



# CINÉ-CONTE

PEAU D'ÂNE DE JACQUES DEMY

## CINÉ-CONTE JEUNE PUBLIC

La mission Répertoire de l'ADRC propose à des conditions aménagées des ateliers de découverte de l'image animée. Ces séances sont proposées « clé en main » aux salles de cinéma (associatives, municipales ou privées) qui en font la demande. Destinés particulièrement au jeune public, mais pas seulement, ces ateliers permettent de manière ludique et pratique de parcourir l'histoire du cinéma.

Le ciné-conte *Peau d'Âne* a été créé par Julien Tauber et Sami Hakimi, en étroite collaboration avec le service pédagogique de La Cinémathèque française, à l'occasion de l'exposition « Le Monde *enchanté* de Jacques Demy ».

Pour faire le portrait conté d'un réalisateur... Voir tous ses films, s'immerger dans son univers, rêver des bribes d'histoires au son des bandes originales, fouiller dans les archives, Et puis, à deux, devant un paper-board : essayer, lancer des idées; amour, musique, couleur..., les transformer, les laisser tomber et puis, d'un seul coup, au moment où l'on commence à douter, constater : une histoire est là ! Une histoire ? Marcel n'a pas une vie bien folichonne : il s'ennuie dans une ville grise et endormie. Jusqu'au jour où Jacques Demy s'installe dans cette ville pour y tourner une comédie musicale, jusqu'au jour où Marcel tombe fou amoureux de la belle actrice blonde ! Le tournage reparti, il part à sa recherche, se perdant dans une forêt où les fleurs et les perroquets parlent d'amour... Les personnages gravitent entre fiction et réalité. Comme si tourner dans un film de Jacques Demy, ou simplement assister au tournage, pouvait vous faire passer de l'autre côté du miroir, vous permettre de marcher sur un long ruban de rêves. Un spectacle qu'on peut écouter les yeux fermés, en se laissant porter par les musiques de Michel Legrand et par la voix du conteur : miracle, les images défilent !

**Le spectacle est proposé avant ou après la projection du film :**  
**Peau d'Âne de Jacques Demy**

### LES CONDITIONS DE LOCATION DES COPIES ADRC

Les projections donnent lieu à une déclaration des recettes selon la procédure commerciale habituelle (billetterie CNC). Ce film ne fait pas l'objet de minimum garanti (partage des recettes à hauteur de 50 %).

### TARIFS & MODALITES DE REMUNERATION DU CONTEUR

L'Agence a négocié auprès du conteur les conditions suivantes valables uniquement sur les copies ADRC.

Tarifs : ■ 1 séance 400 € ■ 2 séances (même jour) 650 € ■ 3 séances (même jour) 850 €

L'ADRC pourra prendre en charge les frais de déplacement du conteur. À charge pour la salle d'accueillir le conteur et de le rétribuer.

L'association dont dépend l'intervenant adressera à la salle un contrat précisant la nature des prestations fournies et les moyens mis à disposition ainsi qu'une facture.



## PEAU D'ÂNE (1970) de Jacques Demy

France - DCP - Couleurs - 1h25 - Distribution : Ciné-Tamaris

Interprétation : Catherine Deneuve , Micheline Presle , Jacques Perrin , Jean Marais , Delphine Seyrig...

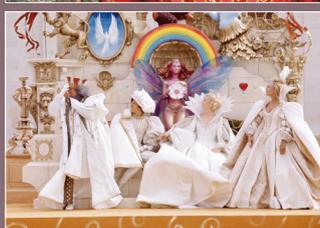
### SYNOPSIS

Le roi bleu promet à sa reine mourante de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Des années plus tard, il décide d'épouser sa fille car elle seule est capable de rivaliser en beauté avec son épouse adorée. (Ce qui suit dévoile des moments clés de l'intrigue.)

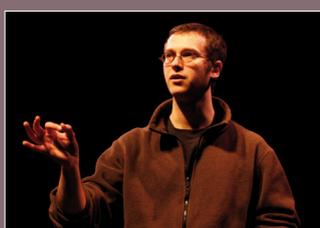
*On admettra avec Perrault que : « Le Conte de Peau d'Âne est difficile à croire ... ». Jacques Demy a choisi ce conte parmi tant d'autres. Il en parlait avec moi : Cendrillon, La Belle au bois dormant, Le petit Poucet... Nous convenions que Peau d'Âne était de loin le conte le plus complexe. Oui, il y avait une Princesse et un Prince mais quelles aventures jusqu'à leur mariage... car... il y a un père ouvertement amoureux de sa fille et qui s'obstine à la séduire. Il se ruine pour elle... Une passion malheureuse en quelque sorte. Cette jeune fille désirée qui se cache dans une peau d'âne puante, cela n'est pas banal. Jacques a senti la double lecture possible de ce conte pour enfants, il s'est amusé à inventer une fée amoureuse et perverse qui circule en hélicoptère et une vie de château où lors du bal des oiseaux, les musiciens sont des cochons. La subtilité des thèmes est cachée dans les rebondissements d'une histoire qui est tout simplement un vrai conte de fées, en couleurs...*

*Les générations d'enfants qui ont vu le film depuis sa sortie, il y a plus de trente ans, n'ont jamais été déçus. Les parents, les cinéphiles, les amoureux et fans de Deneuve, de Marais, de Seyrig, de Perrin, et des mélodies de Legrand seront heureux de revoir ou de découvrir un des chefs d'oeuvre de Jacques Demy dans sa splendeur d'origine, après restauration. « Si Peau d'Âne m'était conté J'y prendrais un plaisir extrême. » écrivait La Fontaine. À la façon dont Jacques Demy le raconte, tous y prendront un plaisir extrême.*

*Agnès Varda - Juin 2014*



Sami Hakimi



Julien Tauber

### PRESENTATION DU CONTEUR

Julien Tauber et Sami Hakimi sont tous deux conteurs. Ils se sont rencontrés à la Maison du Conte de Chevilly-Larue. Ils partagent un goût prononcé pour l'improvisation et l'écriture, qu'ils aiment pratiquer tant à la table qu'en faisant de la course à pied ou des roulades, si possible en se laissant guider par une musique ! Ils ont écrit ce conte ensemble mais c'est seul en scène qu'ils le partagent avec le public, chacun en donnant une version personnelle.

### CONDITIONS TECHNIQUES

Un lecteur de CD diffuse la musique, en façade et dans la salle.

Passage d'un extrait de Peau d'Âne. (optionnel)

La voix du conteur (Julien Tauber ou Sami Hakimi) est reprise par un micro-cravate HF (peut être fourni par le conteur) et diffusée, si possible, seulement en façade.

Le projectionniste envoie la musique et un extrait en suivant le conducteur fourni par le conteur. Un travail préparatoire conteur/projectionniste (par mail, par téléphone) est nécessaire avant la représentation.

Une répétition est également nécessaire - prévoir 1h30 minimum avant la séance.

Éclairage: 2 faces minimum, gélatines ambre, si possible.

La salle reste à demi-éclairée pour conserver un contact visuel conteur/public.



Ce ciné-conte jeune public est proposé par l'Adrc,  
en partenariat avec La Cinémathèque française et Ciné-Tamaris