

RÉGION GRAND-OUEST EN 2019

Les 14 départements de la Région Bretagne, de la Région Normandie et de la Région Pays-de-la-Loire

Correspondant Régional : Audrey Bouric (puis intérim Emmanuel Didier)

Nombre d'établissements desservis : 155

Nombre de titres : 101 52 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 232 10,1 % des circulations

Moyenne de 2,3 circulations par film



Indicateurs généraux

Pour l'année 2019, l'Agence est intervenue sur 101 titres sur un total de 232 circulations, contre 119 titres et 286 circulations en 2018. Bien qu'en légère baisse (52 % contre 53 % de la totalité des films en 2018) la diversité des films reste forte en région Ouest. La part des retirages Grand-Ouest par rapport à l'ensemble du territoire est de 10,1%, en légère décline par rapport à l'an passé.

Ampleurs de diffusion des films

S'agissant de notre intervention au regard des ampleurs de diffusion, près de 62 % des tirages ont été effectués sur des films de diffusion moyenne (de 80 à 300 copies France en Sortie Nationale). 10 % des circulations concernaient des films de diffusion réduite et 28 % des films de diffusion large, un champ en nette progression depuis quelques années, et un taux de films relevant de cette catégorie plus importante dans la région qu'au niveau national (près de 22 % des titres régionaux contre 14 % au niveau national).

Recommandations et soutiens Art et Essai des films

Le nombre de titres Art et Essai augmente très sensiblement de 75 % à 82 % des accès aux films demandés par les exploitants, tout comme le nombre de circulations qui passe de 74 % en 2018 à 86 % en 2019, démontrant ainsi la nette volonté des exploitants et programmeurs de proposer une offre de films diversifiée à leurs spectateurs. Parmi ces titres, les plus demandés comptaient 6 circulations : *Grâce à Dieu*, *Sibyl*, *Roubaix une lumière* ; ou 5 circulations : *Les Invisibles*, *La Lutte des Classes*, *Le Daim*, *La Vie scolaire*, *Portrait de la jeune fille en feu*, *Chanson Douce*, *Sorry We Missed You*, *Green Book*, *Manou à l'école des goëlands*. Le nombre de films soutenus par les Groupes de l'AFCAE est stable à 22 % des titres et 21 % des circulations. Il s'agit du nombre considérable de 83 titres et 200 circulations, avec des titres peu diffusés comme *So Long My Son* ou *Dieu existe, son nom est Petrunya*. 3 films soutenus par le GNCR et 1 film par l'ACID ont bénéficié de circulations ADRC.

Nationalité des films

Les films de nationalité française demeurent largement dominants et sont en très légère hausse par rapport à l'année précédente avec 58 films pour 145 circulations, soit 57 % des films pour près de 63 % des circulations. Ainsi, *Grâce à Dieu*, *Sibyl*, *Roubaix une lumière* avec 6 circulations, *Les Invisibles*, *L'incroyable histoire du Facteur Cheval*, *La Lutte des Classes*, *Le Daim*, *La Vie scolaire*, *Portrait de la jeune fille en feu* ou *Chanson douce* avec 5 circulations sont les interventions les plus importantes pour la région.

Le nombre de circulations de films européens est lui un peu plus en retrait avec 44 circulations, soit 19 % de l'activité de l'année. Les films de nationalité étrangère (hors Europe et USA) sont en très net progrès de visibilité et représentent 19 % des films et 15 % des circulations. Enfin, les films de nationalité américaine sont en chute libre et représentent 3 % des circulations pour la région Ouest (10 % en 2017 et 8 % en 2018).

