

L'ADRC et
HELIOTROPE FILMS
présentent



ROBERT ENRICO

Les années 60



Cinéaste célèbre avant d'être connu : derrière quelques films restés dans les mémoires pour leur succès populaire (*Le Vieux fusil*, *Les Grandes gueules*, *Les Aventuriers*), la personnalité de Robert Enrico, comme une bonne part de son œuvre, restent très largement méconnues.

Figure emblématique de la nouvelle génération de cinéastes indépendants qui émerge au début des années 1960, Robert Enrico était pourtant promis au cinéma d'auteur, avec son premier court-métrage de fiction, *La Rivière du hibou*, auréolé d'une Palme d'Or en 1962 puis d'un Oscar à Hollywood. Son premier long métrage, *La Belle vie*, nous fait découvrir un cinéaste socialement et politiquement engagé, à qui l'on doit un des rares films français qui aborde frontalement la guerre d'Algérie au lendemain des accords d'Evian et qui en paiera le prix : une brève sortie, retardée par la censure militaire, le plonge très vite dans l'oubli, malgré la reconnaissance critique et le Prix Jean Vigo en 1964.



LA TRILOGIE

Depuis qu'il l'avait lu durant son service militaire, Robert Enrico voulait adapter le romancier Ambrose Bierce, dont les récits sur la guerre de Sécession le fascinaient, emprunts à la fois de tragédie historique et de fantastique. **La Rivière du hibou** remporte un immense succès dans tous les festivals où il est projeté. Robert Hossein, associé à la Franco London Films, en acquiert les droits et propose à Enrico et son producteur Paul de Roubaix de réaliser deux autres nouvelles cinématographiques pour constituer un long métrage.

Enrico envisage alors une trilogie sur la guerre civile : **La Rivière du hibou** serait le prélude à deux récits sur la guerre d'Espagne, puis la guerre d'Algérie. Mais il se laisse convaincre par ses producteurs de respecter une unité de ton et d'univers. Il adapte deux autres nouvelles de Bierce et l'ensemble, sous le titre **Au cœur de la vie**, est projeté en compétition au festival de San Sebastian, en 1963. Malgré les deux récompenses qu'il obtient, le film ne trouve aucun distributeur et ne connaîtra qu'une sortie éphémère, cinq ans plus tard, dans une salle du Quartier Latin. Entre-temps, Robert Enrico aura quand même concrétisé sa trilogie de la guerre dans deux des longs métrages qu'il réalisera dans les années 60, **La Belle vie** (Algérie) et **Tante Zita** (Espagne).



La Rivière du hibou

AU COEUR DE LA VIE

Trois nouvelles d'Ambrose Bierce servent de scénario aux trois courts-métrages de ce programme restaurés en 2K avec le soutien du CNC.



LA RIVIERE DU HIBOU

1961 • France • 28 mn • N&B • Visa : 24 360
Palme d'Or Cannes 1962, Oscar 1964

Avril 1862, Guerre de Sécession – Alabama. Des soldats s'apprêtent à pendre un civil sur un pont ferroviaire, au-dessus d'une rivière. La corde casse, l'homme croit pouvoir s'échapper...



L'OISEAU MOQUEUR

1962 • France • 38 mn • N&B
Visa : 26 425

1861, Guerre de Sécession. Un soldat part à la recherche de l'homme qu'il a abattu dans la nuit sous l'emprise de la peur. Il sombre dans la folie : est-il un héros ou un meurtrier ?...



CHICKAMAUGA

1863 • France • 30 mn • N&B
Visa : 26 424

1861, au bord de la rivière Chickamauga. Alors que la bataille fait rage entre soldats sudistes et nordistes, un petit garçon échappe à la vigilance de sa mère et s'égaré parmi les morts et les blessés.

LES STARS

En 1964, impressionné par *La Rivière du hibou*, José Giovanni fait appel à Robert Enrico pour l'adaptation au cinéma de son roman « Le Haut Fer ». C'est le début d'une longue complicité entre les deux hommes marquée, en l'espace de trois ans à peine, par trois récits d'aventure et d'action avec les acteurs les plus populaires du cinéma français : Delon, Belmondo, Bourvil, Ventura, Reggiani... Ces succès vont durablement attacher à la carrière de Robert Enrico l'image d'un « cinéma à vedettes », masculines surtout. Pourtant la délicate présence de Marie Dubois et la découverte de la jeune Joanna Shimkus, aux côtés des aventuriers Delon et Ventura, annoncent les grands personnages féminins des années 70, excentriques (Brigitte Bardot dans *Boulevard du Rhum*) ou tragiques (Romy Schneider dans *Le Vieux fusil*, Catherine Deneuve dans le film inachevé *Coup de foudre*).

LES GRANDES GUEULES

1965 • France • 128 mn
Coul • Visa : 30 332

Scénario : José Giovanni
et Robert Enrico

Photo : Jean Boffety

Musique :
François de Roubaix

Avec

Bourvil

Lino Ventura

Marie Dubois

Jean-Claude Rolland

Restauration 2K



Hector Valentin rentre dans ses Vosges natales, décidé à reprendre l'exploitation de la scierie dont il vient d'hériter. Refusant de la céder à son concurrent Therraz, il se fait aider de deux anciens repris de justice et embauche comme bûcherons des prisonniers sous liberté conditionnelle.

LES AVENTURIERS

1966 • France • 110 mn
Coul • Visa : 32 153

Dialogues : José Giovanni
et Pierre Pelegri

Photo : Jean Boffety

Musique :

François de Roubaix

Avec

Alain Delon

Lino Ventura

Joanna Shimkus

Serge Reggiani

Restauration 4K à
l'initiative de la société
SNC avec le soutien
du CNC



Roland et Manu, deux amis amateurs de sensations fortes, partent à la recherche d'un trésor caché dans l'épave d'un avion englouti au large du Congo. Laetitia, une jeune artiste en mal d'aventure, les accompagne. L'ancien pilote de l'avion et une bande de truands se lancent à leur poursuite.

HO !

1968 • France • 104 mn
Coul • Visa : 34 104

Dialogues :
Lucienne Hamon
et Pierre Pelegri

D'après José Giovanni

Photo : Jean Boffety

Musique :

François de Roubaix

Avec

Jean-Paul Belmondo

Joanna Shimkus

Restauration 2K



Après un accident, François Holin, ancien champion automobile, est engagé comme chauffeur par une bande de malfrats.

TRENTE GLORIEUSES

Premier long métrage de Robert Enrico, *La Belle vie* témoigne de ce moment charnière entre la fin des années 50, marquées par les guerres coloniales, et le développement de la société consumériste des « Trente Glorieuses ». Le film révèle les ambiguïtés de cette période d'expansion. Le « héros » rentre d'Algérie traumatisé, le jeune couple vit chichement dans une chambre de bonne, la recherche d'un travail est une suite de frustrations, le bonheur se dérobe lorsque la chance tourne... Quelques années plus tard, à quelques mois de la révolution de mai 68, Annie, la jeune héroïne de *Tante Zita*, erre à la recherche de ce qui lui permettra de passer à l'âge adulte. Le Paris nocturne défile sous ses yeux, les rencontres y sont fortuites, la nostalgie d'un passé hanté par la guerre d'Espagne gagne sur les plaisirs factices. De *La Belle vie* à *Tante Zita*, les « Trente Glorieuses » n'offrent que l'illusion du bonheur et du confort.



La Belle vie

LA BELLE VIE

1962 • France • 110 mn
N&B • Visa : 26 114

Prix Jean Vigo 1964

Dialogues : **Maurice Pons**

Photo : **Jean Boffety**

Musique : **Henri Lanoë**

Avec

Frédéric de Pasquale

Josée Steiner

Lucienne Hamon

Restauration 2K avec le
soutien du **CNC**



Été 1961 : démobilisé après vingt-sept mois de service militaire en Algérie, Frédéric rentre à Paris, le soir du 14 juillet. Il n'a qu'une idée en tête : retrouver son travail de photographe et se marier avec Sylvie.

TANTE ZITA

1967 • France • 90 mn
Coul • Visa : 33 311

Scénario et dialogues :

Lucienne Hamon

et **Pierre Pelegri**

Photo : **Jean Boffety**

Musique :

François de Roubaix

Avec **Joanna Shimkus**

Katina Paxinou

José Maria Flotats

Bernard Fresson

Paul Crauchet

Suzanne Flon

Restauration 2K



Fuyant l'appartement où sa tante Zita est en train de mourir, Annie erre dans un Paris nocturne. À l'aube, elle accepte enfin la mort de sa tante, seul lien qui lui restait avec un père qu'elle n'a jamais connu, combattant républicain, mort en Espagne.

FRANÇOIS DE ROUBAIX

François de Roubaix a appris la musique en autodidacte, à l'âge de 14 ans. Il est le fils de Paul de Roubaix, l'homme qui a permis à Robert Enrico de faire ses débuts au cinéma. Robert et François sont comme deux frères. Quand François veut se lancer dans la musique de films, Paul demande à Robert s'il pourrait lui mettre le pied à l'étrier. Leur première collaboration se fait sur *L'Or de la Durance*, un court-métrage pour le Ministère de l'Agriculture. Robert Enrico a ramené d'un voyage en Guinée un balafon sur lequel François de Roubaix, fasciné par les instruments et les sonorités, compose la musique du film. Puis viennent *Thaumetopoea*, *Montagnes magiques* et enfin *Les Grandes gueules...* François de Roubaix crée, invente dans le studio qu'il a installé dans son appartement et Robert Enrico vient y passer des heures à ses côtés. Enrico est un instinctif, la musique de François de Roubaix lui permet de comprendre le film qu'il veut faire.



Tournage
de *Montagnes
magiques*

THAUMETOPOEA

1960 • France • 23 mn
Coul • Visa : 22 492

Commentaire :
Henri Lanoë

Narrateur :
Jean-Marc Tennberg

Photo : **Jean Boffety**

Musique :
François de Roubaix

Restauration 2K avec le
soutien du **CNC**



Le film, presque entièrement réalisé en macrophotographie, décrit le cycle biologique de la chenille processionnaire du pin. Celle-ci fait preuve d'un incroyable instinct de survie collective face aux multiples prédateurs.

MONTAGNES MAGIQUES

1962 • France • 19 mn
Coul • Visa : 24 837

Restauration 2K avec le
soutien du **CNC**

Production :
Jacqueline Jacoupy

Photo : **René Mathelin
et Patrice Pouget**

Musique :
François de Roubaix

Film institutionnel
produit pour la région
Midi-Pyrénées



C'est à l'ouest des Pyrénées, il se passe beaucoup de choses surnaturelles et touchant au merveilleux. Le film part du fond des mers pour escalader la montagne et finir par observer au Pic du Midi au télescope les protubérances solaires ...

REPÈRES BIO-FILMOGRAPHIQUES

1931. Naissance le 13 avril à Liévin (Pas-de-Calais) dans une famille d'émigrés italiens.

1953. Premier court-métrage : *Jehanne*.

1954. Epouse Lucienne Hamon.

1959. Naissance de son fils Jérôme.

1960. *Thaumetopoea*.

1961. *La Rivière du hibou* d'après Ambrose Bierce, Palme d'Or 1962, Oscar 1964.

1962. Adapte deux autres nouvelles de Ambrose Bierce, *L'Oiseau moqueur* et *Chickamauga*.

1963. *Montagnes magiques*.

1964. *La Belle vie*. En partie censuré, le film sort en salles deux ans après sa réalisation et obtient le Prix Jean Vigo.

1965-1966. Le nom d'Enrico s'impose avec deux immenses succès publics, *Les Grandes gueules* et *Les Aventuriers*.

1967-1968. Enrico réalise un projet très personnel, *Tante Zita*, avant de faire appel à Belmondo pour *Ho!*

1970-1971. Il réalise un film autobiographique, *Un peu, beaucoup, passionnément*, dans lequel jouent sa femme et son fils.

Nouveau succès populaire avec *Boulevard du Rhum*, et le couple Brigitte Bardot-Lino Ventura.

1972-1974. Il retrouve Serge Reggiani pour *Les Caïds*, puis réalise son premier film avec Philippe Noiret, *Le Secret*. Patricia Neny, qui va devenir sa seconde épouse et sa monteuse à partir de *L'Empreinte des géants*.

1975. *Le Vieux fusil* (multi-récompensé par les César).

1976. *Coup de foudre*, dont le tournage, avec Catherine Deneuve et Philippe Noiret, est interrompu au bout de 10 jours. Il réalise pour la télévision un drame intimiste, *Le Neveu silencieux*.

1979-1980. Après *L'Empreinte des géants*, il retrouve Philippe Noiret face à Michel Serrault, dans *Pile ou face*.

1989. Tournage de *La Révolution Française*, *Les années lumière*. Son fils Jérôme devient son assistant.

1991-1998. Il tourne en Pologne *Vent d'Est* avec Malcolm McDowell, puis *Fait d'hiver*, son dernier film, avec Charles Berling.

2001. Meurt à Paris le 22 février, à l'âge de 69 ans, des suites d'un cancer.

LE PORTRAIT DE MON PÈRE

par Jérôme Enrico

Accrochée au mur de mon appartement, il y a une photo de mon père et moi, prise il y a une vingtaine d'années. Dessus, nous avons respectivement 50 et 30 ans, et on me demande toujours qui est le jeune homme qui pose à côté de moi ? Eh bien, c'est moi ! Non seulement je fais du cinéma comme mon père, mais en plus je lui ressemble... beaucoup ! Nous avons paraît-il la même voix. Et quand les vieux amis de Robert me voient, ils ont souvent l'impression de



s'adresser à lui. Ça tombe plutôt bien, Robert n'étant plus là pour raconter sa vie, j'ai vite compris que le moment était venu de me jeter à l'eau et de raconter son histoire, et pas seulement derrière la caméra !

Cette quête de vérité, de souvenirs, auprès des uns et des autres, il faut que j'aille la chercher moi-même. Parfois *in*, parfois *off*, je vais devoir mettre ma vision, forcément subjective des choses, à l'épreuve des différents témoins de la vie de Robert, en les interpellant à l'image ou derrière la caméra. J'aimerais y mélanger toute une série de documents : les images inédites et exceptionnelles montées à partir des rushes de *Coup de foudre*, des archives, notre collection personnelle : l'oncle de Robert, celui qui l'a initié au cinéma avait une caméra 9,5 mm. Robert a filmé ses débuts et ses proches avec une caméra 16 mm, j'ai continué avec une caméra super 8... Enfin, je voudrais faire intervenir directement Robert à travers une voix *off* qui lirait, ici ou là, des extraits de ses mémoires. Bref, je voudrais faire un vrai spectacle de sa vie !

ROBERT ENRICO, BREF PASSAGE SUR LA TERRE

Un film de Jérôme Enrico

2018 • France • 85 mn • Coul/N&B

Une coproduction Cinétévé, Irina Prod, Ocirne Productions,
Héliotrope Films – avec le concours de Ciné+ et France 3



Coup de foudre, une grande fresque inachevée avec Catherine Deneuve et Philippe Noiret. Extrait du film Robert Enrico, bref passage sur la terre.

ÉVÈNEMENT

LUMIÈRE 2018 GRAND LYON FILM FESTIVAL

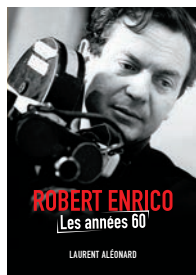
Créé par l'Institut Lumière, le festival Lumière est devenu l'un des plus grands festivals internationaux du cinéma classique. Une fois par an, c'est à Lyon, ville natale du Cinématographe, que le monde du cinéma célèbre sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé.

En 2018, le festival Lumière fête sa 10^e édition. Un hommage sera rendu à Robert Enrico, à l'occasion de la restauration, avec le soutien du CNC, de *La Rivière du hibou*, et l'avant-première du film de Jérôme Enrico : *Robert Enrico, Bref passage sur la terre*.

www.festival-lumiere.org



ÉDITIONS



- *Au Cœur de ma vie* (autobiographie), Robert Enrico, Christian Pirot Editeur, 2005
- *Robert Enrico – Les années 60* Laurent Aléonard, Héliotrope Films, 2018

Ce document est édité par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) et Héliotrope Films avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC, présidée par le cinéaste Christophe Ruggia, est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

**ADRC | 16, rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org**

**Distribution :
HELIOTROPE FILMS
83, rue de Reuilly | 75012 Paris
www.heliotropedfilms.com**



Crédits photographiques : LA BELLE VIE © 1962 Ocirne Productions / LES GRANDES GUEULES © 1965 Ocirne Productions - Paul Giovanni / LES AVENTURIERS © 1967 SNC (Groupe M6) / TANTE ZITA © 1967 SNC (Groupe M6) / HO / © 1968 TF1 DROITS AUDIOVISUELS - MEGA FILMS / LA RIVIÈRE DU HIBOU © 1962 Ocirne Productions / CHIKA-MAJIGÀ © 1962 Ocirne Productions - Gaumont / L'OISEAU MOQUEUR © 1962 Ocirne Productions - Gaumont / THAUMETOPOEA © 1960 Ocirne Productions / MONTAGNES MAGIQUES © 1962 Les Documents Cinématographiques.
Textes : Laurent Aléonard

L'ADRC ET HELIOTROPE FILMS PRESENTENT

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN COPIES NUMÉRIQUES RESTAURÉES



ROBERT ENRICO

Les années 60

LA BELLE VIE

LES GRANDES GUEULES

LES AVENTURIERS

TANTE ZITA

HO !

PALME D'OR CANNES 1962

LA RIVIÈRE DU HIBOU

OSCAR 1964

ET AUTRES COURTS MÉTRAGES

LA BELLE VIE © 1963 COCINE PRODUCTIONS - PAUL GIOVANNI - LES AVENTURIERS © 1962 SNC (Gump) - TANTE ZITA © 1967 SNC (Gump) - HO ! © 1964 - TF1 DROITS AUDIOVISUELS - MEDIAFILMS

