



# JOURNÉE PROFESSIONNELLE

VENDREDI 12 FÉVRIER À VALENCE

LUX SCÈNE NATIONALE

9h00

Accueil CAFÉ

9h30

Avant-gardes des années 20



France  
1926/30 • 1h26

PROGRAMME PRÉSENTÉ PAR

■ Béatrice de Pastre (Directrice adjointe du Patrimoine au CNC)

La décennie 1920-1930 fut propice en essais filmiques. Les deux films proposés illustrent différents champs de recherche avant que le cinéma ne devienne sonore :

- Rien que les heures (Alberto Cavalcanti, 1926 - 0h46)
- Autour de l'Argent (Jean Dréville, 1929 - 0h40)

Films restaurés par le CNC



11h15

SEANCE SCOLAIRE

Les élèves auront assisté à la projection du **Voleur de Bagdad** avant de participer à cet atelier

ANIMÉ PAR

■ Leïla Gharbi (Conférencière de La Cinémathèque française)

Atelier Grand/Petit

Cet atelier d'initiation au cinéma animé par une conférencière du service pédagogique de la Cinémathèque française est proposé en lien avec la programmation du film **Le Voleur de Bagdad** de Michael Powell (Carlotta Films). Il s'agit, autour du thème Grand/petit, de mettre en relation des extraits de films, issus de l'histoire du cinéma, des origines à nos jours. Ces extraits sont projetés en salle et commentés pour inciter les enfants à réagir à ce qu'ils viennent de voir.

Une présentation détaillée figure ci-après

12h45

Déjeuner

14h00

Insiang



LINO BROCKA

Philippines  
1976 • 1h35 • VOSTF

Distribution :  
Carlotta Films  
Réédition : été 2016

FILM PRÉSENTÉ PAR

■ Ines Delvaux (Carlotta Films)

Dans les bidonvilles de Manille, la jeune Insiang est violée par Dado, l'amant de sa mère qui l'accuse de l'avoir provoqué. Meurtrie, la jeune fille va élaborer un plan machiavélique pour se venger.

Restauration en 4K par The Film Foundation's World Cinema Project et The Film Development Council of the Philippines, menée par la Cineteca di Bologna au laboratoire L'Immagine Ritrovata.

15h45

## EN PRÉSENCE DE

- Catherine Bâtot (Lux Scène nationale, Pôle régional d'éducation aux images)
- Ines Delvaux (Carlotta Films)
- Rodolphe Lerambert (ADRC)
- Cyril Désiré (Le Navire de Valence - Les Ecrans - AFCAE)
- Mickaël Le Saux (Les Ecrans)



17h00

## AKIRA KUROSAWA

Japon  
1985 • 2h43 • VOSTF

Distribution :  
Les Acacias  
Réédition 06/04/2016

Avec

- Tatsuya Nakadai,
- Nezu Jinpachi
- Masayuki Yui



■ Visite guidée par Catherine Batôt (Lux)

## Transmettre le patrimoine à l'ère du 2.0

La généralisation du numérique engage un nouveau rapport aux œuvres cinématographiques, en enrichissant notamment les catalogues de films, les potentialités du numérique bouleversent également la transmission dans les nouveaux rapports induits.

Quels sont les enjeux de cette phase, quelles sont les expériences mises en œuvre en salles afin de partager avec le plus grand nombre le patrimoine, quelles perspectives et difficultés pour les salles ?

## Ran

Dans le Japon féodal, un seigneur sur le déclin décide de céder ses biens à ses trois fils. Animés par leur soif de pouvoir, ils se livrent un combat sans fin.

En 1976, à l'issue du tournage de **Dersou Ouzala**, Kurosawa commence à écrire ce qui deviendra, au terme d'un mûrissement de sept ans, **Ran** (en japonais, «chaos»), librement inspiré du **Roi Lear** de Shakespeare.

Charles Tesson

Restauré en 2015 en 4K par le laboratoire Éclair, sous la supervision de Studiocanal.

OU

## Visite de l'exposition «GAUMONT, 120 ANS !»

Beaucoup d'autres entreprises de cet âge ne sont plus que des souvenirs, des sujets d'études universitaires ou des prétextes pour la mélancolie qui s'attache à l'aube du XXe siècle. Gaumont vit encore, plus que jamais, et fête aujourd'hui 120 années d'existence, d'inventions, de réussite industrielle, commerciale et artistique. Cette exposition-spectacle, mise en œuvre par Dominique Païni, offre au public un voyage à travers l'histoire du cinéma.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### FESTIVAL



### VIVA PATRIMOINE !

Fêter et mettre en scène le patrimoine du cinéma, tel est l'enjeu de Viva Patrimoine !, conçu avec le CNC, la FCAFF (Fédération des cinémathèques et archives du film de France) et en partenariat avec la Sacem. Viva Patrimoine ! valorise les collections des films du CNC, des cinémathèques et festivals internationaux et les dialogues du cinéma avec la musique à travers les ciné-concerts.

Conçue avec la complicité de Dominique Païni, cette édition salue 120 ans de cinéma : Gaumont, depuis que le cinéma existe.

### TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

L'ADRC et l'AFCAE s'associent à la 4ème édition du Festival Toute la mémoire du monde organisée par La Cinémathèque française, pour proposer, à partir du 3 février et jusqu'au 8 mars 2016, un « hors les murs » dans plus de 20 cinémas Art et Essai en France. À cette occasion, LUX propose au sein de VIVA PATRIMOINE plusieurs avant-premières de réédition et cette journée professionnelle consacrée à la diffusion et à l'accompagnement des films de patrimoine en salles aujourd'hui.

# INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

## LIEU

### LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE

36 bd du Général De Gaulle, 26000 Valence

Tel : 04 75 82 44 15 - <http://www.lux-valence.com>

- Gare SNCF Valence-Centre
- Parking surveillé à moins de 300 mètres de LUX.
- Parking Victor Hugo, Gare et Parc du Champ de Mars. Ouverts 24h/24h.

## HÉBERGEMENT

### Vous pouvez contacter les hôtels suivants

#### HOTEL DE LYON

23 Avenue Pierre Semard, 26000 Valence - Téléphone : 04 75 41 44 66

#### APPART CITY VALENCE

6 Rue Poncet, 26000 Valence - Téléphone : 04 56 58 97 97

## DÉJEUNER

### LA TABLE DES JEANNES

17 rue du Général Farre ( face à LUX)

Tel : 04 75 55 00 90

Elles proposent un plat + café dessert à 13 euros

# FORMULAIRE D'INSCRIPTION ADRC

**À NOUS RENVOYER  
AVANT LE  
8 FÉVRIER 2016**

Rodolphe LERAMBERT  
Anne RIOCHE  
[patrimoine@adrc-asso.org](mailto:patrimoine@adrc-asso.org)  
Tél : 01 56 89 20 36  
Fax : 01 56 89 20 40

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

VILLE : \_\_\_\_\_

CINÉMA : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

PORTABLE : \_\_\_\_\_

Participera à la journée professionnelle du 12 février 2016

**Avant-gardes des années 20**

**Atelier Grand/Petit**

**Insiang**

**Transmettre le patrimoine à l'ère du 2.0**

**Ran**      **OU**       **Visite de l'exposition**