

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

VENDREDI 3 FÉVRIER À VALENCE

LUX SCÈNE NATIONALE

9h00

Accueil CAFÉ

9h30

Nuages épars



MIKIO NARUSE
Japon
1967 • 1h48 • Couleur
Distribution :
Les Acacias
Réédition :
Printemps 2017

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

■ Jean-Fabrice Janaudy (Les Acacias)

Le bonheur d'un couple qui attend un enfant est brisé lorsque le mari est renversé par une voiture. La jeune femme, privée de pension, doit faire face, tandis que le conducteur du véhicule est pris de remords...

Acacias Distribution poursuit son travail de redécouverte de l'oeuvre du grand cinéaste japonais Mikio Naruse. Quatre nouveaux titres sont proposés Le Grondement de la montagne (1953), Au Gré du courant (1956), Quand une femme monte l'escalier (1960), Nuages épars (1967).

11h30

Alexeïeff / Parker - Montreurs d'ombres
EXPOSITION

VISITE

VISITE GUIDÉE PAR

■ Jean-Baptiste Garnero (CNC)

Viva patrimoine accueille une exposition hommage à deux artistes majeurs de la gravure et du cinéma d'animation : Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, coproduite par le CNC et le Musée-Château d'Annecy. Graveur et cinéaste, Alexandre Alexeïeff invente, à l'aube des années trente, la technique de l'écran d'épingles avec son épouse Claire Parker. Au travers de documents rares et emblématiques conservés par le CNC et le Musée-Château d'Annecy, l'exposition propose une autre lecture de cette oeuvre singulière.

12h30

Rencontre

■ Présentation du line-up de l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine (ADFP)

■ Présentation des avant-programmes produits par l'AFCAE et Caïmans productions.

■ Présentation des compléments de programmes produits par l'ACPA (avec le soutien de l'ADRC) et des bonus produits par LaCinetek (diffusés en salle par l'ADRC)

13h00

Déjeuner

EN PRÉSENCE DE

■ Jean-Fabrice Janaudy (Les Acacias)

■ Rodolphe Lerambert (ADRC)



14h00

JEAN GRÉMILLON

France
1939 • 1h31 • VOSTF

Distribution :
MK2/Diaphana

SEANCE PRÉSENTÉE PAR

■ Franck Loiret
(La Cinémathèque de Toulouse)

Remorques

D'après Roger Vercelet

Lors du sauvetage d'un cargo, un marin marié recueille une jeune femme qui devient sa maîtresse.

Marin dans l'âme, Grémillon chérissait la mer, qu'il avait déjà célébrée dans Gardiens de phare. Remorques est l'envers de Quai des brumes, auquel on pense forcément : point de « réalisme poétique » ici, plutôt une poésie réaliste. Grémillon vient du documentaire et a gardé le souci de vérité et la dimension sociale.

16h00

EN PRÉSENCE DE

- Catherine Bâton
(Lux Scène nationale, Pôle régional d'éducation aux images)
- Rodolphe Lerambert (ADRC)
- Frédérique Lemenand (Ciné Galaure - Saint Vallier)
- Laurent Devanne (Cinéma Eden - Crest)
- Cyril Désiré (Le Navire - AFCAE)

Table ronde

15 ans après avoir initié des circulations de films du patrimoine cinématographique, des adhérents de l'association Les Ecrans reviennent sur l'accompagnement proposé dans leurs salles de cinéma : accueil d'intervenants, repas thématiques, expositions...

Avec la numérisation des copies, quelles sont aujourd'hui les possibilités d'accompagnement des films ?



17h30

Introduction à l'œuvre de Jean Grémillon

PAR PHILIPPE ROGER

Philippe Roger est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Lumière Lyon 2. Il est l'auteur d'ouvrages d'analyse de films, consacrés à des œuvres de Jean Grémillon (*Remorques, Lumière d'été*), Max Ophüls (*Lettre d'une inconnue*)... Critique à la revue *Jeune Cinéma*, il réalise des films documentaires, et a coordonné avec Michel Serceau le volume de CinémAction des Archives du cinéma et de la télévision. Il est à l'origine du colloque de Cerisy *Jean Grémillon et les quatre Éléments* qu'il dirigea avec Yann Calvet en 2013.



18h00

JEAN GRÉMILLON

France
1937 • 1h34

Distribution :
Tamasa distribution
Réédition : à dater

Avec

- Jean Gabin
- Mireille Balin
- René Lefèvre

Gueule d'amour

Lucien, un jeune soldat, sous-officier des Saphis en garnison à Orange, fait chavirer le cœur de toutes les femmes à tel point qu'on l'a surnommé «Gueule d'Amour». Il s'éprend de Madeleine, une dame du monde. Mais celle-ci se joue de lui...

«chef-d'oeuvre absolu du mélodrame des années 30» Olivier Père

Restauration en 4K à partir du négatif original par TF1
Droits Audiovisuels avec le soutien du CNC.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

FESTIVAL



VIVA PATRIMOINE ! du 30 janvier au 4 février 2017

Fêter et mettre en scène le patrimoine du cinéma, le partager avec le plus grand nombre, tel est l'enjeu de Viva patrimoine, événement conçu avec la Direction Patrimoine du CNC. L'édition 2017 de Viva patrimoine se déploie sous forme d'exposition, de spectacle, de projections, accompagnés de nombreuses rencontres.

ALEXEÏEFF/ PARKER : MONTREURS D'OMBRES

UN CINÉ-CONCERT « L'HEURE SUPRÊME » DE FRANK BORZAGE

DES FILMS SUR LA PASSION AMOUREUSE

BORZAGE, GRÉMILLON, STERNBERG...

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

LIEU

LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE

36 bd du Général De Gaulle, 26000 Valence

Tel : 04 75 82 44 15 - <http://www.lux-valence.com>

- Gare SNCF Valence-Centre
- Parking surveillé à moins de 300 mètres de LUX.
- Parking Victor Hugo, Gare et Parc du Champ de Mars. Ouverts 24h/24h.

HÉBERGEMENT

Vous pouvez contacter les hôtels suivants

HOTEL DE LYON

23 Avenue Pierre Semard, 26000 Valence - Téléphone : 04 75 41 44 66

APPART CITY VALENCE

6 Rue Poncet, 26000 Valence - Téléphone : 04 56 58 97 97

DÉJEUNER

LA TABLE DES JEANNES

17 rue du Général Farre (face à LUX)

Tel : 04 75 55 00 90

Elles proposent un plat + café dessert à 13 euros

FORMULAIRE D'INSCRIPTION ADRC

À NOUS RENVOYER

AVANT LE

27 JANVIER 2017

Les Ecrans

Mickaël LE SAUX

La Cartoucherie
rue de Chony

26500 Bourg-lès-Valence

Tel : 04 75 61 62 76

Fax : 09 57 60 62 76

contact@les-ecrans.org

<http://www.les-ecrans.org>

NOM : _____

PRÉNOM : _____

VILLE : _____

CINÉMA : _____

E-MAIL : _____

PORTABLE : _____

Participera à la journée professionnelle du 3 février 2017

Nuages épars

Alexeïeff / Parker Montreurs d'ombres

Rencontre

Remorques

Table ronde

Gueule d'amour