

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN 2019

Les 7 départements de la Région Île-de-France, hors Paris

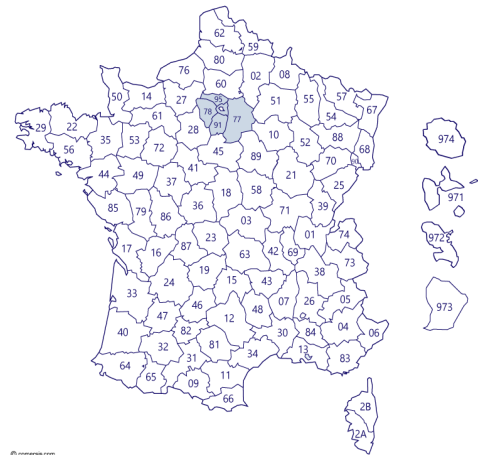
Correspondante Régionale : Faustine MATHERON

Nombre d'établissements desservis : 106

Nombre de titres : 92 48 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 219 9,6 % des circulations

Moyenne de 2,4 circulations par film



Indicateurs généraux

L'intervention de l'ADRC dans la région Île-de-France a concerné 219 circulations en 2018, sur un total de 92 titres récents. Pour rappel en 2018, on comptait 96 titres sur 217 circulations. La part des retirages Île-de-France par rapport à l'ensemble du territoire est de 9,6%, un pourcentage très proche des 8,6% de 2018, qui montre une très légère augmentation. Le nombre de copies par film reste stable à 2,4 par film, très proche des 2,3 de 2018. L'activité globale sur cette région a donc été, d'une année à l'autre, particulièrement stable. Il peut également être intéressant de noter que la majorité des interventions de cette région se fait sur 1 à 2 circulations par titre. 35 films n'ont bénéficié que d'une seule circulation, 25 titres de 2 circulations. 32 films ayant par la suite bénéficié de 3 à 7 points de diffusion, cela montre bien la diversité des interventions mais aussi des titres présentés sur le territoire.

Ampleur de diffusion des films

En 2019 en Ile de France, l'action de l'ADRC se tourne toujours plus vers les diffusions moyennes que sur le territoire national, même si l'écart tend à se réduire par rapports aux années précédentes. On note que les films ayant bénéficié du plus grand nombre de circulations (7) sont *Roubaix, une Fête de Famille, le Jeune Ahmed* et *Douleur et gloire*, tous sortis sur plus de 190 points de diffusion. Ainsi 57,6% des titres et 61,6% des circulations concernent des sorties sur 80 à 300 copies, contre 48,7% et 60,5% au niveau national. Plus précisément, la majorité des interventions en Ile de France a toujours lieu sur des films sortis entre 80 et 200 copies qui représentent 43,5% des titres et 44,3% des circulations (37,8% et 43,5% au niveau national). Cette proportion baisse néanmoins par rapport à 2018 où les films entre 80 et 200 copies représentaient 49% des titres et 53,5% des circulations en Ile de France. Le pourcentage de circulations sur les sorties à diffusion réduite continue de baisser de 22,7% en 2017, à 16,1% en 2018 puis à 12,8% en 2019.000.

La nouveauté en 2019 semble être la forte augmentation des interventions sur les films à diffusion large. Ceux-ci passent de 8,3% des films et 10,1% des circulations de la région en 2018 à 19,6% des films et 25,6% des circulations en Ile de France en 2019, rattrapant et dépassant même le niveau national respectivement à 14% et 27,1%.

Recommandations et soutiens Art et Essai des films

Si l'action de l'ADRC se concentre principalement sur les films recommandés Art & Essai, cela est encore plus vrai dans la région Île-de-France. Ainsi, 90,2% des titres (88,5% en 2018) et 93,2% des circulations de la région sont Art & Essai (92,2% en 2018), contre respectivement 83,4% et 86,8% au niveau national. Ces pourcentages sont également en légère augmentation par rapport à l'année 2018. Près de 22% de ces titres sont des films soutenus par l'AFCAE. On note aussi une forte augmentation des films soutenus par le GNCR. Ainsi, près de 10% des films et des circulations concernent des films GNCR alors que l'année précédente, ils représentaient seulement 2,3% des films en Ile de France. On ne compte par contre qu'un seul film soutenu par l'ACID cette année contre 2 en 2018.

Nationalité des films

Comme chaque année, les films français sont très représentés dans la région. En 2019, leur part reste stable avec 52,2% des titres et baisse légèrement de 59% à 57,1% des circulations. Les films américains, qui avaient connu un regain dans la région l'année précédente, retombent de 8,3% à 5,4% des titres et de 11,1% à 4,6% des circulations. Cela profite aux films européens non nationaux qui connaissent une augmentation de 15,6% des titres à 18,5% et de 12% des circulations à 20,1%. Enfin, la part hors Europe-USA reste stable avec 23,9% des titres et 18,3% des circulations, chiffres légèrement supérieurs à la moyenne nationale (21,2% et 13,8%).

Déplacements régionaux de la correspondante

Afin d'entretenir sa proximité avec les salles et sa connaissance de leurs particularités, la correspondante de cette région s'est déplacée tout au long de l'année aux différentes rencontres organisées sur le territoire, qu'il s'agisse des prévisionnements ACRIF mensuels à Montreuil et Saint Denis, des journées professionnelles organisées par Cinémas 93 à Pantin, des conventions distributeurs et GPCI, mais aussi durant les journées AFCAE du Festival de Cannes ou lors du Congrès FNCF de Deauville.

Les principales localités desservies en 2019

