

La Région Méditerranée et Outre-mer en 2017

La région : La France d'outre-mer et 13 départements répartis comme suit : les 2 départements de Corse, les 6 départements de Provence-Côte-d'Azur et les 5 départements formant auparavant la région Languedoc-Roussillon

La correspondante régionale ADRC : Solenne BIANCO

Nombre d'établissements desservis en 2017 : 144

Nombre de titres : 127	}	Soit une moyenne de 2,7 circulations par film, représentant 66 % des titres ADRC et 13,4 % des circulations ADRC France (Petites Villes et hors reprises).
Nombre de circulations : 338		

Analyse de la diffusion

L'intervention de l'ADRC dans la région Méditerranée a concerné 338 circulations en 2017 (sur un total de 127 titres), soit une augmentation de 49 circulations par rapport à 2016. La part des retirages Méditerranée par rapport à l'ensemble du territoire continue de progresser passant de 11,7 % à 13,4 %. La part de titres augmente également : 127 contre 102 titres en 2016. Le nombre de copies par films diminue quant à lui, passant à 2,66 copies par films, contre 2,83 l'an dernier. Le nombre d'établissements servis est relativement stable : 144 en 2017 contre 149 en 2016.

Notre activité a généré cette année près de 125 000 entrées.

Les retirages ont concerné 83,5 % de titres recommandés Art et Essai, et 85,8 % des copies, ce qui est plus que la moyenne nationale. C'est une augmentation par rapport à l'an dernier (81 % des copies). 27,8 % des copies tirées dans la région concernaient des films soutenus par l'AFCAE (20,5 % des titres). Il s'agit d'une diminution par rapport à l'an dernier : 34,3 % des copies, 34,4 % des titres en 2016. Par contre, nous notons une augmentation des circulations sur des films soutenus par le GNCR : 9,4 % des titres pour 5,31 % des circulations (en 2016, ces chiffres étaient de 2 % et 0,7 %). Aucun film ayant bénéficié d'un soutien ACID n'a fait l'objet de circulation ADRC.

Voyons maintenant en détails les ampleurs de diffusion des films sur lesquels nous sommes intervenus :

- 4 copies ont été tirées sur un titre à diffusion très réduite (DTR) pour 2 films. En 2016, nous n'étions pas intervenus sur ce type de film à sortie limitée.

- 62 copies ont été tirées sur 42 titres à diffusion réduite (DR) : cela représente 33,1 % des titres pour 18,3 % des retirages, en légère augmentation sur un an (30,4 % des titres et 17 % des copies en 2016).

- Sur les films à diffusion moyenne (DM), nous avons tiré 243 copies sur 72 titres différents. Soit 44 copies en plus qu'en 2016 sur 10 de titres de plus. La part des films à diffusion moyenne représente 71,9 % des copies, en augmentation de 2 % par rapport à l'an dernier. En détails, 43,8 % des copies concernent des films sortis

entre 80 et 199 copies en Sortie Nationale et 28,1 % des copies tirées le sont sur des films sortis entre 200 et 300 copies.

- Enfin, 29 copies ont été tirées sur 11 films à diffusion large (300 à 400 copies en SN), soit 8,6 % des retirages dans la région, le niveau le plus bas de ces dernières années : nous sommes passé de 19,7 % en 2013, 18,3 % en 2014 ou encore 14,2 % en 2016.

On remarquera donc que la baisse des retirages sur les films à diffusion large se fait au bénéfice, d'une part, des films à diffusion moyenne, mais également au bénéfice des films à diffusion réduite.

Concernant les nationalités d'origine des films sur lesquels nous sommes intervenus cette année, les tirages ont concerné 57,5 % de titres français pour 65,1 % de copies, en légère hausse par rapport à l'an passé. La proportion des retirages sur les copies de films européens est en baisse remarquable : si le nombre de titres est relativement stable entre 2016 et 2017 (respectivement 21 et 20 films), le nombre de copies tirées est passé de 70 à 37.

Les films ayant bénéficié du plus de tirages de copies (10 circulations) sont *Rodin*, *Barbara* et *Ôtez-moi d'un doute*, trois films cannois et trois films français. *120 Battements par minute*, autre film français présenté à Cannes, a bénéficié de 9 copies, tout comme *Loving*, film américain et seul titre étranger à avoir été tiré sur plus de 7 copies dans la région. 8 copies par film pour *Primaire*, *Patients*, *Django* et *Les Fantômes d'Ismaël*.

Cette année, la région représente 13,4 % des tirages nationaux, en progression de 1,7 point. L'activité a concerné également 65,8 % des titres retirés par l'ADRC.

La diversité des titres est plus grande sur :

- les films soutenus GNCR dont 92,3 % des titres ont été retirés dans la région ;
- les films à diffusion moyenne dont 80 % ont été retirés, et principalement les films dont le plan de sortie est compris entre 200 et 300 copies : 83,3 % ;
- l'intervention sur les films français représente 75,3 % des titres.

Il apparaît donc que l'intervention de l'ADRC en 2017 s'est globalement portée sur une plus grande diversité de titres à diffusions réduite et moyenne, sur plus de films recommandés Art et Essai, français ou américains.

On peut y voir un lien avec les nombreux films présentés lors des visionnements organisés en régions par les associations partenaires de l'ADRC, Cinémas du Sud en région PACA et l'ACCILR en Languedoc-Roussillon, très active sur leur territoire.

Cette année, la correspondante régionale s'est rendue aux événements suivants :

- Narbonne Scène Nationale, pour un visionnement ACCILR le 12 janvier
- Rencontres du Sud à Avignon en mars
- Clermont-l'Hérault, pour un visionnement ACCILR le 20 avril
- L'Assemblée Générale de Cinémas du Sud à Cucuron les 21 et 22 juin
- Castelnaudary les 7 et 8 septembre pour un visionnement ACCILR et ACREAMP
- Festival Ciné 32 Indépendance(s) et Création à Auch en octobre
- Nice le 19 octobre pour un visionnement Cinémas du Sud