

La Région Grand-Ouest en 2017

La région : les 14 départements des régions Bretagne, Normandie et Pays-de-la-Loire

La correspondante régionale ADRC : Audrey BOURIC

Nombre d'établissements desservis en 2017 : 172

Nombre de titres : 112

} Soit une moyenne de 2,8 circulations par film,
représentant 58 % des titres ADRC

Nombre de circulations : 309

} **et 12,3 % des circulations ADRC France** (Petites Villes et hors reprises).

Analyse de la diffusion

Pour l'année 2017 l'Agence est intervenue sur 112 titres sur un total de 309 circulations, contre 105 titres et 315 circulations en 2016. Bien qu'en légère baisse (58 % de la totalité des films au lieu de 62 % en 2016) la diversité des films reste forte en région Ouest.

Si le nombre de titres Art et Essai reste stable et représente, comme en 2016, 80 % des accès aux films demandés par les exploitants, le nombre de circulations baisse et passe de 86 % en 2016 à 78 % en 2017.

En détail : on constate une baisse du nombre de circulations de films recommandés Art et Essai entre 2016 et 2017 de près de 10 points, passant de 34 % des circulations en 2016 à 26 % en 2017. De même, le nombre de films soutenus Art et Essai est en baisse, passant de 28 % en 2016 à 21 % en 2017.

Les films soutenus par le GNCR sont à l'inverse en légère hausse et représentent près de 4 % des demandes des salles de l'Ouest (2 % en 2016), bien que le nombre de circulations reste modeste avec moins de 2 % de la totalité des circulations pour cette région.

Les films de nationalité française demeurent largement dominants et sont même en hausse par rapport à l'année précédente avec 69 films pour 211 circulations, soit 61 % des films pour près de 70 % des circulations. Ainsi, *120 Battements par minute* de Robin Campillo avec 10 circulations, *Patients* de Grand Corps Malade et *Medhi Idir* avec 9 circulations et *Rodin* de Jacques Doillon avec 8 circulations sont les interventions les plus importantes pour la région.

Bien que toujours au second rang avec 16 titres, le nombre de circulations de films européens baisse néanmoins drastiquement passant de 69 circulations en 2016 à 32 en 2017. Les films de nationalité étrangère (hors Europe et USA) restent stables et représentent toujours 11 % des circulations totales. Enfin, les films de nationalité américaine augmentent légèrement et représentent 10 % des circulations pour la région Ouest (7 % en 2016).

S'agissant de notre intervention au regard des ampleurs de diffusion, près de 70 % des tirages ont été effectués sur des films de diffusion moyenne (de 80 à 300 copies France en Sortie Nationale), 21 % des circulations concernant des films à diffusion réduite et 20 % des films à diffusion large.