

## **La Région Rhône-Alpes, Auvergne, Franche Comté, Bourgogne en 2017**

**La région** : les 12 départements d’Auvergne-Rhône Alpes et les 6 de Bourgogne Franche Comté

**Le correspondant régional ADRC** : Nicolas VILLETTE

**Nombre d'établissements desservis en 2017** : 236

<b>Nombre de titres</b> : 154	} Soit une moyenne de 5,5 circulations par film, représentant 80 % des titres ADRC <b>et 33,8 % des circulations ADRC France</b> (Petites Villes et hors reprises).
<b>Nombre de circulations</b> : 852	

### *Analyse de la diffusion*

**L'intervention de l'ADRC en 2017 dans la région de Lyon a concerné 852 circulations pour un total de 154 titres. C'est une augmentation de 59 circulations par rapport à 2016, un chiffre jamais atteint.** Le nombre de titres sur lesquels nous sommes intervenus est également en forte augmentation : 29 titres de plus qu'en 2016.

La part des retirages de la région Lyon par rapport à l'ensemble du territoire continue à augmenter, passant de 32 % l'an dernier, à 33,8 % des interventions de l'ADRC, soit désormais plus d'un tiers.

Le nombre d'établissements servis est lui aussi en augmentation : 236 contre 225 en 2016.

**Les retirages ont concerné 81,8 % de titres recommandés Art et Essai** (assez stables par rapport à l'an dernier qui avaient concerné 82,4 % de titres recommandés). 82,5 % des circulations ont été faites sur des films recommandés, en légère augmentation (82,1 % l'an dernier, 77,2 % en 2015).

26,6 % des copies concernaient des films soutenus AFCAE, soit une légère baisse par rapport à l'an dernier qui avait connu un pic (29,8 % contre 14,5 % en 2015).

Au-delà des films soutenus par l'AFCAE, on constate d'une part, une augmentation des retirages sur les films soutenus par le GNCR : 5,2 % des titres, 2,3 % des copies (contre respectivement 3,2 % et 1 % l'an dernier) et d'autre part, une légère augmentation également sur les films soutenus par l'ACID : 3 copies sur 2 titres, contre 1 copie sur un titre l'an dernier.

Concernant les ampleurs de diffusion, il faut noter :

- 4 copies ont été tirées sur 2 films à diffusion très réduite (DTR) contre une seule en 2016.

- 124 copies ont été tirées sur 55 titres à diffusion réduite (DR). Il s'agit là d'une forte augmentation par rapport à 2016 qui avait vu tirées 94 copies sur 38 titres seulement.
- 619 copies ont été tirées sur 84 films à diffusion moyenne, contre 581 copies pour 76 titres en 2016. L'augmentation des retirages dans la région cette année concerne donc également les films à diffusion moyenne, avec en détails :
  - 359 copies sur 63 titres diffusés entre 80 à 199 copies en SN, soit 42 % des copies contre 36 l'an dernier.
  - 260 copies sur 21 titres diffusés entre 200 et 300 copies en SN, soit 30,5 % des copies contre 37 % l'an dernier. Il y a donc eu un rééquilibrage de répartition des retirages dans les films à ampleur de diffusion moyenne bénéficiant aux films à diffusion moyenne « réduite ».
- 105 copies ont été tirées sur des films à ampleur de diffusion large (DL) c'est-à-dire les films entre 300 et 400 copies : soit 12,3 % des retirages dans la région, contre 14,8 % en 2016, 27,4 % en 2015... La baisse est continue et fait donc penser que l'accès aux films à diffusion de plus de 300 copies commence à s'assouplir pour les salles de la région de Lyon.

Voyons maintenant les variations sur les nationalités d'origine des films sur lesquels nous sommes intervenus. Il est à noter que :

- Nous avons tiré 623 copies sur 88 titres Français, soit 57 % des titres et 73 % des copies retirées. C'est une double augmentation, de 2 points sur les titres mais surtout de 10 points sur les copies.
- Les films européens sont eux, en revanche, en nette baisse. Ils ont concerné 10,6 % des copies contre 18 l'an dernier, qui avait vu quelques gros films européens sortir et donc tirer les statistiques de ces films vers le haut, la Palme d'Or *Moi Daniel Blake*, notamment.
- La part des autres nationalités augmente, elle, concernant 8,3 % de films USA et 8 % de films d'autres territoires. Ce qui fait passer à 16 % la part hors Europe de nos retirages, contre 11 % l'an dernier.

**Il apparaît donc, après analyse, que les évolutions rencontrées cette année dans l'intervention de l'Agence sur la région de Lyon ont bénéficié à une plus grande diversité de titres, une plus grande part de films Art et Essai et enfin, une plus grande variété de cinématographies d'origine. Ce qui nous permet de constater une fois de plus que l'ADRC joue un rôle essentiel pour la petite exploitation, son accès à la diversité des films sur toute la diversité des territoires de cette région.**