

RÉGION NORD ET EST EN 2019

Les 10 départements de la Région Grand-Est et les 5 de la Région Hauts-de-France

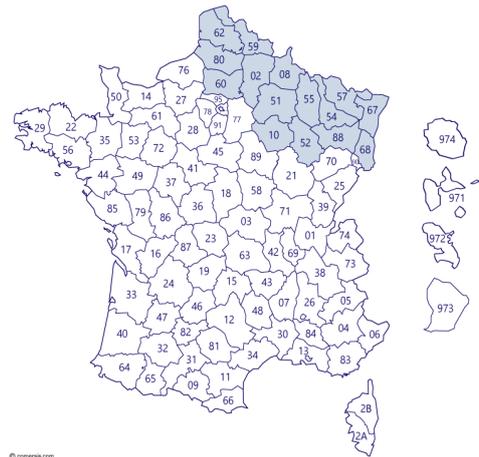
Correspondant Régional : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements desservis : 124

Nombre de titres : 121 63 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 276 12,1 % des circulations

Moyenne de 2,3 circulations par film



Indicateurs généraux

En 2019, 12% des circulations Petites villes mises en place par l'Agence desservait des salles du nord-est avec 276 copies sur 121 films (2,3 copies par film), soit une part équivalente à celle de 2018. Cependant, notons que nationalement, l'ADRC est intervenu sur moins de titres qu'en 2018 (-9%) et a mis en place moins de circulations (-10%). La région Nord-est rejoint cette tendance avec 10% de circulations en moins et 3% de films en moins. Les demandes moins importantes des programmeurs nationaux (GPCI et Cinéode pour le nord-est) ne sont certainement pas étrangères à cette baisse d'intervention. Enfin, ces programmations ont permis de collaborer avec 33 distributeurs différents (60% des tirages sur des films sortis par des distributeurs du DIRE, 30% de la FNEF et 10% du SDI).

Ampleur de diffusion des films

Au regard des ampleurs de diffusion, **62 % des tirages ont été effectués sur des films de diffusion moyenne** (de 80 à 300 copies France en sortie nationale) soit une proportion quasi similaire à celle du niveau national. Plus particulièrement, 45 % des circulations ont été réalisées sur des films sortant sur 80 à 199 copies (notamment 6 copies sur *Papicha* et 5 sur *Les Eblouis* de Sarah Suco) ; 17% sur des films sortant sur 200 à 300 copies, avec notamment 6 circulations sur *Grâce à Dieu* et *Portrait de la jeune fille en feu*. **Les circulations des films à diffusion large (de 301 à 400 copies) représentent 21% des tirages pour la région**. À noter que plus d'un quart des circulations sont concentrés sur trois titres : 6 copies sur *Les Invisibles* de Louis-Julien Petit et 5 sur *Douleur et gloire* de Pedro Almodóvar et *Deux Moi* de Cédric Klapisch. Les circulations établies sur des films à diffusion réduite (21 à 79 copies en SN) représentent 16% des tirages, soit une proportion supérieure au niveau national. Notons au titre de la diversité deux œuvres étrangères ayant bénéficié de 3 circulations chacune : le cubano-espagnol *Yuli* réalisé par Icíar Bollaín et le turc *Sibel* de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti. Un seul film à diffusion très réduite (1 à 20 copies en SN) a réalisé une circulation.

Recommandations et soutiens Art et Essai des films

Avec 89% des circulations et 88% des titres, la part Art et Essai dans le Nord-Est est très élevée et proche de la moyenne nationale (87% des circulations et 83% des titres). **29% des circulations ont été réalisées sur des films soutenus par l'AFCAE** avec 79 circulations sur 30 films. A noter que près d'un quart de ces circulations s'est concentré sur trois titres : *Grâce à Dieu* de François Ozon, *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma et *Papicha* de Mounia Meddour, avec chacun 6 circulations. Par ailleurs, 13 films plus pointus soutenus par le GNCR ou l'ACID ont bénéficié de 21 circulations avec notamment 4 sur *J'ai perdu mon corps* de Jérémie Clapin (également soutenu AFCAE et Grand Prix de la Semaine de la critique) et 3 sur *Atlantique* de Mati Diop (Grand Prix du Festival de Cannes). Cela représente près de 8% des tirages pour la région contre 5% au niveau national.

Nationalité des films

55% des tirages pour le Nord-Est ont été réalisés sur des films français (contre 60% au niveau national), avec une moyenne de près de 2,5 copies par film. Près de 20% des circulations ont été réalisées sur des films

européens (autres que français), soit un niveau similaire à l'ensemble du territoire. La proportion de films américains est relativement faible avec 7% des circulations (5,5% au niveau national) dont plus de 40% sur 2 titres, à savoir : *Un jour de pluie à New-York* de Woody Allen et *Frankie* d'Ira Sachs avec 4 circulations. Enfin, 18 % des circulations ont été réalisées sur des films d'autres nationalités (hors Europe et USA) - 14 % au niveau national -, dont plus de la moitié des tirages sur des films présentés dans les différentes sélections cannoises.

Déplacements régionaux du correspondant

Des journées professionnelles ont été coorganisées par l'ADRC, en partenariat avec l'ACAP : 5/6 septembre à Mers les Bains, Cinéma Gérard Philippe (projections-table ronde "Construire, rénover ou étendre un cinéma : réalisations et méthodes de projet", en présence de Christian Landais). Et avec De la suite dans les images : 28/29 mars - Studio 43 à Dunkerque ; 27/28 juin - Les Stars à Boulogne sur mer ; 17/18 octobre - Cinos à Berck.

Les principales localités desservies en 2019

