

La Région Nord-Est en 2017

La région : les 10 départements du Grand-est (Alsace- Lorraine-Champagne-Ardenne)
et les 5 de Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Le correspondant régional ADRC : Benoît GAURIAU

Nombre d'établissements desservis en 2017 : 136

Nombre de titres : 101

Nombre de circulations : 277

(reprises).

} Soit une moyenne de 2,7 circulations par film,
représentant 52 % des titres ADRC
et **11,0 % des circulations ADRC France** (Petites Villes et hors

Analyse de la diffusion

En 2017, l'intervention globale de l'ADRC affiche une certaine stabilité par rapport à 2016 avec 2 521 circulations (contre 2 478 l'année précédente). En revanche, le nombre de films sur lesquels nous sommes intervenus est en forte hausse, à savoir 193 films contre 169 en 2016, soit une plus grande diversité de films. Parallèlement, l'intervention auprès des salles du Nord-Est reste à un niveau similaire à celui de 2016 avec 277 circulations sur 101 films (contre 271 circulations sur 103 films en 2016). Les différentes programmations ont permis de collaborer avec 27 distributeurs différents.

Avec 80 % des circulations et 82 % des titres, la part Art et Essai dans le Nord-Est reste élevée et proche de la moyenne nationale (83 % des circulations – 82 % des titres). 33 % des circulations ont été réalisées sur des films soutenus par l'AFCAE avec 91 circulations sur 25 films ; à titre d'exemple, *120 Battements par minute* de Robin Campillo a bénéficié de 11 circulations et *Barbara* de Mathieu Amalric a fait l'objet de 7 circulations. Par ailleurs, 5 films plus pointus soutenus par le GNCR et/ou l'ACID ont bénéficié de 9 circulations, avec notamment 2 copies sur *Grave* de Julia Ducournau, tout comme sur *L'Amant d'un jour* de Philippe Garel, soit près de 3,3 % des circulations mises en place sur la région (3,6 % au niveau national).

Au regard des ampleurs de diffusion, 72 % des tirages ont été effectués sur des films de diffusion moyenne (de 80 à 300 copies France en Sortie Nationale) et à plus de 88 % sur des films recommandés Art et Essai. Plus particulièrement, 44 % des circulations ont été réalisées sur des films sortant sur 80 à 199 copies (notamment 5 à 7 copies sur *Petit paysan*, *Barbara*, *The Square* ou encore *Faute d'amour* ; un peu plus d'un quart (28 %) sur des films sortant sur 200 à 300 copies, avec notamment 10 circulations sur *Ôtez-moi d'un doute* de Carine Tardieu et 11 sur *120 Battements par minute*. Le Nord-Est suit donc la tendance nationale avec près des trois-quarts des circulations sur des films à diffusion moyenne (80 à 299 copies en Sortie Nationale).

Les films à diffusion large (de 301 à 400 copies) représentent 13 % des tirages pour la région contre à peine 12 % au niveau national. À noter que les 7 circulations sur *Le Grand méchant renard*, les 4 sur *Lion* et sur *Les Hommes du feu* représentent à elles seules 42 % des 36 circulations concernées et que la part Art et Essai reste évidemment minime avec 22 % des circulations.

Tout comme au niveau national, les circulations établies sur des films à diffusion réduite (21 à 79 copies en SN) représentent 15 % des tirages. Avec une moyenne de 1,7 copie par film, seul *Je danserai si je veux* a bénéficié de 5 circulations.

Pour finir, **65 % des tirages pour le Nord-Est ont été réalisés sur des films français** (contre près de 70 % au niveau national), avec une moyenne d'un peu plus de 3 copies par film. Certains films Art et Essai « porteurs » ont été très demandés : *120 Battements par minute*, *Ôtez-moi d'un doute*, *Barbara* ou encore *Le Grand méchant renard*, chacun ayant bénéficié de 7 à 11 circulations. Un peu plus de 15 % des circulations ont été réalisées sur des films européens (autres que français), soit un niveau plus élevé qu'en national (11 %). Seul *The Square* a bénéficié de plus de 5 circulations. La proportion de films américains est relativement faible avec à peine 6 % dont près des deux-tiers sur *Jackie* et *Loving*. Enfin, 14 % des circulations ont été réalisées sur des films d'autres nationalités (hors Europe et USA), avec notamment 6 copies sur le russe *Faute d'amour*, 5 sur le palestinien *Je danserai si je veux*.