

## RÉGION NORD ET EST EN 2019

Les 10 départements de la Région Grand-Est et les 5 de la Région Hauts-de-France

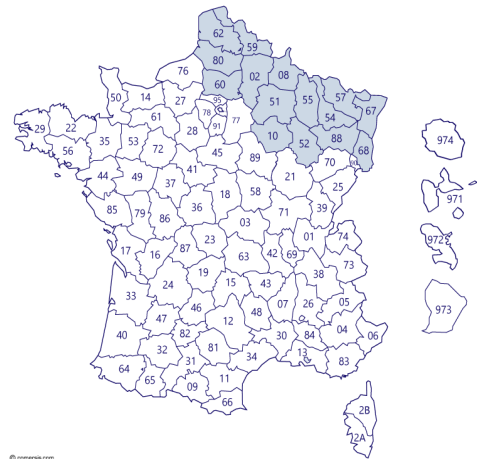
**Correspondant Régional : Benoît GAURIAU**

**Nombre d'établissements desservis : 124**

**Nombre de titres : 121**                      63 % des titres ADRC

**Nombre de circulations : 276**                      12,1 % des circulations

Moyenne de 2,3 circulations par film



### Indicateurs généraux

**En 2019, 12% des circulations Petites villes mises en place par l'Agence desservait des salles du nord-est avec 276 copies sur 121 films** (2,3 copies par film), soit une part équivalente à celle de 2018. Cependant, notons que nationalement, l'ADRC est intervenu sur moins de titres qu'en 2018 (-9%) et a mis en place moins de circulations (-10%). La région Nord-est rejoint cette tendance avec 10% de circulations en moins et 3% de films en moins. Les demandes moins importantes des programmeurs nationaux (GPCI et Cinéode pour le nord-est) ne sont certainement pas étrangères à cette baisse d'intervention. Enfin, ces programmations ont permis de collaborer avec 33 distributeurs différents (60% des tirages sur des films sortis par des distributeurs du DIRE, 30% de la FNEF et 10% du SDI).

### Ampleur de diffusion des films

Au regard des ampleurs de diffusion, **62 % des tirages ont été effectués sur des films de diffusion moyenne** (de 80 à 300 copies France en sortie nationale) soit une proportion quasi similaire à celle du niveau national. Plus particulièrement, 45 % des circulations ont été réalisées sur des films sortant sur 80 à 199 copies (notamment 6 copies sur *Papicha* et 5 sur *Les Eblouis* de Sarah Suco) ; 17% sur des films sortant sur 200 à 300 copies, avec notamment 6 circulations sur *Grâce à Dieu* et *Portrait de la jeune fille en feu*. **Les circulations des films à diffusion large (de 301 à 400 copies) représentent 21% des tirages pour la région**. À noter que plus d'un quart des circulations sont concentrés sur trois titres : 6 copies sur *Les Invisibles* de Louis-Julien Petit et 5 sur *Douleur et gloire* de Pedro Almodóvar et *Deux Moi* de Cédric Klapisch. Les circulations établies sur des films à diffusion réduite (21 à 79 copies en SN) représentent 16% des tirages, soit une proportion supérieure au niveau national. Notons au titre de la diversité deux œuvres étrangères ayant bénéficié de 3 circulations chacune : le cubano-espagnol *Yuli* réalisé par Icíar Bollaín et le turc *Sibel* de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti. Un seul film à diffusion très réduite (1 à 20 copies en SN) a réalisé une circulation.

### Recommandations et soutiens Art et Essai des films

**Avec 89% des circulations et 88% des titres, la part Art et Essai dans le Nord-Est est très élevée** et proche de la moyenne nationale (87% des circulations et 83% des titres). **29% des circulations ont été réalisées sur des films soutenus par l'AFCAE** avec 79 circulations sur 30 films. A noter que près d'un quart de ces circulations s'est concentré sur trois titres : *Grâce à Dieu* de François Ozon, *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma et *Papicha* de Mounia Meddour, avec chacun 6 circulations. Par ailleurs, 13 films plus pointus soutenus par le GNCR ou l'ACID ont bénéficié de 21 circulations avec notamment 4 sur *J'ai perdu mon corps* de Jérémie Clapin (également soutenu AFCAE et Grand Prix de la Semaine de la critique) et 3 sur *Atlantique* de Mati Diop (Grand Prix du Festival de Cannes). Cela représente près de 8% des tirages pour la région contre 5% au niveau national.

### Nationalité des films

**55% des tirages pour le Nord-Est ont été réalisés sur des films français** (contre 60% au niveau national), avec une moyenne de près de 2,5 copies par film. Près de 20% des circulations ont été réalisées sur des films

européens (autres que français), soit un niveau similaire à l'ensemble du territoire. La proportion de films américains est relativement faible avec 7% des circulations (5,5% au niveau national) dont plus de 40% sur 2 titres, à savoir : *Un jour de pluie à New-York* de Woody Allen et *Frankie* d'Ira Sachs avec 4 circulations. Enfin, 18 % des circulations ont été réalisées sur des films d'autres nationalités (hors Europe et USA) - 14 % au niveau national -, dont plus de la moitié des tirages sur des films présentés dans les différentes sélections cannoises.

### Déplacements régionaux du correspondant

Des journées professionnelles ont été coorganisées par l'ADRC, en partenariat avec l'ACAP : 5/6 septembre à Mers les Bains, Cinéma Gérard Philippe (projections-table ronde "Construire, rénover ou étendre un cinéma : réalisations et méthodes de projet", en présence de Christian Landais). Et avec De la suite dans les images : 28/29 mars - Studio 43 à Dunkerque ; 27/28 juin - Les Stars à Boulogne sur mer ; 17/18 octobre - Cinos à Berck.

### Les principales localités desservies en 2019

