agencecm.com](http://www.agencecm.com)

Jacques Tati, de son véritable nom Jacques Tatischeff, est né le 9 octobre 1907 au Pecq (Yvelines). Il grandit avec sa sœur dans un univers éclairé et bourgeois qui lui permet d'aller très jeune au théâtre et au cinéma. En 1928, après son service militaire, Tati intègre la prestigieuse équipe de rugby du Racing Club de France. C'est à partir de cette époque qu'il improvise ses premières pantomimes comiques et donne son premier spectacle de music-hall, de 1931 à 1934, dans la revue annuelle du Racing. La presse est, dès le départ, unanime et célèbre en Tati une nouvelle vedette de la scène. De 1932 à 1938, Tati participe à cinq courts métrages en qualité de comédien ou de scénariste. Il réunit autour de lui des gens aussi divers que le clown Rhum, le jeune opérateur René Clément (qui signe la réalisation de *Soigne ton gauche* en 1936), ou le producteur Fred Orain. Démobilisé en 1943, Tati s'installe en zone libre, près du village de Sainte-Sévère-sur-Indre, avec son ami le scénariste Henri Marquet. Ils y écrivent le scénario de *L'École des facteurs* qui sera réalisé et joué par Tati en 1946. Le film est un succès. C'est la première apparition du personnage de François le facteur. Et le véritable début de sa carrière cinématographique. Entre 1946 et 1947, Tati commence son premier long métrage, extension et transformation de *L'École des facteurs*. *Jour de fête* (1949) mettra deux ans à trouver un distributeur mais sera finalement un immense succès. On salue l'apparition d'une nouvelle forme de burlesque pour lequel le travail sur le son est perçu comme inédit et révolutionnaire. Insensible aux multiples propositions, Tati refuse de poursuivre les aventures de François le facteur et veut surtout suivre sa propre voie. Il réalisera ainsi seulement six longs métrages en trente ans. *Les Vacances de Monsieur Hulot* (1952) est un gros succès public et critique. Il est l'occasion de la première collaboration avec le peintre Jacques Lagrange qui mobilise avec virtuosité son talent graphique, inventant costumes, décors et situations gageuses. Le cinéaste plonge son héros, l'inimitable Hulot parmi les estivants de l'Hôtel de la Plage de Saint-Marc-sur-Mer. Aux antipodes du comique verbal de l'époque, Hulot prend place dans la

mythologie, entre Don Quichotte et Charlot. Et pour le public, déjà, Hulot et Tati ne font qu'un. Le prochain long métrage est un prolongement du précédent dans la série des Hulot. *Mon Oncle* (1958) bénéficie d'un financement plus confortable. Il est tourné conjointement en banlieue parisienne et aux studios de la Victorine à Nice. Enfin en couleurs, il bénéficie de deux versions (française et anglaise). Critique buissonnière des ravages de la modernité, *Mon Oncle* est le premier film produit par Specta Films, maison de production fondée par Tati. Prix spécial du Jury à Cannes, Oscar du Meilleur film étranger en 1959, Tati est consacré partout dans le monde. Dès 1965, il se lance dans *PlayTime*, son film le plus ambitieux, tourné en 70 mm dans un immense décor près de Joinville-le-Pont.

*PlayTime* demeure, après sa sortie en 1967, un film extraordinairement novateur et inventif, indispensable pour penser le monde « globalisé » d'aujourd'hui. Controversé par une partie de la presse, mal exploité, il est d'une profonde radicalité formelle, et d'une extrême complexité technique. Ainsi, le son est entièrement recréé, mixé sur six pistes en 70 mm. En 1971, Tati signe son cinquième long métrage, *Trafic*, dernière apparition de Monsieur Hulot. L'automobile et les automobilistes forment le sujet de ce nouveau film, où la nature (retour à *Jour de fête*) joue un rôle capital. Dans la séquence finale, tournée en plan large, Hulot s'éloigne, avec Maria (Maria Kimberly) à ses côtés. Comme le Chaplin des *Temps modernes*, Hulot n'est plus seul. Tati réalise *Parade* en 1973, à l'origine une commande de la télévision suédoise. Il redevient le joueur de tennis, le boxeur, le centaure de ses vingt ans, exécutant des séries entières de pantomimes de l'époque des *Impressions sportives*. En 1977, il reçoit le César du cinéma français pour l'ensemble de son œuvre et prend alors la parole pour défendre avec ferveur les jeunes réalisateurs et la production de courts métrages. Il décède le 4 novembre 1982 d'une pneumonie, laissant inachevés les projets de *Confusion* (co-écrit avec son complice Jacques Lagrange) et de *L'Illusionniste*, finalement adapté et réalisé sous forme de film d'animation par Sylvain Chomet en 2010.

*PlayTime* demeure, après sa sortie en 1967, un film extraordinairement novateur et inventif, indispensable pour penser le monde « globalisé » d'aujourd'hui. Controversé par une partie de la presse, mal exploité, il est d'une profonde radicalité formelle, et d'une extrême complexité technique. Ainsi, le son est entièrement recréé, mixé sur six pistes en 70 mm. En 1971, Tati signe son cinquième long métrage, *Trafic*, dernière apparition de Monsieur Hulot. L'automobile et les automobilistes forment le sujet de ce nouveau film, où la nature (retour à *Jour de fête*) joue un rôle capital. Dans la séquence finale, tournée en plan large, Hulot s'éloigne, avec Maria (Maria Kimberly) à ses côtés. Comme le Chaplin des *Temps modernes*, Hulot n'est plus seul. Tati réalise *Parade* en 1973, à l'origine une commande de la télévision suédoise. Il redevient le joueur de tennis, le boxeur, le centaure de ses vingt ans, exécutant des séries entières de pantomimes de l'époque des *Impressions sportives*. En 1977, il reçoit le César du cinéma français pour l'ensemble de son œuvre et prend alors la parole pour défendre avec ferveur les jeunes réalisateurs et la production de courts métrages. Il décède le 4 novembre 1982 d'une pneumonie, laissant inachevés les projets de *Confusion* (co-écrit avec son complice Jacques Lagrange) et de *L'Illusionniste*, finalement adapté et réalisé sous forme de film d'animation par Sylvain Chomet en 2010.

### FILMOGRAPHIE

- 1932. *Oscar, champion de tennis*  
Écrit et interprété par Jacques Tati. Perdu.
- 1934. *On demande une brute*  
Écrit par Jacques Tati et Alfred Sauvy. Réalisé par Charles Barrois. Interprété par Jacques Tati.
- 1935. *Gai Dimanche*  
Écrit par Jacques Tati et le clown Rhum. Réalisé par Jacques Berr. Interprété par Jacques Tati et le clown Rhum.
- 1936. *Soigne ton gauche*
- 1938. *Retour à la terre*  
Écrit et interprété par Jacques Tati. Inachevé.
- 1945. *Sylvie et le fantôme*  
Réalisé par Claude Autant-Lara. Rôle du fantôme : Jacques Tati.
- 1946. *Le Diable au corps*  
Réalisé par Claude Autant-Lara. Apparition de Jacques Tati en soldat.
- 1946. *L'École des facteurs*
- 1949. *Jour de fête*
- 1953. *Les Vacances de Monsieur Hulot*
- 1958. *Mon Oncle*
- 1961. *L'Illusionniste*  
Écrit par Jacques Tati et Jean-Claude Carrière. Adapté et réalisé en long métrage d'animation par Sylvain Chomet en 2010.
- 1967. *PlayTime*
- 1967. *Cours du soir*
- 1971. *Trafic*
- 1974. *Parade*
- 1973. *Confusion*  
Écrit par Jacques Tati, Jacques Lagrange, Dominique Bidaubayle et Jonathan Rosenbaum jusqu'en 1982. Jamais tourné.
- 1978. *Forza Bastia*  
Réalisé par Jacques Tati et Sophie Tatischeff. Documentaire.



### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Jacques Tati : deux temps, trois mouvements... Macha Makeïeff ; textes et entretiens de Stéphane Goudet. Naïve : La Cinémathèque française, 2009.
- Tati / Marc Dondey avec la coll. de Sophie Tatischeff. Paris, Ramsay Cinéma, 1989, Nouv. Ed. 2009.
- PlayTime / François Ede, Stéphane Goudet. Cahiers du cinéma, 2002.

### LES FILMS DE MON ONCLE

Les Films de *Mon Oncle* est créé en 2001 à l'initiative de Sophie Tatischeff, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans le but de préserver, restaurer et diffuser l'œuvre de Jacques Tati. Ses missions artistiques et patrimoniales permettent au grand public comme aux chercheurs de [re]découvrir l'œuvre du cinéaste, ses archives, et d'assurer son rayonnement dans le monde. En 2004, Les Films de Mon Oncle achève la restauration de la version anglaise de *Mon Oncle*. A suivi l'édition du double CD « Tati Sonorama ! ». Macha Makeïeff scénographie en 2009 l'exposition « Jacques Tati, deux temps, trois mouvements » à la Cinémathèque française à Paris, en assure le commissariat avec Stéphane Goudet, et présente la mythique Villa Arpel, décor grandeur nature de *Mon Oncle* au CENTQUATRE. 2013 marque l'année des restaurations numériques 2K de la version noir et blanc d'origine de Jour de fête, de Parade et enfin de *Mon Oncle* ressortie en salle. En février 2014 sort le coffret DVD édité par StudioCanal de l'intégrale inédite de tous les films de Tati enfin restaurés. La maquette de la Villa Arpel est la pièce maîtresse du Pavillon français de la Biennale de Venise. *PlayTime* restauré en 4K ressort en salle le 16 juillet 2014.

Ce document est édité par l'ADRC en partenariat avec Carlotta Films avec le soutien du CNC.

L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC), présidée par le cinéaste Christophe Ruggia, est forte de plus de 1000 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC) : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16, rue d'Ouessant | 75015 Paris  
Tél. : 01 56 89 20 30 | [www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)

Distribution  
CARLOTTA FILMS | 9, passage de la Boule Blanche | 75012 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86 | [www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)

Pour  
LES FILMS DE MON ONCLE  
7 bis, avenue de Saint-Mandé  
75012 Paris | Tél. : 01 43 45 89 06  
[www.tativille.com](http://www.tativille.com)



Crédits photographiques :  
Jour de fête © 1947 Les Films de Mon Oncle - Specta Films C.E.P.E.C. / Mon Oncle © 1958 Les Films de Mon Oncle - Specta Films C.E.P.E.C. / PlayTime de Jacques Tati (1967) © Les Films de Mon Oncle - Specta Films C.E.P.E.C. / Trafic © 1971 Specta Films C.E.P.E.C. - Les Films de Mon Oncle / Les Vacances de Monsieur Hulot © 1953 Les Films de Mon Oncle / Parade © 1974 Specta Films C.E.P.E.C. - Les Films de Mon Oncle

L'ADRC, CARLOTTA FILMS, LES FILMS DE MON ONCLE  
présentent



JOUR DE FÊTE



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT



MON ONCLE - PLAYTIME



TRAFIC - PARADE



JACQUES

RÉTROSPECTIVE  
INTÉGRALE

TATI



CNC