

La périphérie parisienne en 2017

La région : les 7 départements de la région Île-de-France, hors Paris

La correspondante régionale ADRC : Faustine MATHERON

Nombre d'établissements desservis en 2016 : 116

Nombre de titres : 98

Nombre de circulations : 207

} Soit une moyenne de 2,1 circulations par film, représentant 51 % des titres ADRC et **8,2 % des circulations ADRC France** (Petites Villes et hors reprises).

Analyse de la diffusion

L'intervention en périphérie baisse en 2017 avec un nombre de titres assez stable par rapport à 2016 (102 cette année-là contre 98 en 2017) mais 63 circulations de moins (il y en avait eu 270 en 2016). À noter que 19 circulations ont été reprises par les distributeurs au lundi matin (contre 28 l'année précédente).

Le nombre d'établissements en demande de copies ADRC a légèrement baissé par rapport à 2016 avec des interventions concernant 116 établissements en 2017 contre 119 en 2016. Treize établissements bénéficient de plus de 20 copies par an.

La part d'intervention Art et Essai reste stable en 2017 avec 89,4 % des circulations. On peut noter que la part des films soutenus par l'AFCAE reste également stable, représentant 28 % des circulations (29,4 % dans les interventions ADRC en banlieue en 2016), alors que celle des films GNCR remonte de 4,9 % en 2016 à 7,2 % en 2017. Les films soutenus par l'ACID chutent à 0,5 % (2,9 % en 2016).

Enfin, 10,6 % des interventions pour la périphérie sont consacrées aux films sans soutien et sans recommandation, ce qui est très légèrement en dessous de la moyenne nationale.

Les films à diffusion moyenne représentent toujours plus de la moitié des interventions (67,1 % des circulations) et confirment leur augmentation amorcée l'année précédente (59,8 % en 2016), majoritairement sur les films à diffusion moyenne basse (entre 80 et 199 copies), qui représentent 39,1 % des interventions, soit 81 circulations pour 34 titres. On observe aussi une baisse des interventions sur les sorties moyenne haute (de 200 à 300 copies), qui passent de 20 à 18 titres et de 68 à 58 circulations en 2017. Les interventions sur des films à diffusion réduite continuent d'augmenter légèrement : 47 circulations sur 34 en 2017 (contre 44 circulations sur 31 films). De même que celles sur les films à diffusion très réduite, qui passent de 1 à 3 titres en 2017 pour un total de 6 circulations. Les films à diffusion large, s'ils restent constants sur le nombre de titres (9 en 2017) baissent à 15 circulations en 2017 (40 en 2016).

On peut noter que beaucoup d'interventions en banlieue se font sur une ou deux circulations (72 titres pour 98 au total) et qu'il s'agit d'une tendance qui se conforte (59 titres seulement étaient concernés l'année dernière). **Les productions françaises représentent toujours la majeure partie des tirages de l'ADRC (67,1 % des circulations) et sont même en augmentation (55,2 % en 2016).** La part des films américains remonte également, passant de 5 en 2016 à 12 titres en 2017, représentant 9,2 % des circulations de cette région. C'est par contre le nombre de films européens qui baisse de 21 titres en 2016 à 16 en 2017, représentant 11,6 % des interventions désormais (23,7 % en 2016). Les films hors Europe et hors USA affichent eux aussi une baisse, passant de 15,6 % en 2016 à 12,1 % des circulations en 2017.