

## RÉGION SUD-OUEST EN 2019

Les 12 départements de la Région Nouvelle Aquitaine, les 8 départements de l'ancienne Région Midi-Pyrénées et 1 département de la Région Pays de la Loire : la Vendée

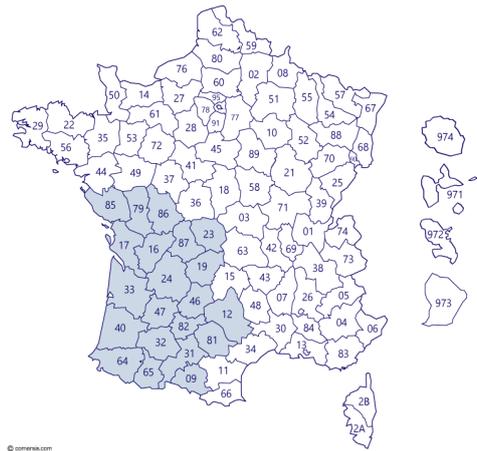
**Correspondant Régional :** Adrien Soustre

**Nombre d'établissements desservis :** 285

**Nombre de titres :** 119                      62 % des titres ADRC

**Nombre de circulations :** 313              13,7 % des circulations

Moyenne de 2,6 circulations par film



### Indicateurs généraux

L'intervention de l'ADRC dans la région Sud-Ouest a concerné 535 circulations en 2019, sur un total de 139 titres récents. Cette activité régionale connaît une hausse sensible depuis 2017. Le nombre de titres, le nombre de circulations (24 supplémentaires par rapport à 2018), ainsi que la part que représente le Sud-Ouest évoluent ainsi d'année en année. Le nombre de localités desservies croît également légèrement (ceci étant sans doute dû à quelques réouvertures de salles dans la région). On peut ainsi noter une réelle pérennité dans notre mode de fonctionnement, ainsi que dans la quantité de demandes auxquelles nous répondons. Nous avons servi régulièrement 6 circuits itinérants, pour un total de 104 semaines de programmation sur près de 130 points de diffusion.

### Ampleur de diffusion des films

L'aide apportée aux films à diffusion réduite (de 20 à 80 copies en SN) a légèrement diminué en 2019. Ces titres représentent désormais un quart du corpus de l'année (pour seulement 8% des circulations de 2019). Le soutien aux films à diffusion moyenne (de 80 à 300 copies en SN) constitue toujours le cœur de l'action de l'ADRC dans le Sud-Ouest. Ainsi, 58% des copies tirées concernent ces films. La « fourchette basse » de cette catégorie (de 80 à 199 copies en SN) accuse un léger tassement de nos actions : 43% des titres et 41% des circulations. La « fourchette haute » (de 200 à 300 copies), quant à elle, représente toujours 17% des circulations. Le nombre des films à diffusion large (de 300 à 400 copies en SN) continue d'augmenter depuis 2016 (passant de 3 à 26), le nombre de circulations a suivi la même courbe (21 en 2017, 113 en 2018 et 174 en 2019). Des titres tels que *L'Incroyable Histoire du Facteur Cheval*, *Green Book*, *Le Daim*, *Raoul Taburin*, *Rebelles* ou *Ma Vie avec John F. Donovan* ont fait bondir nos actions sur cette catégorie de films. Enfin, aux marges de nos interventions, nous ne trouvons cette année aucun film à diffusion très réduite (moins de 20 copies en SN) et un unique film à diffusion très large (plus de 500 copies en SN) : *J'accuse* (28 petites localités desservies par notre action).

Les interventions de l'ADRC se concentrent donc encore très largement sur les diffusions à moins de 200 copies en SN : 68% des titres et 50% des circulations. Il s'agit là d'une notable diminution par rapport à l'année dernière (75% des titres et 59% des circulations). Conséquemment, notre travail en direction des films à diffusion plus large augmente sensiblement d'année en année, preuve que l'accès au film, même sans attribution de contribution numérique, n'est pas facilité pour les salles de proximité, notamment pour des films sortant à plus de 300 copies en SN. Pour la première année, 50% des circulations créées dans le Sud-Ouest concernent ces films. Ceux-ci ne représentent que 32% des titres totaux, preuve de la concentration à laquelle nous faisons davantage face d'année en année.

### Recommandations et soutiens Art et Essai des films

85% des circulations mises en place dans la région concernent des films recommandés Art & Essai. Quant aux films recommandés, ils représentent 84% de notre corpus annuel. Sur les 22 films à « lourde intervention » (plus de 8 circulations), 18 sont recommandés Art & Essai.

L'AFCAE a soutenu six d'entre eux. Pour information, nous sommes intervenus sur 23 films non recommandés cette année (notamment *Le Mystère Henri Pick*, *Venise n'est pas en Italie* et *Je promets d'être sage*). Comme les années précédentes, du fait de la haute proportion de films Art & Essai, la diffusion s'est majoritairement faite en version originale, parfois en version multilingue et très rarement en version française. Concernant la diffusion des films « soutenus » dans la région, 33 titres ont reçu le soutien de l'AFCAE (dont JP), 9 celui du GNCR (contre 6 en 2018) et 2 celui de l'ACID (*Rêves de Jeunesse* et *Rojo*).

### Nationalité des films

**Dans le Sud-Ouest, le nombre de circulations de films français est globalement stable depuis 2017.** On observe en revanche un mouvement décroissant pour les films de nationalité américaine (7% des titres pour 6% des copies) et les films étrangers hors Europe dont l'exploitation reste très stable (13% des titres pour 10% des copies). **Les progressions à noter sont celles des films étrangers. En 2019, les films européens représentent 19% des titres pour 19% des circulations. Enfin, les titres étrangers (hors Europe et USA) représentent désormais 20% des titres et 13% des circulations.** Notons ici quelques interventions, preuves de la diversité des films au regard de leur nationalité : *Parasite* (Corée du Sud – 9 copies), *Atlantique* (Sénégal – 6 copies), *It Must be Heaven* (Palestine – 5 copies), *Bacurau* (Brésil – 5 copies), *Sunset* (Hongrie – 3 copies).

### Déplacements régionaux du correspondant

Une vingtaine de visionnements coorganisés dans les régions avec les associations régionales (ACREAMP et CINA) ont permis aux exploitants d'assister à des dizaines de projections tout au long de l'année 2019, notamment à Orthez, Agen, Civray, Grenade sur Garonne, St Yrieix la Perche, Aucamville, St Georges de Didonne, Biscarosse, Auzielle, Saint Pierre d'Oléron, Eymoutiers, Ramonville Saint Agne, jusqu'aux Festival d'Auch, de Saint Jean de Luz ou de Gujan-Mestras dont nous sommes partenaires.

Le succès de la première édition du grand rendez-vous du mois de Juin au cinéma de Vieux Boucau est, en ce sens, assez éloquent. Une centaine d'exploitants de la grande région Nouvelle Aquitaine et les voisins d'Occitanie ont de nouveau fait le déplacement pour rencontrer leurs collègues autour d'une dizaine de films, d'ateliers (créés par CINA et les associations locales) et de la gastronomie landaise.

L'ADRC se fait par ailleurs souvent le relais des associations régionales à l'occasion de divers festivals d'animation ou festivals jeune public afin d'aider les salles à avoir accès aux films dans les meilleures conditions possibles, parfois en sortie nationale.

A l'occasion de diverses manifestations bien précises, tels que des festivals organisés par des associations régionales ou départementales ou telles que des actions de valorisation de missions territoriales (accueil de tournages, etc.), l'ADRC a permis à certains établissements d'obtenir des films (parfois soutenus par les fonds des régions concernées) dès la sortie nationale. Ce dispositif spécial a concerné 5 titres : *Funan*, *Le Silence des Autres*, *Les Estivants*, *Compañeros* et *Colette*.

Bien souvent, il s'agit d'un soutien aux actions initiées par les associations départementales et régionales, afin de renforcer notre collaboration sur les territoires. Nous favorisons ainsi la venue d'équipes artistiques, l'organisation d'événements et le renforcement de nos liens avec ces partenaires locaux indispensables.

## Les principales localités desservies en 2019

